This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

**Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

**About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

**Acerca de este libro**

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

**Normas de uso**

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

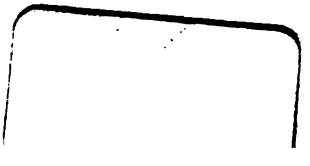
+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

**Acerca de la Búsqueda de libros de Google**

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 07586608 1



# AUTOS SACRAMENTALES

## ALEGORICOS, Y HISTORIALES

## DEL PHENIX DE LOS POETAS,

EL ESPAÑOL,

*DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA,*

*Cavallero del Orden de Santiago, Capellan de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Iglesia de Toledo.*

OBRAS POSTHUMAS,

QUE SACA A LUZ

*DON JUAN FERNANDEZ DE APONTES,*

QUIEN LAS DEDICA

A MARIA SANTISSIMA,

CON EL PORTENTOSO TITULO

# DE LA ASSUMPCION,

QUE, COMO TUTELAR, Y PATRONA, se venera en la Parroquia de Santa Maria de la M. N. y M. L. Villa de Castro de Urdiales, del Señorìo de Vizcaya.

## TOMO TERCERO.

CON PRIVILEGIO.

En la Oficina de la Viuda de Don Manuel Fernandez, è Imprenta del Supremo Consejo de la Inquisicion. Año de 1759.

*Se hallarán en Madrid en la Tienda de Provincia, donde se vende el Papel Sellado.*

## *FEE DE ERRATAS.*

PAG. 24. col. 2. lin. 25. y 26. angnſtia, *lee* anguſtia. Pag. 39. col. 1. lin. 1. puede, *lee* pude. Pag. 73. col. 2. lin. 27. axilios, *lee* auxilios. Pag. 80. col. 1. lin. 34. ſines, *lee* ſienes. Pag. 142. col. 1. lin. 9. qudar, *lee* quedar. Pag. 147. col. 1. lin. 20. oue, *lee* que. Pag. 165. col. 2. lin. 31. apagron, *lee* apagaron. Pag. 207. col. 2. lin. 24. và, *lee* vea. Pag. 209. col. 1. lin. 20. acera, *lee* acerca. Pag. 213. col. 2. lin. 20. Mnſica, *lee* Muſica. Pag. 261. col. 1. lin. 17. hallan, *lee* hallen. Pag. 270. col. 2. lin. 29. ſeivir, *lee* ſervir. Pag. 272. col. 1. lin. 8. pot, *lee* por. Pag. 285. col. 1 lin. 2. Agnues, *lee* Agnus. Pag. 343. col. 2. lin. 25. paltido, *lee* partido.

El Tomo tercero de los Autos Sacramentales de Don Pedro Calderon de la Barca, para que eſtèn conformes con el que ſirve de original, ſe tendràn preſentes las erratas de eſta Fee: y aſsi lo certifico en eſta Villa, y Corte de Madrid à diez y ſiete dias de el mes de Octubre de mil ſetecientos y cinquenta y nueve.

*Doct. Don Manuel Gonzalez Ollero,*
Corrector General por ſu Mageſtad.

## *TASSA.*

DON Joſeph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nueſtro Señor, ſu Eſcrivano de Camara mas antiguo, y de Govierno de èl: Certifico, que haviendoſe viſto por los Señores de èl el Tomo tercero de las Loas, y Autos Sacramentales, ſu Autor Don Pedro Calderon de la Barca, que con licencia de dichos Señores, concedida à Doña Leonarda Pando, vecina de eſta Corte, ha ſido reimpreſſo, taſſaron à ſeis maravedis cada pliego; y dicho Tomo parece tiene cinquenta y medio, ſin principios, ni tablas, que à eſte reſpecto importa treſcientos y tres maravedis, y à el dicho precio, y no mas mandaron ſe venda; y que eſta Certificacion ſe ponga al principio de cada Tomo, para que ſe ſepa el à que ſe ha de vender. Y para que conſte, lo firmè en Madrid à veinte y dos de Octubre de mil ſetecientos cinquenta y nueve.

*Don Joſeph Antonio de Yarza.*

Tienen Privilegio los Hijos, y Herederos de D. Pedro de Pando y Mier, &c. el qual eſtà cedido à D. Juan Fernandez de Apontes, como reſulta del Inſtrumento, que lo acredita, y de la Nota pueſta en el primer Tomo, en donde ſe hallan las Aprobaciones, y Licencias.

IN-

# INDICE

## DE LAS LOAS, Y AUTOS SACRAMENTALES contenidos en eſte Tomo tercero.


LOA para el Auto Sacramental del titulo: *El Segundo Blaſon del Auſtria.* Pag. 1.
Auto Sacramental: El Segundo Blaſon del Auſtria. pag. 8.
*Loa* para el Auto Sacramental del titulo: *El Valle de la Zarzuela.* pag. 34.
Auto Sacramental: El Valle de la Zarzuela. pag. 40.
*Loa* para el Auto Sacramental del titulo: *La Lepra de Conſtantino.* pag. 72.
Auto Sacramental: La Lepra de Conſtantino. pag. 77.
*Loa* para el Auto Sacramental del titulo: *La Hidalga del Valle.* pag. 105.
Auto Sacramental: La Hidalga del Valle. pag. 108.
*Loa* para el Auto Sacramental del titulo: *No ay mas Fortuna que Dios.* pag. 130.
Auto Sacramental: No ay mas Fortuna que Dios. pag. 135.
*Loa* para el Auto Sacramental del titulo: *La Viña del Señor.* pag. 162.
Auto Sacramental: La Viña del Señor. pag. 167.
*Loa* para el Auto Sacramental del titulo: *El Veneno, y la Triaca.* pag. 206.
Auto Sacramental: El Veneno, y la Triaca. pag. 211.
*Loa* para el Auto Sacramental del titulo: *Andromeda, y Perſeo.* pag. 235.
Auto Sacramental: Andromeda, y Perſeo. pag. 242.
*Loa* para el Auto Sacramental del titulo: *La Vacante General.* pag. 269.
Auto Sacramental: La Vacante General. pag. 274.
*Loa* para el Auto Sacramental del titulo: *El Cubo de la Almudena.* pag. 298.
Auto Sacramental: El Cubo de la Almudena. pag. 306.
*Loa* para el Auto Sacramental del titulo: *El Gran Mercado del Mundo.* pag. 333.
Auto Sacramental: El Gran Mercado del Mundo. pag. 339.
*Loa* para el Auto Sacramental del titulo: *El Teſoro Eſcondido.* pag. 365.
Auto Sacramental: El Teſoro Eſcondido. pag. 372.


LOA

† JHS

# LOA
## PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
### INTITULADO:
# EL SEGUNDO BLASON DEL AUSTRIA.
### *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

## PERSONAS.

*La Naturaleza.* *Los siete Dias.*
*La Gracia.* *Musicos.*

*Salen la Gracia, y la Naturaleza Humana, cada una con su Coro de Musica, por distintas partes, sin verse.*

*Grac.* QUè Obra de Dios mayor parte, en reparar la desgracia del Hombre tuvo?
*Coro* 1. La Gracia.
*Natur.* Quièn mayor parte en gozar de la Gracia la fineza tuvo?
*Coro* 2. La Naturaleza.
*Grac.* Luego la Suma Grandeza de Dios, que á piedad se mueve, à la Gracia se le debe.
*Natur.* Luego de la Soberana Piedad se debe à la Humana Naturaleza el reparo.
*Grac.* Con que es cierto,
*Nat.* Con que es claro,
*Grac.* Que en enmendar su desgracia,
*Nat.* Que en consolar su tristeza,

*Gracia, y Coro primero.*
Excede la Gracia á la Naturaleza.

*Naturaleza, y Coro segundo.*
La Naturaleza excede à la Gracia.
*Gr.* La Naturaleza excede á la Gracia?
Quièn se atreve á pronunciar
tan peligrosa propuesta? *Vanse.*
*Nat.* Quien ( salvo la Fè ) se atreve,
Gracia hermosa, á defenderla;
y assi, assentado el principio
de que en literal palestra,
la lid del Entendimiento
à la voluntad no llega;
bien por via de argumento,
podré tomarme licencia
para decir, que mis Obras
mas prerrogativas tengan,
que las tuyas. *Grac.* Si podràs;
pero no sè còmo puedas
salir con proposicion tan rara.
*Nat.* Si oyes atenta,
juzgo me daràs el lauro.
*Grac.* Cómo? *Nat.* De aquesta manera:
*Ella, y Muf.* Atencion, atencion,
que quieren, que intentan,
en duelo la Gracia,
y la Naturaleza,
saber, què Obras son
de mayor Excelencia.
*Nat.* Aunque iguales Atributos
son Amor, Poder, y Ciencia
en Dios, siendo un mismo Amor,
una Sabiduría mesma,
y un mismo Poder; con todo,
la humana atribucion nuestra
dá al Espiritu el Amor,
la Ciencia al Hijo, y reserva
al Padre el Poder; y siendo
assi, que del Padre sea
el Poder atribucion,
precisa es la consequencia
de que à èl todas las Obras
de la Creacion se refieran,
pues dàr Sèr al no sèr, es
Obra de la Omnipotencia.
Y assi, cómo has de negarme,
siendo la Naturaleza
yo en comun, de lo criado,
que el primero lugar tenga
la Fabrica de mis dias?
pues antes del Mundo, no eras
tù en el Mundo, porque siendo,
como eres, gracioſa prenda
de Dios, que graciosamente
se dà, sin que se merezca;
claro està, que no podràs
ser tù primero, que fuera
el que avia de ser tu objeto;
y para que mejor veas
de antiguedad quantos dias
ganaron mis preeminencias,
buelve al primero los ojos,
diciendo otra vez la Letra:
*Ella, y Muf.* Silencio, silencio,
que quieren, que intentan,
en duelo la Gracia,
y la Naturaleza,
saber, què Obras son
de mayor Excelencia.

*Sale el Dia primero.*

*Dia* 1. Republica Eminente
del Mundo, hermosa Fabrica excelente
del Orbe, tù que ayer, sin sèr, sin uso,
informe Globo, lobrego, y confuso,

antes

antes que fueras, fuiſte.
Tù, que ſin tiempo al tiempo conociſte,
ſiendo una maſſa obſcura,
de quien dixo la voz de la Eſcritura
Divina en los Prophetas,
y Humana en los Poetas,
que tu maquina altiva,
antes que forma, y perfeccion reciba,
era una informidad, apellidada,
caos de los unos, de los otros nada.
Salve, y no tengas duda
de que el primero Dia te ſaluda,
à quien paſmas, y aſſombras,
al dividir las luces de las ſombras,
ſiendo apartar triſteza, y alegria,
Obra primera del primero Dia.
*Sale Dia* 2. Obra primera del primero Dia,
entre confuſas nieblas,
fue ſeparar vislumbres, y tinieblas
de Dios la Omnipotencia Soberana,
dando á las dos la tarde, y la mañana;
pero como ſu Eſpiritu Sagrado,
eſtandoſe en ſi miſmo,
tambien ſobre las aguas del Abyſmo,
de una parte à otra parte era llevado,
no con menor cuidado,
menor tarèa, ni menor aliento,
de las aguas compuſo el Firmamento,
apartando las unas
de las otras, porque con dos fortunas,
unas ſobre la Tierra ſe quedaſſen,
y ſobre el Firmamento otras, llegaſſen
à ſer (ſiendo ſu ardor templanza fria)
Obra ſegunda del ſegundo Dia.
*Sale Dia* 3. Obra ſegunda del ſegundo Dia,
fue el Alto Firmamento,
las Aguas de las Aguas divididas,
las quales reducidas
à un termino, à una margen, á un aſsiento,
dando de un Elemento, otro Elemento,

descubrieron la Tierra, que vacìa,
inutil, seca, y àrida se vìa,
hasta que Docta en ella,
de Dios la Suma Providencia bella,
produxo los verdores
de las Plantas, los Arboles, y Flores,
siendo su lustre pompa, y lozanìa,
Obra tercera del tercero Dia.

*Sale el Dia 4.* Obra tercera del tercero Dia
fueron las Flores, Arboles, y Plantas,
porque despues de admiraciones tantas,
como verse los Montes, y los Mares,
fuessen los dos hermosos Luminares
del Sol, y Luna bellos
quien presidiesse en ellos,
siendo de su hermosura
imperios, claro Dia, y Noche obscura,
à quien besò las siempre errantes huellas
el vassallo tropel de las Estrellas,
con que de Luna, y Sol la Monarquìa,
quarta fatiga fue del quarto Dia.

*Sale Dia 5.* Quarta fatiga fue del quarto Dia
el imperio del Sol, Luna, y Estrellas
la luz que antes criò, poniendo en ellas,
cuya gran maravilla,
por ilustralla mas, y por lucilla
con aplausos mas graves
al Fiat repetido tantas veces,
los espacios del Ayre poblò de Aves,
los concabos del Mar poblò de Peces;
unos, pues, y otros Jueces
del Supremo Poder de su Elemento
gozaron Pez, y Pajaro, Agua, y Viento;
siendo mansiones humeda, y vacìa,
la quinta admiracion del quinto Dia.

*Sale Dia 6.* La quinta admiracion del quinto Dia
quiso el Autor Divino,
que el Pez del Mar, del Ayre el Ave fuesse,
mas, porque no tuviesse
la Tierra embidia à tanto peregrino

ornato, la previno
poblar, siguiendo el fin de assumptos tales,
de tantos, tan diversos Animales,
como vèn igualar viento, y espuma,
yà en piel, yà en vellón, escama, y pluma,
de cuyas tres Republicas jurado
Principe el Hombre, haviendole formado
del limo de la Tierra,
arbitro de la paz, y de la guerra,
para Rey de una, y otra Monarquia,
sexta Fabrica fue del sexto Dia.

*Sale Dia 7.* Sexta Fabrica fue del sexto Dia
el Hombre, à quien hiciste
(ò Supremo Señor!) del Orbe Dueño,
siendo Mundo pequeño,
à quien mas noble sèr que á todos diste,
y yà con el de tu concepto viste
lograda la Esperanza:
bien el septimo Dia te retiras
à descansar de la Obra, que hecha admiras,
consagrandole solo à tu alabanza;
y pues igual á todos nos alcanza
su honor, à Dios le dè nuestra Fè pia
este alegre feliz septimo Dia.

*Todos.* Este alegre feliz septimo Dia,
en que descansa Dios, á Dios le demos.

*Dia 7.* Con fiesta su descanso celebrèmos.

*Dia 1.* A esso solo la Musica es respuesta.

*Todos.* Pues es Fiesta de Dios, vaya de fiesta.

*Music.* Dios en el principio
criò Cielo, y Tierra,
dividiendo iguales
luces, y tinieblas.

*Gr.* Esperad, no prosigais,
que yà que junta se ostenta
à los ojos de la Gracia
toda la Naturaleza,
sin hacer digression, quiero
que el principio me conceda
de quanto mas Obras son
maravillosas, è inmensas;
què diràs, viendo esta pompa,
este aplauso, esta grandeza,
de si podrè competirte?

*Grac.* Aunque responderte quiera,
me hace escrupulo pensar,
que el Culto de Dios suspenda.
Si el gran Dia del Señor
agradecidas celebran
sus Obras, y el del descanso
le vàn consagrando en Fiesta,

como

còmo podrà interrumpir
la Gracia, que mas deſea
las celebridades ſuyas,
tantas Religioſas muestras
de Fè, de Zelo, y Amor?
Y aſsi, no porque no tenga
que arguir, ſino porque
tan alto intento no ofenda,
proſiga por aora el Culto,
dexando las dos ſuſpenſa
la queſtion, que yo te doy
palabra de que à ella buelva,
para probarte, que aunque
ſon tus Obras tan excelſas,
puede ir ſiguiendo la Gracia
(y no con menor Sentencia,
que de Thomàs) el miſmo orden,
que fue la Naturaleza.
Y aſsi, pues he de probar
con otras ſiete Excelencias,
que como el Orden del Mundo,
ſe crió el Orden de la Igleſia;
y lid del Entendimiento,
(como dixiſte) no llega
à lid de la Voluntad,
concediendome la tregua,
dexémos à otra ocaſion
la queſtion, pues baſte en eſta
vèr, que el Dia del Señor
todas ſus Obras celebran,
para que yo, no tan ſolo
la interrumpa; pero atenta
á la Religion, procure
acompañar; y aſsi ſepa,
què genero de feſtejo
es el que oy hacer intentas,
para que yo mis adornos
al propoſito prevenga?

*Nat.* Al propoſito de oy,
es un Auto.

*Grac.* Què materia?

*Nat.* Si es al deſcanſo de Dios:
dònde Dios con mas fineza
de Infinito Amor deſcanſa,
que en la Càndida Hoſtia bella
del Sacramento? Un milagro
ſuyo es el Sagrado Thema.

*Grac.* Su Titulo?

*Nat.* Si es que bi
ſu Titulo ſe me acuerda,
Segundo Blason del Austria.

*Grac.* Què Teatro darle pienſas?

*Nat.* Si he dicho del Austria, dò
quieres que el Teatro ſea,
ſino en la Leal, è Iluſtre
Coronada Villa Excelſa
Corte del Segundo Carlos,
à quien toca de mas cerca
ſu maravilla, por ſer
milagro de ſu Aſcendencia?

*Grac.* Con eſſo, ſirviendo al Rey
del Cielo, y al de la Tierra
á un tiempo, vendrá á dos luce
à ſer el Auto, à una de ellas
Sacramental, y Hiſtorial
à otra; y aſsi, porque tenga
(pues fue Segundo Blason
del Austria, y ſe repreſenta
à Segundo Carlos de Austria
ſegunda correſpondencia
la Loa, para eſte Auto,
aprovechèmos de eſta,
con que ſerviràn de Loas
una, y otra conferencia,
quando ſus Obras la Gracia
nos alegue. *Tod.* Norabuena.

*Unos.* Pues vaya de bayle,
vaya de fieſta.

*Muſ.* Pues vaya de bayle,
vaya de fieſta,
y oſtente oy ſus Obras

la Naturaleza,
mientras que la Gracia
las ſuyas oſtenta.
Dios en el Principio
criò el Cielo, y Tierra,
dividiendo iguales
Luces, y Tinieblas.
*Todos.* Què maravilla
tan rara, y tan nueva,
vèr Sombras, y Luces
amigas, y opueſtas!
*Muſ.* Dividiò las Aguas,
repartiendo en ellas,
con el Cielo unas,
otras con la Tierra.
*Todos.* Què maravilla
tan rara, y tan nueva,
que el Fuego, y el Agua
juntos ſe mantengan!
*Muſica.* Su faz moſtrò el Mundo,
triſte, àrida, y ſeca,
haſta que las Plantas
le dieron belleza.
*Todos.* Què maravilla
tan rara, y tan nueva,
vèr preſto la Edad
de la Primavera!
*Muſ.* Vieronſe los dos
mayores Planetas,
que el Dia, y la Noche
preſiden, è imperan.

*Bayle.*

*Todos.* Què maravilla,
tan rara, y tan nueva,
que Noches, y Dias
ſus lamparas tengan!
*Muſ.* Pajaros, y Peces,
en ſus dos Eſferas,
Llanos, y Montes
de Golfos, y Selvas.
*Todos.* Què maravilla
tan rara, y tan nueva,
vèr Peces, que nadan,
vèr Aves, que buelan!

*Bayle.*

*Muſ.* Las Fieras, y Bruto
de eſpecies diverſas,
por pequeño Mundo
al hombre reſpetan.
*Todos.* Què maravilla
tan rara, y tan nueva,
que al Bruto, Pez, y Ave
el Hombre ſujeta!
*Muſ.* Y pues Dios deſcanſa
de tantas tareas,
quien ſe alegra en Dios,
felice ſe alegra:
y oſtente oy ſus Obras
la Naturaleza,
mientras que la Gracia
las ſuyas oſtenta.
Y ſupliendo faltas
las piedades vueſtras,
yà que no el aplauſo,
nos dè la licencia.

*Cantando la Muſica los Verſos con que ſe empezò la LOA, y repitiendolos todos, danzando, y quedando en ala al ultimo Verſo, ſe dà FIN à la LOA.*

AUTO

# AUTO SACRAMENTAL

## ALEGORICO,

## INTITULADO:

# EL SEGUNDO BLASON DEL AUSTRIA.

*DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA*

## PERSONAS.

| | |
|---|---|
| *Maximiliano.* | *Alegria.* |
| *Federico, viejo.* | *Pensamiento.* |
| *Un Angel.* | *Demonio.* |
| *Un Sacerdote, viejo.* | *Aspid.* |
| *Esperanza.* | *Basiliſco.* |
| *Caridad.* | *Unos Villanos.* |
| *Fè.* *Soldados.* | *Muſicos.* |

*Canta dentro la Muſica, y ſe abre un Peñaſco, y ſale el Demonio, veſtido de Pieles.*

*Muſ.* PUes es Dia de contento,
de placer, y de alegria,
regocijeſe la Tierra,
que el Cielo ſe regocija.
Y goceſe el Dia,
al vèr que la Tierra,
y el Cielo compitan,
lloviendo favores,
finezas, y dichas.

*Dem.* Abra la infauſta Boca
el lobrego boſtezo de eſta Roca,
y arrojeme violento,
el pálido ſuſpiro de ſu aliento,
oy del Alpe à las aſperas Montañas,
abortado embriòn de ſus entrañas;
y pues terror de aqueſtos Orizontes

el bronce de la fama me disfama,
quando Bruto Monarca de sus Montes,
rugiente Leon me llama,
suene à verdad el bronce de la Fama,
no aviendo ( aunque mas bale ) quien no llore,
ver al Leon buscando á quien debore,
mayormente este Dia,
que de sus Moradores la Pè pia
( como si en Dios huviera diferencia)
de dia de Dios le dá por Excelencia
el Nombre ; y á honra suya , y pena mia;
Cathólica concurre su alegria
á este desierto Templo,
que entre sus erizados Rizos yáce;
mas què mucho , si hace
de su Monarca el Culto, que à su exemplo,
haga el Vassallo lo que el Dueño hace!
Nuevo Austral Enemigo
oy he de hacer , si perturbar consigo
su Devocion , valiendome en su ultraje
tambien yo de su bruto vassallage.
O tù , que en los verdores,
yà de las Selvas, yà de los Jardines,
vandído Monstruo asaltas sus confines,
brindando con equivocas colores,
en la Adelpha lo dulce del veneno,
y lo amargo del tòsigo en las Flores!
Tù , que al conjuro , cautelando horrores,
aun mas de astucias , que de señas lleno,
conservas , defendido
de la Tierra , y la Cola , aquel sentido,
que el passo à la voz cierra,
pues de un oído es la sordèz de la Tierra,
y la Cola sordèz del otro oìdo!
Tù , en fin , que el escondido
Aspid de aquel primero Bergél eres.

*Sale Asp.* Esse mi nombre, y señas son; que quieres?

*Dem.* Que te vengas conmigo.

*Aspid.* Yà sabes quan velòz tus passos sigo,
siempre que en la Campaña

contra el Hombre ponemos
Culebra, haciendo de los dos extremos,
tù Leon, la fuerza, y yo Aſpid, la mañas:
Dime, pues, à què eſtraña
preſa, tras tí me llevas?

*Dem.* A hacer de tí tan nunca viſtas pruebas,
que aun la voz, que las dice, las ignora:
¡Yo ::: Mas luego lo oirás, atiende ahora.
O tù, adultero aborto,
de quien el nacimiento no ſe ſabe,
pues el Ingenio mas ſutil abſorto,
aun no diſtingue ſi eres Fiera, ò Ave!
Tù, en cuya Piel, natural eſpecie cabe,
con variedad tan ſuma,
que à la faſcinacion, que el ayre inflama,
tal vez parece eſcama, tal vez pluma,
y ſe queda ſin ſer pluma, ni eſcama!
Tù, à cuyo horror, tanto ſus iras ama,
que para mas enojos,
ſon tus iras la lumbre de tus ojos!
Tù, que aun contra tì flechas tus iras,
pues ſi primero matas al que miras,
tambien primero el que te vè te mata!
Tù, en fin, Baſiliſco, en quien dilata
el furor duplicadas ambas penas!

*Sale Baſ.* Eſſe mi nombre, y ſeñas ſon; què ordenas?
Que yá el Viento calmado,
el Mar embramecido,
el Centro eſtremecido,
el Monte titubeado,
todo tímido eſtà, todo aſſuſtado,
haſta vèr contra quièn mueves la ſaña:
viendo juntar del Alpe en la Montaña,
à ſombra de ſu mas excelſo Riſco,
al Aſpid, al Leon, y al Baſiliſco.

*Aſpid.* Dinos, pues, tus intentos.

*Demon.* No sè ſi he de poder: Oíd atentos.
Entre quantos Atributos
à Chriſto dàn, yá Divinas,
yá Humanas Letras, bien como
en voz activa, y paſsiva,
dá à entender el que le llamen
el Camino, y quien le guia:
la Verdad, y quien la enſeña;
la

la Vida, y quien dà la vida;
Redemptor, y Redempcion;
Legislador, y Legiſta;
quien dà la Luz, y la Luz;
el Rocìo, y quien le embia;
la Lluvia, y la Nube de ella;
la Fuente, y el Agua viva;
el Artifice, y el Arte;
el Medico, y Medicina;
el Labrador, y la Miès;
el Sembrador, y Semilla;
el Racimo, y el Sarmiento;
el Viñadero, y la Viña;
el Cordero, y el Paſtor;
el Juez, y la Juſticia;
ſin otras Autoridades,
cuyo numero ſerìa
proceder en infinito:
Ninguno me atemoriza,
ſobreſalta, y eſtremece
mas, que aquella (aqui la viſta
ſe perturba, titubea
el labio, la voz delira,
la lengua ſe me entorpece,
el cabello ſe me eriza,
y el corazon, Rey de todo,
tan desfallecido anima;
que quando mas abraſadas,
late con alas mas tibias.)
de cuyas Autoridades,
ninguna (otra vez lo diga)
mas me aflige, y atormenta,
deſeſpera, y precipita,
que aquella en que él miſmo fue
Theologo, y Theologia,
y el Miniſtro, y Recipiente
de ſu Carne, y Sangre miſma;
el Sacerdote, y el Ara;
la Hoſtia, y quien la ſacrifica.
Eſte inexcrutable Emblema,
eſte incomprehenſible Enig
Cifra del Poder de Dios;
y tan Soberana Cifra,
que à poder tenerla el Ang
el Angel tuviera embidia
del Preſte, que le celebra,
y el Fiel que le comunica;
es la Capitàl Cabeza,
de las ſiete de la Hidra,
que reviſten en mi pecho
todo el bolcàn de ſus iras;
y aunque es comun para t
la rencoroſa ojeriza,
que contra tanto Myſterio
humo exhala, fuego aſpira
Oy mas en particular
me ofende, por ſer el dia,
que los Catholicos llaman
del Señor, y con feſtivas
aclamaciones le aplauden
de jùbilos, y alegrias;
mayormente en eſtos Monte
que con el Austria confina
es donde tiene la Fé
mas vinculadas las dichas.
Digalo la devocion,
ò el vaticinio lo diga
del grande Rodulfo de Auſt
(contarle ſe me permita,
por mas ſabido que ſea,
que las heroycas noticias,
tal vez faltaron calladas,
y nunca ſobraron dichas)
En la Caza, pues, perdido,
en la mas obſcura, y fria
noche, que vieron los Alpes
le amenazaron ſu ruina,
con Relampagos las nubes,
los Rayos con avenidas:
en cuyo conflicto, ſiendo

ſu norte una mal diſtinta
Luz, ſiguiò, y halló, que era
un Sacerdote, que iba
con el SACRAMENTO al pecho
à una deſierta Alquería,
à adminiſtrarle à un enfermo;
apenas le vió ſu pia
devocion, quando arrojado
del Cavallo, la rodilla
en tierra, le adorò: luego
poniendo al Preſte en la Silla,
Palafrenero de Dios,
el Lampiòn, que fue ſu guia,
en la ſinieſtra, y la dieſtra
en la cama de la Brida,
deſcubierto á la inclemencia,
llegó, donde recibida
la Viatica Refaccion,
con la reverencia miſma
bolviò à aſsiſtirle, que aunque
yá del pecho la Reliquia
faltaba del Sacerdocio,
ni faltaba, ni podia
el caracter, para que
no le venere, y le ſirva,
haſta dexarle en ſu Igleſia,
que es eſta pequeña Hermita
del feſtejo de oy; en cuya
amoroſa deſpedida,
el Sacerdote le dixo
eſtas palabras: oidlas:
Dios te honre, como tù
le has honrado: Dios te aſsiſta,
como tù le has aſsiſtido;
y con ſu Gracia Infinita
te ampare, como tù á mi
me has amparado; y confia
de que te ha de pagar Dios
eſta fineza, con dichas,
que en tì, y en tu deſcendencia
ſe conſerven ſubceſsivas,
dixo: Y cumpliò ſu palabra
Dios, ſegun deſde aquel Dia,
yà en la Paz con ſus Vaſſallos,
yá en la Guerra con conquiſtas,
todo fue felicidades,
haſta lograr, que la Invicta
Ceſarea Imperial Diadema,
ſus heroycas ſienes ciña.
Con que dando al Vaticinio
honores de profecìa,
ſaliò verdad. Federico
de Auſtria, Archiduque, lo diga,
quarto Nieto ſuyo, pues
ſiguiendo en todo ſu linea,
tambien de Archiduque de
Auſtria,
oy el Imperio domìna,
de ſu Fè heredero, como
de ſus Ceſareas Inſignias.
Bien penſaréis, que en èl paran,
ſegun la Fama publica,
ſus Catholicos Blaſones,
y el luſtre de ſu Familia.
Pues no, que Maximiliano,
(no sè como lo repita!)
Hijo ſuyo, y quarto Nieto
de Rodulfo, es quien me obliga
à mas temores, por ſer
Joven, de cuya florida
Primavera, ſon las Roſas
las Virtudes, que en èl brillan:
Fe, Eſperanza, y Caridad,
no ay hora en que no le aſsiſtan
mayormente las que emplea
cada mañana en la MISSA,
en cuya Devocion tanto
ſe arrebata, y fervoriza,
contemplando los Arcanos
Myſterios, que ſignifica

qual

qualquier ceremonia de ella,
que le queda todo el Dia
del fervor de meditarlas
el gozo de repetirlas;
y siendo assi, que en memoria
del Vaticinio, es continua
Estacion, que el dia del CORPUS
estas fertiles Campiñas
los rusticos Moradores
concurran en essa Hermita,
con musicas, y con danzas,
(que à la devocion no implica,
siendo en un JUEVES lloroſa,
el ser en otro festiva)
sabiendo que es en obsequio
de essa inmensa maravilla,
que por aumento de Gracia
llama el Fiel EUCHARISTIA,
con achaque de la caza
ha venido; con que à vista
suya, licencias que suele
haver en las Romerias
de no decentes cantares,
de no templadas bebidas,
y viandas, dependencias
de vayas, bullas, y gritas
lo desinquiete; no se oye,
ni vè, (à culto reducidas)
ni un bayle, que no sea honesto,
ni una voz, que no sea digna.
Con que porque no se quede
su zelo sin mi malicia,
de esse callado bolcan
he reventado la mina,
llamandoos, à fin de que
yà que (como dixe) assistan
Fe, Esperanza, y Caridad
à esse Joven, las compitan
Aspid, Leon, y Basiliſco;
veamos jurada la liga,
si en buen duelo tres à tres
generosamente lidian.
Tù, Basiliſco, pues tienes
tus venenos en la vista,
y à tu oposicion la Fè,
en no tenerla confirma
sus meritos, contra ella
te prevèn, pues, es precisa
la lid, entre dos que tienen
armas para muerte, ò vida;
uno, porque mira, quando
el otro, porque no mira.
Tù, Aspid, pues que tus victorias
en la cautela se cifran,
quando emboscada entre flores,
tu ardiente ponzoña vibras,
prevèn contra la Esperanza
la astucia, que nadie quita
en la Campaña el ardid
ser primor de la milicia;
que aunque es la Esperãza en Dios
la Flor de la Siempre-Viva,
en metaphora de flores
la mas brillante, y mas linda
á la assechanza del Aspid,
que en ella escondido habita,
ò el veneno la inficiona,
ò el aliento la marchita.
Yo, pues es la Caridad
Amor de Dios, y en mi embidia
no ay amor que no sea odio,
voluntad que no sea ira,
como Leon, y Dragon,
que en mi es una cosa misma,
de mis garras, y mis presas
esgrimirè las cuchillas,
hasta que la Caridad
su amor à mi saña rinda.
Este es el duelo à que oy
mis temores os animan;

mis

mis ſentimientos os mueven,
mis rencores os irritan,
mis coleras os invocan,
mis armas os acaudillan,
y mis venganzas en fin,
en ſu Vandera os aliſtan:
Veamos ſi en mental batalla
de domeſtica conquiſta,
contra la Fè, la Eſperanza,
y la Caridad militan
Leon, Aſpid, y Baſiliſco.
Què importa que David diga,
que el Viador, que en Eſperanza,
Caridad, y Fè camina,
ſobre Dragon, y Leon,
Baſiliſco, y Aſpid piſa?

*Aſpid.* Tanto, rugiente Monarca,
de los Montes participa
mi rencor de tus rencores,
que ofrezco de parte mia
el triunfo de la Eſperanza,
con maña tan exquiſita,
que ſea el ardid conſervarla
primero, que deſtruirla;
pues como Ladron de caſa,
quando entre flores me finja,
à imitacion del primero
Jardin, ſerá eſfera mia
el ſegundo Paraiſo,
Vergèl de la Ley Antigua.
En el, pues, al Hebraiſmo
mis liſonjeras caricias
avenenaràn de ſuerte,
que negando la Venida
de Chriſto, con la Eſperanza
de que ha de venir, perſiſta
en negar ſus SACRAMENTOS:
Con que el de la Eucariſtìa
en ſu Eſperanza negado,
hallaràs, que aunque es diſtinta
eſperanza uua de otra,
conviene que mi nociva
cicuta la una conſerve,
para que á la otra compita:
con que el Aſpid deſde aqui,
en fraſſe de Alegoría,
Symbolo del Judaiſmo ſerà.

*Baſil.* Con eſſa accion miſma
yo, (pues es ciega la Fè)
poniendo en ella la mira
de mi perſpicàz veneno,
procurarè pervertirla,
entrando por el oido
ſu tòſigo á perſuadirla,
no crea lo que no vè:
A cuyo efecto, valida
mi ſaña de varios dogmas,
que ſutiles contradigan
la Real Aſsiſtencia de eſſe
vivo Pan, y Sengre viva,
vendré á ſer el Baſiliſco,
(inficionando mi viſta,
que no crea lo que no vè)
Symbolo de la Heregía.

*Dem.* Pues ya que ambas à las dos
os declarais enemigas,
yo à la Caridad opueſto
declararè la oſſàdìa,
de que negando que ay Dios,
Symbolo es del Ateiſta;
con que mi aborrecimiento
vereis que rayos fulmina
contra ſu amor, y el de quanto
los aplauſos ſolemnizan
de eſſe Alto SACRAMENTO
por mas que voces repitan:

*Dentro Muſica.*

Pues es dia de contento, &c.

*Aſpid.* Yá todos la Ceremonia
Eccleſiaſtica cumplida,

buel-

buelven al Valle, y al bayle,
feſtejando ſu harmonìa
à Maximiliano en tropas
por todo el campo eſparcidas.
*Baſil.* Para mezclarnos con ellas,
forzoſo ſerà ſeguirlas.
*Dem.* Y forzoſo, pues llevamos
yà en la mente introducida
la alegorica faccion,
para no ſer conocida
nueſtra cautela, que el arte
diabolico, que os inſpira,
en aparentes objetos,
de Labradores nos viſta.
*Baſil.* Dices bien.
*Aſpid.* Por eſta parte,
como gente advenediza,
que à la fama del feſtejo
viene de diſtintas Villas,
al encuentro les ſalgamos.
*Dem.* Y porque mejor ſe finja,
venid al feſtejo, y nueſtras
voces con las ſuyas digan:

*Ellos, y Muſica.*

Pues es dia de contento, &c.

*Vanſe los tres, y ſalen los Muſicos, y entre ellos la Fè, Eſperanza, y Caridad, y la Alegria, de Paſtores; el Penſamiento, un Sacerdote Anciano; Maximiliano, Archiduque, veſtido de Armenio, y baylan, y cantan delante de èl.*

*Eſp.* Gozeſe el dia, en que goza
la Eſperanza, que la riſa
del Alva, quaxe el rocìo
en la Piel mas terſa, y limpia.

*Bueltas por fuera, y cruzado.*

*Muſic.* Gozeſe el dia, &c.
*Car.* Gozeſe el dia, en que vè
la Piedra en un tronco herida,
dàr la Caridad el Agua
mas pura, y mas criſtalina.

*Buelta en Cruz.*

*Muſ.* Gozeſe el dia, &c.
*Fè.* Gozeſe el dia, en que logra
vèr la Fè, que ſe deſtila
miel en boca del Leon,
que Virgenes flores liban.

*Juntanſe.*

*Muſ.* Gozeſe el dia, &c.
*Alegr.* Gozeſe el dia, en que el Pan
de la Caridad nos quita
el hambre. *Pen.* Y el dia q̃ el Vino
de la Caridad nos brinda.

*Salen el Demonio, el Aſpid, y el Baſiliſco de Villanos.*

*Muſ.* Gozeſe el dia, &c.

*Los tres, y Muſica.*

Gozeſe el dia, de vèr que la Tierra,
y el Cielo compitan,
lloviendo favores,
mercedes, y dichas.
*Penſ.* Què gente, Alegria, es eſta,
que en tu bayle entremetida veo?
*Aleg.* No sé, Penſamiento,
que jamàs de mì fue viſta;
pero què mucho, ſi ay
tantas Aldèas vecinas,
que aya alguna, que no ſea
de noſotros conocida?
*Penſ.* Par Dios, ella buena gente
puede ſer; pero malditas
Cartas traen de favor
en las fachadas eſcritas.
*Car. y Eſ.* Dinos, Fè, què gente es eſta?
*Fè.* Ella, Virtudes Divinas,
lo dirá, que por ſus obras,
(Sagrado Texto lo explica)
ſe conoce el Lobo, aunque
la piel de Obeja ſe viſta.

*Aſp.*

*Asp.* Virtudes, y Labradores,
todos con ceño nos miran.
*Dem.* Las Virtudes, como siempre
pierden los vicios de vista,
dudan el disfràz; mas no
por esso temais que digan
quien somos; mientras que Dios
este, ù otro nos permita.

*A las Virtudes.*

Porque lleguemos nosotros,
llàmados de la festiva
celebridad vuestra, no
cesse el bayle.
*Pens.* Pues prosiga.
*Tod. y Music.* Gozese el dia, &c.
*Max.* No sè còmo encareceros,
Amigos, quanto os estima
mi devocion vuestro zelo.
Muy vieja està vuestra Hermita,
y desmantelada: yo,
de su amenazada ruina,
mandarè que se repare,
y embiarè à su Sacristìa
Ornamentos, que la tengan
menos pobre, si no rica,
tanto como yo quisiera.
*Sacerd.* Mil siglos, gran Señor, viva
vuestra gran Piedad.
*Max.* Sois vos
el Preste, que en ella habita?
*Sac.* Si Señor.
*Max.* Por vuestro Huesped
me tened, que mi venida
ha de ser de esta Estacion
desde aora mas continua,
(de razon con el afecto,
no se glosse à hipocresìa)
que soy inclinado à caza,
y me dicen, que la crian
muy abundante estos Montes.
*Sac.* A què Principe no inclina
su noble divertimiento,
tan digno de las fatigas,
que traen consigo las Reales
tarèas? Y si mi dicha
os mereciere tal vez
honrarme, quizà algun dia,
(aunque pobre Sacerdote)
en mas que pensais, os sirva.
*Max.* Quedad en paz: avisad
à los Monteros me sigan,
que àzia la falda de aquesse
Monte, que al Cielo confina,
(tanto, que si es cumbre, ò nube,
su extremo no se divisa)
me hallaràn.

*Sale el Angel.*

*Ang.* Yà està, Señor,
dispuesta allà la batida,
que (como soy Guarda tuya)
en el Monte prevenida
la dexè, aunque con temor
de las fieras que la habitan.
*Max.* Todo es lo que Dios quiere.
*Ang.* Tal vez quiere Dios que aflijan
penas al Justo, porque
se conviertan en delicias,
acrisoladas al fuego
de su Amor.
*Sac.* Si mi osadía
se atreviera à suplicaros:::
*Max.* Qué os turba? Què os desconfia?
Pedid: què quereis?
*Sacerd.* Que no
salgais, Señor, tan aprieſſa
al Monte, porque los ayres,
que al hilo de medio dia
corren, quando mas ardiente
el Sol derrite la riza
nieve de la cumbre, tanto

des-

destempla su elado clima,
que Pastores, y Ganados
en su mutacion peligran;
esperad que cayga el Sol,
que aun el Sol, quando declina,
le pierden el miedo quantos
le ven, que và de caida.

*Tod.* Lo que èl te suplica, todos
à tus plantas te suplican.

*Max.* A tan noble ruego, ingrata
mi benignidad sería,
si no correspondiesse à èl
afable, y agradecida;
y assi, à las sombras de aquestas
verdes Yedras, que texidas
de Olmos, Sauces, y Laureles,
le sirven de zelosias,
mi Dosél, siendo sus Copas,
y sus Riscos mi Real Silla,
esperarè, hasta que el Sol
hiera con luces mas tibias.
O, Señor, quién ponderára
los Mysterios de la Missa,
que acabo de oir!

*Sientase en un Peñasco.*

*Ang.* Dì, que el Cielo
te escucha, pues que te inspira.

*Max.* Llora Adàn, de su Patria desterrado,
y el Preste fuera del Altar le imita:
de Promision la Tierra solicita,
en llegarse al Altar significado.
Clama el Lymbo, y en lagrimas bañado,
à los Kyries, que Dios piadoso admira,
sigue la Gloria, y de la Ley Escrita
trueca el Missal con la de Gracia el lado.
Ofrece al Padre, en Agua, y Vino unidas,
Divinidad, y Humanidad; y Santo
de Angeles, con el Coro le apellida.
Ora un Memento, y siendo Sangre el llanto,
señal de muerte, en la Hostia es Pan de Vida.
O quànto ay que admirar! O quánto! ò quánto!

*Sat.* Què suspenso le ha dexado
alguna melancolía!

*Pens.* Què harèmos, para que estè
divertido? *Aleg.* Que prosiga
el vayle. *Tod.* De vayle vaya.

*Max.* Dexad fiesta tan prolixa;
mejor será, que sentados
todos en esta florida
Estancia, descansseis, que esta
es licencia permitida,
que dá el Campo: sentaos, pues.

*Pens.* Necio serà el que replica
al Amo, quando le manda
lo mismo que èl se codicia.

*Aleg.* Vamos tomando lugares.

*Pens.* Vos, Gente recien venida,
no os acomodais?

*Sentandose los tres.*

*Los 3.* Si dais
licencia. *Pens.* Esso no es pedirla,
sino tomarla. *Max.* O, Señor,
qual el ser mejor indicia
la sencillèz en los Montes,
que el fausto en las Monarquías!

*Ang.* O quanto campo deſcubre
El Theatro de la Vida,
el dia que en una Scena
Vicios, y Virtudes cifra! (po,
*Max.* Yà que eſſo es ſolo hacer tiem-
porque no aya en todo el dia
hora ocioſa, que no ſea
motivo de mi alegria:
Penſamiento, inventa un juego,
que procure divertirla.
*Penſ.* Si harè, ſi me dais licencia.
*Max.* Tù la tienes ſin pedirla.
*Penſ.* Pues no ha de ſer inventado,
ſino un juego, que en la Aldèa
ſuele jugarſe otras veces.
*Tod.* Còmo es? *Penſ.* De eſta manera.
Yo he de preguntar: ſi uno
dexàra de ſer, qué fuera?
Poniendolo en ſu eleccion:
Y èl me ha de dàr la reſpueſta,
en razon fundada; luego,
porque mas ſaynete tenga,
ha de explicarſe en un mote,
tal, que la muſica pueda
repetirlo; y en no ſiendo
la razon, que diere, buena,
todos le han de dàr la vaya,
y èl cumplir la penitencia,
que el Preſte, que ha de ſer Juez,
le ſeñale. *Todos.* Narabuena.
*Penſ.* Pues vaya de juego. *Tod.* Vaya.
*Muſ.* Vaya de juego, y de fieſta;
y el que errare, que pague
la penitencia.
*Penſ.* Vos, belliſsima Zagala,
que os ſentaſteis la primera,
ſi dexarades de ſer,
què quiſierais ſer? *Eſp.* Quiſiera
ſer la mas humilde Eſpiga
de quantas en todas eſtas
mieſſes dora el Sol.
*Penſ.* Por què?
*Eſp.* Es una planta, que pueſta
ſola ſu eſperanza en Dios,
vive de ſu providencia:
à todas las demàs plantas
(aunque todas viven de ella)
las ſiembra el Agricultor,
y avàramente la tierra
las guarda; y cauſa ſegunda
las fertiliza, y las riega,
las cerca, limpia, y eſcarda,
haſta que nazcan, y crezcan;
pero la Eſpiga, inmediata
à Dios, no ſolo encubierta
la eſconde el Labrador; pero
la arroja, que no la ſiembra:
qué mas puede la Eſperanza
fiar de Dios, que vèr que ſea
toda ſu hacienda en ſu mano,
dè al ayre toda ſu hacienda?
Y demàs de la eſperanza
de que Dios le cuide de ella,
le queda la de que puede
ſer ſu dicha tan inmenſa,
que de ella ſe amaſſe el Pan
de aquella càndida Oblèa,
que no canſagrada diga,
como previſta materia?
*Cant.* Aunque no es mio el poder,
ni ſoy el Hijo del Padre,
ni nacì de Virgen Madre,
ni ſoy Dios, lo puedo ſer.
*Tod. y Muſ.* Viva el placèr,
y ſolo à la Eſpiga quadre,
que ſin ſer ſuyo el poder,
ni nacer de Virgen Madre,
ni ſer Dios, lo puede ſer.
*Penſ.* Vos, Eſtrangero Paſtor,
què quiſierais ſer? *Aſp.* Si fuera
posi-

poſsible no ſer quien ſoy,
y ſer lo que yo quiſiera,
fuera la Palma. *Penſ.* Por què?
*Aſp.* Porque es la Palma la Reyna
de todas las demás plantas,
y mas à la Eſpiga opueſta:
ella en una dèbil caña
nace, tan à la inclemencia,
que qualquier Aura la dobla,
y qualquier Cierzo la yela;
la Palma robuſta, tanto
reſiſte las inclemencias,
que con el peſo oprimida,
mas que ſe agovia ſe alienta.
Tener la Eſpiga eſperanza
de que puede ſer que ſea
Dios, para no conſeguirla,
mejor fuera no tenerla:
Como la Palma, que no
dà ſu fruto à quien la ſiembra,
y la edad de ſu eſperanza
à ſiglos de ſiglos cuenta,
mantenida, en que es forzoſo,
que aunque aora tarde, que venga
à dàr ſu eſperado fruto.
*Max.* Calla, no proſigas, ceſſa,
porque eſperanza, que à ſiglos
ſe mide, parece Hebrea
eſperanza, que en trayciones
de eſcondido Aſpid, intenta,
que en las flores de un feſtejo,
paſſen las burlas à veras:
proſiga el juego. *Aſp.* Ay de mì!
que al mirarle el alma tiembla!
*Ang.* O batalla de Virtudes,
y Vicios, lo que me cueſtas!
*Tod. y Muſ.* Vaya, vaya el que necio
la eleccion yerra,
y dele el Sacerdocio
la penitencia.
*Sacerd.* La penitencia ſerà,
el que la Eſperanza pierda,
y quede con la Eſperanza;
porque à un mismo tiempo ſea,
no tenerla, ſu caſtigo;
y ſu caſtigo, tenerla.
*Tod. y Muſ.* Vaya, vaya, y cumpla
la penitencia.
*Penſ.* Si Vos dexareis de ſer,
què fuerades? Decid. *Fè.* Fuera
(pues yá à la Eſpiga eligiò
la Eſperanza) en conſequencia
ſuya, yo la Vid. *Penſ.* Por què?
*Fè.* Por ſer mas humilde que ella,
que ella por lo menos, yà
(bien que en dèbil caña tierna)
de la tierra ſe levanta;
mas la Vid, al tronco preſa,
nace, crece, y fructifica,
arraſtrando por la tierra.
Y en quanto à que la Eſperanza
de ſer Pan, y que el Pan ſea
viva Carne, que ſin Sangre
no fuera viva, me dexa,
para que ſea Sangre el Vino,
ſegura la conſequencia;
y el merito del que viendo
la Fè Pan, y Vino, crea
Carne, y Sangre, con que puedo
decir con ſu razon meſma:
*Canta.* Que ſi la Eſperanza cree
lo que eſpera vèr, yo creo
lo que oygo; pues yà lo veo
con los ojos de la Fè.
*Muſ.* Juſto es, que de todos
oyga el deſeo,
que ſi la Eſperanza
lo que eſpera vèr, yo creo, &c.
*Penſ.* Vos, què quiſierades ſer?
*Baſil.* Yo, ſi elegir ſer pudiera,

ni fuera Eſpiga, ni Vid,
humildes Plantas pequeñas;
antes, en ſu oposicion,
eſcabroſo Eſpino fuera.
*Penſ.* Por qué?
*Baſil.* Porque en la eleccion
de aquella ruſtica dieta,
que los Arboles hicieron
à elegir Rey, la ſobervia
de verſe armado de Eſpinas,
Archeros de ſu defenſa,
fue ſolo el que ſe atreviò
à tan glorioſa tarea,
como reynar; y el dia, que
yo Rey de las Plantas fuera,
à la Eſpiga, y à la Vid
mandara, que no creyeran
lo que no vèn, porque còmo
puede la viſta, que llega
à vèr Pan, y Vino, dar
Fé, ni Eſperanza, que ſean
Carne, y Sangre? Y quando:::
*Max.* Calla,
que tambien eſſa reſpueſta
hija es de la Apoſtasía,
y antes que::: *Baſ.* Què anſia!
què pena!
*Max.* Pero qué digo? Reprima
mi juſto enojo, no ſea, *apart.*
que eſte eſpante à los demàs
Proteſtantes, que deſea
mi Padre echar de Alemania;
diſsimule: el juego buelva.
*Muſ.* Vaya, vaya, el que necio
la eleccion yerra,
y déle el Sacerdocio,
la penitencia.
*Sac.* Quien no cree lo que no vé,
y pone toda la fuerza
de ſu veneno en la viſta,
Apoſtata ſe ſemeja
al Baſiliſco, que el ayre,
con ſolo mirar infeſta;
y aſsi, à fuer de Baſiliſco,
le condeno á que ſe vea
en una Fuente, porque
la viſta à ſu viſta pierda.
*Max.* Vaya, vaya, y cumpla, &c.
*Penſ.* Vos? *Car.* Antes que tu pregunta
llegue, llegue mi reſpueſta.
Yo ſer quiſiera una Fuente
clara, pura, limpia, y terſa,
perenne raudal de Gracia,
en que aqueſſe Aſpid ſe viera;
no porque muriera al verſe,
ſino porque al verſe, viera
ſu fealdad, y ella lograſſe
la Caridad de la enmienda,
no ſolo en èl, ſino en toda
la Humana Naturaleza,
quando en ſu criſtal lavadas
las manchas, tranſcender pueda
à gozar los dulces frutos
de Eſpiga, y Vid, con Fè cierta,
de que en ella confirmada,
deſpues de la Penitencia,
la Comunion le dè el Orden
Sacerdotal, cuya excelſa
Dignidad, el Matrimonio
propague en ſu deſcendencia
ſiempre Catholica, haſta
acompañarla en la extrema
neceſsidad; ſiendo en fin
mi clara Fuente la Puerta
del Sol, para todos ſiete
SACRAMENTOS de la Igleſia,
diciendo, bien como Amor
de Dios, por ſu boca meſma:
*Canta.* Venid adonde os reciba

la Caridad, que à merced
ſuya, para toda ſed
es la Fuente de agua viva.
*Cod. y Muſic.* Con feſtiva anſia,
Mortales, corred,
y venid donde os reciba
la Caridad, que à merced
ſuya, para toda ſed
es la Fuente de agua viva.
*Cenſ.* Vos. *Dem.* No à mí me pregunteis,
que no os he de dàr reſpueſta.
*Cenſ.* Por què? *Dem.* Porque yo no puedo
deſear ſer lo que no ſea
bolverme à ſer lo que ſoy,
que es inflexible mi eſſencia;
y ſi huviera de eſcoger
nuevo sér, fuera lo que era,
ò fuera ſer como Dios.
*Max.* Rebiente aquí mi paciencia!
Pues còmo, blasfemo? *Ang.* Aguarda,
que caſtigar ſu ſobervia
à mi me toca, que ſoy
tu Real Guarda en eſtas Selvas:
barbaro, quien como Dios?
*Sale el Demonio à los pies del Angel.*
*Demon.* Tente, tente, que me acuerdas
en eſta aparente lid
tu victoria, y mi tragedia;
mas no me doy por vencido,
que ſi Dios me dí licencia,
ò he de acriſolar la Fè
de Auſtria, ò acabar con ella
de una vez en eſte Joben;
pues ſolo en él ſe conſerva
la Succeſsion de ſu Real
Catholica Deſcèndencia. *Vaſe.*
*Max.* Seguidle todos, ſeguidle.
*Ang.* Tras él iré, haſta que vea
el termino, que le alarga
Dios la arraſtrada Cadena,
para mayor Gloria ſuya.
*Aſp.* Aſpid ſoy; en eſtas yerbas
me eſconda, no contra mí
todo eſte furór ſe buelva. *Eſconde.*
*Baſ.* Huya el Baſiliſco, donde
ni ſea viſto, ni le vèan. *Vaſe.*
*Car.* Què eſpanto! *Fè.* Qué confuſion!
*Eſp.* Què aſſombro! *Dem.* Guarda la fiera.
*Ma.* Què nuevo aſſombro es aqueſte?
*Unos* Al Monte. *Otros.* Al Valle.
*Ot.* A la Selva. *Max.* Alguna fiera ha
en la Batida: què eſpera (caido
mi valor? Dadme un Venablo,
que èl ha de ſer quien la venza;
y no hará nada, pues yá
perdido el rezelo lleva
en las Fieras que ha lidiado,
aunque todas quantas Fieras
los ceños del Alpe aborte. *Vaſe.*
*Dem.* Al Monte, al Valle, á la Selva.
*Aſp.* Yá que yo Aſpid he quedado
eſcondido, y la maleza
del Boſque entre ſu eſpeſura
me dá el paſſo, ſin mas ſenda,
que la que abra mi oſſadía,
(ſiempre de Ramas cubierta)
de la Batida he de vèr
el efecto, yá que de eſta
parte deſcubro la mas
enmarañada aſpereza
de la Falda de eſte Athlante,
que la cervíz de la Tierra
con ſu peſadumbre oprime,
que con ſu Eſtatura eſtrecha
el Ayre; y Nubes, y Cielos
aſſalta con ſu ſobervia. (llano;
*Dent.* Monteros, al Monte. *Ot.* Al

Paſ-

Paſtores. *Todos.* Guarda la Fiera.

*Aſp.* Què miro! Parto feroz
de las mas incultas Breñas,
un Leon ſale; y para mì,
que no ay reſervadas ſeñas,
reveſtida en èl eſtà
de otro Leon la fiereza,
ſi yà no es que eſtè imitada
en phantaſtica apariencia;
pues ſegun exhala fuego
ſu anhelito, y ſolo mueſtra
à mi viſta fieros rayos,
la deſmelenada greña,
le eſtàn forjando las armas
de ſus garras, y ſus preſas;
immortal eſpiritu es
el que en èl aſsiſte.

*Sale Maximiliano.*

*Maxim.* Eſpera
bruto, Rey de eſtas Montañas,
que aunque tan ſolo me dexan,
no has de alabarte de que
à tu horror la eſpalda buelva:
còmo, ſi eres Noble, huyes?
Mas yo, aunque valor no ſea
ſeguir al que huye; no obſtante,
mas que por fama, por tema
te he de ſeguir, haſta que
de eſte Venablo ſangrienta
la Cuchilla, tremolada
en tus entrañas ſe vea,
por mas que veloz te encubra
en la impenetrable cueſta
de eſtos intrincados Riſcos. *Vaſ.*

*Aſp.* Què valor! con él ſe entra
haſta las nunca piſadas
eſtancias de humana huella;
perdidos de viſta, yà
no ſe diviſan: quién fuera
Aguila, para bolar
tan alta, que lidiar viera
el nunca penſado duelo
en Campaña tan deſierta,
que enmarañada de Nubes,
aun el Sol no puede verla!
verè ſi de eſtotra parte
algo deſcubro.

*Deſcubreſe en un Monte Maximiliano, y el Leon.*

*Maxim.* Yà en eſta
cumbre no ay donde huyas:
en pie ſe ha puesto, y me eſpera;
deſafiandome à brazo, (za,
cuerpo à cuerpo, y fuerza á fuer-
Tener pavòr, no es tener
temor; y quando lo ſea,
valor, es tener temor,
quien tenido le deſprecia,
arrojado eſte Venablo
lo diga: llega, pues, llega,
que yà en las armas iguales
eſtamos.

*Arroja el Venablo, y luchan los dos; hundeſe el Leon, que es el Demonio, con el Monte, quedando en la cumbre Maximiliano; y ſuena dentro ruido de terremoto.*

*Dem.* Pues me deſtierras
à mi Abyſmo de eſtos Montes,
ſus Montes tras mí ſe vengan,
que á mis rencores les baſta
dexarle á las inclemencias,
donde al hambre, ſed, y yelo,
deſeſperado perezca.

*Dent. uno.* Què aſſombro!

*Otro.* Què confuſion!

*Uno.* Qué deſdicha!

*Otro.* Què tragedia!

*Max.* Valedme, Cielos! que à tanto

pro-

prodigiò, como què vea,
que no solo entre mis brazos
el Monstruo se desvanezca,
sino que á su pavoroso
rugìdo los Montes tiemblan,
despedazandose à trozos,
risco á risco, y peña à peña:
no ay fuerza, que no desmaye,
valor que no se estremezca:
què es esto, Cielos! Mas còmo
el pasmo saberlo intenta,
si aun cobrado de èl no avrà
discurso que lo comprehenda?
Y pues el baxar de aquì
es la primer diligencia,
reconoceré por donde
(yà que por aquí no ay senda)
podrè descender al Valle. *Vase.*

*Sent. uno.* Al riesgo de tan deshecha
fortuna, entrar en su busca
procure la lealtad nuestra.

*Sent. Sac.* Llamadle, por si los Cielos
nos permiten que parezca.

*Sen. un.* Principe Invicto del Austria?

*Sent. otro.* Dueño nuestro, Augusto Cesar,
glorioso Maximiliano?

*Sale el Emperador Federico, con algunos Criados.*

*Emp.* Cielos, què voces son estas?
Y què principio aquel,
con que un Monte se despeña
de otro Monte? Mas el Alpe
me agradece la fineza,
con que á èl vengo cuidadoso,
de que tanto se detenga
Maximiliano en su caza,
pues ha esperado que sea
testigo yo de su ruina. (*Va.*

*Sent Sol.* Al Valle, al Llano, à la Sel-

*Emp.* Y mas quando, porque añada
el dolor de oirla al verla,
todo es lamentos el Ayre,
y todo estragos la Tierra:
què avrà sucedido?

*Sale Aspid.*

*Aspid.* Yà
que ha logrado su fiereza
el Leon, tiempo es de que
logre el Aspid su cautela.
Y pues uno al desamparo
es preciso morir, muera
otro al dolor; què desdicha!
què lastima!

*Emp.* Aguarda, espera:
què es esso, Villano?

*Aspid.* Què
quieres, Gran Señor, que sea,
sino la mayor desgracia,
que se escrive, ni se cuenta,
ni en las Laminas del tiempo,
ni de la fama en las Lenguas?
Maximiliano :: no puedo
proseguir.

*Emp.* Por mal que empiezas,
peor acabas; pues quieres,
que en Copa penada beba
el veneno: di, prosigue.

*Asp.* Tras una ignorada Fiera,
en el Monte se emboscò,
sin que ninguno pudiera
seguirle, à tiempo que el Monte:

*Emp.* No lo digas, que su mesma
caduca ruina lo dice
en sus fragmentos embuelta;
ay infeliz de quien
siente el sentir, que no sienta
tan gran pena, que no muere
á manos de tan gran pena!
O Montes del Alpe! (mejor

Mon-

Montes de Gelboè, dixera
con David) sobre vosotros,
ni el Cielo su Rocio llueva,
ni aya Flor, ni Fruto, ni
la luz del Sol amanezca;
que si la Nobleza allà
de Israèl muriò, la Nobleza
del Austro aquì: pues:

*Sale el Basilisco.*

*Basil.* En vano,
Gran Señor, te desconsuelas,
que Maximiliano vive.
*Emp.* Què dices?
*Basil.* Que porque veas
quán piadosa con èl anda
la fortuna, en la eminencia
de la cumbre, que quedò
de su precipicio èsempta,
lo perspicàz de mi vista
le ha alcanzado à vèr; por señas,
que anda por ella buscando
la baxada, que no encuentra.
*Emp.* Còmo que no? Aora los brazos,
en albricias de tal nueva,
toma, y espera mayores
mercedes en recompensa.
Seguidme todos, que yo
por èl subiré, aunque sepa,
que no ay por donde yo suba,
passo para que èl desdienda. *Vase.*
*Asp.* Còmo es posible, que quando
mi furor matarle intenta,
con el dolor de que muerto
su hijo entre essas ruinas, crea,
con las nuevas de que vive,
tù à darle consuelo vengas?
*Basil.* Què consuelo, si no es
posible le favorezca
humano poder, à donde
tan desesperado queda,
que sin poder socorrerle,
de hambre, y sed, morir es fuerza?
vèd si esta es pena mayor.

*Sale el Demonio.*

*Dem.* Dices bien: Què mayor pena,
que nadie hasta aora tuvo
que vèr, que de hambre perezca
lo que amò? Y que à mi sombra
oculta està la vereda.
Digalo de tanta gente
inutil la diligencia,
con que afligidos, á todas
partes, la Montaña cercan,
sin poder hallar subida,
segun tajadas las peñas
quedaron impenetrables
al riesgo que le conserva;
pues porque no sospechosos
nos hagamos la deshecha,
(yá que aparentes visibles
nos hizo la industria nuestra)
sus quexas con los demás
digamos, al oìr sus quexas:
*Tod.* Imposible es el socorro. *Vanse.*
*Dent. Emp.* Què ansia! *Tod.* Què angustia!

*Descubrese en lo alto del Monte Maximiliano.*

*Max.* Què pena
pudo igualarse à la mia,
pues efimera parece,
que con el dia amanece,
y fallece con el dia?
La poca cumbre, que ha sido
en mi deshecha fortuna
tabla del naufragio, una,
y mil veces he corrido,
sin que vereda, ni indicio
de baxada en ella vea,
que temeridad no sea,

que

que no sea precipicio:
En que Catholico yo,
como tal, debo advertir,
que naci para morir,
mas para matarme no,
porque mi vida no es mia,
Dios me la dio, y si el permite,
que este pasmo me la quite,
y en el por ella me embia,
cumplase su Voluntad,
que yo con ella la doy
muy conforme, que aunque estoy
en la yerma soledad,
donde aun la yerva no puede
mantenerme como à un bruto,
ni de una Fuente el tributo
alivio á la sed concede,
ni un Arbol, que me haga sombra,
ò abrigo al Sol, que me abrasa,
ò al Ayre, que me traspassa,
nada me aflige, ni assombra;
porque solo el sentimiento,
que en mi dura, es del morir,
sin que pueda recibir
aquel Alto Sacramento,
que con tanta Fè adorè;
pero si yo mereciera
essa piedad, Blason fuera
de los Triumphos de la Fé.
Mas, ay Cielos, què desvelos!
Còmo ha de poder subir
el Preste, ni quièn oir
mis ultimos desconsuelos?
Si el Ayre, que aqui veloz
siempre corre, que es su media
Region, para mas tragedia,
me desvanece la voz:
còmo, pues, pedirè yo,
que me le traygan al Valle,
para que pueda adoralle,
ya que recibirle no?
Y mas à la hora que el dia,
trasponiendo el Orizonte,
vá dexando Prado, y Monte
à la obscura noche fria:
con que aun el poco consuelo,
que de vèr gente tenia,
presumiendo, que podia
ser, que encontrasse su anhelo
subida al Monte, me falta,
con la esperanza pequeña,
de que entenderán mi seña
desde una cumbre tan alta;
mas no por esso el cruèl
estado, en que aora me veo,
desvanezca en el deseo
de aver de morir con él:
darè voces, que quizá,
no aviendome hasta qui oido,
con la quietud, que sin ruido
la noche, y silencio dá,
podrà ser, que repetida
del eco alguna razon,
acuda à mi devocion,
que importa mas que mi vida:
Hà del Valle?

*Sale el Emperador, y Criados.*

*Emp.* Para mi
no ay consuelo en tan terrible
pena, al vèr quàn imposible
es el socorro; y assi,
à solo Dios apelemos:
acudid à la Ciudad,
à que en su Immensa Piedad,
con Religiosos estremos,
de una comun Rogativa,
y Sacrificios, nos dè
algun ingenio, con que
pueda treparse á la altiva
cumbre, que à qualquier Persona

que halle medio en ſu favor,
ofrece darle mi Amor
la mitad de mi Corona.
*Un Cr.* Quièn en tan grande afliccion,
Señor, en el Mundo huviera,
que por ſu vida no diera
la mitad del Corazon?
*Otro.* Y pues la Noche ha cerrado,
tan lobregamente fria,
haſta que amanezca el Dia,
para bolver al cuidado
de vèr ſi venzerſe puede
la altura, à eſſa pobre Hermita
recojerte ſolicita.
*Emp.* Ningun deſcanſo concede
tan grande pena, de aquí
no me tengo de apartar;
Dias, y Noches eſtàr
tengo (ay infelice de mì!)
en eſta falda, haſta que,
ò le vea ſocorrido,
ò èl à mì me vea rendido
tambien à la muerte, en fee
de que en ella acompañarle
ſupe; pues ſi èl muere, no
es poſsible vivir yo.
*Max.* Clame otra vez: hà del Vàlle?
*Fè.* Hà del Valle?
*Eſp.* Há del Valle?
*Carid.* Hà del Valle?
*Emp.* Aveis oido algunos ecos?
1. Si Señor,
2. Dentro han ſonado
del Monte.
*Emp.* Avràn ſe quedado
en la ruina algunos huecos,
en que reſuena la vóz
de alguien, que diſtante ſe halle,
y dice à otros:
*Max.* Hà del Valle?
*Fè.* Hà del Valle?
*Eſp.* Hà del Valle?
*Carid.* Há del Valle?
*Fed.* Y buelve à decir la voz:
*Maximil.* Oìd.
*Fè.* Oíd.
*Maximil.* Eſcuchad.
*Eſper.* Eſcuchad.
*Max.* Atended al lamento.
*Carid.* Atended, &c.
*Los 4.* Oíd, eſcuchad, atended al lamento:
*Max.* Y digale al eco,
*Fè.* Y digale aleco,
*Eſp.* Y digale al eco,
*Max.* Aunque el Viento lo calle:
*Los 3.* Hà del Valle?
oíd, eſcuchad, atended al lamento.
*Ma.* Oìd, eſcuchad, atended mi lamento.
1. Què vozes eſtas ſerán,
que oímos, y no entendèmos?
2. Otra vez las eſcuchemos,
quizàs ellas lo dirán.
*Max.* Si la lealtad, ò el valor
mi Vida intenta, no ſea,
Vaſſallos, la que deſea
vueſtro Amor, ſino mi Amor.
Yo muero desfallecido,
mas que del ſuſto, el eſpanto,
del Sol, y el Ayre, al quebranto,
à la hambre, y la ſed rendido.
Traedme el Alto Sacramento,
porque eſtoy para eſpiràr,
donde le pueda adorar;
pues ſolo con eſſe intento,
oy, à deſpecho del Viento,
dixe, por mas que lo calle:
Hà del Velle?

oìd,

oìd, escuchad, atended mi lamento.

*Emp.* De Maximiliano es
la voz, si yà no el deseo
la finje, ò mi devanèo:
responderèle? Sì, pues
no en vano mi amor confia,
que su voz Mysterio incluya,
y que quien me trae la suya,
tambien llevarà la mia:
Ay, infeliz Hijo mio!
Quièn en desdicha tan fiera,
embiarte embuelta pudiera
en el llanto que te embio
Alma, y Vida!

*Maximil.* Yà, Señor,
y Padre, mi ansia no es
ansia, sino dicha; pues
es para mì la mayor
el que tu bendicion lleve;
esta te pido, y te ruego
que hagas, que me traygan luego
el Sacramento, que es breve
el termino de mi vida;
y yà que Sacramental
no pueda, Espiritual
Comunion es bien que pida.

*Emp.* Si algun consuelo pudiera
tener en tanta afliccion,
viendo en tí la devocion
de tus Abuelos, lo fuera;
y assi, para tener parte
en esta heredada dicha,
pues la tengo en tu desdicha;
esse consuelo he de darte;
yo mismo por el irè:
venìd todos, que pretendo,
que todos vengais siguiendo
al Mysterio de la Fè:
tù espera, que al arrebòl
primero, que el Monte dora,
te ha de amanecer la Aurora,
pues te hà de alumbrar el Sol. *Vas.*

*Max.* Sea Crisol
de la Fè, con que le pido, aver oìdo
desde tan lexos mi acento,
quando à despecho del viento,
dixe, por mas que lo calle:

*El, y Mus.* Hà del Valle?
oìd, atended, escuchad mi lamento.

*Salen el Demonio, el Basiliseo, y el Aspid.*

*Dem.* Què tormento
pudo el Cielo á mi error dalle
mayor, que para adoralle,
le traygan el Sacramento?

*Bas.* Las Virtudes que le assisten,
ecos de sus voces fueron,
con que todos las oyeron.

*Asp.* No solo en esso consisten
los favores, que le dieron
sus auxilios, sino en què
tanto con ellas alcanza
el Vivo Pan en que cree,
que và por èl la Esperanza,
à que le trayga la Fè.

*Dem.* No es essa mi mas cruel
pena, mi mayor dolor,
sino que constante, y fiel
la Caridad, que es Amor
de Dios, se quede con èl.

*Bas.* Añade á nuestro despecho,
viendo que en la Hermita no ay
Ornamentos de provecho,
la prisa con que le tray
el Sacerdote en el Pecho.

*Asp.* Y otra, aunque no mas aguda,
ay, à que es fuerza que acuda,
y es el vèr quan reverente,

*Asp.* Proſigue, ò proſeguirè
yo: ſuſpended; quièn embarga
el aliento, que las voces
no encuentran con las palabras?
*Cant. Car.* Vèn, pues que la Caridad
te guia.
*Ang.* Vèn, pues que te acompaña
quien en eſtos Montes fue
tu mas cuidadoſa guarda.
*Car.* Donde deſcendiendo ſubas
à otras eſferas mas altas.
*Ang.* Y pues Leon, y Dragon
venciſte en la lid paſſada:
*Los 2.* A honor de la Caridad,
de la Fè, y de la Eſperanza,
pòn aora ſobre el Aſpid,
y el Baſiliſco las plantas.
*M.* Dònde eſtoy? Otra, y mil veces
dude, què es lo que me paſſa!
Quièn deſde aquella alta cumbre
me ha deſcendido à ſu falda?
Pero còmo á diſcurrirlo
me atrevo, quando me faltan
(ò yà ſuſpendido al ſumo
favor, ſin vèr quien me ampara,
ò yà al ſumo deſaliento
del rigor de la Montaña)
voces, con que aun no agradezca,
ni fuerzas, que á otros no baſtan;
y pues en dos confuſiones,
una anima, otra deſmaya:
què mucho, ay de mí! què mucho
me dè por vencido à entrambas,
mientras no aya quien me diga
de ſus efectos la cauſa?
*Aſp.* Por no decirſelo yo
me irè, aunque arraſtrando vaya.
*Baſ.* Yo, por no vèr que ſe acerque
el afecto de lograrla.
*Ang.* Eſpera, que no has de irte,
*Car.* Ni tù has de auſentarte, aguar-
*Ang.* Què para mayor caſtigo,
*Car.* Que para mayor venganza
*Ang.* De tu venenoſo encanto,
*Car.* De tu traydora aſſechanza;
*Ang.* No ſolo has de vèr ſu Fè,
como la has viſto, premiada
con imperiales blaſones,
deſde el Gran Rodulfo, haſta
Maximiliano: *Car.* Sino
deſde èl, por edades largas,
tambien cumplido en los altos
blaſones de la Eſperanza.
Y para que veas, que el Monte,
Theatro de ſu deſgracia,
tambien lo es de ſu ventura;
què vès en aqueſſa Eſtancia,
que no deſtruyò la ruina?
*Baſ.* Que raſgando ſus Entrañas,
tambien à ſu imitacion
en trozos ſe deſpedaza.
*Ang.* Tù, qué miras en ſu centro?
*Aſp.* Un Arbol, de cuyas Ramas
ſon los frutos, y las flores
Auguſtas Coronas varias.
*Ang.* Reconoce cuyas ſon,
yà que por mì te adelanta
el Cielo el conocimiento.
*Car.* Tù, què vès?
*Baſ.* La Real Proſapia
de ſu heredada Fè, en quien
cumplirà Dios la palabra,
que en ſu nombre el Vaticinio
dió del Preſte. *Ang.* De què lo ſacas?
*Aſp.* De que Philippo ſu Hijo,
es aquel à quien la Fama
darà el renombre de Hermoſo,
y Eſpoſo de Doña Juana
de Caſtilla, Unica Reyna,
legitima Propietaria;

ſerà

del Catholico David
à las piadosas instancias,
no al Arca del Testamento,
sino al Tesoro del Arca
se viene acercando: ò quièn,
antes que èl à mì llegára,
pudiera llegar á el!

*Asp.* Arrojate de essas altas
Peñas, que mayor razon
es, que tù à adorarle vayas,
que no que èl venga á que tù
le adores. *Basil.* Pues te adelanta
el favor, echate de ellas.

*Max.* Cielos! En tan temeraria
aprehension, dadme valor
con que pueda desecharla,
ò espiritu con que pueda
interiormente lograrla,
en el afecto, con que
(á ser licito) me echàra
de este Monte; fuera yo,
ò, Señor, el que os buscára,
que no soy digno de que
Vos entreis en mi Morada!
*Angel, y Caridad.*
Ninguno es digno; mas todos
lo pueden ser por la Gracia.

*Ang.* Y assi, en su Piedad,
y assi, en su Palabra
*Car.* Espera, y confiá,
*Ang.* Que el llanto, *Car.* Que el ahìa,
*Los dos.* Mejora las horas,
y emmienda las Almas.
*Asp.* Què nueva Musica es esta,
que mi sentido arrebata?
*Basil.* No sè; mas sè; que tras ella
tambien mi discurso arrastra.
*Max.* Quièn con interior consuelo
me cobra en mi confianza?
*Car. Cant.* La Caridad, que el Amor
de Dios es, y al que le llama
responde, dà al que le pide,
y el que le busca, le halla.
*Cant. Ang.* Y para seguridad
de su Custodia, y su Guarda,
acompañarle en su senda
à sus Angeles les manda.
*Car.* Con tal zelo, que porque
en una piedra aun no. cayga
el pie lastimado, quiere,
que le lleven en las palmas;
y assi, en su palabra
*Tod. y Musf.* Espera, confia,
que el llanto, que el ansia
mejora las horas,
y enmienda las Almas.
*Asp.* Què conjuro será este,
que al Aspid su canto encanta?
*Basil.* Quièn al Basilisco ciega,
que aun la luz del Sol le falta?
*Cant. Car.* Palabra es suya tambien,
que el que atribulado clama,
verà en sus tribulaciones
quàn generosa le ampàra.
*Cant. Ang.* Armandole del Escudo,
con que resistencia haga
de las bolantes saetas
á las venenosas armas.
*Car.* Y para que ningun riesgo
le tropiece en la desgracia.
*Ang.* Del lazo del Cazador
rompèra las assechanzas.
*Musf. y tod.* Y assi, en su palabra, &c.
*Asp.* Què esperamos, que no damos
nosotros voces mas altas,
que estas confundan?
*Basil.* Bien dices.
Suspended las alabanzas,
que antes que yo, quando, si:
quièn me ha entorpecido el habla?

*Asp.*

*Emp.* Tú padre soy.
*Max.* A qué efecto,
si me tienes à tus plantas?
*Emp.* Què miro? Dame los brazos.
*Max.* Y en ellos la vida, y alma.
*Emp.* Còmo para descender
senda hallaste, que con tantas
diligencias busqué yo,
y no fue posible hallarla?
*Max.* No sè, porque solo sè,
que sin vèr quien me acompaña,
guia, ò adiestra, me hallè,
como me veis, en la falda
del Monte, tan descaecido,
y absorto, que en essa parda
peña huve de recostarme,
sin saber lo que me passa,
mas de que, como entre sueños,
no sé nada, no sè nada.
*Emp.* Yo sí, pues sé, que tu Fé,
y tu devocion te ampara,
y esse Alto SACRAMENTO,
que es quien del riesgo te saca:
llegad todos, llegad todos,
y en hazimiento de gracias,
descubrirle, para que
todos se echen á sus plantas.
*Max.* No, Señor, que no es decente,
ni reverente esta estancia,
el dia que nos disculpa
la necessidad la falta
del Culto: Y assi es mejor
le bolvamos à su Casa,
donde todos le adorèmos
en su Sagrario, y su Ara
colocado. *Emp.* Dices bien;
y pues nos traxeron ansias,
y lagrimas à este puesto,
adonde tan mejorada
la pena se trueque en dicha;
y en ventura la desgracia,
triunfante á su Hermita buelva.
*Ang.* Y yo, Señor, como Guarda,
que he sido suya, en el Monte
á ellos Vandidos, que andaban
robando en él, he prendido,
para que à su triunfo añada
mas trofeos. *Car.* Yo á esta fiera,
que huyendo de la batalla
salió, como Caridad,
que los Viadores resguarda,
tambien por despojo de ella
le traygo al triunfo.
*Dem.* Què rabia!
*Basil.* Qué angustia!
*Asp.* Què sentimiento!
*Fé.* Pues para que tambien aya
memoria de tan gran triunfo,
la Fé le ofrece una alta
Cruz en la cumbre del Monte,
luego que el camino se abra,
que sea inmortal Padron
de esta religiosa hazaña.
*Esp.* La Esperanza ofrece, que
serà de la Ilustre Casa
suya el mayor Patrimonio
la devocion heredada
de este Alto SACRAMENTO,
en cuya gran confianza
fia, que la succesion,
que de aquel Tronco se aguarda
logre presto en posessiones
de todas las esperanzas.
*Sacerd.* Yo fio de Dios, que sea
(sin que peligre en jactancia
mi segundo Vaticinio)
segundo Blason del Austria.
*Emp.* Sube, pues, sube al Altar,
y haga la alegria la salva
á los umbrales del Templo.

*Aleg.*

*Aleg.* Sí haré, que ſi retirada
el tiempo del ſentimiento
eſtuve, yà es bien que ſalga
à la luz del Sol. *Penſ.* Lo miſmo
al Penſamiento le paſſa,
ſuſpenſo en que tal prodigio,
ni el Penſamiento le alcanza.
Y pues todas las Virtudes
ſe alegran con lo que enſalzan
las Obras de Dios, repitan
con todos en voces varias,
que ſu palabra
mejora las horas,
y enmienda las almas.
Y aſsi, Caridad,
Fè, y Eſperanza
canten la victoria,
dandole la palma,
en loor del SEGUNDO
BLASON DEL AUSTRIA.
*Sac.* Llegad, llegad, que yá eſtá
el SACRAMENTO en el Ara.
*Tod.* Quién en ſu Culto tuviera
mil corazones, mil almas
que ofrecerle!
*Dem.* Quién mil iras!
*Baſil.* Quién mil rayos!
*Aſp.* Quién mil rabias!
*Tod.* Quién mil lenguas, para que
dixeran en ſu alabanza:
*Tod. y Muſ.* Que ſu palabra
mejora las horas,
y enmienda las almas!
Y aſsi, Caridad,
Fè, y Eſperanza, &c.
*Tocan Chirimìas, y cerrandoſe los Carros, ſe dà fin al AUTO.*

# LOA
## PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
## INTITULADO
# EL VALLE DE LA ZARZUELA.
## DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

*El Entendimiento.* *La Memoria.*
*La Voluntad.* *Un Angel. Muſicos.*

*Salen el Entendimiento, la Memoria, y la Voluntad, aſidas de una Palma, queriendo llevarla cada uno para ſi.*

*Mem.* YO la he de llevar,
*Vol.* La Palma, mia ha de ſer.
*Ent.* Solo el premio á mi es debido.
*Volunt.* En què fundas
tù, Memoria? Entendimiento
tù? Coronaros las ſienes,
llevando la Palma, pueſto
que ni uno, ni otro del lauro
que indica eſſe Triumpho bello,
os mirais capaces.
*Entend.* Nadie
aſpira al merecimiento,
con mas aplauſos que yo;
motivo porque pretendo
coronar mi frente invicta
de eſta Garrota, que al viento
produciò el Libano.
*Mem.* Aguarda,
que me uſurpais el derecho,
que unico es mio; tyrana
tù, atrevido, y reſuelto
tù tambien, ſin advertir
que los dos me pagais feudo:
Quereis violentarme?
*Volunt.* Nunca la Voluntad formò duelo,
que, á peſar de ambos à dos,
no ſalieſſe con ſu intento.
Pues ſi eſto es aſsi, qué cauſa,
què letargo, ò què beleño

de vuestra prudencia oy forma
las tinieblas en que os veo?
*Ent.* No es obrar ciega una accion
de un noble lustroso empeño,
que en esta será accidente
lo operado; quien es cuerdo,
solo en la razon se mide
venciendo, ò vencedor; luego
aquel que sabio previene
lo bueno, y lo malo, es cierto,
que será mas preeminente.
*Mem.* Mas preeminente? Esso niego,
que mas se le debe á aquel
que fue causa del efecto.
Luego si yo soy la causa,
de quien ambos sois efectos,
para què será altercar
neciamente en el empeño
de coronarse ninguno
de vosotros con el premio,
que solo para mis sienes
próvido èl crió el Cielo?
Y si no, decid, si acaso
el Soberano Mysterio
de la Encarnacion del Hijo
de Dios, que en el Sacramento
de la Eucaristia, oy
con jubilos, y festejos
celebra la Iglesia, alguno
de vosotros mas derecho
tiene, que yo, no mas acciones?
Para lo qual, desde luego
proponed vuestras razones,
que yo las mias prevengo.
Y si acaso, por mas fuertes,
me vencieren, yo le cedo
mi accion, y derecho á aquel
que tuviere mas derecho.
Y assi, la Palma soltad,
y aqui, de los tres en medio,
se sujeta la razon
al mayor merecimiento.
*Mem.* Pues para que justifiquen
mis razones el derecho,
que á llevar la Palma yo
me motivan, discurriendo
por quantas operaciones
salen de mi, estadme atentos:
Lo primero, si mi origen
desde lexos considero,
què motivo pudo ser
mas eficáz al remedio
del Hombre, que yo? Y lo fundo,
no en sofistico argumento,
sino en la evidencia misma,
pues parece, que el recuerdo
de la Palabra, que Dios
avia dado á su Pueblo,
repetida tantas veces
por aquel Divino Espejo,
por aquella hermosa Zarza,
que tan llena de Mysterios
vió Moysés, por el vellon,
pues blanco, hermoso, y terso,
de la Piel de Gedeon,
donde quaxò el Rocio tierno
de la Aurora Celestial,
Figura del Sacramento
mas excelente, y mayor
Portento de los Portentos,
que oy se celebra, su Immensa
Bondad abreviar los medios
pudo de la Redempcion,
previsto el merecimiento
de la Soberana Aurora;
luego aqui mas parte tengo,
que ninguno de vosotros,
pues hizo presente el medio,
que aunque rigurosamente
no pueda tener recuerdo,

*Entend.* Puesto que te hemos oído,
razon será que el silencio
te suspenda; escucha aora,
y verás si mi derecho
no te convence: No ignoras,
(ò Memoria!) que mi Excelso
Estirpe es tan eminente,
que aun Dios, con ser Dios,
(bien puedo decirlo) en nada me
excede,
y dexára Dios de serlo,
sino es por mí; mira tù
quién pudiera decir esto?
Para convenceros, solo
esto bastaba; mas quiero
aclarar mas mi justicia.
En el Divino Mysterio
de la TRINIDAD, adonde
no ignoras (à decir buelvo)
se difinan las Personas;
la Fè nos dice: y es cierto,
que la Persona del Hijo,
por Acto de Entendimiento
del Padre, fuè producida,
y no de Memoria: luego
siendo esta la misma, que
de los Alcazares Regios
baxò à encarnar en MARIA,
y oy se vè en el SACRAMENTO
de la EUCHARISTIA, quien
todos, con rendido afecto,
no avrá alguno, que no exclame
diciendo de este Mysterio
de los Mysterios de Dios,
que es Pan del Entendimiento;
luego, yo ser el Origen
de esta Obra, claro vemos.
Y passando à que tù operas,
Agente en todo primero,
no arguye, no, preeminencia,
pues no discernes lo bueno
de lo malo, y la materia
bruta la administras; luego
mas se le deberà á aquel,
que laborioso, y discreto
de entre Serpientes el Agua
de la vida saca à Puerto,
que no aquel, que con mostrarla,
sin advertir de lo bueno,
ò lo malo, se contenta
para ser digno del premio.
Siendo esto assi, no á mis sienes
negueis el Triunfo mas bello,
dexad me corone.

*Quiere quitarle la Palma.*

*Vol.* Pues còmo el Entendimiento
por sì determina, quando
soy yo quien aspira al premio
mas justamente? Escuchad,
y vereis còmo os convenzo.
Tù, Memoria, en tu favor
has traìdo, que el recuerdo
de su Palabra hizò en Dios
los prodigiosos efectos,
que este dia la experiencia
nos hace plausibles; luego
tambien pruebas lo que yo
gustosamente concedo,
que eres eficàz Agente,
administrando primero
materia, de que se forma
el mas subido concepto.
El Entendimiento ha dicho
depender el Universo
de su factura, pues es
lo mismo, que averle hecho
Dios, à quien èl hace, heroyca
ser Acto de Entendimiento
del Padre, el Hijo, que està
en el Sagrado Mysterio

de

de la Eucharistia, á quien
todos con rendido afecto
le llaman, por alabanza,
que es Pan del Entendimiento,
que con su luz peregrina
forma el mas alto concepto,
dando á entender de la suerte
que es lo malo, y que es lo bueno:
y ambos alegais por firme
tener merecido el premio.
Yo, oponiendome al dictamen
de entrambos, oy mi derecho
fundo, en que por el Origen
soy vuestro igual, pues es cierto
antes que yo no lo fuisteis,
y el distinguiros primero,
fue un decir la Voluntad,
es la mayor; pruebolo esto:
Tù, Memoria, solo sirves
de prevenir, sin que en ello
puedas passar adelante,
prosiguiendo el intelecto
laborioso lo operado
por tí, quedandose en esto,
sin aver mas, que aclarado
sus especies: y yo luego
me sigo, determinando,
y absoluta resolviendo:
consequencia es infalible,
que os domino en quanto á esto.
Y passando á lo demàs,
y quien en estos Mysterios
se ha de llevar (por tener
sin competencia el derecho)
la Palma, soy yo; atended:
La Voluntad es lo mesmo,
que un acto de amor; lo fundo,
esto aqui, porque es lo mas:
Y en quanto à que los efectos
que de mi salen, avrà
en que siempre que apetezco,
ò determino, lo admito
como bien; pues si esto es cierto,
quièn, sino el Amor, aqui
ha tenido mas derecho?
Lo otro, absolutamente,
(prescindiendo lo primero)
os probaré, que yo sola
solucion fue del Mysterio,
y quièn, y por quièn se diò
fin à aqueste Sacramento;
aunque es assi, que el Altissimo,
para bien del Universo,
avia de redimirle,
hecho el Divino Decreto:
tambien es cierto, que avia
preceder consentimiento
admirable; de manera,
que la Encarnacion del Verbo
(digamoslo assi) yà solo
consistia, en que el Decreto
de Dios Maria aprobasse,
estando el mayor Portento
pendiente de mí en Maria:
Y se vè, pues en diciendo
esta Aurora, fiat mihi,
cuyo sentido es lo mesmo
que decir: Tu Voluntad
se haga en mì, Señor, se vieron
de nuestras felicidades
seguros yà los aciertos.
Por Amor entre los Hombres
se quedò el Divino Verbo
Sacramentado, debaxo
del Puro, y Càndido Velo
del Pan, y del Vino, para
remedio del Universo;

alguno;

alguno, que iguale al premio
que merece el que cautiva
su voluntad, y sujeto
sabe vencer sus pasiones?
No es posible, pues es esto
en lo humano el mas seguro
camino al merecimiento.
Pero para què me canso,
quando yo quitaros puedo
la Palma? Soltad.

*Quitales la Palma por fuerza, trayendo à la Memoria, y Entendimiento violentamente.*

*Memoria.* Atiende,
que es violencia, Entendimiento.
*Entendim.* Voluntad, repara, que
atropellas mi derecho:
Y assi; pero quién del ayre,
oy las ráfagas rompiendo,
en Arco Celeste anuncia
la paz en aqueste duelo?

*Apareceſe un Angel encima de un Arco Iris.*

*Canta el Ang.* Yo, que Nuncio de Paz,
oy á deciros vengo,
que en vuestra competencia
la Voluntad merece unico el premio:
Y assi, cantadle el lauro,
pues ella sola ha hecho
en el Amor prodigios,
assegurando firme los aciertos;
supuesto que por ella
oy el Divino VERBO
se muestra entre los Hombres
SACRAMENTADO para su remedio.

*Cubreſe la Apariencia.*

*Memoria.* Yá, Voluntad, à tus plantas
te confiesso el vencimiento:

Y en castigo de que puede
oponerme à tu supremo
Poder, prometo de ser
favorable en el recuerdo
de esta dicha.
*tend.* Y yo tambien,
que Antorcha de Luz, penetro
tu razon, yà por tu Esclavo
me constituyo, añadiendo,
que desta Palma corona
te hemos de hacer, que el trofeo
del vencimiento assegure.

*le la Voluntad la Palma al Entendimiento, y èl forma una Corona, que le pone.*

Que es justo el Entendimiento,
y la Memoria coronen,
à la Voluntad sujetos.
. Yà que los dos à mis sienes
gustosamente el derecho
cedido aveis, porque os rindo
as gracias, que estas las demos,
con rendida devocion,
à Dios, que en el Sacramento
de la Eucharistìa oy
se celebra, à cuyo obsequio
os he de hacer un festin
n loor del vencimiento.

*Mem.* De què?
*Volunt.* De un Auto.
*Mem.* El Assumpto?
*Vol.* Un viso, un rasgo, un bosquexo
de aquellas passadas sombras
de la luz de este Mysterio:
El Valle de la Zarzuela
se Intitùla; y porque no
es tiempo de perder tiempo,
sirva nuestra conferencia
de Loa al Auto, omitiendo
repetidas ceremonias,
y diciendo, á los pies
de tan altas Mages[illegible]
*Mem.* De tan Divinos Portentos
de hermosura, y discrecion.
*Entend.* De tan Prudentes Consejos.
*Vol.* De su Coronada Villa,
y su Ilustre Ayuntamiento:
*Tod. y Mus.* Que pues es de Nobles
perdonar yerros,
yà que no nos dèn victor,
nos dèn silencio.

*Cantando la Musica los Versos con que se empezò la LOA; y repitiendolos todos, danzando, y quedando en àla al ultimo Verso, se dà fin*

AUTO

# AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO:

# EL VALLE DE LA ZARZUELA.

*DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

## PERSONAS.

*El Demonio.*
*La Culpa.*
*Europa.*
*Asia.*
*America.*
*Africa.*

*El Hombre.*
*La Gracia.*
*La Simplicidad.*
*El Principe.*
*El Bautista.*
*El Evangelista. Musicos.*

*Sale el Demonio con Vestido, y Manto de Pieles, asidas las garras à los ombros, y dice, mirando al Carro, que serà una Montaña.*

*Demon.* O Tù, parda Columna
del tenebroso Monte de la Luna,
cuya pàlida luz, trèmula, y fria,
sobre las yervas, y aspides que cria
de la cicuta, el opio, y el veleño,
Catres le mulle à la Deidad del sueño:
Del sueño, cuyo blando, cuyo fuerte
extasis, es imagen de la muerte,
dos veces su veno duplicado,

que

pues es la muerte imagen del pecado!
O tù, (otra vez lo digo)
triste, funesto, pavoroso abrigo,
y adormecido embargo
del mortal, que con timido letargo
yàze en su no sensible paralísmo!
O tù, infausta accessoria del Abysmo,
prision del susto, carcel del espanto,
(donde huesped de aposento el llanto,
vive de quexas, y alharidos lleno)
rasga, al conjuro de mi voz, el seno,
que en sí contiene aquella
hechizera beldad, musica bella,
que el Aguila Divina
viò (quando al Sol sus Rayos examina)
con alhagos, incautamente bellos,
brindar sobre el Dragòn de siete Cuellos
el tòsigo, que dulcemente impura
conficionò su voz, en su hermosura!
O tù, si te he de dàr tu proprio nombre,
inordenada voluntad del Hombre,
complacido receso
de la primera Ley, amable acceso,
que adultero engendrò aquel delinquente
parto de la Muger, y la Serpiente,
coloreado delito
de la afectada tèz del apetito,
domestico homicida,
familiar enemigo de la vida!
O tù! ò mil veces tù, (que no ay estranas,
que no ay comunes senas,
que te vengan mejor) rompe essas peñas,
y abortado Embrión de sus entrañas,
vean estas Campañas,
pues me aclaman su Rey, quanto ligera
à la voz del Leon viene la fiera,
como vassalla suya,
sin que tu orgullo huya
el rostro à lid, que fàz à fàz no luches!
Culpa en fin,

*Abreſe el Peñaſco, y parece la Culpa ſentada ſobre una Hidra, veſtida de negro, con Eſtrellas, y una Copa dorada en la mano, y atravieſſa el Tablado à ſu tiempo, cantando.*

*Culpa.* Què me quieres?

*Demon.* Que me eſcuches.
Yà ſabes (ſegun à todos
Iſaías ſe lo cuenta)
aquella primera lid,
que allà en mi Patria primera
tuve, quando Comunero
del Empyreo, movì guerra
al miſmo Dios; tambien ſabes,
que inflexible mi ſobervia,
aun quando mas caſtigada,
menos reducida, intenta
paſſar el odio de Dios
al de la Naturaleza
Humana, lugar comun
de eſte caſo: Y aſsi dexa,
ò por ocioſa mi voz,
ò por prolija mi lengua,
eſta, y aquella batalla,
pueſto que no ay quien no ſepa,
que ſi en aquella vencido,
quedè victorioſo en eſta,
de cuyas ruinas naciſte,
engendrada de ſi meſma:
Y ſiendo aſsi, que no es bien
en repetidas materias
deſaprovechar el tiempo,
que quizà, para mas nueva,
mas eſcondida noticia,
ha meneſter mi impaciencia:
entrèmos en el aſſumpto
deſde luego, porque veas
en la priſa de mis iras
la colera de mis penas.
Entre los muchos baldones,
con que diſfamarme intentan
en mil Sagrados Lugares,
Divinas, y Humanas Letras,
el de rugiente Leon
me dà alguno, porque adviertan
los Mortales, que à cebar
en ellos garras, y preſas,
buſcando à quien deborar,
ando corriendo las ſelvas.
Yo, pues, todavia Luzero,
que aunque perdì la belleza,
y la gracia, no perdì
con ellas, Culpa, la Ciencia:
(pues Angelica ſubſtancia
de Querub, que ſe interpreta
plenitud de Ciencias, no
es poſsible que la pierda)
viendo, que por una parte
con eſte nombre me afrentan,
y que por otra me afligen
tantos viſos, tantas ſeñas,
tantas luces, tantas ſombras
(como vieron la primera
Ley Natural, y ſegunda
Ley Eſcrita) de otra nueva
Ley de Gracia, que ha de aver,
quando en Intacta Pureza,
en Fecunda Virgen Madre
Encarnado el VERBO venga,
quiſiera, valido à un tiempo
de ſu baldòn, y mi Ciencia,
curarme de eſte temor,
inficionando la Tierra,
y aprovechando el oprobio
en metaphora de Fiera;
de ſuerte, que el Triunfo, que
de ſu Venida ſe eſpera,
tan impedido halle al Mundo
de mi induſtria, y tu belleza,
de mi cautela, y tu voz,

que

que cumplimiento no tengan
tantas Parabolas, como
la Sacra Pagina encierra,
à fin de dár enseñanzas
al Hombre para la enmienda.
Digalo el Rey, que à sus Bodas
Reyes combida, y no excepta
al mas vil Mendigo, como
trayga Nupcial Veste puesta:
el que para perdonarles
pide á sus Renteros cuenta:
el que à la Obeja perdida
reduce al redil acuestas:
y el gran Padre de Familias,
que al Hijo le dà su Hacienda:
quizà, porque disipada,
buelva à llamar á sus puertas:
el que plantando la Viña,
busca Obreros para ella,
y à todos los dá igual sueldo,
ò tarde, ò temprano vengan:
el que el Tesoro escondido
halla en el Prado, y le merca,
porque los cinco Talentos
del otro, otros cinco crezcan:
el Mercader de la Nave,
de Pan cargáda: el que encuentra
la preciosa Margarita:
el que en la Heredad que siembra,
aparta el Grano, y dà al fuego
zizaña, y viciosa yerva:
y en fin, el que Ladron roba,
y el Samaritano alberga,
no haviendolo hecho Levitas,
ni Sacerdotes, en muestra
de que primera, y segunda
Ley aguardan la tercera,
que ha de ser el complemento
de una, y otra; de manera,
que en estas, como yá dixe,
Parabolas, y Sentencias,
donde anda la Sunamitis
debaxo de la corteza
de nubes, velos, y sombras,
disfrazada, y encubierta,
está mi mayor tormento,
por congeturar, que en ella
yà el Prodigio se divisa,
el Portento se diseña
de unos siete Sacramentos,
en quien darà la Excelencia
Santisimo Nombre al uno,
que es el que yà en visos tiembla
de èl (de Razimo, y Manà
de la Prometida Tierra)
todo el Infierno, al pensar,
que con la Real Assistencia
de Cuerpo, y Alma, ha de ser
transubstanciado, caseras
Especies de Pan, y Vino
en Carne, y Sangre, Fineza
de las Finezas de Dios,
Clemencia de sus Clemencias,
Milagro de sus Milagros,
Grandeza de sus Grandezas:
y en fin, linea, punto, y cifra
de su Suma Omnipotencia.
Esto assentado, y tambien
assentado en mil diversas
Authoridades, que no ay
virtud, que en Dios resplandezca,
que en mí, por la oposicion
que ay del bien al mal, no sea
vicio, malicia, y delito,
inventando oy una nueva
Parabola, aquí (á mi modo)
he de vèr si puedo en ella
hacer, que echizado el Hombre,
tan alto honor no merezca.
A este fin, considerando:

(aqui no te me diviertas,
porque es aqui, Culpa, donde
te he menester mas atenta.)
A este fin, considerando,
(buelvo à decir) que esta Esfera
inferior, por mas que en sì
tantos Ambitos contenga,
con el Cielo cotejada,
punto se imagina apenas
casi indivisible, quiero
darla nombre de una Selva,
reducida à una Alquería,
tan humilde, tan desierta,
y tan pobre, que una Zarza
(por ser la Planta mas seca,
mas àrida, y mas inutil,
mas escabrosa, y sangrienta
de quantas en ella nacen)
blason de sus Cotos sea;
y no sin autoridad,
si del Libro se me acuerda
de los Jueces, donde vimos,
que haciendo los Troncos dieta,
à esta ruda debil Planta
fue à quien juraron por Reyna;
si yà no fue porque armada
de sus Espinas, al verla
con el fruto del pecado,
la eligieron, porque fuera
decir, de Lagrimas Valle,
lo mismo que si dixeran
(aniquilando su Nombre)

EL VALLE DE LA ZARZUELA.

Esta, pues, Selva del Mundo,
à quien tantas Aguas cercan,
como sus tribulaciones,
y en quien Alcayde governa
sus quatro partes el Hombre,
oy ha de ser de mi idea
una representacion
de Caza, y no con violencia;
pues quien dixo Cazador,
exercicio en quien se encuentran
Reprobos, pecador dixo:
y assi, à este efecto quisiera
(aquì entras tù ahora) que tù,
pues desde tu edad primera,
con rostro humano, y humana
voz, fuiste la incauta Hiena
de los no poblados Bosques,
de las no habitadas Peñas,
me ayudasses, derramando,
traydoramente alhagueña,
los dos mortales venenos
de tu voz, y tu belleza;
pues para belleza, y voz
lugares ay que te vengan,
Ambrosio, sobre David,
te dà nombre de Sirena,
quando voluntad del Siglo
te llama, y te considera
Musica Adulacion, que
para dàr muerte deleyta.
El mismo David en otra
parte, hablando de ella, assienta,
que es Magica la hermosura,
falsa, y engañosa, señas
que à tì te convienen; pues
quiere que de tì se entienda,
que haces de los hombres brutos,
con la venenosa fuerza
de tus dos echizos; pero
para què busca mi lengua
Lugares, que te acrediten
de Musica, ni de Bella,
quando esta dorada Copa,
de sangre de Aspides llena,
es un Emblema, que dice
lisonja à un tiempo, y ofensa?
Pues quando habla con siete

Igle-

Iglesias de Asia, te llega
à vèr Juan, triunfante en esse
Monstruo de siete Cabezas;
y yo, quando hablo de Siete
SACRAMENTOS, miro en ella
siete Capitales vicios,
que los impidan; què esperas?
Sal de esse lobrego seno,
donde fiera de las fieras,
los barbaros Cazadores
de estas intrincadas sendas,
tanto à tu terror assustes,
tanto à tu voz adormezcas,
tanto á tu hermosura pasmes,
y tanto à tu encanto venzas,
que no solamente el Hombre
tu primero triunfo sea,
quando á tu albergue atraìdo,
el juicio, y sentidos pierda;
pero la Gracia, essa hermosa,
Soberana Ninfa bella
de sus cristalinas Fuentes,
viendo infestada la Tierra,
la desampare; de suerte,
que quando desde su Excelsa
Corte, el Rey, que dicen que
està enamorado de ella,
(la metaphora siguiendo)
de Caza à estos Bosques venga,
apenas en ellos halle
quièn no le reciba à penas.
Con que cautelando tantas,
tan mysteriosas promessas,
como hasta aqui mis agudas
conjeturas vèn, sin verlas,
conseguirè que no aya
(viendo en sus Gentes diversas
perturbados los sentidos,
confundidas las ideas,
los juicios ayenenados,
y echizadas las potencias)
quièn le admita, le conozca,
le sirva, ni le obedezca.
Nada me respondes?

*Culpa.* No,
que no quiero que me debas
palabras, sino obras.

*Demon.* Cómo
ha de ser?

*Culp.* De esta manera.

*Empieza à andar la Hidra atravessando el Tablado, y canta.*

A mi brindis, Mortales,
venid, que la sed
satisface esta Copa
del oìr, y el vèr.
Cuenta Esdras, que un Enigma
preguntò al Mundo tal vez:
Què era la cosa mas fuerte
de quanto se hallaba en èl?
Uno dixo, que el Leon,
de todos los Brutos Rey.
Otro, que el Hombre, pues puede
vèr al Leon à sus pies.
La Muger, respondiò otro,
supuesto que es ella quien
vence al Hombre, que venciò
al Leon con su poder.
A que otro añadió, que el Vino
era lo mas fuerte, pues
si la Muger vence al Hombre,
èl al Hombre, y la Muger.
Luego la cosa mas fuerte
del Mundo vengo yo à ser,
pues de la Muger, y el Vino
Geroglifico me veis.
A mi brindis, &c.
El agrado de mi voz,
de mi hermosura el desdèn,
el agrio al azahar destilan,

y à essotras flores la miel;
porque en compuesto licor
oy en mi banquete halleis,
en lo azedo de apacible,
lo suave de cruel.
Que el placer os ague el llanto,
aqui no temais, porque
sola una lagrima aun no
ha de costar el placer;
todo ha de ser gusto, todo
amor, y agrado, sin que
malogre lo que se oye
la paz de lo que se vè.
A mi brindis, &c.

*Sale Europa à lo Romano.*

Aqui el nectar de los Dioses
hallará el Gentil, por quien
Clicie vive, Flor del Sol,
y Daphne, del Sol Laurèl.

*Sale Asia à lo Judio.*

Aqui hablarà el Hebraismo
con mysterioſa embriaguèz,
alambicado el sabor
de la planta de Noé.

*Sale America à lo Indio.*

El Idolatra la sangre
del Aspid, que adorò infiel,
y la ciega Secta el Vino,

*Sale Africa à lo Moro.*

que le veda, y no le cree.
Todos hallarèis, en fin,
vuestro paladar; mas ved,
que aqui el hacer la razon
es el dexarla de hazer.
A mi brindis, Mortales, &c. *Vas.*

*Aviendo atravessado el Tablado, se cubre la Apariencia con esta repeticion.*

*Dem.* Las quatro Partes del Mundo
ya combidadas se vèn,
pues de su voz atraldas,
sedientas vienen à ser
del tòsigo de la culpa
complices; digalo el vèr,
que à Europa, explica el Gentil
à Asia, el Hebrèo; y despues
à Africa, el Moro; bien como
el Idolatra, tambien,
à America; y pues llamados
quedan, á la mira esté
de lo que harà el hombre, quando
comprometidas en èl,
como Alcayde, que es de todas
con todas oyga otra vez:

*El fuera, y la Musica dentro.*

A mi brindis, mortales, &c.
*Eur.* Què nunca escuchada voz
es la que en el ayre he oido?
*Asia.* Què nueva musica ha sido
la que ha sonado veloz?
*Afric.* Què soberana harmonìa
es la que forma este acento?
*Am.* Què estraña Ave oy en el viento
es la que despierta al dia?
*Europ.* A cuyo ruido admirado,
*Asia.* A cuyo eco suspendido,
*Afric.* A cuyo estruendo rendido,
*Amer.* A cuyo compàs postrado,
*Los 4.* Sin mì, y conmigo he quedado
oyendo una, y otra vez:
*Dent. Culp.* A mi brindis, &c.

*Sale el Hombre.*

*Hòb.* Dime, ò tù, Europa triunfante
dime, ò tù, Africa desierta,
rica America, cubierta
de minas: Asia abundante
de frutos; oisteis suave
una voz, que dulce suena,
que ni es del golfo Sirena,
de Ayre, ò Monte, ò Bruto, ò Ave

pues

pues en ninguno se oyò
articulada hasta aqui
tan dulce musica ? *Los* 4. Sì.
*Homb.* Sabeis cuya fuesse? *Los* 4. No.
*Homb.* Y què aveis della inferido?
*Eu.* Yo, Alcayde nuestro, he pensado,
que el Dios de Amor disfrazado
à esta selva aya venido,
enamorado, sin duda,
de Gracia, una Ninfa bella,
que yo alguna vez vì en ella;
y es tal, que juzgo, que acuda
en su busca, donde Abril,
siempre que pisa sus flores,
dicen que la dice amores.
*Homb.* Hablò en Europa el Gentil. *à p.*
*Amer.* Yo me persuado à que ha sido
el canto de aquel pavòn,
que en Samo adoran, pues son
los ecos de su gemido
de tan dulce melodia.
*Homb.* O America! esso pensaste,
que como Idolatra hablaste? *à p.*
*Asia.* Yo, si oyera su harmonìa
mas cerca de las Semanas
de Daniel, pensàra que era
del Messìas, que se espera,
algun Nuncio; mas son vanas
esperanzas, y no creo,
que aviso suyo serà,
que ay mucho, desde aqui, allà.
*Homb.* Hablò en el Asia el Hebreo. *à p.*
*Afric.* Yo no me atrevo á pensar,
ni que de los Dioses sea
el de Amor, ni Ave, en quien crea
meritos para adorar,
ni que es del Messìas accion;
y assi, en arguir no me meta.
*Homb.* Hablò en Africa la Secta,
sin Dios, y sin Religion;
mas oìd, que la Cancion
buelve al tono. *Los* 4. Irè tras èl.

*Dentro el Instrumento, y la voz mas lexos; canta la Culpa, y al ir tras ella los quatro, sale la Gracia huyendo, como assustada.*

*Culp.* A mi brindis, Mortales, &c.
*Los* 4. Yo serè el primero.
*Grac.* Esperad, detened,
no sigais de aquessa voz
los enamorados ecos,
que siendo alhagos del Ayre,
son de la Montaña incendios.
De essa cristalina Fuente,
adonde mi albergue tengo,
(pues siendo Gracia, de ser
Ninfa del Agua me precio)
saliendo al Prado esta tarde,
escuché esse dulce acento;
y quando pensè que fuera,
por una dicha que espero,
Paranimpho, siendo (ay triste!)
la hermosura de su dueño
igual á su canto, al passo
me saliò un Monstruo tan fiero,
que nunca le vió mayor
la Esfera del Universo.
De coronadas Cabezas
estaba todo compuesto:
y aun no era su horror tener,
(si de sus señas me acuerdo)
como vulgo de los Montes,
muchas cabezas un cuerpo;
tanto, como que rasgando
las escamas de su pecho,
abortò de sus entrañas
otro Monstruo horrible, y bello,
que por alma de sus iras
estaba encerrado dentro.
Este, pues, con rostro humano,

y humana voz, su veneno
empezò à esparcir al Mundo,
inficionando su aliento
con cada suspiro el Ayre,
con cada espuma el Desierto,
A mi se vino, (ay de mi!)
à mi memoria trayendo
especies de otra batalla,
en que yà lidiar se vieron
Culpa, y Gracia; y como entonces
(ya que aora lo represento)
quise que me viera el Mundo
retirando, mas no huyendo;
y aun retirando, no solo
por salvar mi vida, pero
la de todos, pues à todos
la Gracia os previene el riesgo.
Huid, pues, y no à escucharla
os pareis, ni hagais desprecio
de mis avisos, pues quando
no huviera dicho primero
quien soy, ellos lo dixeran,
manifestandose en ellos
ser Gracia quien dá el auxilio
antes del merecimiento;
y assi, no solo sigais
esse harmonioso estruendo,
que para daros la muerte
brinda dulce, y llama tierno;
mas en la defensa mia
os empeñad, porque es cierto,
que soy yo à quien deborar
solicita; y yà que llego
à ampararme de vosotros,
socorrame el valor vuestro.
A ti, feliz fertil Asia,
elijo por primer Puerto;
favoreceme tu.

*Asia.* En vano
buscas en mi tu consuelo,
porque no he de creer q̃ es fiera
ni que vienes della huyendo;
no porque incredula soy
de qualquier advenimiento;
sino porque su harmonìa
me ha dexado tan suspenso,
que por vèr el dueño della,
irè de la Gracia huyendo. *Vase*

*Grac.* Europa, tù à mi defensa
acude.

*Europ.* Yo no me atrevo
à lidiar contra mis Dioses;
y pues es igual Portento,
segun la pintas, disfràz
de alguno, que anda encubierto
de su canto arrebatado
ìrè sus vozes siguiendo,
y mas que digan de mì,
que por èl, Gracia, te dexo. *Va*

*Grac.* Mira, America, mi llanto,
y mi peligro.

*Amer.* Si atiendo,
quanto à immundos Animales
he dado culto, mal puedo
dexar de darle (segun
dices) à monstruo tan bello,
que elevando mis sentidos,
lleva tras sì mis afectos;
y assi, perdoname, Gracia,
si por ganarle te pierdo. *Va*

*Gracia.* Africa?

*Afric.* Nada me digas,
que yo no sè de argumentos;
aquella voz me ha agradado;
solo por mi gusto intento
seguirla, sin discurrir
que sea malo, ò que sea bueno;
que como yo viva à gusto,
ni mas Dios, ni Gracia quiero, *Va*

*Grac.* En fin, en ninguna parte
del

del Mundo oy abrigo tengo.
Hombre, pues de todas quatro,
en auſencia de ſu Dueño,
tienes, como Alcayde ſuyo,
el Politico Govierno,
no à la Gracia deſampares,
pues viene á buſcarte.
*Homb.* Cielos!
què he de hacer entre aquel canto,
y eſtas lagrimas, ſi advierto,
que aqui llora una hermoſura,
y allì ſuſpende un acento?
*Gr.* Aun no me reſpondes? Quando
yo, ſi, como::: hablar no puedo,
que al vèr al Hombre dudoſo
entre mí, y Culpa, fallezco:
porque en mi deſmayo vean
Ayre, Agua, Tierra, y Fuego,
Sol, Luna, Eſtrellas, Montañas,
Aves, Fieras, Peces, Puertos,
Golfos, Troncos, Plantas, Flores,
Cumbres, y Valles, que en viendo
afecto el Hombre à la Culpa,
deſmaya la Gracia.

*Cae deſmayada.*

*Homb.* Cielos!
(otra vez, y otras mil diga)
què es eſto? Ay de mi! Què es eſto?
Sin poder morir la Gracia,
còmo para mí ſe ha muerto?
Pero no, ſolo es deſmayo;
y ſi ſu hermoſura advierto,
mas eleva por los ojos
eſte Soberano objeto,
que elevò aquella dulzura
por los oìdos.

*Sale la Culpa al Paño.*

*Culp.* Suſpenſo
el Hombre, deſpues que yo
yà en mis encantos poſſeo
las quatro Partes del Mundo,
que de mi Copa bebieron
la regalada ponzoña,
ſe quedò, á la Gracia viendo,
en ſu hermoſura elevado.
Ea, pues, éntre aqui el duelo;
èntre el oìdo, y la viſta
de lo hermoſo, y lo diſcreto.
*Homb.* Beldad, que con tus temores
compadeces, y deleytas,
y al rebès de otras te afeytas,
que es quitandote colores:
contra una Fiera favores
pides, y aunque te aſſegura
mi valor, ſerà locura
penſar, que dé mi fineza
armas contra una fiereza,
ſi me mata una hermoſura.
Ni habla, ni alienta, ni mueve;
turbado á tocarla llego:
quièn creerà, que todo es fuego,
(Cielos!) donde toda es nieve?
Los aljofares que llueve,
y al rayo del Sol ſe enjugan,
el manto à la noche arrugan,
porque en tu hermoſura buelvas.
*Cãt. Cul.* Compitiendo con las ſelvas,
donde las flores madrugan.
*Homb.* Mas què nuevo acento aquel
es, que me ha dexado en calma,
ſi es de aqueſte cuerpo el alma,
què no ſe halla fuera de èl?
Y fingiendo quan cruel
deſampararle preſuma,
acompañando à la ſuma
pena de ſu ſentimiento:
*Cant. Culp.* Los pajaros en el viento
forman Abriles de pluma.
*Homb.* Ella es: bien mi penſamiento
previno, que mal pudiera

decir lo que yo dixera,
quien no cómplice en mi intento,
sintiera lo que yo siento;
mal mis temores lo dudan,
al vér que al desmayo acudan,
y que Aves, Montes, y Prados,
*Canta la Culpa.*
de su hermosura engañados,
por Aurora la saludan.
*Homb.* La voz me lleva tras sí,
no el dexarte sientas oy,
que si à buscar tu alma voy,
*Llegandose à la Culpa.*
no es dexarte à tí por tí,
no ir, fuera Culpa. *Buelve en sì.*
*Grac.* Ay de mì!
*Homb.* Mas yà, Culpa, sin disculpa,
pues buelve ella; ò voz! disculpa
no ir tras tì, que mis enojos,
*Cant. Culp.* En viendo sus bellos ojos,
quedan vanos de su Culpa.
*Grac.* Bolver èl, me bolvió en mì.
*Homb.* Què Deidad tan Soberana,
segunda vez la mañana
en tus bellos ojos ví!
*Grac.* Dicha es, que aun estès aqui.
*Homb.* Solo la de verte es mucha,
y mas si en no sè què lucha,
en que mi esperanza apoye,
*Cant. Culp.* No es sorda la que no oye,
sino aquella, que no escucha.
*Homb.* Y pues ::: mas dexa primero
que prosiga, vèr de aquella
voz el Dueño.
*Grac.* Si tras ella
vàs, que no me halles infiero.
*Homb.* Por què? *Gr.* Porque considero,
que ella, y yo, no puede ser
en un afecto caber.
*Homb.* Verla pretendo no mas.
*Grac.* Mira que me perderàs.
*Homb.* Pues no puedo ir, y bolver?
*Grac.* No sè, que de engaños llena,
es, con amoroso estilo,
de este margen Cocodrilo,
y de este golfo Sirena,
que con rostro humano, plena
de traycìones, ofenderte
trata, tu peligro advierte;
y pues no puedo obligarte
à que me sigas, con darte
avìso, de que tu muerte
busca, del afecto mio
bien assegurada quedo;
porque yo impedir no puedo
el uso de tu alvedrìo.
*Homb.* Te vàs?
*Grac.* No, mas me desvio;
tù à retirarme me obligas:
y porque pienses, y digas
lo que puedes, ò no puedes,
ò quedate, ò no te quedes,
ò sigueme, ò no me sigas. *Vase.*
*Homb.* Quièn igual confusion viò!
Avrà quièn pueda (ay de mì!)
descifrar mis dudas?
*Cant. Culp.* Sì.
*Homb.* Seguirè sus passos?
*Cant. Culp.* No.
*Homb.* Quièn me lo aconseja?
*Cant. Culp.* Yo.
*Homb.* Voz, que llevas suspendidos
tras tus ecos mis sentidos,
y sin dexarte mirar,
me solicitas tapar
los ojos con los oìdos:
Por què me aconsejas, di,
que aquella beldad no siga,
con tal dulzura, que obliga
à que me buelva tras tì?

*Culp.*

*Culp.* Porque aunque hermosa la vì,
veas, que en mi te divierte,
mas que el vèr, oìr.
*Homb.* Advierte,
que su hermosura, es locura
competir. *Cul.* No es la hermosura
lo mas. *Homb.* Còmo?
*Culp.* De esta suerte.
*Cant.* De su agrado à mi agrado
la ventaja es,
que aquí ay vèr, y oìr,
y allà solo vèr.
Aquel exterior Sentido,
que se entrega à lo que vè,
nunca realmente se rinde,
pues se rinde al parecer.
El que à lo que oye se entrega,
tiene mas de interior; pues
passando al Alma, acredita
la realidad de su Sèr.
El que alaba una hermosura,
la dice: No ay mas que vér;
y es verdad, porque no ay mas,
en mirandola una vez.
Nunca crece à ser mayor,
que la mas hermosa tèz,
harà harto en ser mañana
tan linda, como era ayer.
El objeto del Oìdo
cada dia crece, en fee,
de que siempre ay mas que oìr,
pues siempre ay mas que saber.
Luego con mayor empleo
te solicita atraer,
que su hermosura, mi voz,
si es que consideras:: *Homb.* Què?
*Cant. Culp.* Que en su agrado, y mi
la ventaja es, &c. (agrado
*Dem. G.* Mortal, no esse dulce enga-
te detenga, tras mì vèn. (ño
*Homb.* Espera, que me han llamado;
luego buelvo. *Culp.* Bien se vè,
que eres nècio. *Homb.* En què?
*Culp.* En que vàs,
baldonando de tu Sèr,
à donde mortal te llaman.
*Sal. Gr.* Antes por aquesso es bien,
que dexandote à tì, venga
donde le acuerden lo que es,
yà que el ser yo lo que soy
me obliga à venir por èl.
*Homb.* Dices bien, y pues mortal
soy, la Gracia seguirè.
*Culp.* Esso es serlo aora, pudiendo
dexarlo para despues.
*Homb.* Tambien dices bien tù.
*Grac.* El tiempo
no dà fianzas de que
ha de esperar. *Culp.* Ay de tì,
si sus desèngaños crees!
*Gr.* Si no lo crees, ay de tì! *Llorando.*
*Homb.* De què calmado Baxèl
se cuenta, que fuesse el Ayre
la rèmora de sus pies?
Pero apurèmos, Sentidos,
ambos Afectos; por què
te lamentas tù de mì?
*Culp.* Porque miras, y no vés.
*Homb.* Pues entre vèr, y mirar,
què distincion hallas? *Culp.* Que
mirar es solo mirar,
y vèr lo mejor, es vèr.
*Gr.* Aunque la oygas, no la escuches.
*Homb.* Què distincion tù tambien
dàs entre escuchar, y oìr,
que tambien distingues?
*Grac.* Que
el oìr, es oìr no mas;
y el escuchar, atender.
*Homb.* Què quieres decirme tù?

*Cant. Culp.* Que no te pares en vèr,
sin que paſſes à mirar,
que en lo breve de tu sèr,
allà ſerà peſar todo,
todo aquì ſerà placer.
*Homb.* Tù, qué me quieres decir?
*Grac.* Que ſi breve tu sèr es,
no por deleytar lo breve,
lo Eterno pierdas.
*Hombr.* Què harè?
*Grac.* Seguirme á mi.
*Homb.* Yà te ſigo;
mas la ſenda de tus pies
toda es Abrojos, y Eſpinas. *Cae.*
*Culp.* Sigue eſtotra.
*Homb.* Tras tí iré,
pues por la que tù me guias,
toda es florido Vergèl.

*Llorando la Gracia, y cantando la Culpa.*

*Grac.* Sí; pero contiene el Aſpid
entre la Roſa, y Clavèl.
*Culp.* Pues el canto de mi voz
ſe le ſabrà adormecer.
*Grac.* Entre eſtas Eſpinas llora
la Aurora ſu Roſiclèr.
*Culp.* Y entre eſtas Flores el Alva
rie, el que llorar le vè.
*Grac.* Aquì el peſar, no es peſar,
pues ſerà gozo deſpues.
*Culp.* Aquí el placer, deſde luego
empieza, ſiendo placer.
*Grac.* Lo cruèl, quizà es piedad.
*Culp.* Lo cruél, ſiempre es cruèl.
*Grac.* Al deſdèn, ſigue el favor.
*Culp.* Bueno es favor, ſin deſdèn.
*Grac.* No la ſigas. *Culp.* No la veas;
*Grac.* Y vèn tras mí.
*Culp.* Tras mí vèn.
*Grac.* A probar,
*Culp.* A examinar,
*Grac.* A diſcurrir,
*Culp.* A entender,
*Las 2.* Que en mi agrado, y ſu agrado
la ventaja es, &c.

*Homb.* No mas, que yà sè,
que aqui ay vèr, y oír,
y allá ſolo vèr
eſſos llantos, penas, y anſias:
y pues me dais á eſcoger,
aquì un bien, que brota Eſpinas,
que inſpira Auras un bien:
perdona, que la Eſperanza
trueque á poſſeſsion, porque
fuera muy necio en dexar
lo que es, por lo que ha de ſer.
Guia por donde quiſieres,
bello Enigma. *Culp.* Vamos, pues;
y pues victorioſa buelve,
diciendo á voces irè.
*Homb.* Y yo contigo, aunque no
ſuene mi acento tan bien:

*Cant.*

*Cant. Culp.* Que en mi agrado, y su agrado;
*Homb.* Que en tu agrado, y su agrado,
*Los dos.* La ventaja es,
que aquì ay vér, y oír,
y allà solo vér. *Vanse los dos.*
*Grac.* Ay de mi! Què antiguo
en el Hombre fue
aplaudir su engaño,
antes que mi fée!
Y pues el Mundo abreviado
de este Bosque en que he nacido,
de una Fiera posseìdo,
de una Musica encantado,
tan talado
yàze, que no ay nadie en èl,
que oyga fiel
mi voz; esparcirla quiero
al Cielo, por vèr si una dicha que espero,
los plazos abrevia à mi pena cruèl.
O tù, Alto Rey! Que Increado
aqueste Bosque labraste,
porque en èl hallar pensaste
recreacion à tu cuidado:
Del pecado
le miro al abrigo impio,
tan yerto, y frio,
que no bolverà à su Augusto
Albór, si no llueven las Nubes al Justo;
y el Alva mas bella le dà su Rozìo.
Tantas son sus talas, tantas
sus gritas son, sus ruìnas,
que armada Zarza de Espinas,
es la Reyna de sus Plantas:
Si tus Santas
Piedades muevo, Señor,
porque el verdor
cobre, que oy àrido encierra,
abra sus Senos fecunda la Tierra,
y que nos produzca, le dì, al Salvador,
Y pues que de tu Virtud

solo el reparo cotijo,
danos, Señor, à tu Hijo,
embianos la Salud:
Mi inquietud
de esta Fiera, que en èl yerra,
vea la Guerra
reparada en la Criatura,
porque se publique:
*Todos, y Musica.* A Dios en la Altura
la Gloria, y al Hombre la Paz en la Tierra.
*Aparece una Nube, con Salva, y Chirimias, y en ella el Principe, el Baptista, el Evangelista, y Marineros, y Musicos, y la Simplicidad.*
*Gracia.* Mas qué voz, opuesta aora
à aquella de que hizo alarde
el Luzero de la Tarde,
dà el Luzero de la Aurora?
Tan sonora,
que algun gran Mysterio encierra,
pues destierra
desde el Mar la Niebla obscura?
*Princ.* Zelages se vèn.
*Mus. y tod.* A Dios en la Altura
la Gloria, y al Hombre la Paz en la Tierra.
*Gracia.* Albricias, que si engañada
mi vista no puede ser,
la NAVE es del MERCADER,
que viene de Pan cargada:
encantada
Prision, Bosque, Prado, y Sierra,
si en ti aferra,
bolverá el ansia en ventura,
pues viene diciendo:
*Musica, y todos.* A Dios en la Altura
la Gloria, y al Hombre la Paz en la Tierra.
*Princip.* Echa el Ancora, pues yà,
del Austro inspirada, llega
feliz al Puerto la Nave,
que aunque padezca tormenta

con-

contriſtada, pero no
ſumergida, ſerá en mueſtra
de que ſiempre à ſalvamento
ha de arribar, como aquella
del Univerſal Dilubio,
que à los embates exempta
del Mar, coronò los Montes,
moſtrando, que aquella, y eſta,
à peſar de Aguas, que ſon
tribulaciones, y penas,
ha de ſalvar las Reliquias
de la Gran Naturaleza.

*Evang.* Yo, Aguila perſpicaz, que
al Sol mirè de mas cerca,
puedo deſde aquì mejor
informarte de las ſeñas,
que dàn lexanos zelages.
Allì al Occidente oſtenta
ſu linea America: allì
al Medio-Dia demueſtra
Africa ſu Coſta: Europa
al Septentrion; y à opueſta
parte del Oriente el Aſia.

*Princip.* La Proa pon, Patron, en ella,
pues contiene á Nazareth,
que es donde he de tomar Tierra.

*Bautiſta.* Pues yo voy à prevenir
el Eſquife, porque vean,
que ſi el Aguila del Sol
la deſcubre, en conſequencia
ſuya, el Luzero del Alva
và à aſſeguratte la ſenda.

*Evang.* Tras tì irè. *Simpl.* Y yo tras los dos,
que ſiendo, qual ſoy, la meſma
Simplicidad, el ſeguiros
me toca, ſin que me meta
en ſaber quando, ni còmo,
ni à què vengo, aunque pudiera
dudar, porque ſiendo ſimple
acà me traen, quando llena

de

de tantos ſimples deſcubrò
toda la Isla. *Princip.* Mientras echan
el Eſquife, otra, y mil veces
la Muſica, y Salva buelvan.
*Simplic.* Buelvan, porque Tierra, y Cielo
digan en voces diverſas:
*Tod. y Muſ.* Gloria à Dios en las Alturas,
y Paz al Hombre en la Tierra.

*Con eſta repeticion dà buelta la Nave, y baxando de ella por el Eſcotillòn, ſin ſalir al Tablado, ſale el Demonio, como aſſombrado.*

*Dem.* Què voz es eſta? Ni còmo
puede en una, ni otra Esfera
aver Gloria, ni aver Paz,
viviendo yo, que en aquella
le turbè la Gloria à Dios,
y al Hombre la Paz en eſta?
Culpa?

*Sale la Culpa.*

*Culp.* Què es lo que me quieres?
*Dem.* Oiſte una Muſica, opueſta
tanto á la tuya, que quando
la tuya adormeze, eleva
ella los Sentidos? *Culp.* Sí:
y al eſcucharla, ſangrienta
Vibora ſoy, pues me mata
á mì mi ponzoña meſma,
ſin que el dexar de mi obſcura
carcel en las ſombras negras
preſo, y aherrojado al Hombre,
la anſia de eſte aſſombro venza,
por mas que las quatro Partes
del Mundo mi echizo ſientan.
*Dem.* Aun no es eſſe mi mayor
tormento, ſino que ciegas
mis conjeturas, la cauſa
de eſta novedad no entiendan:
Y mas teniendo de que
inferirlo, ſi à ver llegan
veſtida de Fieſta, y Gala
toda la Naturaleza,
en la mas árida Eſtancia
del Año; pròvida Tierra,
què ay en tí, para que alegres
(à peſar de Eſcarcha, y Nieblas)
renazcan todas tus Flores?
Mira una blanca Azuzena
dár allì granos de oro,
ſin que el Cierzo ſu pureza
empañe, ni aje: una Roſa
allì en Virgen edad tierna
mira, que aun no el boton roto,
Encarnado albòr oſtenta:
el Cedro, el Lyrio, la Palma,
Cyprés, y Platano, mueſtran
oy mas ſu pompa que nunca:
Y yà que no dà reſpueſta
la Tierra: què ay en tí, Agua,
que quando tus ondas yelas,
no uſana con que ſean vidros,
las vás elevando á Perlas?
Sierpecilla de Criſtal
aquel Arroyo no era,
quando en torcidos caminos
iba mordiendo las yervas?
Pues còmo al pie de un Jazmin,
haciendo remanſo, dexa
de ſer Sierpe, y no manchado
Eſpejo ſe repreſenta?
Ayre, què ay en tí, que quando
con mas ràfagas violentas,

ſueles arrancar los Troncos,
blando eſpiras, dulze alientas,
ſiendo la ſalva de una Ave,
en nueva Muſica, y nueva
Salutacion de la Aurora
tu recreacion, mi ofenſa?
Què ay en tí, Fuego, que quando
entre obſcuras Nubes denſas,
eſcaſeando los Luzeros,
andas regateando Eſtrellas,
llena la Luna, no ſolo
de Luz, mas de Gracia llena,
permites que brille, ſiendo
del Mar una Antorcha Bella,
oy Emperatriz de toda
ſu numeroſa Caterva?
Què ay, en fin, en todos?
*Culp.* Què
quieres que aya, quando à oìr
llegas,
á Tierra, Agua, Fuego, y Ayre,
decir en voces diverſas:
*Muſ.* Gloria à Dios en las Alturas,
y Paz al Hombre?
*Tod.* A Tierra, à Tierra.
*Sale el Principe con Arcabùz, y los de la Nave.*
*Princ.* Al tomarla he tropezado:
O què ſañuda! O què fiera,
Madre comun, me recibes!
*Evang.* Tù, Señor, lagrimas tiernas?
*Princ.* Si quantos entran al Mundo,
ſin ſaber à lo que entran,
lloran; què harè yo, que ſé
los peligros que me eſperan?
*Culp.* A la parte de Aſia toman
Puerto los que el Mar navegan.
*Dem.* Dime tù, quièn ſon, pues tù
es preciſo que lo ſepas,
Culpa, pues ſin tu regiſtro
ninguno en el Mundo entra?
*Culp.* Es verdad; pero aunque todos
los conozco, el que ſe alexa
de mí, no ſé quién es.
*Dem.* Còmo
nadie de tí ſe reſerva?
No baſtò, que una Muger
paſſaſſe ſin vèr quien era,
ſino un Hombre?
*Culp.* No ſé; pero
haſta diſcurrir quien ſea,
à la mira retirados
eſtèmos. *Eſcondenſe.*
*Dem.* Entre eſtas peñas,
pues ſomos Fiera, y Leon,
nos ocultemos.
*Princ.* Por eſtas
intrincadas ramas, que
impiden hallar la ſenda,
ved ſi alguna Poblacion,
ò gente ay.
*Baut.* Yo voy por eſta
orilla del Jordàn. *Vaſe.*
*Evang.* Yo
por la falda de eſta excelſa
cumbre del Monte. *Vaſe.*
*Princ.* Bien, agua,
y cumbre, como Sirena,
y Aguila, elegìs los dos.
*Dem.* Fiera, atencion.
*Culp.* Leon, alerta.
*Simp.* Yá que hemos quedado ſolos,
eſperando la reſpueſta
que traygan, no me diràs,
Señor, què Venida es eſta?
*Princ.* Si ſabes, por una parte,
que Gracia, Oriade Bella
de aqueſtos Criſtales, es
cuidado de mi Fineza:
ſi por otra parte ſabes,

que á la Gran Corte, en que reyna
mi Padre, llegò la voz,
con la laſtimoſa nueva
de que una Fiera::
*Culp.* Oye. *Dem.* Eſcucha.
*Princ.* El Boſque del Mundo infeſta:
còmo dudas, que mi brio
(dando mi Padre licencia,
y ſu Amor Armas de Fuego)
de Caza à buſcarla venga?
*Simp.* Còmo es eſſo de venir
la Fiera buſcando?
*Princip.* Fuera (tos,
bien ſaber, que anda en mis Co-
y no buſcarla, y vencerla?
Mayormente, quando hablando
David de mi Fortaleza,
dice, que ſoy el Señor
de las Fieras de la Selva.
*Simp.* No fuera bien; pero yo,
como ſoy Simple, quiſiera
(pueſto que á buſcar Hermoſas
es malo, y peor es á Fieras)
que vinieras à otra coſa
de mas guſto, que mil Letras
ay, que dicen, que vendràs
à hallarte en Bodas, y Cenas;
y por eſſo venìa yo
tan contento.
*Princ.* Pues no temas,
que Cena avrà en Siòn, y Bodas
en Canaàn.
*Simp.* Mientras que vengan
ellas, y los que á buſcar
fueron del Monte la ſenda,
và otra pregunta: Si no ay,
en la Eſcritura Sentencia,
en que por el Cazador
el Réprobo no ſe entienda,
(Caìn, Eſaù, y Nembroth
baſtantes teſtigos ſean)
còmo de Cazador tomas
disfràz?
*Princ.* Como, aunque no ſea
yo Pecador, yá veſtido
de eſta humana humilde Xerga,
en ſu canſancio, y fatiga
conviene que lo parezca.
*Culp.* Has entendido algo?
*Dem.* No,
ni es poſsible que lo entienda.
*Princ.* Y pues fatiga, y canſancio
dixe: què obſcura, què negra,
y fria baxa la noche,
ſiendo el yelo la primera
deſtemplanza que me aflige!
*Simp.* Azia aquì un Hombre ſe
acerca,
hablale, pues que no vienen
los dos, à vèr ſi te albergan.
*Sale el Aſia, como hablando entre sì, con confuſion, y aſſombro.*
*Culp.* Atiende, que el Judaiſmo,
que en Aſia ſe repreſenta,
por una parte poſtrado,
de mi veneno à la fuerza;
y por otra penſativo
de no ſaber, què ſuceda
en ſu Patria, como loco,
lleno de dudas diverſas,
diſcurriendo deſvelado
el Monte, al Joven ſe acerca.
*Dem.* Veamos què dicen.
*Aſia.* No,
no es poſsible que lo ſea,
por mas que eſſas voces digan,
que la Paz del Hombre venga,
y la Gloria de Dios, pueſto
que las Semanas (què ciega
confuſion!) no eſtàn cumplidas,

si hago al còmputo la cuenta,
pues faltan :: quièn vá? Quièn es?
*Tropieza con los dos.*
*Princip.* Un Cazador, que la negra
noche en el Monte ha cogido,
sin que en que albergarse tenga:
y pues el primero sois
à quien mi Venida encuentra,
os ruego que me admitais,
hasta que el Alva amanezca.
*Asia.* Es muy buena pretension
para mí, quando mis penas,
mis coleras, y mis iras
tanto de mì me enagenan,
que aun de mí no sé.
*Princip.* Mirad,
que el galardon que os espera
de mi hospedage, podrà
ser que::
*Asia.* Suspended la lengua,
que, ni albergaros, ni oìros, (ta,
ni veros pienso. *Simp.* Uze advier-
que aunque le vè aquì tan solo,
quizà es mas de lo que piensa.
*Asia.* Pues quièn puede ser?
*Simpl.* No puede
ser el Rey? Será muy nueva
cosa, que en trage de Monte
EL VALLE DE LA ZARZUELA
le vea seguir la Caza,
desde el Aguila à la Fiera,
puesto que à su Rayo no ay
Pluma, ò Piel, que se defienda?
*Asia.* Para que yo le conozca
trae muy contrarias las señas;
pues no lo son desabrigo,
hambre, cansancio, y miseria,
de la pompa, y magestad
con que mi Pueblo le espera.
Guarda de este Bosque soy;
y assi, torced la vereda,
sin que passeis adelante:
si albergue buscais, en essa
Campaña una Choza ay,
ò Casilla, tan desierta,
tan desmantelada, y pobre,
que aun Establo de las Bestias
apenas es: allì podeis
passar la noche primera
entre sus humildes Pajas,
y sus Brutos, que mi opuesta
condicion no tiene mas
cariño, que à nadie ofrezca,
desde que en mì revistiò
sus rencores una Fiera,
que siendo alhago del ayre,
escandalo es de la Selva. *Vase.*
*Simp.* Mal de Asia los Moradores
te reciben.
*Princ.* De la Guerra
la Caza imagen, fuerza es,
que incomodidades tenga.
*Dem.* Su platica el Judaismo
no ha admitido.
*Culp.* Bien empieza
tu alegorico Concepto,
pues el Asia le desprecia.
*Simp.* Esta es la Choza que dixo,
en sus Pajas te recuesta,
descansa un rato.
*Princ.* Sí haré,
hasta que tome mas señas
por donde la Fiera anda;
y aunque al parecer me duerma,
velarà mi corazon.
*Echanse à dormir.*
*Simpl.* Esso el mio no hará, apenas
se avrà echado, quando ronque.
*Dem.* Pues en el Portal se alberga,
y el pavor que diò despierto,

dormido nos quita; llega,
llega, Culpa, y à tu voz
alevosía le despierta,
que no dudo, si una vez
la oye, que atraído sea
tambien èl (como Hombre al fin)
de tus encantos.

*Culp.* Espera,
pues no vì quando nacía,
que le rinda quando crezca;
oye: A mi brindis, mortales::
*Quiere cantar, y no puede.*
Mas qué es esto? Quièn destempla
el organo de mi voz?
(Venid, que la sed) La lengua
muda, valbuciente el labio,
tartamudeando, me yelan
voz, y pecho. (satisface
esta Copa.)
*Buelve à cantar, y no puede.*

*Dem.* Què rezelas?
Si es èl el que está en el yelo,
cómo eres tù la que tiemblas?

*Culp.* No sé; (del oìr, y el vèr)
mas ni oír, ni vèr me dexa
un temblor; aquí el veneno
de mi voz perdiò la fuerza,
y yo el sentido, al mirar,
que à este Joven no se atreva,
ni aun leve voz de la Culpa.

*Dem.* Advierte.

*Culp.* No me detengas,
que es tal el vesubio, es tal
el volcán, y tal el etna, (do,
que al respirar me ahoga, haciéndque á mì mis suspiros buelvan,
que es fuerza, que de aquí huya,
y rabiosamente ciega
me vaya à arrojar al agua,
por vèr si mi incendio templa;
ò yà que en mí no le apague,
en todo el Jordán le encienda. *Vase.*

*Dem.* Oye, aguarda; mas ay triste!
que en mì se vè la experiencia
de que es contagio la Culpa,
pues del fuego que en sí lleva,
en mí ha prendido la llama.

*Dent. Grac.* Moradores de esta Selva,
huíd, que á orillas del Jordán
la Fiera baxa sedienta.

*Voz.* Al Monte. *Otros.* Al Valle.

*Otros.* A la cumbre.

*Dem.* Toda la Naturaleza,
advertida de la Gracia,
viendo que al Jordán descienda,
se pone en fuga.

*Grac.* A las Aguas
corre. *Despiertan los dos.*

*Princ.* Què voces son estas?

*Simp.* De ellas no temas, porque
ázia aquella parte suenan.

*Dem.* En todo ay Mysterio? Còmo,
yà que ay Texto en que se duerma,
no le despierta la Culpa,
y la Gracia le despierta?
*Sale el Bautista.*

*Bautista.* Señor?

*Princ.* Luzero del Alva,
què ay?

*Baut.* Que la sañuda Fiera,

*Dent. Grac.* Orillas del Jordán anda
infestando su Ribera:
huid, huid.

*Tod.* Al Monte, al Valle.

*Baut.* Otra vez, lo que dixera
yo, prosiguiò.

*Princ.* No te admires,
que acabe lo que tù empiezas,
que voz de Gracia, y de Juan,
todo es una cosa mesma;

sino

ſi no delante de mi
vèn, guiame donde queda,
verás, que es dentro del agua
la primer batalla nueſtra. *Vanſ.*
*imp.* Yo tambien lo verè, pueſto
que todos los Triumphos de ella
en ſu infancia ha de lograr
la Simplicidad. *Vaſ.*
*temor.* O! crezcan
mis confuſiones, mis anſias,
mis ſobreſaltos, mis penas,
y mis deſdichas, al vèr
que guiado de ſus huellas,
en la orilla del Jordan
la alcanza! Bien que ligera,
al deſcubrir el Luzero,
que và delante, ſe echa
al agua, porque el Raudal
con ſu fuga la defienda.
Mas ay! que poco la importa,
pues echandoſe tras ella
al agua tambien los dos,
ſus ondas piſan á penas,
(y mejor dixera à glorias)
quando en ſu curſo ſuſpenſas
ſe han elevado en sí miſmas,
lloviendo el Cielo ſobre ellas
bella inundacion de Luces,
que blanca Paloma, en Lenguas
de Fuego, eſparce, porque
unas digan, y otras ſientan:
Eſte es mi Hijo, en quien mi
Amor
ſe complace, y ſe recrea.
*mon.* Y no pàra aqui el prodigio,
ſino que al oirlas, y al verlas,
el Agua paſſa la Culpa,
tan poſtrada, tan deshecha,
que la Gracia, que la huyò
en la batalla primera,
con nuevo aliento la aguarda,
procurando el detenerla,
porque el Joven de una vez
la dè muerte. O! nunca huviera
de eſta alegorica caza
inventado mi cautela
la Metafora! Pues no
ſacar me ha ſervido de ella
mas que el temor, con que huyo,
por no oìr, que à decir buelvan:
*El, y Muſ.* Eſte és mi Hijo,
en quien mi Amor
ſe complace, y ſe recrea.
*Vaſe, y ſale la Gracia, y la Culpa luchando.*
*Grac.* Si Fiera del Mar te llaman,
còmo el Agua te amedrenta
tanto, que huyes de ella?
*Culp.* Como
no sé què poder contenga
oy el Agua contra mí,
que de ſus Ondas me ahuyenta.
*Grac.* Yo sí, que Ablucion, que fue
Bautiſmo de Penitencia,
ſerà de Gracia, ſiendo Agua
de Eſpiritu Santo. *Luchan.*
*Culp.* Ceſſa,
ceſſa, no profigas, pues
no es, Gracia, la cauſa eſſa,
ſino que al vèr que eſſe Joven
tanto en mi alcance ſe empeña,
comprueba ſer mi mal rabia,
pueſto que el Agua aborreces:
y aſsi, à los deſiertos Montes
irè, á donde no ſe vea,
ni Nube que los fecunde,
ni rocìo que los llueva,
ni Fuente que los regale,
ni Arroyo que los guarnezca.
*Grac.* No harás, tyrana, no harás,

tin que yo aqui te detenga,
haſta que èl paſſe las Aguas
en tu alcance.

*Deſaſſeſe de ella.*

*Culp.* Suelta, ſuelta,
pues baſta, Gracia, pues baſta
vèr, que el Agua me atormenta
tanto, que al Deſierto voy
huyendo de èl, de tí, y de ella *Vaſ.*

*Grac.* Allá te ſeguirè, y mas
ſi yo doy aviſo; dexa,
Myſterioſo Cazador,
el Jordàn, que yà la Fiera
huyò à los Montes.

*Salen el Bautiſta, el Principe, y la Simplicidad.*

*Princ.* En fin,
Soberana Gracia bella,
à la orilla del Jordàn
fue donde oy huve de hallarte?

*Grac.* Es mi mas ſegura parte,
que no en vano à mi voz Juan
te conduxo à ſu Ribera,
ſabiendo, que en ella fuí
Ninfa del Agua.

*Princ.* Aunque aquí
huirme ha podido la Fiera,
en otra ocaſion podrè
hallarla: dàme los brazos
aora. *Grac.* De aqueſtos lazos
teſtigo ha de ſer la Fé,
que oy en el Jordàn recibo.

*Princ.* En fin me trae, Cazador,
por eſtas Selvas tu Amor,
donde disfrazado vivo,
deſde que de tus lamentos
compadecido, tomè
Tierra en la Nave, que fue
Reyna de Mares, y Vientos;
ſiendo de los Vientos Ave,
y de los Mares Eſtrella,
por libertarte de aquella,
que horroroſamente grave,
encantado el Orbe entero
en ſus quatro Partes tiene,
y en dura Carcel contiene
al Hombre ſu Priſionero.

*Grac.* Como eſſas finezas debo
á tu Piedad.

*Princ.* La mayor
aun no ha llegado.

*Sale el Evangeliſta.*

*Evang.* Señor?

*Princ.* Què es, Juan, lo que tra
de nuevo?

*Evang.* Aviendo al Monte ſubid
haſta penetrar la Lumbre
del Sol (porque al fin la Cumbr
ſiempre es del Aguila nido)
el Monſtruo de ſiete Cuellos,
de quien parto horrible fue
eſſa Fiera, vì.

*Princ.* Yà sè,
que has de dàr las ſeñas de ello
tù, y aun con la circunſtancia
de que al miſmo tiempo vès
la miſma Gracia.

*Evang.* Deſpues,
corriendo al Monte la Eſtancia,
entre ſus incultas Breñas
la Fiera ví, que emboſcada
queda, como amedrentada
de que la buſques.

*Princ.* Sus Peñas
regiſtren las anſias mias;
nadie me ſiga, que quiero
vencerla ſolo, y eſpero,
aunque ande quarenta dias
ſin comer, y ſin beber
tras ella en el Monte, dalla
muer-

muerte en èl. *Vaſe.*
*ac.* Pues à buſcalla
và, yo en tanto diſponer
quiero mi Cabaña, donde
deſcanſe de la fatiga
à que eſta Caza le obliga.
*mp.* Eſſe favor correſponde
à mi gana de cenar.
*ac.* Pues yo à prevenir voy Cena
à todos, de Gracia llena.
*ang.* Y no faltará lugar
en que eſcriviendo ſu Fieſta,
refiera el Sabio algun dia.
*ac.* Què? *Vanſe los dos.*
*ang.* Que la Sabiduria
le tuvo la Meſa pueſta.
*mp.* Luzero, no vienes?
*ut.* No,
que en ella no me he de vèr.
*mp.* Por què?
*ut.* Porque otra ha de ſer
en la que he de hallarme yo. *Vaſe.*
*m.* Pues yo en eſta me he de hallar,
y en eſſotra, ſi pudiere,
y en todas quantas huviere;
trobando cierto cantar,
en que un Menguado decia,
que eran buenas para èl
penas; pues menos cruèl,
dirè en ſu gloſſa, y la mia:
Para mí ſon buenas las Cenas,
para mí, que las tengo por buenas,
que para mì, que para cenar nacì.
*uta, y bayla muy alegremente, y al entrarſe, encuentra con el Demonio.*
*m.* Tente, Villano.
*mp.* Qué ví?
En las garras de un Leon
he dado. *Dem.* La turbacion
dexa. *Simp.* Dexeme ella à mi,
que ella me tiene, y no yo
à ella. *Dem.* Dìme, quién ha ſido
eſſe Joven, que ha venido
de Caza à eſtos Montes?
*Simp.* No
lo ſabe? *Dem.* Si lo ſupiera,
no à tì te lo preguntára.
*Simp.* Tan tonto es, que no repara
en ſus ſeñas? Quièn pudiera
ſer, quien con tanto valor
ſigue à la Señora Fiera,
que el Gran Principe no fuera
de los Montes? Del Mayor
Monarca Hijo Soberano,
de la Gracia Amante fiel,
vino á donde à eſſa cruèl
matarà, y::
*Dem.* Mientes, Villano.
*Maltratale, y ſe quexa dentro la Fiera.*
*Culp.* Ay de mì!
*Simpl.* Muy bueno es,
que de ſu golpe me dexe
muerto à mí, y otro ſe quexe;
mas ſi miento, ò no, deſpues
lo verà, que tras la Fiera
ſubir al Monte le ví.
*Dem.* Calla, barbaro.
*Dent. Culp.* Ay de mí!
*Simp.* Aun no me dexan ſiquiera
quexar?
*Sale la Culpa, y dà con èl.*
*Culp.* No, quando yo muero,
y en tí, de èl he de vengar
mi ira, mi rabia, y peſar.
*Simp.* Por eſſo yo huirè primero,
diciendo (pues no mejora
uno, lo que otro maltrata)
que una bela retirata,
que tuta la vita honora. *Vaſe.*
*Dem.*

*Dem.* Culpa, què es esto?
*Culp.* No sè,
que solo sè, que no estoy
segura en el Agua, y voy
buscando donde lo estè,
de este Joven, que me sigue
con tan superior poder,
que no me puedo atrever
á esperarle.
*Dem.* Yà que obligue
à huir de èl, pues encarcelado
tienes al Hombre, antes que
muerte este Joven te dè;
dàsela tù á èl; en pecado
muera, verémos si acaso,
aunque te venza cruel,
podrà darle vida á èl.
*Culp.* Dices bien, salele tù al passo,
mientras muerte al Hombre doy:
y porque antes no me halle,
procura tù desvialle
la senda por donde voy. *Vase.*
*Dem.* Sì harè, à cuyo efecto quiero,
para lograr la ficcion,
dexar la Piel del Leon,
y vestir la del Cordero.
Ignorado Cazador
de estas Selvas?
*Arroja el Manto de Leon, y sale el Principe por lo alto de una Montaña.*
*Princ.* Quièn me llama?
*Dem.* Quien interessado en que
tu valor llegue à librarlas
de essa escandalosa Fiera,
viene à decirte donde anda.
Desciende, pues, de essa Cumbre,
y sea con prisa tanta,
(para que no se me pierda
de vista, mudando estancia)
que sin buscarle veredas
al Monte, desde essas altas
Peñas te arrojes: que si eres
Hijo del mayor Monarca,
como se piensa, quièn duda,
que numerosas Esquadras
de Querubes embiarà,
que te tengan en sus Alas?
*Princ.* Yo descenderè, pues yà
descendí otra vez, sin que haga
sin necesidad Milagros
Dios, porque escrito se halla,
à Dios no se ha de tentar.
*Dem.* Pues passemos à otra instancia;
y yà que tomando espera,
su seguimiento dilatas,
pactemos los dos, que quiero
que logres tus esperanzas
à menos costa. Ya vès,
que Africa, America, y Asia,
y Europa, todas padecen
essa venenosa saña
del encanto de su voz;
y siendo tu fin sacarlas
de su esclavitud, yo harè,
que sus quatro Partes varias
sean todas tuyas, como
me adores, puesto à mis plantas.
*Princ.* Solo à Dios se debe dàr
Adoracion.
*Dem.* Calla, calla, (nos;
que mas que el rayo en tus ma-
està el trueno en tus palabras.
Què mysteriosas respuestas!
*Princ.* Què, te admiras?
*Dem.* Què, te espantas
tù, si tù haces Sacramentos,
que yo admiraciones haga?
Y pues, ni engañar tu Ciencia
puedo, ni encubrir mi rabia,
me

me valdrè de piedras, pueſto
que no tengo aquí otras armas,
que pueda uſar contra tí;
toma, y pues ayuno andas
el Deſierto tantos dias,
hambre, y canſancio repara,
haciendo Pan eſſas piedras.
*Princ.* No Pan ſolo al Hombre baſta
para que viva.
*Dem.* Otra vez,
y otras mil tu voz me eſpanta,
me atemoriza, y aſſombra!
Y ſiendo aſsi, que en mis anſias,
decir donde anda la Fiera
no me ha ſervido de nada,
ſirvame de algo el decirle
á ella por donde tù andas,
porque ſe guarde de tí. *Vaſe.*
*Princ.* Serà en vano eſſa eſperanza,
que de ella, y de tì ſabrè
ocultarme, porque añada
aun eſſa propiedad mas
el concepto de la Caza,
que voy ſiguiendo; y pues ſé,
que vá donde el Hombre guarda
en ſus encantos, à fin
que vivo de ellos no ſalga,
y eſte es el paſſo, en èl quiero,
yá ſin ſeguirla, eſperarla.
Tomo, pues, el pueſto en èſta
ſenda, que del Monte baxa
al Arroyo del Cedròn;
dème ſu ſombra eſta Zarza,
que otra vez me diò ſu Luz;
pues no faltarà quien haga
juicio, que en la Zarza Dios,
es Chriſto en la Cruz: no vana
razon tambien de aver dado
nombre á eſtos Boſques ſus Ramas,
que en un Manzano ſe enredan,
no bien me encubren, que Varas
ſin Hojas, y con Eſpinas,
mas me hieren, que me guardan.
O! ſi à la Copa pudiera
del Arbol à que ſe enlazan
ſubir, porque mas frondoſa,
mas cubierta, y mas opaca,
me recatàra mejor,
y deſde ella la Campaña
tambien mejor deſcubriera!
Pero el aliento me falta,
herido de ſus Cambrones,
mal ſolo me ayudo.

*En el Carro del Jardin avrà un Arbol, y una Cruz entre las Ramas, y el Principe hace que ſube à èl, y ſalen las quatro Partes del Mundo, hablando entre sì, como con recato.*

*Los* 3. Eſtrañas
coſas nos cuentas.
*Aſia.* Europa,
eſto, en mis terminos paſſa;
eſto, Africa, en mis confines;
y eſto, America, en mi Patria;
de que os doy quenta, porque
qualquier extremo que haga
conſte al Mundo.
*Europ.* Yà le conſta,
pueſto que ſin Vida, y Alma,
de aquella primera voz
à todos ſu ruìna alcanza.
*Aſia.* Sí, mas no alcanza la ruína,
y eſcandalo, que amenaza,
el que un Eſtrangero Joven,
Hijo del Alto Monarca,
diga ſer; y que en mis Cotos
ande ſembrando eſperanzas
de que ha de matar la Fiera.

*Afric.* Tù no has dicho, que le aguardas?
*Asia.* Sí le aguardo; pero el vèr, que tanto en rendirla tarda, le hace, para no creerle, ſoſpechoſo: y en la rabia, que ha introducido en mi pecho, el preſumir que me engaña; tal, que por eſcandaloſo, quiſiera que cooperára todo el Mundo en aplaudir ſu caſtigo, y mi venganza.
*Amer.* A tu lado eſtamos.
*Afric.* Oye, que ſegun nos le retratas, es el que eſtà en aquel Huerto, que hace del Monte la Falda.
*Aſia.* El es.
*Eur.* Prendele en èl, pueſto que eres de eſte Monte Guarda; y ſabe con què licencia oy en tus Vedados anda.
*Aſia.* Sì harè; mas el vèr que intenta ſubir al Arbol que abraza, y que ſus armadas puntas tiñen de Purpura Humana Manos, y Roſtro, bolver me hace atràs.
*Los 3.* Què te acobarda?
*Aſia.* Eſtrangero Cazador, còmo los terminos paſſas de aqueſtos vedados Cotos?
*Và à ſubir, y ſe detiene.*
*Princ.* Como de mí no ſe guardan.
*Aſia.* Pues quièn eres?
*Princ.* Soy quien Soy.
*Aſia.* Por què mas no te declaras? Eres el Principe, Hijo del que todo el Mundo abarca, como dàs à entender? *Princ.* Tù lo dices. *Aſia.* Por qué no hablas mas claro? Quién es, nos dí de una vez, tu Padre? Acaba.
*Princ.* Sabe de mì, y ſabràs de èl.
*Aſia.* Para que de entrambos haga mi incredulidad concepto, dame una ſeñal. *Princ.* O ingrata Generacion! Señal pides? La de Jonàs, no te baſta verle vivo al tercer dia?
*Aſia.* Notables ſon tus palabras; pero dexando lo Real por lo Alegorico, vaya una pregunta: Si vienes en Metafora de Caza á dàr la muerte à eſſa Fiera, còmo en conſeguirlo tardas (do tanto? *Pr.* Como aun no ha llegado mi tiempo.
*Aſia.* Pues á qué aguardas?
*Princ.* A que ella no pueda huir de mi viſta, à cuya cauſa en la Copa de eſte Arbol oy encubierto eſperarla ſolicìto; y porque el Pecho enſangrentado (deſmaya) de ſus Eſpinas, llegad à ayudarme, que como aya quien en ſu Copa me ponga, deſde ella podrè matarla.
*Aſia.* Llega, Africa, tù.
*Afric.* Si es digna de mi Paganiſmo en la ancha Ley, ſin meterme en queſtiones, ſer mi argumento mi Eſpada, para què quieres que à Hombre ſangriento de heridas tantas, le aflija mas? Si te ofende à tì, el que de tu Monarca Hijo ſe finja, caſtiga

tù

tù ſu ambicioſa arrogancia,
que yo no quiero ofenderle, (*Vaſ.*
pueſto que á mì no me agravia.
*Aſia.* America, llega tù.
*Amer.* A mi poco me embaraza,
quando Hijo de tu Dios ſea,
ò no lo ſea, el que aya,
ò no aya un Idolo mas:
hartos ſon los que en mis Aras
tengo, y no es numero uno,
para que aumente ſus anſias. *Vaſ.*
*Aſia.* Europa, pues que tù eres
quien tiene el dominio de Aſia,
oy por el Romano Imperio,
que te tributa ſus parias,
llegue tu Gentilidad,
que yo te dexo la inſtancia.
*Eur.* Sì harè; ſube al tronco, Joven:
*Llegaſe à èl, y ſe retira.*
Mas detente, eſpera, aguarda,
que al mirar, que tus Heridas
de mas de cinco mil paſſan,
penetrada tu Cabeza
de las puntas de eſſas Zarzas,
me han commovido, y no quiero
tener parte en tus deſgracias.
*Aſia.* Por què, ſin ſubir al Arbol,
le dexas?
*Europ.* Porque tù vayas,
que yo no hallo cauſa, que
me obligue à que mayor haga
ſu dolor: y pues me dexa
las manos enſangrentadas
de averle tocado, irè
oy de ſu Sangre à labarlas.
Eſte es el Hombre, que tù
Delinquente me ſeñalas;
ſi lo es, ò no, tù en el Arbol
le pòn, que yo no hallo cauſa. *Vaſ.*
*Aſia.* O! no ſea el vèr, que todos
me dexan, y deſamparan,
ſignificacion de que
las Synagogas de Eſpaña,
à quien eſtas tres Naciones,
de ſu Imperio dominadas,
pagaron feudos, no fueron
còmplices en mi venganza!
Pero què importa, què importa,
ſi à mi rencor, ſi à mi ſaña,
pues yo me ſobro à mì miſmo,
ninguno otro me hace falta?
Sube, aunque Manos, y Pies
te deſgarres, y te àbras
el Pecho al Tronco, que á mi
ni me eſtremece, ni eſpanta
tu peña: y pues yà en la Copa
eſtàs, veamos còmo matas
á la Fiera.
*Ayudale à ſubir, que irà en elevacion, haſta ponerſe en la Copa, que ſerà la Cruz, y abreſe un Peñaſco, y en èl luchan el Hombre, y la Culpa.*
*Princ.* Sì veràs;
mas ay, que tù pertinàcia
no ha de creer lo que vea,
aunque vea lo que aguarda!
*Culp.* Si preſumes, que el aver
penetrado las entrañas
de la priſion en que vivo
te he ſepultado, es á cauſa
de ponerte en libertad,
y darte vida, te engañas,
pues es para darte muerte
de una vez.
*Homb.* El que de tantas
muere en tu encanto, yà tiene
perdido el miedo à tus ſañas;
pero no perdido el miedo
á la dichoſa Eſperanza
de que ha de aver quien me libre

de tu prisiõn.
*Culp.* Quánta es vana
verás, dandote primero
la muerte.
*Homb.* El Monte me valga,
porque me ampáre la fuga,
pues la fuerza no me ampara.
*Huye ázia la Cruz.*
*Pr.* Huyendo, à la Culpa el Hombre
aquì tras sì la trae: clara
consequencia, que es el cebo,
para que en mis manos cayga.
*Culp.* Aunque escaparte pretendas,
mal podràs. *Homb.* Valor me falta,
que yo no puedo por mì
de tì librarme, à tu rabia
rendido estoy.
*Culp.* Muere á ella.
*Cae en el suelo, y saca la Culpa un Puñal, y al irle à dár, dispara el Principe, y cae la Culpa, y el Hombre se levanta.*
*Princ.* No harà, porque ay quien le
aguarda.
*Culp.* Ay infelize de mí!
*Hõb.* Què es esto? El Cielo me valga!
Quièn al Trueno de su Voz,
y al Rayo de su Palabra,
de las manos de la Culpa
tan generoso me salva,
que en un punto de vencido
mi sér, à vencedor passa,
pues yàze à mis plantas muerta
la que me tenia à sus plantas?
*Princ.* Quien por darte á tì la Vida,
en un Tronco se desangra,
à cuyo fin tiembla todo.
*Terremoto, y salen todos, cada uno de por sì assombrado.*
*T. dent.* Quièn viò confusiones tan-
(tas?
*Dem.* Què Eclypse, Cielos, es este,
que no hallandose en contraria
oposicion Sol, y Luna,
Luna, y Sol al Mundo faltan?
*Afric.* El Cielo sobre nosotros
se desploma, y desencaxa!
*Amer.* A media tarde la noche,
vandìda del dia, le assalta!
*Eur.* Los Montes estremecidos,
de sus asientos se arrancan!
*Asia.* Pajaros de fuego cruzan
Cometas, que el ayre abrasan!
*Baut.* A tanto escandalo el Sacro
Velo del Templo se rasga!
*Evang.* Aun los Cadaveres de
sus Sepulcros se levantan!
*Simp.* Baxeles de Nieve son
las Aguas sobre las Aguas!
*Homb.* Las piedras unas con otras
se hieren, y se quebrantan!
ò el Mundo espira, ò padece
su Hacedor. *Unos* Què pena!
*Otros.* Què ansia!
*Tod.* Muerta aquí yáze la Fiera.
*Levantase.*
*Culp.* Gran Naturaleza Humana,
pues comprehendeis la de Europa,
Africa, America, y Asia,
muerta estoy (yo lo confiesso)
al Rayo, que me dispara
esse nuevo Cazador,
desde el Arbol en que estaba
tan escondido de mì,
que hasta el punto que me mata,
no pude saber quien era;
pero aunque muerto me aya
como Culpa Universal,
bolverá à vivir mi rabia
como Culpa Actual, el dia
que el Hombre en pecado caygas

y assi, no libre de mi
blasones, que mis venganzas
siempre han de seguirte, siempre
rendirte.
*Princ.* Contra essa instancia,
para que tambien èl tenga
siempre favor que le valga,
le entregaré aquella Nave,
en que de los Bosques salga
encantados, de la Culpa:
Hombre, en fee de ella te salva,
que la Nave es de la Iglesia. *Vase.*
*Homb.* A ella iré con Vida, y Alma. *Vase.*
*Amer.* La Gentilidad de Europa
te sigue, pues ser declara
Hijo de Dios este Hombre. *Vase.*
*Amer.* America, tus pisadas
sigue, en fee, Europa, de que avrà
Rey en tì, que á mí me trayga
à tu Religion. *Evang.* Pues yo,
Marinero de la Barca
de Pedro, te irè à enseñar
los rumbos de su Fè Santa. *Vase.*
*Laut.* Yo á conduciros al Puerto,
siendo del Monte Atalaya,
aunque por mi zelo vea
el Cuchillo á la Garganta. *Vase.*
*Afric.* Yo tras nadie iré, porque
mi comodidad no halla
ley, como no tener ley. *Vase.*
*Asia.* Ni yo, que razon no alcanza
mi obstinacion, aunque ande
sin Domicilio, ni Casa,
profugo, y vago. *Vase.*
*Hem.* Ay de mí!
que aunque el Mundo con Dios
parta,
desde Abèl, y Caìn, haciendo
reprobos, y justos Vandos,
no contento quedo.
*Simp.* Fuera
proposicion temeraria
estàr tù contento.
*Culp.* No
desconfien tus venganzas,
que él bolverá al Puerto, pues
yá está corriendo borrasca,
que son las Persecuciones
de la Iglesia.
*Tod.* Amayna, amayna.

*Aparecen en la Nave el Hombre, el Evangelista, Europa, y America, corriendo tormenta.*

*Homb.* Combatido de contrarios
vientos, si no contrastada,
tormenta la Nave corre.
*Evang.* En la Escritura las Aguas
siempre significan penas,
tribulaciones, y ansias:
no temas. *Homb.* Còmo es posible,
quando en el Mar me amenazan
mas peligros, que en la Tierra?
*Evang.* Aquésso es bolver la cara
al encanto de la Culpa.
*Homb.* Mejor vivir en la Playa
en duda, es, que no morir
de cierto en el Mar.
*Dem.* Pues anda
yà prevaricado, Culpa,
si tus encantos le llaman,
no dudes, que buelva à tì;
y mas si atiende, y repara,
que tanto el que te venciò
en las Hojas, se desangra
del Arbol, que fallecido
yace; con que si èl le falta,
quièn le valdrà?
*Princ.* Aunque yo muera,

no

no te quede eſſa eſperanza,
de que en ſu aſsiſtencia nunca
le falte. *Los* 2. Quién eſſa rara
propueſta aſſegura?

*Tocan Chirimìas, y abriendoſe un Carro, ſe vè la Gracia, ſentada à una Meſa, con Caliz, y Oſtia.*

*Grac.* Yo,
que le tuve en mi Cabaña
eſta Cena prevenida,
en todo opueſta, y contraria
à tu encanto; pues ſi tù
en una Copa dorada
la ſangre del Dragòn brindas,
veneno, que al Hombre mata:
yo con eſta brindo al Hombre
la Sangre que ſe derrama
en aquel Leño, que vida
le ha de dàr; y porque aya
en todo correſpondencia,
ſi à tì ſus voces encarga
el Lucero de la tarde,
yo:: *Culp.* Dí.
*Grac.* Al Lucero del Alva:
y porque lo veas, oye
tu primer cancion, trocada
en Hymnos de Fé, diciendo,
el que es de la Voz de Gracia:

*En lo alto por una Montaña ſale en elevacion el Bautiſta.*

*Baut.* A aquel brindis, mortales,
venid, que la ſed
ſatisface ſu Copa
del oìr, ſin vèr:
porque como la Gracia
es Dòn de la Fè,
y ella cree lo que oye,
y no lo que vè:
cierto es, que ſu ſed
ſatisface ſu Copa
del oìr ſin vèr.
*Homb.* Amayna, amayna, que à p
que nos vamos.
*Tod.* Amayna, amayna.
*Dem.* Por mas Myſterios que diga
*Culp.* Por mas Sacramentos que
hagas,
*Dem.* Bolver aquí el Hombre
intenta;
*Culp.* Y mas ſi mi voz le llama,
llorando, y cantando à un tiemp
*Simp.* Veamos cómo llora, y cant
*Cant. Culp.* Hà del miſero Baxèl,
que monſtruo de dos eſpecies,
ſiendo del ayre Delphin,
Aguila del Mar pareces?
Buelve á mis voces, buelve,
donde en vez de priſion,
tendràs albergue.
*Homb.* Voz, y hermoſura, otra v
mis ſentidos arrebatan.
*Evang.* Tambien la voz de la Fè
de eſſotra parte le llama.
*Baut.* Venid, que la ſed::
*Homb.* Tormenta entre los dos corr
què harè, eſcuchandolas amba
*Evang.* Para que la una te mueva
y la otra no te atrayga,
bien como el que paſsò el Gol
de las Sirenas, te abraza
del Arbol mayor de aqueſta
Nave, que yá es ſemejanza
de aquel que te diò la vida;
pues ſi los ojos te tapas
à èl amarrado, ſin ver
la hermoſura que te encanta,
dexandote los oìdos
libres à ſus conſonancias,
veràs quanto mejor ſuena,
que

que no la Culpa, la Gracia.
*Hmb.* Bien me aconsejas; los brazos
al Arbol mayor me ata:
vendame tambien los ojos,
veamos qual vence de entrambas,
quando ambas juntas repitan
varias: *Baut.* Venid, que la sed, &c.
*Culp.* A mi voz buelve,
donde en vez de prision
tendrás albergue.
*Se buelta la Nave, cantando ellas, y èl representando.*
*Hmb.* Intrincados laberyntos
del Mundo, que en breve Mapa
os significo una selva;
decid à todas sus plantas,
de quien Mysteriosa Reyna
fue su Corona una Zarza,
que atado, y vendado el Hombre,
de sus encantos escapa,
en fé de que se abrazò
al Arbol, que semejanza
de otro, le hace vér, sin vér
Mysterios de una Ostia blanca,
que en mejor dorada Copa
es Bebida, y es Vianda.

*Buelve la Nave.*
*Culp.* Pues si no bastan mis voces,
*Dem.* Si mis cautelas no bastan,
*Culp.* Y el Hombre vè mas, no viendo,
*Dem.* Y aquella Copa señala
*Culp.* Desde la Nave del Pan,
*Dem.* Que es antìdoto à mi rabia:
*Los 2.* Muera la Culpa otra vez. *Vanse.*
*Grac.* Muera, dexando enseñanza,
*Princ.* Que la Fiera de los Bosques,
*Grac.* Aunque es Dios el que la mata,
*Princ.* Tambien el Hombre, despues
que à otro Madero se abraza.
Con cuya Victoria, yo
dirè, pues el AUTO acaba
del VALLE DE LA ZARZUELA,
que perdoneis nuestras faltas;
repitiendo todos
en voces altas,
que acudamos adonde
dice la Gracia:
*Tod. y Muf.* A mi brindis, mortales,
venid, que la sed
satisface esta Copa
del oìr sin vèr.

F I N.

LOA

# LOA
## PARA EL AUTO SACRAMENTAL
## INTITULADO:
# LA LEPRA
# DE CONSTANTINO.
## *DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

## PERSONAS.

*Dama Primera.*
*Dama Segunda.*
*Dama Tercera.*
*Dama Quarta.*
*La Fè.*
*La Juſticia.*
*Tres Galanes.*
*Muſicos.*

*Sale la Dama primera, adornada con cintas de todos colores, y como van ſaliendo, ſale cada uno con Vanda, ò Lazo del color que repreſenta, y canta la Muſica.*

*Muſ.* VEnid, Ingenios, venid:
corred, Ingenios, corred
al Certamen, que ſe mueve,
para deſcifrar, decidir, y ſaber,
què color al SACRAMENTO
es quien retrata mas bien.
Corred, venid, llegad;
llegad, venid, corred.

*Dam.* 1. Aunque en ſu Cantico nada
hablò el Profeta Danièl
del color, al admirar
aquel prodigioſo arder
de los tres Niños del Horno
de Babilonia, y aunque
haſta lo irracional, y haſta
lo inſenſible, acordò en èl,
como ſi no fuera mas
noble mi sèr, que ſu Sèr:
yo, que en comun repreſento
todos los colores, pues
à eſte fin, unicamente
oy de todos me adornè,
no quexoſa, ſino humilde,
y amante, vengo à ſaber:

*Con la Muſ.* Què color al Sacramento
es quien retrata mas bien.

*Dam.* 1. Eſte ha de ſer el Theatro
de

de nueſtra contienda, en quien
dàr el premio la Juſticia,
preſidiendonos la Fè.
*Sale la Fè.*
*Fè.* Nunca niego el influír,
à quien perſuade creer.
*Sale la Juſticia.*
*Juſt.* Y yo, ſin paſsion, el premio
al que acertare darè.
1. Pues porque empiece el Certamen,
llamad una, y otra vez. (der,
*El 4.* Venid, venid, colores à preten-
por la gloria de adorar,
el premio de merecer:
corred, venid, llegad,
llegad, venid.
*Sale Galan 1.* Tened,
no injurie vueſtro llamar,
lo puntual de mi correr.
Yà vengo el primero yò.
*Dam. 1.* Y no lo eſtraño, pues sè,
que ſiendo expreſsion de pena
el negro color, no es bien
que tardes, pues mas apriſa
llega el peſar, que el placer;
mas còmo tù al Sacramento
retratas?
*Gal.* Como ſi en èl
nos acuerda ſu Paſsion,
y Muerte Chriſto, y en fee
de eſta inefable verdad,
no hallas dudas que oponer,
juſto es que explique ſu Muerte
el color, que pena es.
*Fè.* Echadle fuera. *Juſt.* No eſperes
oy premio alguno.
*Gal. 1.* Por què?
*Canta Fè.* No puede lograr premio,
que es coſa impropia,
que retratar las luces
quieran las ſombras.
*Dam. 1.* Proſeguid, llamad, llamad
del Certamen à lo fiel. (der,
*Muſ.* Venid, venid, colores à preten-
por la gloria de adorar,
el premio de merecer:
corred, venid, llegad,
llegad, venid.
*Sale la Dama ſegunda con laz amarillo.*
*2.* Suſpended,
que quando es culto el venir,
ſobra el afàn de atraer.
*Juſt.* Còmo el color amarillo,
que Geroglifico es
de la deſeſperacion,
oy puede Retrato ſer
de eſte Auguſto Sacramento?
*Dam. 2.* Còmo aunque mi amarillez
tambien ſu Paſsion, y Muerte
retrate, me he de valer
de otra circunſtancia mas
rara, y del caſo tambien.
*Tod.* Què circunſtancia?
*Dam. 2.* Eſcuchad,
y à mis ecos atended.
*Canta.* Si Chriſto en el SACRAMENTO
ha de exiſtir, y permanecer
haſta la Conſumacion
de los Siglos, y eſto es
explicacion de ſu Amante Fineza,
y de ſu Conſtancia un Simbolo fiel,
juſto es que el color del oro,

en quien la conſtancia, y firmeza ſe vè,
pues ſabe imitar ſu conſtancia el color,
que logre copiar ſu firmeza la Fè.

*Fè.* Echadla de aqui.
*Juſt.* Tampoco
el premio eſpere.
2. Por què?
*Cant. Juſt.* Porque con lo amarillo,
ſi bien ſe nota,
nunca, aunque parecida,
ſerà fiel Copia. (der:
*Muſ.* Venid, venid, colores à preten-
corred, venid, llegad, llegad.
*Sale el Galàn ſegundo con azùl.*
2. No llameis,
porque mal falta à obſequiar
quien deſea agradecer.
*Fè.* Còmo el color azùl puede
copiar á eſta Meſa?
2. Bien.
Allà Chryſoſtomo dixo,
que eſta Sacra Meſa es
un Myſterio de Piedad,
en que el Divino Poder,
à la Tierra, hermoſo Cielo
nos la buelve: y aſsi, pues
Cielo es eſta Meſa Auguſta,
y yo á aquel copio, tambien,
ſi de uno Retrato ſoy,
de otro Retrato ſerè.
*Juſt.* No merece premio.
*Fè.* Vaya el azùl fuera.
2. Por què?
*Cant. Fè.* Si encierra beneficios
el SACRAMENTO,
no es color de favores
el de los zelos. (der,
*Muſ.* Venid, venid, colores à preten-
por la gloria de adorar,
el premio de merecer:
corred, venid, llegad.
*Sale Dama tercera con verde.*
3. Detened la voz, q̃ faltar no puede
à eſte Obſequio un color, que
tiene ſolo èl, entre todos,
eſperanzas: atended.
*Cant.* Si alguno, dice San Juan,
comiere deſte Auguſto Sacro Pan
dichoſa, y felizmente,
vivirà eternamente.
Otro Texto Sagrado
dice, que el que venciere valeroſo,
lograrà venturoſo
el oculto Manà, en quien figurado
ſe vè eſte Sacramento venerado.
Luego, ſi en eſte lucen
las Eſperanzas,
el color verde es ſolo
quien le retrata.
*Fè.* Vaya tambien fuera.
*Juſt.* Premio
no ſe le ha de dàr.
3. Por què?
*Cant. Juſt.* Aunque cauſe eſperanzas
el SACRAMENTO,
es por antonomaſia
de Fè Myſterio. (der,
*Muſ.* Venid, venid, colores à preten-
por la gloria de adorar,
el premio de merecer:
venid, corred, llegad.
*Sale Galàn tercero con nacar.*
3. Tened,
que no es bien llame la voz,
adonde guia la Fè.
*Juſt.* Tambien el nacar retrata
al SACRAMENTO?

*Gal.* 3. Tambien.
*Fè.* Como?
*Gal.* 3. Como, si en el nacar,
y color de fuego, que es
todo de una misma especie,
simbolizados se vén,
sin contradicion, Amor
en este, y Sangre en aquel;
pues el Amor Infinito,
de su Bondad supo hacer,
que quedasse en esta Mesa
su Sangre preciosa, es bien,
que color que copiar sabe
ambas cosas, sea el que
de este Certamen consiga
el apreciable Laurèl:
y si el merito la Sangre,
Amor el premio le dè.
*Fè.* Yá le has logrado.
*Just.* Y no puede
negarse nadie, pues::
*Cant. Fè.* Si en lo Encarnado Christo
nos abrió el Cielo,
sin duda à lo Encarnado
vincùla el premio. (der,
*Mus.* Venid, venid, colores à preten-
por la gloria de adorar,
el premio de merecer:
venid, correr, llegad.
*Sale Dama quarta con blanco.*
No llameis,
que aunque ultima al llegar,
no lo soy al merecer.
*Fè.* Tarde ha llegado al Certamen
el color blanco, porque
yá el premio le logrò el nacar.
*Dam.* 4. Yo tambien le he detener.
*Just.* Di tus meritos, que yo
recta la Justicia haré.
*Cat.* Que aunque al nacar se ha dado,
tambien le espere,
que en esta Mesa à todos
premio le ofrece.
*Fè.* Oygamos de tus razones
la eficacia.
*Dam.* 4. Estad atentos.
Siempre á Dios mas agradable
fue mi color, y en fee dello,
Christo en el Monte Tabor,
segun dice San Matheo,
usò Vestidura blanca.
Los que à vista del Cordero,
San Juan en el Cielo viò,
Estolas del color mesmo
llevaban. En la Ascension
de Jesu-Christo à los Cielos,
con blancos Vestidos, dos
Varones se aparecieron.
Tambien con càndida Estola
las Marias, advirtieron
al Angel, como San Marcos
nos refiere en su Evangelio,
que de la Resurreccion
las declarò los Mysterios.
Baxo blancos Accidentes,
Christo està en el Sacramento:
luego con mas propriedad
que todos le representa.
Si el voto blanco librabа
de pena de muerte al Reo:
Christo dà la Eterna vida
en este Banquete Excelso.
Y al fin, si allà los Romanos,
para lograr sus empleos,
al Campo Marcio baxaban
vestidos de blanco, es cierto
que yo el premio lograrè,
pues de blanco le pretendo.
*Just.* Aunque de tan eficaces
razones, para argumento

no te valiesses, lo fuera
ser blanco, y nacar, con bello
maridage, la divisa
que usa el gran Monarca nuestro,
el Señor PHELIPE QUINTO.
*Fè.* Y no es fuera del intento,
pues si en el Mundo no ay
Principe, que con mas zelo
consiga, por lo obsequioso,
acreditar lo perfecto,
siendo tan heroycamente
devoto de este Mysterio,
como mi Fé lo publica,
y su mismo Real exemplo,
justo es que en nacar, y blanco,
que por su insignia contemplo,
el que tiene la Justicia,
que tenga tambien el premio.
*Gal.* 1. Viva el nacar, y blanco,
que han conseguido
lo que grangearles supo
PHELIPE QUINTO.
*Fè.* Yà que al mayor culto ansiosos
atendeis para un festejo,
que dispongo:::
*Tod.* No prosigas,
que todos te asistirèmos:
di, què festejo?
*Fè.* El de un AUTO,
*Todos.* Dinos, qual?
*Fè.* Yà lo refiero.
LA LEPRA DE CONSTANTINO.
*Tod.* Y quièn lo ha escrito?
*Fè.* Un Ingenio,
que por humilde pretende,
que quede el nombre en silencio;
*Tod.* Y dònde intentas hacerle?
*Fè.* No puede dudarse esso:
pues dónde avia de hacerse
acto mio con mas zelo,
que en la Coronada VILLA
de Madrid, que es Patria, y centro
de la Fè, y la Religion,
y à donde el Dosèl, y Asiento
tiene el Gran PHELIPE Quinto,
de su dilatado Imperio? (posa
*Dam.* 4. En quien de su Amante Esbrilla lo fino, y atento.
*Grac.* En quien de sus Soberanos
Pimpollos luze lo bello.
*Da.* 1. En quien resplandece el logro
de sus mas Doctos Consejos.
*Gal.* 1. En quien el zelo se admira
de su Noble Ayuntamiento.
*Gal.* 2. Pues demos fin à la LOA.
*Tod.* Sea assi, mas repitiendo:
*Ellos, y Mus.* Viva el nacar, y blanco,
que han conseguido
lo que grangearles supo
PHELIPE QUINTO.

*Tocan Chirimias, y cerrandose los Carros, se dà*
*FIN A LA LOA.*

# AUTO SACRAMENTAL,
## ALEGORICO,
## INTITULADO:
# LA LEPRA
# DE CONSTANTINO.

*DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

## PERSONAS.

*Silveſtre, Viejo Venerable.*
*La Gentilidad.*
*La Fè.*
*Zabulòn, Judio, Villano.*
*Aſtrea, Villana.*
*Un Angel.*
*Tres Mugeres.*
*Conſtantino.*
*Maxencio.*
*San Pedro.*
*San Pablo.*
*La Noticia.*
*Un Niño.*
*Santa Elena.*
*Soldados.*
*Muſicos.*

*entro Caxas, y Trompetas, y ſale Silveſtre, Viejo Venerable, veſtido de Pieles, huyendo como aſſombrado.*

*os dentr.* ARMA; arma.
*tros.* Guerra, guerra.
*os.* Viva el Grande Conſtantino.
*tros.* El Grande Maxencio viva.
*lv.* Ay de aquel, cuyo peligro
conſta igualmente de ſer,
ò vencedor, ò vencido!
Qualquiera de los dos, pueſto
que Gentiles en ſus Ritos,
de los dos, (Cielos!) qualquiera
es mi mayor enemigo;
y aſsi, en tanto que la lid
los ocupa, ſolicito
ampararme de los Montes.
Dame, ò tù, que en los Faliſcos
de Roma yàzes, (ò Sacro
Sorato!), ruſtico abrigo
en tus mas ochlos ſenos.

*Sale*

*Sale la Gentilidad con Espada, Corona de Laurèl, y Bastòn.*

*Gent.* Dònde corres fugitivo,
miſero caduco Anciano,
ſi vès que el Marcial conflicto
de tantas armadas hueſtes,
como numeroſas rijo,
contra tì ſolo las muevo,
y contra tí las aliſto?
Pues reducir oy al trance
de una Batalla el dominio
de Europa, y Aſia, empeñados
del Griego Imperio, y Latino,
en Conſtantino, y Maxencio
los dos Laureles invictos,
ſolo es à fin de que acabe
de una vez tanto continuo
teſon de iras, porque quede
el que quedare al arbitrio
de la fortuna triunfante,
libre del duro exercicio,
para bolver contra tì
las armas, como Caudillo
que eres de eſſe infame Vando
del Crucificado Chriſto;
y porque mejor lo veas,
oye eſſas voces. *Dent. Conſt.* Divino
Jupiter, à tus Altares,
ſi à tanta invaſion reſiſto,
en Chriſtianos Holòcauſtos
verás quantas vidas rindo.
*Dèt. M.* Yo, Marte, ofrezco à tus Aras,
ſi el Romano margen piſo,
hacer de Chriſtianas vidas
victimas, y ſacrificios.
*Unos.* El Grande Maxencio viva.
*Otros.* Viva el Grande Conſtantino.
*Silv.* Yà lo veo, y yà lo lloro,
pero no me deſanìmo,
barbara Gentilidad,
de que invoquen tus mentidos
Dioſes, ſus errados votos,
quando ſobre el Tiber miro,
abortando gente, eſſa
vaga Ciudad de Navios,
ſalir Conſtantino al paſſo,
dexando ſolos los Niños,
y las Mugeres en Roma:
pues aunque yo ſea el indigno
Subceſſor de Pedro oy,
por la eleccion que en mí hizo
Melchiades, de la grande
Mantuana Carpentana hijo;
(á quien Madrid llamarán
quizá los futuros ſiglos)
y aunque pueda, no ſin cauſa,
temer, que pecados mios
ocaſionaràn los Cielos
à ſus piadoſos caſtigos;
no por eſſo, ni por verme
de brutas pieles veſtido,
(ſin mas Pontifica pompa,
mas triunfo, mas domicilio,
que las quiebras de eſtos Montes,
como dixe, deſconfio,
que me falten ſuficientes,
y aun eficaces axilios
para reſiſtir conſtante
los mas embotados filos
de deſnudèz, hambre, y ſed,
carcel, incendio, y cuchillo.
Pues quando buelva la Igleſia,
en aqueſte primitivo
Luſtro de ſu tierna infancia,
á proſeguir los Martyrios,
que dexaron empezados
en las Tebaydas de Egypto
Maximiano, y Diocleciano,
vinculando en Conſtantino,
ò en Maxencio ſus rigores,

no podràn ( por mas que impíos
viertan la purpura à arroyos,
que à poco eſpacio ſean rios,
y à no poco eſpacio mares)
ſumergir en ſus abyſmos
la Barca de Pedro, pues
á peſar del ſiempre frio
Aquilón, que de Poniente
brama à ſoplos, gime à ſilvos,
trayendonos todo el Mar,
( aſsi Jeremìas lo dixo)
lo podrà poner en ſalvo,
el ſiempre aliento benigno
de la Auſtria, qûe es la Region
de donde el Señor nos vino,
ſegun Abacuch; con que
nadando ſu buque en Rios,
pielagos de humana ſangre,
de ráfagas impelido,
podrá verſe zozobrado,
mas no verſe ſumergido,
por mas que contrarios vientos
formen el eco en que he oìdo:

*Suenan Caxas.*

*Gent. Un.* El Grande Maxencio viva.
*Otr.* Viva el Grande Conſtantino.
*Gent.* Por què, ſi en eſſa eſperanza
eſtàs, ſin valor, ſin brio,
vienes huyendo à los Montes,
ſer eſqueleto vivo
de ſus bobedas?
*Silv.* Porque
no es mi vida la que libro,
que bien ſabe Dios, que à cada
aſſo ſe la ſacrifico,
no la de tantos como
hy, con mi aſsiſtencia, anìmo
padecer, deſterrados,
pobres, triſtes, y afligidos,
la honra de mi Dios. *Gent.* Pues
ſi eres tù ſolo ſu aſylo,

*Empuña la Eſpada la Gentilidad; Silveſtre huye, poniendoſe en un Riſco; dà buelta, y ſe vè la Fè con una Cruz en la Mano, y una venda en los ojos, como la pintan.*

oy les faltarà, muriendo
á mi mano. *Silv.* Otra vez digo
que no huyo à ſalvar la vida.
*Gent.* Pues á què?
*Silv.* A ſalvar conmigo
las Reliquias de la Fè,
que huyendo à eſtos Montes vino,
de tus Cortes arrojada.
*Gent.* Mal podràs, ſi yo te ſigo.
*Fè.* Bien podrà, ſi yo le amparo.
*Gent.* Quièn eres, bello prodigio,
que en vez de Cuchilla eſgrimes
verde Tronco en Sangre tinto?
Quièn eres, que con vendada
viſta diſcurres à tino
las enmarañadas ſendas
de eſte humano Laberynto,
de oídos, y ojos trocados
los naturales oficios,
pues lo que no vèn los ojos,
quieres vér con los oìdos?
Quien eres, digo? Quién eres,
ciega Luz de mis ſentidos,
que no te conozco, aunque
pienſo, que otra vez te he viſto?
*Fè.* Sì has viſto, y aun otras dos:
Una, á los lucientes viſos
de una Eſtrella, que guiò
tres Magos al Pobre Hoſpicio
de un Portàl: Y otra, à las claras
Luces de aquel Sol, que dixo
à Pedro, que mate, y coma
los inmundos, los nocivos
Animales, que fuè quando

con

con el myſterioſo aviſo
paſsó la Predicacion
del Pueblo de los Jndios
al Vando de los Gentiles.
Mas como, aunque yo me miro
oy con la Venda, eres tù
la que eſtàs ciega, no admiro,
que beneficios tan grandes
dè tu memoria al olvido:
que es el achaque, de que
muere qualquier beneficio. (eres,
*Gent.* Aun no me has dicho quien
pues aun no te he conocido.
*Fè.* Sí he dicho, pues ſer la Fè
Venda, è Inſignia te han dicho.
*Gent.* Menos te conozco aora;
mas yà que lo ſeas, què indicio
de inutil piedad oſtentas,
con ſalirme oy al camino
en defenſa de eſſe Anciano?
Pues mal, quando yo le ſigo,
ſolicitas tù ampararle.
*Fè.* No, Fiera, lo ſolicito,
porque el Triumpho de ſu Fè
no conſte de tu homicidio,
ſino por dàr tiempo al tiempo,
en que quizà el ſucceſsivo
curſo de uno, y otro dia
mejóre el rigor eſquivo,
y ſalga con èl triunfante
de eſtos Montes, que oy habito,
Ciudadana de ſus breñas,
Corteſana de ſus riſcos,
à coronar de mis Sines,
los aora ajados rizos
de Roſas, que en Jericò
dexò en càndido Rozìo
de la mas Intacta Aurora,
de ſus Virgenes Capillos,
aljofaradas à Perlas,
y matizadas à Lyrios;
en cuya ſalida eſpero,
que quede al futuro Siglo
mudado el nombre al Sorato,
eſte Barbaro Obeliſco,
en el de Silveſtre Alcazar,
por Silveſtre, à quien abrigo
en ſus Senos, como Padre
de mis deſterrados Hijos.
*Gent.* Porque de eſſa eſcaſa Luz,
aun no te alumbre un reſquicio,
eſcucha (yà que no vès)
tù tambien los repetidos
ecos de eſſe horrible eſtruendo.

*Suenan Caxas.*

*Dent. Conſt.* Jupiter, tu favor pido.
*Dent. Max.* Marte, tu favor invoco.
*Unos.* Viva el Grande Conſtantino.
*Otros.* El Grande Maxencio viva.
*Fè.* Yà lo eſcucho, y yà imagino,
que me lo acuerdas, à cauſa
de penſar, que agradecido
el que quede vencedor,
cumpla los Votos, que hizó
à tus falſos Dioſes, ſiendo
en profanos Edificios
Chriſtianas Vidas cruentas
victimas, y ſacrificios.
Mas ſi Conſtantino vence,
podrá ſer, que mas benigno
revoque el Voto.
*Gent.* De què
lo indicias?
*Fè.* Lo indicio,
de que yà Elena ſu Madre
en Bretaña ha recibido
aquella Indeleble Marca
del Caracter del Bautiſmo;
y en fiel Peregrinacion
parte al Soberano Olimpo

de la Gran Jeruſalèn,
en buſca del Sacro Ligno,
que fue antidoto al veneno
del Arbol del Paraiſo:
con cuyo exemplar, no dudo,
que à ſus inſtancias movido
Conſtantino:::
*Gent.* Calla, calla,
que al eſcucharlo, al oirlo,
tiembla el pecho, duda el labio,
fallece el aliento, el brio
ſe eſtremece, el corazon
flaquèa, delira el juicio,
y en las fieras confuſiones
con que voy á hablar, y gimo,
una mordaza en la lengua,
en la garganta un cuchillo,
en las entrañas un aſpid,
y en la viſta un baſiliſco:
Ethna ſoy, rayos arrojo,
bolcàn ſoy, llamas reſpiro:
Elena (muero al penſarlo!)
Chriſtiana, (rabio al decirlo!)
en buſca (qué ſentimiento!)
del Madero, (què delirio!)
que ſepultado (què paſmo!)
yace oculto, (què conflicto!)
Peregrina vá (què aſſombro!)
à Jeruſalèn; (què abyſmo!)
pero què me deſaliento?
què me ahogo? què me aflijo
al vèr en mi Religion
ſoſpechoſo à Conſtantino?
quando veo, que ſu Campo
deshecho, roto, y herido,
porque yá del Mar la gente
toma tierra en ſus diſtritos,
ſe pone en fuga, diciendo
los eſtruendos mas diſtintos:

*Suenan Caxas.*

*Dent. un.* El Grande Maxencio viva.
*Otros.* Viva; y muera Conſtantino.
*Fè.* Aunque de la lid le veo
ſalir, dexando perdido
el trance de la Batalla,
no por aqueſſo deſiſto
de mi eſperanza.
*Gent.* En què puedes
fundarla?
*Fè.* En vèr à dos viſos
hacerſe de lo Hiſtorial
Alegorico ſentido.
*Gent.* De què ſuerte?
*Fè.* Oye: Oìd,
quantos á mi voz combido,
que à todos toca entenderlo,
y á mí no mas que decirlo.
En Conſtantino, que Ceſar
es de Roma, ſignifico
al Hombre en comun, pues tiene
del Orbe el mayor Dominio:
que ſerà Hijo de la Igleſia,
fundo en ſer de Elena hijo,
pues la Igleſia es la que vá
buſcando la Cruz de Chriſto:
Maxencio, en ſincopa, Magio,
ſu mas opueſto enemigo,
es aquel Monſtruo, que uſando
de ſus Magicos hechizos,
el nombre acredita, pues
ſiempre es fantaſtico el vicio.
Eſſa Real Lid, en que aora
ſe ſignifica vencido,
es aquella primer Lid
del pecado, en que cautivo
quedò, y paſſando à actual
el original delito,
naciendo en èl, creciò en ti:
con que en claro ſylogiſmo,
vienes tù à ſignificar

ſu culpa; eſcapar herido
àzia eſta parte, es venir
buſcando quizà mi abrigo,
ſiendo, como ſoy, la Fè;
porque en la fraſſe que ſigo,
yo ſola no mudo nombre,
pues ſiempre ſoy la que he ſido,
y he ſido la que he de ſer:
con que juntos los ſentidos
de Hiſtoria, y Alegoria,
ſiendo el Hombre Conſtantino,
eſſa lid ſu lid primera,
eſſa ruina ſu caſtigo,
es Maxencio ſu Demonio,
tù ſu culpa, yo ſu alivio.

*Gent.* Porque veas que no temo
los Myſterios eſcondidos
de tu voz, à las dos luces
el argumento profigo,
animando contra tì
las Eſquadras. Ea, altivos
Eſpiritus (que hacer quiero
la Metaphora) malignos,
muera Conſtantino.

*Todos.* Muera.

*Tendoſe los dos à ſus Carros.*

*Fè.* Vè á buſcar ſus precipicios,
que yo iré à buſcar ſus dichas.

*Gent.* Deſtruirále el poder mio.

*Fè.* Ampararàle mi zelo.

*Gent.* Deſpoſſeeràn le mis brios.

*Fè.* Poſſeeràn le mis piedades.

*Gent.* Contagio ſon mis ſuſpiros.

*Fè.* Antidoto mis alientos.

*Gent.* Ni los recelo, ni eſtimo.

*Fè.* Ni los dudo, ni los temo.

*Gent.* Pues vè à prevenirle auxilios.

*Fé.* Pues vè à prevenirle ruinas.

*Gent.* Que en ſu ofenſa,

*Fè.* Que en ſu abrigo,

*Gent.* En ſu oprobio,

*Fè.* En ſu reparo,

*Gent.* Su perſecucion,

*Fè.* Su aſylo,

*Gent.* Has de mirarme,

*Fè.* Has de verme,

*Gent.* Quando eſcucho,

*Fè.* Quando miro,

*Gent.* Decir el eco en eſtruendos,

*Fè.* Repetir el ayre à gritos:

*Ellas fuera, y todos dentro.*

*Tod.* El Grande Maxencio viva,
viva, y muera Conſtantino.

*Vanſe las dos, y ſale Conſtantino en lo alto en un Cavallo; baxa al Tablado cayendo, y el Cavallo ſe buelve à ſubir.*

*Conſt.* Muera Conſtantino, pues
deſigual el hado quiſo,
que ſiempre el ageno triumpho
conſte de ageno peligro.
Menos piedad à los Dioſes
debo, ò alhado Hipogrypho,
que à tí, pues quando de tantas
flechas, como à ſu alvedrio
traen encomendando al dueño,
ninguna encuentra conmigo.
Tù, deſempeñado me arrojas
deſde la cumbre al abyſmo,
porque no deba à ſu ceño
mas piedades que à tu inſtinto.
Mas ay! que aunque me deſpeñas
tampoco tu precipicio
conmigo acaba, moſtrando,
que caida nò ha tenido
de que morir, quien no muere
quando cae de sì miſmo.
Roto, y deshecho mi campo
de la fuga ſe ha valído,
ſin que me quede eſperanzas

de

de que à mi voz reducido
buelva à empeñarle de nuevo,
por la diſtancia que ha avido
donde èl ſe ampara, y yo caygo,
en cuyo intrincado ſitio,
à pie fatigado, y ſolo,
ſin luz, ſin ſenda, y ſin tino,
imagen ſoy del primero
Padre, pues deſpoſſeído
del Imperio de mi Patria,
ni sè què vereda ſigo,
ni què nueva Region es
la que ſin mi proprio arbitrio
me dà à la eleccion del hado,
la diſcrecion del deſtino.
Y mas ſi atiendo, que quando
abrojos, y eſpinas piſo,
ſolo lo que lloro bebo,
ſolo aliento lo que gimo,
que es alimento de un triſte
el manjar de los ſuſpiros.
De quièn (ay de mi!) podrè
informarme? No diviſo
huella, que de bruta planta
no ſea; no veo camino,
que enmarañado no eſtè
de armadas zarzas, y eſpinos:
voz no ſe eſcucha en el viento,
que yà que no ſea bramido
de inculta fiera, no ſea
de funeſta Ave Caiſtro.
Aun las hojas, los criſtales,
yà en las copas, yà en los riſcos,
alternando conſonancias
de clauſulas, y gemidos,
hacen que todo ſea paſmo,
todo horror, todo prodigio,
todo ſuſto, todo pena,
todo aſſombro, nada alivio.
Quièn à Conſtantino (Cielos!)
en tan deſierto retiro
ayudarle podrà? Quièn
ampararle?

*Dent. Muſ.* Conſtantino.

*Conſt.* Conſtantino dixo el viento:
Voz, ſino es que yo te finjo,
(porque ſuele ſer la idèa
idioma del afligido)
ſi Conſtantino es quien pide
el favor, còmo le has dicho,
que Conſtantino podrà
valerſe à ſi? Y pues repito
yo la pregunta, repite
tù la reſpueſta. Quièn (digo)
à Conſtantino (otra vez)
valer podrà?

*Dent. Muſ.* Conſtantino,
porque nadie vale mas
al Hombre, que el Hombre miſmo.

*Conſt.* Oraculo de los Montes,
que con harmonioſo aviſo,
empezando por probervio,
acabas por vaticinio;
yà que me dàs la reſpueſta,
no me niegues el indicio:
Yo à mi he de valerme?

*Muſ.* Sì.

*Conſt.* Con què favor?

*Muſ.* El Divino.

*Conſt.* No eſtà en Jupiter, à quien
en la Batalla he ofrecido
Victimas, y Altares?

*Muſ.* No.

*Aparece un Angel en un Iris con la Cruz en la mano, y no hace mas que ſalir, y pararſe en el ayre.*

*Conſt.* Pues dònde eſtà?

*Ang.* En eſte ſigno.

*Conſt.* Què hermoſo raudal de rayos
es aquel, que en el vacío
del vago imperio del ayre
ſangra à luces el Empyreo,
ardiente raſgo de nacar,
que verde, roxo, y pagizo,
en mi deshecha fortuna
ſer Iris de la Paz quiſo,
deſabrochando del ſeno
purpureas hojas de vidrio,
iluminadas à lineas,
tornaſoladas à viſos?
En ſegundo dia, ſegundo
Sol, añade al criſtalino
Campo azul, que en eſcarcèos
de nunca vagados gyros,
à fuerza de rayos ciega.
Si fue de la luz oficio
ſiempre alumbrar, con la luz
quièn ha viſto, no aver viſto?
Bien, que à deſpecho de tanto
reſplandor, como regiſtro,
formada Cruz veo de Fuego,
que en el Diafano Zafiro,
Cielo agregado de Eſtrellas,
hermoſo tropèl de Signos,
por nuevo Aſtro, nueva Imagen
colocan. Por dònde vino,
còmo, ò quándo, à ſer oy Trono
el que ayer era Suplicio?
Si Elena mi Madre, Cielos!
(como algunos han eſcrito)
à buſcar và la Cruz; còmo
viene por nuevos Caminos
la Cruz à buſcarme à mì?
Y pues yo no lo averiguo;
què quiere decirme (ò raro
caracter, que no he entendido!)
de tu Sacra Aſtrologìa
el Soberano deſignio?

*Và paſſando el Iris por el ayre deſpacio, y canta el Angel.*

*Angel cant.* Que pues nadie vale mas
al Hombre, que el Hombre
miſmo,
y ſolo puede amparar
Conſtantino à Conſtantino;
debaxo de eſta Vandera
te aliſta, con cuyo auxilio,
poniendo en orden tu Gente,
bolveràs à verte Invicto,
porque ſi tù à tì te vales,
uſando de tu alvedrìo:

*Muſ. y Ang.* En la Señal de la Cruz
vencerás tus Enemigos.

*Conſt.* Breve exhalacion, aguarda;
y antes que deſvanecido
tanto eſplendor en paveſas,
dexe à obſcuras mis ſentidos;
díme, ò inſpirame, còmo
de un imaginado Ligno
tengo de ampararme?

*Cant. Ang.* Haciendo
què digan todos contigo
al entrar en la batalla:

*Conſt.* Abſorto eſtoy al oírlo!

*Cant. Ang.* Por la Señal de la Cruz,
que en lineas de Fuego he viſto,
libranos, Señor,
de nueſtros Enemigos.

*Conſt.* Yo, yo lo harè, y reduciendo
los tercios que fugitivos
ſon, en derrotadas tropas,
perdonados deſperdicios
del furor, bolverè, haciendo
que oyga todo eſte Diſtrito
decir allì al vencedor,
repetir aquí al vencido,
de tu Muſica al compàs,
y de ſus Caxas al ruido:

Sue-

*Suenan Cajas, y Muſica, que canta el Mote del Angel todo junto, y cubreſe la Apariencia del Angel, y vaſe Conſtantino, y ſale Maxencio, veſtido de Romano.*

*Dent.* El Grande Maxencio viva,
viva; y muera Conſtantino.
*Conſt. y Muſ.* Por la Señal de la Cruz,
que en lineas de Fuego vimos,
libranos, Señor,
de nueſtros Enemigos.
*Dent.* El Grande Maxencio viva:
*Sold.* Viva, y muera Conſtantino.
*Max.* Ea, Soldados, ſeguid
el alcance, que feſtivo,
no tanto el aplauſo vueſtro
me engrandece, porque dixo
que viva Maxencio, quanto
porque muera Conſtantino;
que ſi allà la fantaſía
(de no ſé què diſcurſivo
concepto) quiere que ſea
ſu mas opueſto Enemigo,
no ſolo en lo Hiſtorial, pero
en lo no Hiſtorial, ſu juicio
quiero complacer; y aſsi,
ſañudos, fieros, è impíos,
ſu alcance ſeguid, ſin que
le perdoneis compaſsivos
vida ninguna de quantas
en ſu Milicia han nacido.
Paguen todos de ſu Dueño
la culpa de aver ſalido
de la Corte, en que ſe viò,
à hacer batalla conmigo,
à la Campaña del Mundo.
Conozcan todos, que vino
de los Campos del Oriente
(tambien ſu Patria) un Caudillo,
que en los de Occidente ſupo
ſujetarlos, y rendirlos;
no ſolo Vaſſallos, pero
tan Eſclavos, tan Cautivos,
que ſea el hierro de ſus frentes,
el Padròn de mis regiſtros.
*Sold.* Yà en ſu ſeguimiento todos
ſe empeñan, tan vengativos,
que una vida no perdonan.
*Max.* Quànto me huelgo de oírlo!
Veamos ſi la Aſtrología
de algun abraſado Signo,
mal entendido de mí,
con ſer yo quien ha entendido
eſſos Aſtros de manera,
que obedientes à mi arbitrio,
tal vez los traxe à mi mano
de ſus claros epiciclos,
arrancando los errantes,
yà que no pude los fixos;
por quien de Mago (que quiere
decir Sabio) el Apellido (cio;
corrompiò el nombre en Maxen-
cumple el influxo, en que dixo,
que ſería Roma Silla,
Doſél, Curia, Emporio, y Sitio
de la Corte de la Fè;
pues una vez conſeguido
eſte Triumpho, y una vez
entrado yo en ella Invicto,
claro es, que no lo ha de ſer.

*Dentro Aſtrea Villana, y Zabulòn Judío.*

*Aſtr.* Sí ha de ſer.
*Zab.* No ha de ſer, digo.
*Max.* Què oygo? Mas ſin duda acaſo
ſería; y aſsi, proſigo,
porque quièn podrà quitarme
derrotado Conſtantino,
que Roma mi Corte ſea,
y èl mi Vaſſallo?

*Dent.*

*Dent. Aſtrea.* El Bautiſmo
ha de recibir.
*Zab.* Primero
le darè muerte. *Max.* Preciſo
es yà hacer caſo del acaſo;
mirad, què voces, què ruido
es eſſe?
*Sold.* Alli una Villana,
que en los brazos trae un Niño,
huyendo viene de un hombre.
*Sale Aſtrèa con un Niño en los brazos, y Zabulòn tras ella.*
*Aſtr.* Que ha de ſer Chriſtiano, afir-
oy, aunque os peſe. (mo,
*Zab.* Aunque os plazga,
no ha de ſer, ſino Jodio,
que es quitarle ſu remedio,
pues es quitarle ſer rico.
*Aſtr.* Aveisle parido vos?
*Zab.* Yo no sè ſi le he parido,
pero èl no ha de ſer Chriſtiano.
*Aſtr.* Si ha de ſer.
*Sold.* Teneos, oìos.
*Max.* Què es eſto?
*Aſtr.* Yo lo dirè.
*Zab.* Eſſo no; yo he de decirlo.
*Aſtr.* Muger deſte ſiempre ſo.
*Zab.* Deſta ſiempre ſo marido.
*Aſtr.* Diònos eſte Hijo el Cielo.
*Zab.* La Tierra nos diò eſte Hijo,
que aunque fuera paz de otros,
es de noſotros litigio.
*Aſtr.* Porque yo, que ſo Chriſtiana,
que lo ſea ſolicito.
*Zab.* Porque yo, que ſo Hebrèo,
quiero que ſea Hebrayco.
*Aſtr.* Y aunque ha tanto que naciò,
*Zab.* Por temor de los Edictos,
*Aſtr.* No le dì haſta aora la Fè,
*Zab.* Creyendo, que Conſtantino,
*Aſtr.* Que es el mas piadoſo Ceſa
*Zab.* De quantos haſta oy ha avi
*Aſtr.* Alze la pena de muerte;
*Zab.* Pero viendole vencido
*Aſtr.* De eſſe diablo de Maxencio,
*Zab.* De eſſe Maxencio maldito,
*Aſtr.* Que vino à turbar ſu tierra,
*Zab.* Sin ſaber de donde vino,
*Aſtr.* Y que el favor de ſu gente,
*Zab.* Ni aun al albergue pagizo,
*Aſtr.* De las faldas del Sorato,
*Zab.* Le dexò por eſcondido,
*Aſtr.* O le perdonò por pobre:
*Zab.* Antes que llegue el cochillo
*Aſtr.* Quiero que Chriſtiano ſea;
*Zab.* Y aſsi, echa por eſſos trigo
*Aſtr.* Buſcando à Silveſtre.
*Max.* Calla, villana. (
*Zab.* Quanto le eſtimo que me la
*Max.* Tambien calla tù.
*Zab.* Es uſte teſtigo
de alquilèr, que han de pagarl
el Chriſtiano, y el Jodio?
*Max.* Soy quien de vueſtra queſti
las voces han ofendido
con necios preſagios. *Aſ.* Pues (c
yo, què he dicho? *Za.* Yo, que he
*Max.* No sè, no sè; pero entramb
pagarèis el vaticinio.
*Los 2.* Què es batorrillo? *Ma.* Mas
es bien mirarme ofendido,
por no ahuyentar los demàs,
haſta que al vér conſeguido
el triumpho, acabe de un golp
con todo eſte foragido
vando de la Fé: quitaos
de mi preſencia; idos, idos.
*Aſtr.* Valamos Dios, yà nos vam
*Zab.* Valamos Dios, yá nos imos
*Max.* Primero que mi furor
ſe-

ſegunda vez buelva á oìros. *Cax.*
*Dent. Un.* Arma, arma.
*Otros.* Guerra, guerra.
*Zab.* San Moyſem!
*Aſtr.* San Jeſu-Chriſto!
*Max.* Què nuevo alboroto es eſte?
*Aſtr.* Zabulòn podrá decirlo.
*Zab.* Mas mejor lo dirá Aſtrèa. *Cax.*
*Dent.* Viva el Grande Conſtantino.
*Dent. Conſt.* No digais que viva yo,
ſino id diciendo conmigo:
Por la Señal de la Cruz,
que en lineas de fuego vimos.
*Muſ.* Por la Señal de la Cruz,
que en lineas de fuego vimos.
*Dent.* Arma, arma, guerra, guerra:
viva el Grande Conſtantino.
*Muſ. y Conſt.* Libranos, Señor,
de nueſtros enemigos.
*Max.* Que ſerá una novedad
tan grande, como que á un miſmo
tiempo entre Trompas, y Caxas
dulces Muſicas oìmos?
Ved què es eſſo.
*Sale Gent.* Generoſo
Maxencio.
*Los Villan.* Maxencio dixo?
*Aſtrèa.* Ay, que yo le llamé diabro.
*Zab.* Maldito, yo.
*Gent.* Conſtantino,
aviendo ſus deſmandadas
Tropas juntado, ha querido
bolver al ſangriento trance
de la lid, en fé movido
de una Señal, que en el Cielo
dice eſſa cancion que ha viſto.
Sale al paſſo, antes que al verte
en ſu opoſito remiſſo,
cobre credito una vaga
impreſsion, que quizà ha ſido
encendida exalacion,
y ellos pienſan que es auxilio,
á cuyo efecto (bien como
allà con el Arca vimos
clamar al Pueblo) han mezclado
con el furor el cariño,
con el aſſombro el concepto,
y con el eſtruendo el Hymno.
*Max.* Heroyca Gentilidad,
ſi en mi favor el aviſo
traes, ofendida de que
ſoſpechoſo tu Divino
Culto en Conſtantino eſtà,
por Elena, y por èl miſmo;
yo te harè vengada de ambos;
al arma, Soldados mios.
*Dent.* Alli eſtà Maxencio, muera.
*Tod.* Muera, y viva Conſtantino.
*Con.dent.* Para que él muera, y yo vi-
buelva la voz al principio. (va,
*Muſ.* Por la Señal de la Cruz, &c.
*Tod.* Arma, arma, guerra, guerra.
*Aſtrèa.* En tanto que la batalla
los empeña, huir ſolìcito.
*Niño.* Vamos, Madre, no me maten
antes que tenga el Bautiſmo. *Vaſe.*
*Zab.* Porque no me dèn con algo,
à eſta parte me retiro,
que baſta ſer Judio bobo,
ſin ſer infeliz Judio. *Eſcondeſe.*
*Gent.* Yo entre los dos tengo (ay Cie-
pendiente el alma de un hilo.(los!)
*Sale Conſt.* Aora veràs mi valor,
pues cuerpo à cuerpo te embiſto.
*Max.* Y tù el mio verás: pero
què reſplandor traes contigo,
que me deslumbra?
*Riñen los dos, y canta la Muſica.*
*Conſt.* Què es eſto?
Tù tiemblas?

*Max.*

*Max.* Què mucho el frio
me dè, si ser el rugiente
Leon, que sale á los caminos
buscando à quien deborar,
Pedro en su Epistola dixo?
Mas ay infelíz! que no
la causa de mi rugìdo
es la ocasion de la fiebre,
sino aquel Astro que miro,
que impresso en el ayre, forma
la viva Imagen de Christo.
Soldados, à retirar,
vea el Mundo, à pesar mio,
que el triumpho de vencedor
passò á infamias de vencido,
siempre que oygo armado al Hombre
decir: *Const.* Repetid, Amigos.
*El tod. y Mus.* Por la Señal de la Cruz,
que en lineas de fuego vimos,
libranos, Señor,
de nuestros Enemigos.
*Retiranse los de Maxencio, y los de Constantino tras ellos.*
*Gent.* Què mucho (ay de mí!) que al Mar
buelva huyendo, si el vestigio
es del Mar, que viò de èl Juan
salir, gimiendo à bramidos,
con fáz de Leon! Mas quién,
siendo èl el Leon, ha visto,
que padezca la quartana,
y à mì me dè el parasismo? (estè
Pero por mas que en Constantino
tan declarada contra mì la Fè,
centellando vislumbres de su luz
esse vago caracter de la Cruz,
que en el ayre se viò,
no ha de valerle, que mañosa yo
sabré prevaricar
su auxilio, no dexandole juzgar,
que se le debe á èl
el restaurado honor de su laurèl,
sino al voto (ay de mì!)
que hacer primero à Jupiter le oì,
aplaudiendo su accion
la vanidad de mi supersticion.
Hermosura gentil, (Abril
que en la estacion de su florido
pendiente en Roma hasta saber
estàs
si quedas libre, ò si cautiva vás?
*Dent. Mug.* Qué pretendes, nos dì?
*Gent.* Que albricias dèn
vuestras dichas, haciendo en parabien
de aquella amenazada esclavitud,
que el Psalterio la Cithara, y Lahùd
saluden con su mètrica veloz
à Constantino: en una, y otra voz
cante la gala à Jupiter, por quien
vuestros hijos se vèn
libres yà de aquel barbaro Adalid.
*Salen todas las mugeres con flores, Instrumentos: Una trae en una Fuente una Tyara, otra un Cetro de tres Cruces, y otra un Manto carmesì.*
A recibirle, pues, todas venid,
y con tonos, y bayles le llevad
al Templo, donde deis á su Deidad
las gracias, matizando su Laurèl
á tan glorioso fin,
con nieve la Azuzena, y el Jazmín
con Purpura la Rosa, y el Clavèl.
*Muger primera.* De nuestro afecto fiel
los extremos conozca, yá que alli
triumphante viene: Y yo, pues siempre ví,

que

que Roma consagrò
una Corona al que campàl venciò;
otra al de sitiador : otra despues
al que su Patria libra : de las tres
una Tiara Imperial
labrada traygo. *Mug.* 2. Un Cetro yo, á ella igual,
hecho de tres tambien.
*Mug.* Yo la Purpura Sacra. *Gent.* El parabien
empiece, pues; y pues la Culpa soy,
*Suena la Caxa, y sale Constantino con los que pueda, marchando.*
en la clara metafora, que oy
vè del Mundo el theatro, yo le harè
borrar la Culpa el merito á la Fè.
*Zab.* Yá que de uno à otro instante veo el pesar
buelto en placer, al bayle he de ayudar,
que no ay Muger, ni Hijo, donde ay són.
*Cantan, y baylan delante de èl, arrojando Flores.*
*Tod.* Vaya de fiesta, musica, y cancion.
*Cant. Mug.* 1. En hora dichosa venga
nuestro Cesar vencedor,
à dàr las gracias al Templo
de Jupiter, nuestro Dios.
*Tod. cant.* Venga en hora dichosa, ciñendo su honor,
porque todo sea rayos, los rayos del Sol.
*Const.* Què bien suenan à mi oído *Cruzado.*
los aplausos, quando atento
à mis Victorias su acento
clarín de mi fama ha sido!
aunque no sé si he debido
á Jupiter el favor.
*Tod. cant.* Venga en hora dichosa, ciñendo su honor,
porque todo sea rayos, los rayos del Sol.
*Tit.* Yà que á aquel Templo eminente
de Jupiter Soberano
te và guiando, no en vano,
la aclamacion de tu Gente,
es bien que cumplas el voto,
que en la batalla le hiciste:
Y aunque en èl le prometiste,
piadosamente devoto,
que de victimas humanas
el sacrificio serìa,
en tanto que llega el dia
de cumplirsele en Christianas
vidas, en prendas le dèn
por aora satisfacion
el culto; y la adoracion,
pues fue el gran Jupiter quien

te diò aquel Rayo, que vès
brillar, oſtentando ufano,
que Jupiter Soberano
el Dios de los Rayos es,
que à tus contrarios deslumbra;
pues no ſolo ſerlo arguye,
quando con ellos deſtruye,
pero tambien quando alumbra:
y pues Jupiter le encumbra
à la eminencia mayor:

*Cant. tod.* Venga en hora dichoſa.

*Conſt.* Hermoſa Gentilidad,
yá lo que te debo ſé;
mas ſi Imagen de Cruz fue
la que viò la raridad
del Ayre, ſiendo una Nube
Iris triumphal de la Cruz,
còmo creerè que la luz
de agena Deidad no tuve?

*Gent.* Creyendo, que exhalaciones
ſaben burlar aparentes,
dando formas diferentes
ſus faciles impreſsiónes.
Quién en arreboles, que
tranſmontan los Orizontes,
tal vez Ciudades, tal Montes,
no ſe perſuade que vè?
Tal ondas del Mar, en cuyo
boreàl objeto, tal vez
finge el Monſtruo, el Ave, el Pez?
Luego claramente arguyo,
que fue un acaſo eſſa rara
Cruz que viſte: y bien no fuera,
que à un Dios el voto ſe hiciera,
y que à otro le iluminára:
Y aſsi, vèn donde à ſu umbral
ciñas, con que ſu Fè abonas,
Corona de treſ Coronas,
Mural, Civica, y Campál.

*Toma la Corona la Gentilidad, y eſperale con ella, y èl và acercandoſe, y todas baylan.*

*Conſt.* Dices bien: y pues cumplir
à él debo el voto, no quiero
à Imagen de un vil Madero
la Victoria atribuir:
Y aſsi podeis proſeguir
al gran Jupiter el loor:

*Tod. cant.* Venga en hora dichoſa, &c.

*Cant. Mug.* 1. En hora dichoſa venga
nueſtro Ceſar vencedor,
á dàr las gracias al Templo
de Jupiter, nueſtro Dios.

*Mug.* 2. En hora dichoſa venga,
entre uno, y otro blaſon,
feriando ſuſtos de ayer,
à ſeguridades de oy.

*Mug.* 3. En hora dichoſa venga
à dàr, en ſatisfacion
de ſus Triumphos, Sacrificios
à quien los Triumphos le diò.

*Tod.* Venga en hora dichoſa, &c.

*Al irſe à poner la Tiara, empieza à temblar.*

*Conſt.* Suſpended la voz,
ſi yá vueſtros dulces ſonoros acentos,
feſtivos aplauſos, de mi Aclamacion,
no gloſſan el mesito, no troban el Rithmo,
diciendo, al mirar que abraſandome eſtoy,
que todo ſea Rayos, pues todos los ſon.

*Tod.* Què es eſto? *Gent.* No ſé; que ſolo ſe dexa
mirar, que le aflige algun grave dolor,

pues

pues como furioſo, ſus manos ſe muerde,
y el pecho ſe raſga. *Tod.* Què gran confuſion!
*Conſt.* Què ſubito (Cielos!) mortal accidente
es eſte, (ay de mi!) que al alma le diò,
tan grave, que pienſo que dentro del pecho
ſe me ha hecho pedazos todo el corazon?
Piedad, que me yelo! Piedad, que me abraſo!
Quièn viò en un inſtante, en un punto quièn viò
Veſubio de Fuego, cubierto de Nieve,
ardiendo del paſmo, paſmar del ardor?
*Meteſe las manos en el pecho, y ſacalas enſangrentadas.*
Las manos, que al pecho apliquè por alivio,
(en qualquier congoxa natural accion)
del pecho las ſaco, cubiertas de Lepra:
*Manchaſe con las manos la cara, al ſegundo Verſo ſiguiente.*
O, quièn por no verlas con aſco, y pavor,
los ojos cegara! Mas ay! que al contacto,
que à ellas del pecho el daño paſsò,
tambien deſde ellas al roſtro ſe paſſa,
ſegun haſta el roſtro ſe eſtiende el dolor.
Què es eſto, fortuna? Tan preſto á la dicha
de aquella Victoria paguè la penſion?
Mas quàndo (ay de mi!) el contento de ayer,
anuncio no es del llanto de oy?
Quitad la Tiara, la Purpura, y Cetro,
que yà no capàz Geroglifico ſon
de Triumpho, que en sì contiene Tres, y Uno,
guardadas quizà para Dueño mejor.
*Zab.* Detente, Señor, porque inficionado,
á todos nos pones eſpanto, y pavor.
*Mug.* 1. Huìd de ſu aliento.
*Mug.* 2. Huìd de ſu viſta.
*Mug.* 3. Què eſtrago! *Mug.* 4. Què pena!
*Mug.* 5. Què aſſombro! *Tod.* Què horror!
*Conſt.* Oìd, eſperad, no os aſſuſte el mirarme,
Amigos, Vaſſallos. *Zab.* Yo ſo Zabulon,
y los Zabulones, Vaſſallos, ni Amigos
de nadie en el Mundo ſe quenta que ſon.

*Conſt.* Por què huyes de mi?
*Zab.* Porque tiene una cara,
aun peor que eſta mia, ſegun la dexò
manchada el contagio; y ſi me le pega,
por mala que es, ſerá peor que peor. *Vaſe.*
*Conſt.* Los miſmos (ay triſte!) que el triumpho aplaudían,
el daño recatan; con que otra vez ſoy
Imagen Segunda del Padre Primero,
pues todos me dexan. *Gent.* Si no ſola yo.
*Conſt.* Pues ſi eres tù ſola quien ſolo me aſsiſte,
ſabràſme decir, de la anſia en que eſtoy,
la cauſa, pues eres, ò Gentilidad,
tan ſabia? *Gent.* Sì: eſcucha. *Conſt.* Proſigue.
*Gent.* Atencion:
Allà el Hebraiſmo en el Geneſis cuenta,
que incredulo eſtaba Moyſès de ſu Dios,
pidiendo ſeñal, quando èl le mandaba
hablar de ſu parte al Rey Pharaòn;
y entre otras ſeñales de Vara, y Serpiente,
meter en el ſeno la mano mandò,
ſaliendo, al ſacarla, cubierta de Lepra.
Deſpues en Giezi tambien explicò
la Lepra la Culpa: y luego en Maria,
del miſmo Moyſen hermana, y de Aaròn,
pues al murmurarles, ſe cubriò de Lepra:
Y què mas lugar para explicacion
de que ſignifique la Lepra la Culpa,
què oìr à Iſaìas tambien de ſu Dios,
que como Leproſo, ſeria reprobado,
à donde ſe entiende, como Pecador?
Pues ſi eſto es aſsi, y que incredulidades
los Dioſes caſtigan con eſſa afliccion,
quièn duda què aquella, que acaſo tuviſte,
infiel preſumiendo, Cruz la exhalacion,
Jupiter caſtiga? y aun en dos ſentidos.
*Conſt.* Y quàl es el otro (ay de mì!) de los dos?
*Gent.* Victimas humanas no fueron aquellas
que tù le ofreciſte? *Conſt.* Sì.
*Gent.* Pues la razon
de que le dilates oy el Sacrificio,

tra-

tratando primero tu coronacion,
es cauſa de que (porque ſangre derrames)
te dè mal, en que ella el remedio es mayor.
La Lepra con ſangre humana ſe cura;
y darte la Lepra, es decir ſu atencion,
que tu conveniencia, y ſu ſacrificio
te dè á tí ſalud, y á èl adoracion.
Haz, pues, que á ſus Aras en purpura humana
derrame piadoſo cuchillo el rumor
de aquellos, que aun tiernos Infantes, haſta aora
ſu primer puericia la edad noviciò:
con que ſe conſigue, que à Jupiter cumplas
el voto; y cogiendo el purpureo candor
en vaſos, podràs, bañandote en ellos,
el culto ſanear, ſanar la inficion.

*Conſt.* Bien dices: y al punto, en todo mi Imperio,
que el Vando ſe eche, al regiſtro diſpòn;
pues menos importa que muera inocente
el numero inmenſo de Infante Eſquadròn,
que no que faltando al voto, no ſane *Vaſe,*
de eſte aſco, eſte aſſombro, eſte paſmo, eſte horror.

*Gent.* Qué preſto veràs como yo te obedezco.
Noticia? *Sale Not.* Què quieres?

*Gent.* Que pues que tu voz
es aliento, que hurtado à la fama,
diſcurre ſutil de Region en Region;
bien como Real Pragmatica hagas,
de Caxas al ruido, de Trompas al ſon,
que en ecos te oyga el confin del Imperio,
diciendo el Edicto, en voz de Pregon:
Que toda la Infancia ſus Padres regiſtren,
que aſsi de los Dioſes conviene al honor;
y aſsi à la ſalud conviene del Ceſar,
aunque à mis rencores dixera mejor:

*Not.* Tù veràs en mi acento ſus ecos,
quanto oy la noticia diſcurre veloz.

*Cant.* Ola, hau, hà del Ayre?

*Dent. Cor.* 1. *Cant.* Hà del Ayre?

*Cor.* 2. Há del Ayre?

*Not.* Oid, eſcuchad, y à mi voz;

*Cor.*

*Cor.* 1. A mi voz. *Cor.* 2. A mi voz.
*Not.* Clarin ſean las Aves, ganando el ſilencio.
*Cor.* 1. Clarin ſean las Aves, ganando el ſilencio.
*Not.* Las Copas ſean Caxas, perdiendo el rumor.
*Cor.* 2. Las Copas ſean Caxas, perdiendo el rumor.

*Not.* Atencion.
*Tod.* Atencion.
*Not.* Venga à noticia de todos,
que el Supremo Emperador
manda, que la tierna Infancia
llegue à regiſtrarſe oy,
porque de los altos Dioſes,
aſsi conviene al honor,
y à la ſalud de ſu vida,
hacer piedad el rigor.

*Sale Maxencio, veſtido de Marinero, oyendo la Muſica.*

*Max.* Porque de los altos Dioſes,
aſsi conviene al honor,
y á la ſalud de ſu vida
hacer piedad el rigor?

*Cant. Not.* Y porque al compás de Clarines, y Caxas
ninguno en ſu Imperio ignore el Pregòn,
Clarin ſean las Aves, ganando el ſilencio,
las Copas ſean Caxas, perdiendo el rumor. *Vaſe.*
*Cant. Tod.* Clarin ſean las Aves, ganando el ſilencio,
las Copas ſean Caxas, perdiendo el rumor.

*Max.* Aunque huyendo ſuì de aquella ſeñal, que en el Cielo vì,
buelvo disfrazado aqui,
menos temeroſo de ella,
al oìr que Conſtantino,
deſperdiciando el favor
de la Fè, al neutral horror
de Lepra, y Culpa, previno
convalecer con cruel
Medicina: y aſsi puedo
(pues perdiò al auxilio el miedo)
bolver à verme con èl:
bien que en trage diferente,
pues como Fiera del Mar,
Marinero, he de moſtrar,
que vencido infamemente
huyo del Hombre en el dia,
que armado de la Cruz, me hace
la guerra; y buelvo, el que nace
de ſu culpa mi oſſadia:
porque de eſte teſtimonio
contra èl la razon ſe arguya,
de que eſtà en ſu mano que huya,
ò que ſe acerque el Demonio.
Y pues le huì declarado,
he de intentar deſcubierto,
dexarle á mis manos muerto,
introduciendome oſſado
en ſu Palacio; con que
lograr mis triunfos no dudo,
pues yà Leproſo, quièn pudo
de mì librarle?

*Dent. las Mug.* La Fè
pùblica de la Juſticia
nos quebranta Conſtantino.

*Max.* Segundo acaſo previno
Proverbios á mi malicia,
con que à arder buelven mariposas
llamas.
De eſte, pues, lo he de ſaber:
adónde vàs?

*Zab.* Voy à ver

la Proceſsion de las Amas:
porque apenas ſe oyò el eco
de no sè què Pregon, quando
obedeciendo ſu Vando,
cada qual con ſu Muñeco,
Madres, y Hijos mil à mil,
del gran Palacio à la Plaza,
vàn ellas con ſu moſtaza,
y ellos con ſu peregil.
Y aſsi es bien que à verlo corra,
ſin temer dolor tan grave,
que para uno que me cabe,
de Zapatos me lo ahorra:
Malas noches, peores dias,
ahitos, ojos, ſabañones,
viruelas, y ſarampiones,
lombrices, y alferecias.

*Sale Aſtrèa con el Niño.*

*Aſtrèa.* Ay infelize de mí! (es.
*Zab.* Dicho, y hecho, mi moger eſta
*Dent. uno.* No ha de valer fuga,
ni ruego. *Aſtrèa.* Si en tí,
Marinero, hallar piedad
puede (ay de mì!) una afligida,
ſalva en el Mar eſta vida
de la barbara crueldad
que me ſigue. *Max.* Mal podré,
quando yo el primero ſoy,
que de tus entrañas oy
el Hijo te arrancarè,
para entregalle al acero.

*Al quitarſele, ſe retira.*

*Zab.* A muy buen Puerto ha llegado.
*Max.* Pero què temblor me ha dado,
o Infante, que al verte muero
de aſſombro, eſpanto, y temblor!
*Niñ.* El Agua que recibì,
ſin duda buelve por mì.
*Max.* Eſſa otra cauſa es mayor
para mi pena cruel.
*Aſtr.* Lleva, yà que no te mueras,
todo el corazon, pues llevas
el mejor pedazo de èl.
*Max.* Suelta, que aunque no mi intento
logra en eſte la injuſticia,
muerto antes que la malicia
le mude el entendimiento;
con todo, me ha de ſervir
de introducirme con èl,
como Miniſtro, que fiel
cumple el Vando.
*Aſtr.* Antes morir
tengo. Que à tì no te peſe
de vér eſto?
*Zab.* No, moger,
que peor juera querer
darme otro, que quitarme eſſe.
Dexale. *Aſtr.* Antes moriré.
*Niño.* Madre, no llore por mí,
que pues la Fè recibí,
por mì bolverà la Fè.

*Vaſe Maxencio con el Niño.*

*Aſtr.* Còmo (ay infelize!) puedo,
al quitarte de mis brazos,
no llorar, ſi en dos pedazos
dividida el Alma quedò,
ſujeta al mortal deſdén,
de vèr, que à Roma paſsò
la perſecucion, que viò
un tiempo Jeruſalen?
*Zab.* Si Chriſtiano no le hicieras,
y Jodio le dexaras,
quizá mas piedad hallàras,
ò mas dichoſo le vieras.
*Aſtr.* Eſſa fuera mas eſquiva
pena; que mas quiero (es llano)
que muera mi Hijo Chriſtiano,
que no que en otra Fè viva.
Y aſsi, en ella eſperaré,

(co-

(como èl miſmo repitiò)
que pues la Fé recibiò,
que buelva por èl la Fé. *Vaſe.*
*Zab.* Eſſa eſperanza te aliente;
y á mí la de huir, que no
eſtoy ſeguro; pues yo
ſoy tambien un Inocente.
Pero por dònde he de echar,
ſi Palacio, Calle, y Plaza,
todo à tropas lo embaraza
el tumulto popular
de las Mugeres? Diciendo
à gritos por la Ciudad: *Vaſe.*
*Dent. Mug.* Miſericordia: Piedad.
*Sale Con.* Cerrad al piadoſo eſtruendo
de eſſe lamento las Puertas,
que no le he de oír, ni vér,
ſupueſto que no ha de ſer
de efecto el que eſtèn abiertas
á la voz, ſi no lo eſtàn
à la compaſsion.
*Dent. Mug.* Entremos
todas, quizá los eſtremos
de nueſtro llanto, podràn
piedad hallar.
*Dent. Otra.* Mejor no
ſerà, que por todas una
hable?
*Dent. Aſtr.* Quièn en tal fortuna
tomarà eſſe cargo?
*Sale la Fè veſtida de luto, y ſuelto el cabello.*
*Fè.* Yo,
yo, que Madre mas comun
que todas ſoy; y aſsi, debe
hablar por todas la que
mas hijos que todas pierde.
Generoſo Conſtantino,
cuyos Sagrados Laureles,
manchados de Sangre, eſconden
entre lo roxo, lo verde:
la Fè pùblica de Roma,
(bien que aora mas parece
la oculta Fè; pues no ay
quien de ſus ſeñas ſe acuerde)
arraſtrando largos lutos,
y tanto, que porque llegue
à veſtirſelos el roſtro,
aun el roſtro la obſcurecen
las deſmelenadas trenzas,
que deſaliñan la frente;
bien como Madre comun
de tus afligidas Gentes,
oy á arrojarſe à eſſas plantas,
en nombre de todas, viene,
diciendo á voces, ſi es
que á ſus lamentos atiendes:
*Dent. Muſ. y Ella.* Piedad, Señor, Piedad,
que no es decente,
que viva un Rey
con Sangre de Inocentes.
*Fè.* Si el Cielo, Señor, por cauſas
que allà en ſus Archivos tiene
arcanamente eſcondidos,
ſin permitir que los lleguen
à raſtrear humanos ojos,
con el veneno te hiere
de eſſe inficionado achaque,
de eſſa pegajoſa peſte,
(que ſymbolo del pecado
mancha el cuerpo, el alma ofende)
què culpa tienen, Señor,
mis Hijos? Què culpa tienen
tus Vaſſallos, para que
valga una vida mil muertes?
*Ella, y Muſ.* Piedad, Señor, Piedad,
que no es decente,
que viva un Rey
con Sangre de Inocentes.

*Fè.*

*Fè.* De algun contágio yà viò
el Mundo quanto ſe eſtiende
la inficion, pues heredada,
alcanza á ſus Deſcendientes;
pero tambien viò, Señor,
(yà que en Tì ſe repreſente
aquella general ruina) (de.
que huvo quien el daño enmien-
Que muera por todos uno,
Sentencia fue, que obediente
al Padre, la aceptò el Hijo,
con ſer el Rey de los Reyes.
*Pues* còmo, Señor, pues còmo
en eſte exemplar pretendes,
(muriendo allà el no culpado
por los culpados) que truequen
aqui la accion tus Edictos,
y los no culpados lleguen
à morir por el culpado?
No, Señor, no, Señor: ceſſe
del Vando la execucion,
que es cruel inconveniente,
que mueran todos por uno,
quando uno por todos muere.
*Ella, y Muſ.* Piedad, Señor, Piedad,
que no es decente,
que viva un Rey
con Sangre de Inocentes.
*Fè.* Y puesto que los oìdos
con menos afectos mueven,
que los ojos, pues no tanto
lo que ſe eſcucha ſe cree,
como lo que ſe vè, á cuya
cauſa el vulgo decir ſuele,
que corazon que no vè,
es corazon que no ſiente:
ponte à eſſe Mirador, donde
veràs de Nobleza, y Plebe
la laſtima, con que à todos
tus rigores comprehenden,
yà en los pechos, yà en los brazos,
veràs arrancar pendientes
dos vidas en cada accion,
con tan encontrada ſuerte,
que es entre amor, y triſteza
de Hijo, y Madre indiferente,
la que lo padece mas,
la que menos lo padece.
Qual, primero que la quiten
del pecho el Hijo, pretende,
que ſe buelva á ſus entrañas,
ſegun con ellas le prende.
Qual, que de eſconderle trata,
no lo conſigue imprudente,
pues el llanto del que eſconde,
denuncia de ella; de ſuerte,
que à la que le guarda Madre,
le declara delinquente.
Qual de la fuga ſe ampara,
qual de la ira ſe defiende,
qual del deſaliento yàze,
qual del deſmayo fallece,
y qual, en fin, mas conſtante,
perſuade à todas, que apelen
à tu Piedad, reducidas
à que digan igualmente:
*Muſ. y Ella.* Piedad, Señor, Piedad,
que no es decente,
que viva un Rey
con Sangre de Inocentes.

*Sale la Gentilidad.*

*Gent.* Yà tienes
para el primer Sacrificio:
Mas qué miro! La Fè aqui!
Pero què me importa á mì,
ſi à ſus deſayres atiende,
que eſtè, ò no? Yà tienes, digo,
en eſſe Templo eminente
tres mil vidas deſtinadas
al cuchillo; què ay que eſperes,

à que con el voto acabes,
donde con la cura empieces?
*Conſt.* Gentilidad, tus finezas
mis deſdichas agradecen;
mas de ſuerte mis piedades
aqueſſa laſtima mueve,
(que ſonando como llanto,
como muſica divierte)
que quiero morir primero,
que vèr que mi vida cueſte
oy tantas vidas.
*Gent.* Què dices? (guen
*Conſt.* Que no es juſto, que en mi lle-
à morir todos por uno,
quando uno por todos muere.
Y pues que no es decente,
que viva un Rey con Sangre de
Inocentes,
bolved al punto ſus Hijos
à ſus Madres, no ſe cuente
de Conſtantino, que tuvo
las entrañas tan rebeldes,
que no las enternecieron
lagrimas de las Mugeres.
*Gent.* Pues còmo?
*Conſt.* Nada me digas,
ni me arguyas, ni me acuerdes
quànto à los Dioſes importa,
quànto á mi ſalud conviene;
que no ay culto donde ay ira,
ni vida donde ay deſdenes.
Muger, (que yo no conozco,
ni ſe haſta aora quièn eres)
dì à las demàs, que ſu llanto
hace que piadoſo acepte
la Apelacion: que ſus Hijos
cobren el materno albergue
de ſus pechos, y ſus brazos;
que mis piedades no quieren
que mueran todos por uno,
quando uno por muchos muere
pueſto que no es decente,
que viva un Rey con Sangre de
Inocentes.
*Fè.* Otra vez pueſta à tus plantas,
humilde digo, que eſperes,
ſi aora no me conoces,
que preſto has deconocerme,
en fee de aqueſtas piedades.
*Gent.* Furias, mi furor aliente:
aora, Infiernos, aora.
*Conſt.* Pues para que mas ſe mueſtre,
dirás á todas, que al miſmo
tiempo que ſu llanto vence,
vence mi mal, pues poſtrado
à ſu venenoſa fiebre,
deſperdiciando el remedio,
ſiendo el daño mas vehemente,
porque crezca la piedad
al paſſo que el dolor crece:
y tanto, que fallecidas
las fuerzas al accidente,
titubeadas las razones,
las palabras balbucientes,
retirados los alientos,
los pulſos intercadentes,
todo eſpira, todo yáze,
todo paſma, y todo hiere.
Pero muera yo (ay de mí!)
como muera de clemente,
antes que de fiera viva,
diciendo una, y muchas veces:
No mueran todos por uno,
quando uno por todos muere.
Piedad, Cielos, piedad,
que no es decente,
que viva un Rey
con Sangre de Inocentes.
*Cae, y ſale Maxencio.*
*Gent.* A un paraſiſmo mortal,
cla-

elado letargo ardiente,
poſtrado cayò. *Max.* Porque
yo diſfrazado me acerquè
à èl, porque ſiendo eſte ſueño
tan profundo, que poſſeè
todavia ſus Sentidos
ipficionados, ſe mueſtre
quànto ſe acerca el demonio
al Hombre, que en culpa duerme.
*Gent.* Pues primero que ſe cobre,
yà que à tan buen tiempo vienes,
valido de los disfraces,
para que aqui dentro entres,
paſſe à muerte natural
eſſa condicional muerte.
*Saca un Puñal.*
*Max.* Yo con eſte aſpid de acero
le herirè el pecho.
*Gent.* Con eſte
baſiliſco yo, de bronce,
fuego á fuego harè que aumente.
*Aparecen San Pedro, y San Pablo, defendiendole.*
*Max.* Pues què eſperas?
*Gent.* Pues qué aguardas?
*San Ped.* Tente, traydor.
*San Pab.* Fiera, tente.
*San Ped.* Porque Hombre que à la
Fé oye,
*San Pab.* Porque Hombre que à la
Fè atiende:
*Los 2.* Las Columnas de la Fè
de eſta manera defienden.
*Gent.* Pablo, que deſpues que fuiſte
de la Gentilidad Hueſped,
(quando de Romanos fueros
gozabas entre mis Gentes)
te conozco, qué me afliges?
*Max.* Pedro, que deſde que tienes
de ſus Theſoros las llaves,
tiemblo de tì, què me quieres?
*S. Pab.* Que veas como los Cielos
la Fè de Elena agradecen.
*S. Ped.* Que mires, que la Piedad
nunca en el Hombre ſe pierde.
*Gent.* De què modo?
*S. Ped.* De eſte modo.
*Max.* De què ſuerte?
*S. Pab.* De eſta ſuerte.
*S. Ped.* Conſtantino?
*S. Pab.* Conſtantino?
*Conſtantino entre ſueños.*
*Conſt.* Piadoſo Anciano, quién eres?
quièn eres, Divino Anciano?
*S. Ped.* Pedro.
*S. Pab.* Pablo.
*Conſt.* Què pretendes?
*S. Ped.* Pagarte con mejor Baño
eſſa Sangre que no viertes.
*S. Pab.* Buſca á Silveſtre en Soraſte,
y en el criſtal de una Fuente
lava eſſa Lepra. *S. Ped.* Con que
verá el Mundo claramente,
que la Lepra del pecado,
pues la del cuerpo ſe entiende
ſer oy la culpa del Alma:
aunque con Sangre Inocente
ſe curò una vez, con Agua
ſe cura yà. *S. Pab.* Porque ceſſen
los Cruentos Sacrificios:
*S. Ped.* Y los Incruentos lleguen
*S. Pab.* A moſtrar, que de la Ley
de Gracia, *S. Ped.* Es el yugo leve:
y para que al miſmo tiempo
todo el Mundo conſidere,
que en el Agua eſtá la Vida,
*S. Pab.* Y no yà en ſangre, ni en muerte.
*Vanſe los dos.*
*Gent.* Eſtatua de Fuego, y Yelo
quedè!

*Max.* Yo de Llanto, y Nieve!
*Conſt.* Oye, Pablo; Pedro, eſcucha;
mas ay de mi! Còmo puede *Deſp.*
ſer, viendo el bien, quando
duermo,
vèr el mal, quando deſpierte?
Pero què bien no es ſoñado?
Detente, Culpa: detente
Pecado mio, que yo,
aun perſuadido á que ſueñe
todavia, he de creer,
que el Cielo me favorece,
ò yà en Fè de mis piedades,
ò yà en Fè de las clementes
inſtancias de Elena, à quien
tanto llanto mi amor debe.
Y aſsi, huyendo de los dos,
irè à buſcar á Silveſtre,
à vèr ſi vivo con Agua:
ſupueſto que no es decente,
que viva un Rey
con Sangre de Inocentes. *Vaſe.*
*Max.* Siguele, Culpa, pues que
antes que á bañarſe llegue,
aun es tuyo; y podrà ſer,
que en eſte intermedio dexe
de creer aquel aviſo,
que viò en ſueños. *Gent.* Para eſſe
fin, ſe me ofrece una induſtria.
*Max.* Què es?
*Gent.* Que pues ſu Pueblo á verle
ſalir tan deſalentado,
todo à ſeguirle ſe mueve,
hagamos, que agradecido
à ſus piedades, le lleve
Cetro, Purpura, y Tyara,
y que ſus Triunfos acuerde;
porque con la vanidad,
eſtando el Pueblo preſente,
no ſe atreva à declararſe
Chriſtiano. *Max.* Bien lo previe-
*Gent.* Pues ſigueme. (nes,
*Max.* Yá te ſigo.
*Gent.* O nunca lleguen à verſe!
*Max.* Nunca lleguen à mirarſe!
*Gent.* Ni de la Fé los placeres,
*Max.* Ni las lagrimas de Elena,
*Los dos.* Siendo Triunfos de:::
*Dent. Conſt.* Silveſtre?
*Gent.* Yà ſu voz ſuena en los Montes.
*Max.* Antes que en los Cielos ſuene,
à conmover contra èl
el Pueblo vamos. *Vanſe.*
*Conſt. dent.* Silveſtre?
*San Silv.* Què voz con mi nombre,
Cielos!
à aqueſtos Montes tranſciende
las mas eſcondidas Grutas
de ſus entrañas?
*Conſt. dent.* Silveſtre?
*Silveſt.* Quièn me llama?
*Dent. Conſt.* Conſtantino
es el que à buſcarte viene.
*Silv.* Ay de mi! que como yá
sé que ſus contrarios vence;
ſin duda, en fee de ſus Dioſes,
contra mi las Armas buelve.
Dònde me ocultarè? Pero
mejor ſerá que le eſpere;
que ſi Dios, fin merecerlo,
coronar mi vida quiere
con el Laurel del Martyrio,
venturoſo yo.
*Sale Conſt.* Silveſtre?
*Silv.* Què me nombras? què me
llamas?
Si es para darme la muerte,
aqui eſtoy. *Conſt.* Eres tù?
*Silv.* Sí.
*Conſt.* Humilde à tus pies me tienes.
*Silv.*

*Silv.* Accion, y voz me has quitado
de labio, y pecho. Què em-
prendes?
*Conſt.* Ser el primer Ceſar, que
el pie al Pontifice beſe.
*Silv.* Què es eſto, lagrimas tù?
*Conſt.* Bien admiras, que quien viene
à buſcar Agua, dè Agua,
y que pida lo que ofrece.
A tus pies, ò Padre! (bien
como el ſediento à la Fuente)
me arrojo; bien como ciego,
à la Luz; como doliente,
à la ſalud; y bien como
al perdon, el delinquente.
Pedro, y Pablo à tì me embian,
para que en tu Baño dexe
eſtas Leproſas eſcamas,
tunicas de la Serpiente,
que abriga el pecho, porque
la Pièl anciana renueve.
*Silv.* Pues què quieres de mì? Què
pides? *Conſt.* La Fè.
*Sale Fè.* Aquì me tienes,
que la que allà ruega triſte,
aquì te recibe alegre.
*Conſt.* Felìz yo, que de tus Brazos:
*Fè.* No à ellos tan preſto te acerques,
antes que el Baño recibas.
*Silv.* Sube conmigo à eſta Fuente,
donde la ablucion del Agua
te ſane, limpie, y conſuele.
*Sale Gèt.* Llegad todos, y en ſu buſca,
porque ſus penas aliente,
ſus Triumphos le acordad. *Fè.* Yà
ſu Triumpho no mas es eſte.
No adelante, Culpa, paſſes.
*Gent.* Pues quièn el paſſo me puede
impedir à mì? *Fè.* La accion
que vès.
*Gent.* Aun no à tì te adquiere.
*Fè.* Es verdad.
*Gent.* Pues no me impidas,
que antes que ſe bañe, llegue
à repreſentarle eſtos
Triumphos, que à Jupiter debe.
*Fè.* No debe, ſino à la Fè
de Elena, que es quien merece,
hallando la Cruz, hallar
las piedades que èl adquiere.
*Gent.* Quando Elena halle la Cruz,
què Myſterio en sì contiene
un Madero, para que
en èl ſus auxilios pienſes?
*Fè.* Què mas Myſterio, que ſer
(ſi à ſus Auxilios atiendes)
el immediato Inſtrumento
de la Redempcion?
*Gent.* Detente:
es mas, que un Leño, que pudo
ſer Horca de delinquentes?
*Fè.* Mas es; pues del primer Arbol
ſe tranſplantò ſu Simiente. (co
*G.* No es mas; pues vemos, que Tron-
en Golgota nace, y crece.
*Fè.* Mas es; pues donde Adàn yàze,
es donde ſus raìces prenden.
*G.* No es mas; pues de ningun Fruto
adorna ſu pompa verde.
*Fè.* Mas es; pues ſin Fruto ſana
la inficion de la Serpiente. (na,
*Gent.* No es mas; pues de Cedro, Pal-
y Ciprès ſon ſus Eſpecies.
*Fè.* Mas es; pues ſiendo tres, dice
Duracion, Victoria, y Muerte.
*Gent.* No es mas; pues ruda Segùr
para Salomòn, le hiere.
*Fè.* Mas es; pues nunca le labran,
porque à otro fin aprovecche.
*Gent.* No es mas; pues que por inutil,
ſir-

ſirve del Cedrón al Puente.
*Fè.* Mas es; pues Sabá le adora,
y à piſarle no ſe atreve.
*Gent.* No es mas; pues de allì quitado,
mandan que á un Lago le echen.
*Fè.* Mas es; pues de eſſa Piſcina
los Enfermos convalecen.
*Gen.* No es mas; pues ſobre las Aguas
lleno de cieno parece.
*Fè.* Mas es; pues parece quando
para Cruz han meneſterle.
*Gent.* No es mas; pues la labran dèl,
por ſucio, peſado, y fuerte.
*Fè.* Mas es; pues eſſa eleccion
de mayor Cauſa depende.
*Gent.* No es mas; pues como yà dixe,
dèl un Alevoſo pende.
*Fè.* Mas es; pues reſtaura un Mundo
con la Sangre que en èl vierte.
*Gent.* No es mas; pues que los Judios
le ſepultan, por no verle.
*Fè.* Mas es; pues lo hacen, porque
mirar ſu adoracion temen.
*Gent.* No es mas; pues con otras dos
Elena à encontrarle viene.
*Fè.* Mas es; pues dice quàl es
la Vida, que à un Muerto ofrece.
*Gent.* No es mas; pues hallado, ay
pocos que le reverencien.
*Fè.* Mas es; pues le dará Templo,
que adornado le conſerve.
*Gent.* No es mas; pues irá Cautivo
à Perſia, ſin defenderle.
*Fè.* Mas es; pues Perſia verà
como à ſus Idolos vence.
*Gent.* No es mas; pues ſu Cautiverio
Coſdroas harà que ſe aumente.
*Fè.* Mas es; pues verà, que Eraclio
à ſu adoracion le buelve.
*Gen.* No es mas; pues que tarde, libre
ſaldrà de poder de Infieles.
*Fè.* Mas es; pues aun entre ellos
eſtarà eſtimado ſiempre.
*G.* No es mas; pues que allì á pedazos
procuraràn deshacerle.
*Fè.* Mas es; pues aun hecho partes,
no ay ninguna que le niegue.
*Gent.* No es mas, en fin; pues que en el
ultimo volcàn ardiente
ſe conſumirà. *Fè.* Mas es;
pues inanimado Phenix,
reſucitarà eſſe Dia,
ſin que el menor Ligno dexe
de cobrar: y ſerà pueſto
por mayor Aſtro Celeſte,
donde por la Eternidad
de Dios, viva, triumphe, y reyne.

*Cae la Gentilidad, y ſale Maxencio, y todos los demàs, trayendo en Fuentes los Triumphos.*

*Gent.* Calla, calla, que à la voz
tuya, la accion de Silveſtre,
(que yà á la Materia, y Forma,
de Agua, y Palabras, pretende
unir) la Culpa deſmaya,
la Gentilidad fallece.
*Max.* Llegad todos, y cantando,
porque ſus penas aliente,
ſus Triumphos le acordad.
*Gent.* Yá
es tarde. *Max.* Culpa, què tienes
*Gent.* No ſer Culpa, pues la voz
torpe, el labio valbuciente,
perturbada la razon,
flaco el eſpiritu, débil
el corazon, muere, al tiempo
que eſſe Pontifical Preſte
obra el Bautiſmo, porque
vea oy el Mundo realmente,

que

que quando el Hombre renace,
la Culpa del Hombre muere.
*Abreſe un Carro, que ha de ſer un jardin, con una Fuente en medio, y eſtará de rodillas Conſtantino, y Silveſtre como que le và bautizando, y una Eſcalera portàtil para baxar.*
*Max.* Pues aunque muera una Culpa,
de mi la eſperanza quede
de que otra buelva.
*Conſt.* Dichoſo
yo, que apenas (mas prudente
dixera à glorias) toquè
la Agua, que en mi pecho viertes,
quando de la immunda Lepra
ſano quedè!
*Max.* Fiero :: esfuerze
mi intento para adelante. *à part.*
Pues el Ceſar convalece,
en albricias de ſu vida,
buelva el regozijo alegre
de aquella coronacion,
que dexò el dolor pendiente:
Purpura, Cetro, y Corona
llegad todos á ofrecerle.
*Conſt.* Llegad, que yo aceptarè
ſus Dones, màs dignamente
para otro, que para mi.
*poniendo Conſtantino à Silveſtre las Inſignias, como dicen los Verſos.*
Eſta Purpura, Silveſtre,
Imperial Ropa haſta aquì,
ſerà deſde oy mas decente
Ropa Pontifical: Eſta
Corona, que tres contiene,
por las tres Victorias mias,
ſerà Tiara de ſus Sienes:
Eſte Cetro, de tres Cetros,
tu Baculo: que es bien lleguen,
porque al Pontifice adornen,
à deſnudarſe los Reyes.
*Gent.* Què eſto ſufra! què eſto mire!
*Max.* Pues mal mi intento ſucede,
huya de aquí, por no vèr,
que Pontifices empiezen
à tener Pontificales
Adornos. *Conſt.* Y porque quedes
fuera yá de eſtas Montañas,
y tengas Corte en que reynes,
le doy al Pontificado
la Ciudad de Roma; (atiende)
y para Templo de Pedro,
y de Pablo, mi eminente
Palacio.
*Abreſe una Peña, y ſe vè en ella Santa Elena en un Altar, con la Cruz, en la forma que la pintan.*
*Fè.* Pues para que
veas lograr lo que ofreces,
es bien que el Triumpho anticipe,
y que allí à mirar empieces
(abriendoſe las entrañas
de eſſa Peña, ruda ſiempre)
á Elena tu Madre; que
tan contenta llegue á verſe
de aver hallado el Teſoro,
que en ſu mano reſplandece:
y del que tù tambien logras,
te viene à dar parabienes.
*Elena.* Felize mil veces yo,
Conſtantino, y tù mil veces
felice, pues que logramos,
yo hallar el Teſoro alegre
deſte Divino Madero,
que depoſitado en eſte
Monte, con tan gran prodigio
à mi Fè diò à conocerſe;
y à tì, dandote ſalud

de

de dos achaques crueles,
la Lepra del Alma, y Cuerpo,
porque con el Baño quedes
marcado con la Señal
de la Cruz, constante siempre
en el Rebaño, de quien
es oy el Pastor Silvestre.

*Gent.* O quièn no oyera sus voces!

*Max.* O quièn su Insignia no viesse!

*Aparece un Templo, y en medio de èl un Piramide con el Santissimo Sacramento, y à los dos lados San Pedro, y San Pablo.*

*Fè.* Pues mayor dolor te espera:
y porque llegues à verle
en el Triumpho de la Fè,
que en Constantino florece,
mira como su Palacio
es yà mas sumptuoso albergue
de Pedro, y de Pablo, y en
un Piramide excelente
el mayor de mis Mysterios
oy al Mundo resplandece
colocado; pues debaxo
de las formales Especies
de Pan, y Vino, se encierran
de Christo substancialmente
la Carne, y la Sangre.

*San Pedro.* Oid,
que à donde señala este
Piramide, que del Sol
de Justicia se guarnece,
serà donde se consagra.

*S. Pabl.* Y donde estaràn, Silvestre,
dos Estatuas de los dos,
donde las estrañas Gentes
peregrinas las visiten,
y devotas las veneren.

*Const.* Què felicidad!

*Max.* Què pena!

*Fè.* Què dulce vida!

*Gent.* Què muerte!

*Silvest.* Què Paraìso!

*Max.* Què rabia!

*Santa Elena.* Què descanso!

*Gent.* Dolor fuerte!

*S. Pedr.* Què alegrìa!

*Max.* Què tristeza!

*Gent.* Què aflicciones!

*S. Pabl.* Què placeres!

*Const.* Y porque el mio se explique,
conmigo decid à este
SACRAMENTADO SEñOR,
porque este tiempo se abrevie.

*Todos, y Musicos.*

Permita vuestra piedad,
que el dia dichoso llegue,
en quien el Templo de Roma
sea el mayor de los Fieles.

*Tocan Chirimìas; y cerrandose los Carros, se dà fin al AUTO.*

# LOA
## PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
## INTITULADO:
# LA HIDALGA DEL VALLE.
## DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

### PERSONAS.

*El Furor.* *** *El Contento.*
*La Alegria.* *** *Muſicos.*

*Sale el Furor, como atropellando al Contento, y à la Alegria.*

*Furor.* HUid, Villanos, de mì,
que el dolor de mi tormento
no permite, no conoce
retablo infelìz de duelos,
en ſu perdurable afàn,
la Alegria, ni el Contento.
*Cont.* Valgamos Dios! no dirà
ſu Merced, què avemos hecho,
que tanto enojo le ha dado?
*Alegr.* Diga, Señor Cavallero?
(aunque no puede ſer, digo)
pues quien del placer ageno
ſe entriſtece, hombre roin
ſeri uſaſted por lo menos.
*Furor.* Mentìs, barbaros Villanos,
que mi noble nacimiento,
mi hermoſura, y mi nobleza,
ſoy luſtro de luz, primero
que ſe poblaſſe de Eſtrellas
todo el País de los Cielos.
Alta emulacion me vì
de Dios, fiero atrevimiento!
Y bien que precipitado
de aquel Soberano Imperio,
exemplo ſoy de mis ruinas,
de miſerias ſoy exemplo:
en mi pena, y en mi eſtrago,
ni me humillo, ni eſcarmiento;
mas què mucho, ſi à mi voz;
mas què mucho, ſi à mi ceño
titubean las Esferas,

caducan los Elementos?
Y aunque malogrado lloro
aquel famoso ardimiento,
no cedo à tanta fortuna,
à tanto valor no cedo;
antes otra vez, Gigante
de cien brazos Briarèo,
abatir procuro altivo
el Arca del Testamento:
aunque otra vez, y otras mil,
tenga tan sobrado empeño
adelantado el castigo,
desvanecido el intento.
*Cont.* Guarda Pablo! Juro á San,
que debeis de ser el mesmo,
què el Jueves Santo fijò
en la Ciudad los bañuelos.
*Furor.* Libelos diràs. *Cont.* Yo habro
mal; pero muy bien entiendo,
que mas discreto que vos
soy, sin duda, en lo que creo.
*Fur.* Què esto escuche, y de sus exes
la Esfera no desquaderno,
destruyendo de Granada
la Alegria, y el Contento,
con que (à mi pesar) celebran,
y aplauden (á mi despecho)
oy los Desagravios de
Christo, y Maria, à quien temo,
y á quien Virgen Madre, antes
del Parto, y en èl confiesso,
y despues de èl, oprimido
del mas Soberano Imperio,
estas verdades publico,
estos prodigios venero.
*Alegr.* Oye, pues, consuelese,
que otro diablo acà tenemos,
mas diablo que su Merced,
lo que và de loco à necio.
Escuche, que el discursillo
es, si no me engaño, nuevo.
Los locos son las mas veces
muy graciosos, muy discretos,
y los necios al revès,
son muy grandes majaderos.
Los locos alguna vez
pueden errar; mas los necios
no pueden errar nunca:
y assi digo yo, supuesto
este principio, que aunque
seais vos el diabro mesmo,
tenemos otro mayor;
pues vos (bien que de scontento)
à MARIA confessais
Madre Virgen, y en desprecio
suyo lo ha negado el otro.
*Cont.* Habla, Alegria, con tiento.
*Aleg.* Contento, yo sé que habro,
mejor que algun tolo guero.
*Furor.* Que de estas simplicidades,
se dè Dios por satisfecho! *à part.*
*Cont.* Passa adelante, Alegria.
*Aleg.* Como digo de mi cuento,
vos, (si mal no miro) vos
os perdisteis de sobervio,
y aunque perdisteis la Gracia,
os quedó el Entendimiento.
Essotro, que nos vendiò el
Galgo, y se quedò, teniendo
no solo los cascabeles,
mas con el odio en el cuerpo,
poniendo lleno de embustes
aquel sucio Pañizuelo,
ò Librillo inflamatorio,
pues á todos nos ha hecho
un fuego de Devocion:
Este sì, que sin remedio
es necio á macha martillo,
pues se buscò por su yerro
tormentos accidentales

con

con morirse por momentos,
viendo en Fieles de Granada
la Alegria, y el Contento.
*Fur.* No digas mas, que me voy
(porque sufrirte no puedo)
à morir de embidia, y ser
entre azufre, y entre fuego,
de enojo, de embidia, y rabia,
prodigio, assombro, y portento. *Vase.*
*Cont.* Como Perro con vegiga
và el maldito.
*Aleg.* Yo sospecho,
que es este aquel Herejazo,
que estos dias les ha hecho
à los Poetas andar
mordiendose uñas, y dedos,
con el concepto de un palmo,
haciendo abrir al Cerbelo
tanta boca, sin poder
topar con el glossadero;
con que todos de consuno
dicen, y comun acuerdo:
Muera el Herege, que con,
y quantos decones fueron,
son, y serán, y perezcan
tambien los conques, que fueron
suyos, y no quede à vida
que con en todo este Reyno.
*Cont.* Voto al Sol, que dices bien;
mas yà es razon que dexemos,
que la Hidalga su limpieza,
mas pura que los cabellos
del Sol, y mas clara, y bella
que el Alva, el Dia, y Cielo,
salga à luz delante de
aquel Tribunàl Supremo
de la Fè, Muro, y Defensa
del Granadino Contento,
pues Catholico le goza,
à costa de su desvelo.
*Aleg.* De su gran Chancillerìa,
su mas que prudente Açuerdo,
su mas que atento Juzgar,
su mas que Docto Govierno,
veran tambien Abogado,
y Defensor de este Pleyto,
por cuya verdad las vidas
darán sus Christianos pechos.
*Cont.* Viva la Ciudad, de quien
ocupa el ilustre puesto
un Ministro, que aun ausente
sabe lograr sus aciertos,
fiandolos de quien tiene
tan superiores talentos.
*Aleg.* Y tengan los Comissariós,
que yà con trabajo inmenso
ostentan maravilloso
tan festivo lucimiento,
las debidas alabanzas
de su piedad, y su zelo:
*Cont.* Para que Granada siempre,
*Aleg.* En los Anales del Tiempo,
tenga el Laurél merecido,
*Cont.* Heroyco, *Aleg.* Glorioso,
*Cont.* Eterno.

*FIN DE LA LOA.*

# AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO:

# LA HIDALGA DEL VALLE.

## DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

### PERSONAS.

*La Culpa.*
*La Naturaleza.*
*La Gracia.*
*La Hidalga.*
*El Contento.*
*El Furor.*
*Amor Divino.*
*Job.*
*David.*
*Muſica.*

*Sale la Culpa con Baſtòn, y ſaca à la Naturaleza, herrada con clavos, como Eſclava.*

*Cul.* VIllanos, hijos de Adàn,
los que ſois, los que aveis ſido,
y aveis de ſer para ſiempre
en pecado concebidos:
Villanos, hijos de Adàn,
(ſegunda vez os lo digo)
los que pagais à mi Imperio
Pechos del primer delito:
Oid, que con todos hablo,
pues porque à mi voz rendidos
eſteis todos, y ninguno
pueda eſcuſarſe de oírlo:
A vueſtra Naturaleza,
mi Eſclava, traygo conmigo,
herrada con eſſos duros
hierros que en ſu roſtro imprimo.
Yo ſoy la Culpa, yo ſoy
la Serpiente, de quien dixo
en el Geneſis Moysés,
que andaba en el Paraiſo
diſsimulada. Yo ſoy
aquel hermoſo prodigio,

que

que coronada en un Monſtruo
de ſiete cuellos diſtintos,
Juan viò en el Apocalypſi,
con un Vaſo de oro rico,
brindar mortales venenos
de inficionados hechizos.
Yo ſoy, yo miſma en efecto:
y pues oy mi aliento altivo
lo ha dicho en pùblicas voces,
no ſin vanidad lo ha dicho.
No vengo à engañaros oy:
y aſsi mi nombre no finjo;
à ſupeditaros vengo:
y aſsi à voces lo repito.
Quando yo en el Mundo eſtaba
ſin Imperio, y ſin Dominio,
arraſtrando por la tierra
el pecho eſcamado mio,
me resbalaba en las flores,
temeroſa de mi ruido,
y mis alientos cobardes
eran callados gemidos,
disfrazandome engañoſa,
por temor, ò por arbitrio,
en las grutas de los Valles,
ò en las quiebras de los riſcos;
porque como andaba entonces
de traycion, era preciſo
diſsimular los intentos,
y recatar los deſignios.
Pero yà que victorioſa
con tantos aplauſos vivo,
que erguido el pecho levanto,
que el cuello enroſcado vibro,
la cerviz, que alta ſacudo,
la frente, que altiva rijo,
dando, no gemidos roncos,
yà, no callados bramidos,
ſino declaradas voces,
ni articulados ſilvos.
Sabed, mortales, ſabed,
que no ſin cauſa ha nacido
oy en mí la vanidad,
que victorioſa publíco;
pues oy en una Campaña,
que era verde laberynto,
la Gracia, y yo, cuerpo à cuerpo,
y cara à cara, nos vimos,
no partido el Sol, las dos
entramos en defafio,
que como le tiene entero,
ella partirle no quiſo;
pero no importa, que yo
con las nubes de mi abyſmo
le empañè la luz al Sol,
y con igual maña, y brio,
ella à la luz, yo à la ſombra,
en el hermoſo diſtrito,
brazo à brazo forcejeamos,
y fuerza à fuerza reñimos:
haſta que viendo, que era
la ſuya mayor, previno
mi ingenio contra ſu fuerza,
un ardid: Reconocido
de la Gracia, ſe auſentò,
teniendo yà por indigno
(viendo el ſitio por mi parte)
quedar ella en aquel ſitio.
Auſentòſe, en fin, dexando
la Campaña à mi alvedrio,
llena de immenſos deſpojos,
y tropheos infinitos,
quedando, por mayor triumpho,
mayor blaſon de mi invicto
aliento, por priſionera
de mis cadenas, y grillos
la Naturaleza Humana,
ſiendo en eterno martyrio
eſclava vil de la Culpa,
en cuyo grande conflicto,

por

por eſcapar con la vida,
Pleyto Homenage me hizo,
de que un pecho eternamente
me pagarian ſus Hijos,
tan comun, tan abſoluto,
tan entero, tan cumplido,
que ſin exceptuar perſona,
todos, claramente dixo:
Y aſsi, qualquiera Embriòn
apenas en el abrigo
Materno (primer ſepulcro
del Hombre) ſeñas de vivo
darà, al informarſe en èl
del Alma el vitàl ſuſpiro,
quando ſe nombre mi Eſclavo,
ſe confieſſe mi Cautivo,
ſiendo, aun antes de nacer,
en aquel natural Limbo,
ſeñalado con mis hierros,
y marcado con mis Signos,
ſin que pueda aver jamàs
mortal sèr, que ſea excluído
de eſte pecho eſte tributo,
pues haſta los Reyes miſmos
con villanaje de humanos
acudiràn al ſervicio.
Piadoſamente cruel
hè aceptado los partidos;
y aſsi à cobrar el tributo
ambicioſa el ayre gyro,
iluminandole à rayos,
tornaſolandole á viſos.
Dezmera ſoy de mì meſma,
pues yo meſma á mì me embio
à cobrar mis rentas, eſte
es el Padròn donde aliſto
mis Vaſſallos; y porque
ninguno pueda atrevido
eſcuſarſe de la paga,
aqueſta Eſclava hè traìdo
à que me aviſe de quantos
ſe engendraren, pues yà miro,
que ella no podrà engañarſe
en ſaber quantos han ſido
engendrados, ſiendo eſte
de Naturaleza oficio:
Y aſsi á concurrir con ella
en el inſtante, è improviſo
de qualquiera concepcion,
con ella voy de continuo,
corriendo parejas toda
la carrera de los Siglos.
Yá à viſta del Mundo eſtamos,
ſu Fabrica deſcubrimos,
una emulacion hermoſa
de eſſe Alcazar criſtalino.
Tres puertas tiene, las dos
todas abiertas las miro,
y la tercera cerrada.
Y pues que deſde el principio
del Mundo, haſta el fin del Mundo
dilato el Imperio mio,
deſde la primera quiero
ir aſſentando en mi Libro
los tributarios Vaſſallos,
que en mis Padrones regiſtro.
Llama á eſſa primera puerta,
reconozcan ſus vecinos
en ſu ſemblante mi horror,
y vean quantos han ſido,
ſon, y ſeràn, que las dos
à avaſſallarlos venimos;
tù eſclava, yo victorioſa;
tù con temor, yo con brio;
tù rendida, yo triunphante;
tù con hierros, yo con ricos
deſpojos; tù humilde, yo
altiva; tù con ſuſpiros,
yo con voces; tú con llantos;
y yo, en fin, con regocijos;

por-

porque vean los mortales,
poſtrados oy, y rendidos,
que Culpa, y Naturaleza,
con dos afectos diſtintos,
en qualquiera concepcion,
igualmente concurrimos.
*t.* Eſtas dos puertas, Señora,
que yà curſadas has viſto,
ſon de la Ley Natural,
y Eſcrita; mas la que admiro
cerrada, no sè yo quién
viva en ella, è imagino,
que haſta aora no ſe ha abierto,
pues no ay gente en ſu Edificio.
*lp.* Si la huviere, pagarà
el tributo: haz lo que digo.
*t.* Hà de la Ley Natural,
candòr, y yugo ſencillo
de nueſtros primeros Padres?
*lo alto de la Torre eſtà una Fabrica*
*tres Puertas, las dos abiertas,*
*y la una cerrada, y Job por una,*
*y dice, ſin baxar.*
*b.* Quièn con miſeros gemidos
llama á eſtas puertas?
*t.* Yo ſoy.
*.* No te avia conocido,
haſta que te vì los hierros,
que traes en el roſtro eſcritos,
Humana Naturaleza.
*t.* Son mis ſeñas, no me admiro,
mes yà que han de conocerme
è, por mis hierros, mis hijos.
Paciencia avràs meneſter:
quièn es quien viene contigo,
Naturaleza?
*t.* La Culpa,
quien yà de Eſclava ſirvo.
Què quieres, Culpa? que yo,
oyendo la voz oído,
que á los de la Natural
Ley ha llamado, he ſalido
por todos ellos.
*Culp.* Cobrar
el pecho, à que reducidos
eſtais todos los Humanos,
es el intento que ſigo,
empezando en la primera
Ley Natural, pues ha ſido
Ley Natural el pagarle,
y no quiero otro teſtigo,
en abono de que ſoy
yo el origen, y el principio
de todas las afliciones,
probando, que de los vicios
yo ſoy el original,
y ellos ſon retratos mios,
que el Univerſal Diluvio,
que empezando en un rocío
de la Aurora, ſe hizo lluvia;
la lluvia (cobrando brios)
fuentes; las fuentes arroyos;
los arroyos anchos Rios;
los Rios immenſos Mares,
que entre pielagos, y abyſmos,
al gran cadaver del Mundo
dieron en ſu centro frio,
en monumentos de plata,
ſalobres tumbas de vidrio.
*Job.* Es la verdad; pero una Arca,
á los deſdenes eſquivos
del Mar, exempta ſe viò
ſobre los creſpos, y rizos
de las eſpumas, ſaliendo
intacta de ſu peligro.
*Culp.* Calla, calla, que no sè
què yelo han introducido
en mis venas tus razones,
ó què fuego en mis ſentidos,
que monſtruo de fuego, y nieve

tan

tan mal à los dos reſiſto,
que tiemblo, y me abraſo à un tiempo,
un volcàn, un Etna vivo
ſoy, pues de la nieve ſaco
el fuego con que reſpiro.
Quièn te metiò en reſponder
por todos los comprehendidos
(à tì.) en la Ley Natural?

*Job.* Mis Trabajos infinitos,
que como por tí padezco
mas que todos, todos (viſto
mi dolor) poder me dieron
para que hablaſſe contigo.

*Culp.* Pues habla conmigo, Job,
en el fin que ſolicito,
y las rèplicas dexemos
de argumentos diſcurſivos.
A cobrar el pecho vengo;
què dices à aqueſto?

*Job.* Digo,
que te le debo, y que en nombre
de toda mi Ley le rindo:
*Eſcrive la Culpa.*
toma la congoja, el llanto,
la miſeria, y el conflicto,
la deſnudéz, hambre, y ſed,
que padezco; y ſean malditos
la noche, y dia en que fuì
en pecado concebido. *Vaſe.*

*Culp.* Yà faltò à Job la paciencia,
pues deſeſperado hizo
tal accion.

*Nat.* No faltò, que èl
por el pecado lo dixo.

*Culp.* Yà de la Ley Natural
cobrado el tributo miro,
y confeſſado por Job
el vaſſallage à que aſpiro.
A las puertas de la Ley,
Eſcrita llama.

*Nat.* Es preciſo
obedecerte forzada.
Hà del Gran Pueblo eſcogido
del Jeovà, Iſraél, à quien
en un terſo marmol liſo,
buril el dedo de Dios,
dexò el Decalogo eſcrito?
*Sale David à la otra puerta.*

*David.* Quièn llama?

*Nat.* David reſponde
por todos, como ſu Invicto
Rey.

*Culp.* Yo ſoy la que llamo,
aunque las voces han ſido
de vueſtra Naturaleza.

*David.* No te pregunto, advertido,
quièn eres; y aſsi, no avràs
meneſter, Culpa, decirlo,
porque yà has llegado à tiempo,
que mi Culpa he conocido.

*Culp.* Segun eſſo, yà ſabràs
el intento que he traìdo,
que es de cobrar el tributo,
que ha impueſto el comun delito
à todos los de tu Ley,
cuyo gran credito afirmo
en las peregrinaciones,
que paſſaron afligidos
en el Deſierto, ſacados
de la eſclavitud de Egypto:
pues en èl tuvieron hambre,
ſed, deſnudèz, y martyrio,
que causò la primer Culpa.

*David.* No puedo contradecirlo;
pero puedo conſolarme
con que los Cielos Divinos
ſus peligros, hambre, y ſed
reſtituyeron benignos,
lloviendolos cada dia

ro-

Rocío.
*Culp.* Sì; mas Rocìo,
que ſe convirtiò en guſanos
à otro dia, corrompido.
*David.* Otro Rocío por eſſo
tambien, ſin corrupcion, vimos
en la Piel de Gedeon
quaxarſe cándido, y limpio.
*Culp.* No mas, no mas, que eſſa Piel,
que concibiò en ſus Armiños
el Rocio intacto, y puro,
me ha cauſado un paraſiſmo
mortal, un mortal letargo:
Fuerte horror! Fiero delirio!
Reconoceme la deuda,
y no argumentes conmigo.
*David.* No puedo negarla, toma
las voces, que al ayre embio,
en ſeñal del rendimiento,
que por todos ſignifico:
*Eſcrive la Culpa.*
En iniquidades fuì
engendrado, y concebido
fuì de mi Madre en pecado. *Vaſe.*
*Culp.* Yà David por todos dixo
lo que yo quiſe. A eſſa Puerta,
que ſiempre cerrada vimos,
haſta aora, tambien llama,
y quien quiera que aya ſido
Dueño ſuyo, reconozca
de mi poder el dominio.
*Nat.* Hà de la tercera puerta
del Mundo, que ſe ha ſeguido
à la Natural, y Eſcrita?
*En la puerta cerrada la Gracia.*
*Grac.* Por averte conocido,
Naturaleza, en la voz,
abro la Caſa en que vivo,
eſperando un Hueſped nuevo,
para quien ſolo previno
todo el aparato de eſſas
dos Leyes, que has diſcurrido;
pero como ſoy la Gracia,
es fuerza que à tu alvedrio
reſponda ſiempre que llames.
Qué quieres? que aunque mi pìo
corazon darte quiſiera
poſſada, mientras te miro
con eſſe yerro en el roſtro,
no puedes vivir conmigo.
*Culp.* Ni yo ſe lo conſintiera,
que es mi Eſclava, y no permito
que viva con nadie.
*Grac.* Pues
què quieres de eſte retiro?
No baſta, Culpa, que ſeas
oy Reyna de quanto miro,
viendo à la Naturaleza,
que fue mia, en tu ſervicio?
Qué, aquì vienes á ofenderme?
*Culp.* No: y ſupueſto que deſcrivo
el Orbe, cobrando el pecho,
á mi Mageſtad debido,
y que he llegado à tus Puertas,
aunque deſiertas las miro
por aora, por ſi acaſo,
ſe poblaren de vecinos
(que ſiendo la Caſa eſta,
que á las Leyes ſe ha ſeguido,
Natural, y Eſcrita, bien
al verte en ella adivino,
que de Ley de Gracia ſea)
algun tiempo, determino,
que de ſus habitadores,
fiadora ſalgas, eſcrito
dexando en eſte quaderno
paguen, aunque ſean mis hijos;
pues para reconocer
de ſu pecado el principio,
baſta conocer el fin

que han de tener; rayo vivo,
llama purà ha de acabar
con todos, quando el impio
Diluvio ſegundo arroje,
en deſatados prodigios,
iras, culebreando à rayos,
rayos, culebreando à giros.

*Grac.* De eſſe furor, de eſſe incendio,
en los Prophetas previſto,
ſin ofendérle las llamas,
ſe quedará un verde Sitio,
bien como allà en el Diluvio
ſe reſervò el Paraìſo:
luego ſi ha de reſervarſe
algo del incendio activo,
mal harè en firmar por todos;
pues podrà ſer (y aun lo afirmo)
que alguna humana Criatura,
en la hoguera de los Siglos,
Salamandra de eſſe fuego,
tenga los Rayos por tibios.

*Culp.* No prohigas, no prohigas,
que de eſcucharte me aflijo:
un aſpid tengo en el pecho,
y à la garganta un cuchillo.
Còmo, (toda ſoy furor!)
Gracia, (toda ſoy abyſmos!)
oſſada (rabiando mubro!)
niegas (bolcanes reſpiro!)
darme (quiero hablar, y lloro!)
tù (voy à llorar, y gimo!)
el Pecho, (toda ſoy Rayos!)
que (toda ſoy Vaſiliſcos!)
me han dado (toda ſoy furia!)
quantas haſta oy han nacido?

*Grac.* Como yà lo figurado,
de quien figuras han ſido,
y Sombras eſſas dos Leyes,
(que atràs has dexado) miro
acercarſe, à cuyo efecto
aqueſta Caſa fabrico:
y podrà ſer, que à ella venga
Hueſped tal, que ſu Divino
Ser no quiera pagar Pecho,
por ſer Hidalgo, y ſer Limpio;
y aſsi, por todos no tengo
de obligarme en tus Regiſtros. *Vaſ.*

*Culp.* Còmo en eſte Humano Valle
de Lagrimas, y Suſpiros,
ninguna Hidalga Criatura
ha de negar mi Dominio?

*Nat.* Como es Dios quien puede hacerlo,
y es ſu Poder Infinito.

*Riendoſe.*

*Culp.* Tù tambien, Eſclava vil,
te atreves à preſumirlo,
y alegre en mi cautiverio
te regocija el oírlo?

*Nat.* Sì, que la Naturaleza,
aviendo à la Gracia oìdo,
que ſu Ley ſe acerca, toda
ha de ſer oy regocijos,
deſde la mas tierna Flor,
al mas deſtroncado Lyrio.

*Cul.* Vivo yo, que no ha de ſerlo; *Ap.*
pero en vano ſolicito
eſtorvarſelo; que yo.
Señora de ſu albedrio
no ſoy, ni de ſus afectos;
pero podrà el furor mio
caſtigarſelos. Furor?

*Sale Furor.* Aviendo tu voz oìdo,
vengo à ſaber què me quieres.

*Culp.* Eſta Eſclava ſe ha atrevido
à reir, quando yo lloro:
pues de mis iras Miniſtro
eres, caſtiga eſſa Eſclava.

*Fur.* Si harè, pero ſuſpendido
el brazo en la miſma accion,

pa-

parece que la ha temido: No en vano de tus efectos
què ay en tí, Naturaleza, confuso, y triste he venido
oy mas que ayer, que remiso, oy á buscarte,
siendo el Furor de la Culpa, *Culp.* Furor,
ò te respeto, ò te admiro? pues què es lo que ha sucedido?

*Furor.* Escucha, que à tí te importa,
mas que à todos, el aviso.
Del Tribu de Leví, de la Gran Casa
de David, y los Reyes de Judea,
(en vivo fuego el pecho se me abrasa
en nombrarlos, no sé què causa sea!)
con poca Hacienda, y con Familia escasa,
en Nazareth, Ciudad de Galilea,
El, y JOAQUIN nació, siendo su Padre
Matahàt, y su Parienta Estha su Madre.
De esta misma Familia Soberana,
en la Ciudad, à quien Belèn llamaron,
de Estolano nació, y Mereciana
una Infanta, à quien ANA apellidaron.
Yà Jovenes los dos, JOAQUIN, y ANA,
como à Deudos, sus Deudos concertaron
casarlos, que en fin oy es ley forzosa,
que de su mismo Tribu sea la Esposa.
Casados, pues, en Matrimonio Santo,
castamente los dos siempre vivieron,
con tanta Paz, con tanto Amor, con tanto
Placer, que embidia Religiosa fueron;
sì bien, como à la risa sigue el llanto,
à sus gustos las lagrimas siguieron,
que estèril ANA consumiò, sin Hijos,
la luenga edad de terminos prolixos.
Al Templo iban los dos, no sin verguenza
de la Gente, que estèriles les veia,
y en èl (aquí tu confusion comienza!)
á su Dios le rogaban, (pena mia!)
que liberal sus sentimientos venza;
y cada uno, llorando, le ofrecia
el Fruto consagrarle por Tributo,
si ya de Bendicion les diesse el Fruto.
Con estas esperanzas, engañados

sus deseos, los dos juntos vivieron,
hasta que de su afecto arrebatados,
à la Consagracion del Templo fueron
allá à Jerusalèn, donde notados
de la esterilidad, echar se vieron
del Sacerdote, à cuyo zelo Santo
su humildad respondiò con solo el llanto.
Desconsolados, pues, determinaron
apartarse los dos, y con estraña
ternura para sí los dos tomaron,
ella una Gruta, y èl una Montaña:
En su ruego, aun allí perseveraron;
y viendo el Cielo, que su lecho baña
continuo el llanto, embuelto en sus gemidos,
los escuchò, que el Cielo es todo oidos.
Un Angel, con inmensas alegrias,
à los dos anunciò de luz vestido,
(bien como fue anunciado Jeremías,
y bien como Sanson fue vendecido!)
que ANA concibiría (ò ansias mias!)
en tan mayor edad (pierdo el sentido!)
una NIÑA esta noche, Hermosa, y Bella,
poniendo el Cielo su atencion en ella.
Que aunque es verdad, que yo saber no pude
aquesta Anunciacion, por milagrosa,
y sobrenatural, no es bien se dude,
que la sè, no por verla Mysteriosa,
sino porque despues uno à otro acude:
Ella alegre, èl ufano: èlla piadosa,
èl felize; y allì me informè de ello,
que en llegandolo à hablar, pude sabello.
De aquesta quenta, que los dos se han dado,
un comun regocijo se ha seguido;
el Sol un Manto azùl, todo Estrellado,
con recamados visos se ha vestido:
La Luna de Topacios se ha calzado:
el Cielo de Diamantes se ha lucido:
(yo no sé para quièn) Coronas bellas
de doce en doce hicieron las Estrellas.
La Tierra, de sus galas embidiosa,

Re

Se ha visto tambien de mil colores,
y siendo por Diciembre, tan hermosa
està, que brota anticipadas Flores:
la Azuzena, Jazmin, Clavél, y Rosa
al Mayo le han robado los primores,
dando (no sè por què) la enhorabuena
Clavèl, Rosa, y Jazmin à la Azuzena.
Las Fuentes, con tal risa, sus cristales
ofrecen oy, que quando fugitivas
corren tan lindas, pues, tan liberales,
que felladas, son Pozo de Aguas vivas:
El peso de los Orbes Celestiales,
son (sin Yervas, ni Aromas ofensivas,
siendo, no sè á què fin) bello traslado,
cifra hermosa de todo lo criado.
A pesar de la Esfera, se florece
el mas estèril Prado, el mas desierto
Monte; este escalar el Sol parece,
y aquel parece el mas cerrado Huerto;
Y el Cielo con la Oliva reverdece,
la Palma crece, y el Ciprès experto,
luce el Platano, y todos cobran alma,
Cedro, Oliva, Ciprès, Platano, y Palma.
Las Aves con canciones mas suaves,
pasmados tienen á su voz los vientos:
y aun Musicos mas suaves que las Aves,
artieulados forman los acentos:
Alegres una vez, y otra vez graves,
son à compàs templados Instrumentos,
haciendo harmoniosa, y dulce Salva
á la Noche, mas mètrica que el Alva.
Mas para què te informa la voz mia
de aquesta novedad, de esta estrañeza,
si lo puedes saber de la alegria,
que ha ostentado essa vil Naturaleza?
Efectos suyos son los de este Dia,
pues de su esclavitud en la tristeza
feliz, contenta, alegre està, y ufana,
siendo, qual es, Naturaleza Humana.
*Culp.* Què importa? Que yo altiva, ossada, y fuerte,

de

de esta que humilde està, presa, y cautiva,
los triunfos borrarè; y aun de otra suerte
he de vencer su vanidad altiva:
si en essa Anunciacion su gloria advierte,
presto en la CONCEPCION harè que escriva
en mi Libro essa NIñA el vassallage,
que debe, por nacer de su Linage.
Anunciado Sanson, Pecho ha pagado:
Jeremías tambien le ha concedido;
pues para concebirse con pecado,
Anunciada què importa que aya sido?
De mì ningun viviente se ha exceptuado;
de ti ningun humano se ha excluido.
Camina; pues, Naturaleza Humana,
en Casa (con los dos) de JOAQUIN, y ANA.
Veràn el Sol, la Luna, y las Estrellas,
la Azuzena, los Lirios, y las Rosas,
las claras Fuentes, y las Plantas bellas,
Musicas dulces, y Aves amorosas,
con eclypses, desmayos, y querellas,
con estragos, con ruinas lastimosas,
que essa anunciada Luz tan prevenida,
ha de ser en pecado concebida.

*Vanse, y suena Musica, y sale el Placer, escuchandola.*

*Mus.* Por que de Gracia, y de Fè
eterno tu aplauso sea,
Tota pulchra, amica mea,
macula non est in te.
*Plaz.* Valgame el Cielo! Què voces
me estàn hablando al oído,
llevandome suspendido
de sus acentos veloces?
*Mus.* Tù, Placer, no las conoces?
*Plaz.* No, que mis ojos no vèn
quièn es quien canta, ni á quièn
es la Musica tampoco,
pues solo examino, y toco,
(si en ello reparo bien)
que en los Cantares avrá,
que he escuchado de una Esposa,
toda limpia, y toda hermosa;
pues la primera palabra,
que en ella el Esposo habra,
y yo del tono escochè,
en craro concepto fuè,
para que ser assi crea:
*Mus.* Tota pulchra, amica mea,
macula non est in te.
*Plaz.* Tota heres Hermosa, dice,
y en Tí no ay Mancha ninguna
á Fè de buena fortuna,
bien dichosa, y bien felice
ser aquella, à quien predice
la cancion Mysterio tanto,
aquella, à quien este canto
se dedica, y bien perfecta,

pues

pues el Muſico, y Poeta
es el Eſpiritu Santo,
que trae conſigo eſte Dia:
que todo el Orbe es Contento,
es Muſica todo el Viento,
es todo el Valle Alegria,
toda la Tierra Harmonía,
todas las Nubes colores,
belleza todas las Flores,
niſa todos los Criſtales,
paz todos los Animales,
todos los Cielos Favores?
Pues, Maripoſas alhadas,
infinitos Niños bellos
ſuben, y baxan á ellos
con Alas tornaſoladas,
las Frentes traen coronadas
con Flor de otra Primavera:
Quièn uno coger pudiera!
que à fee que ſi le agarràra,
que nunca allá ſe tornàra;
y pienſo que le eſtuviera
aun mejor à èl, que no à mì,
que aunque ſo pobre, no dudo
que no anduviera deſnudo,
como en el Ayre le vì:
yo le viſtiera (ay de mì!)
ſi veſtirſe puede un Rayo,
pues del copete que el Mayo
texe, un ſayo mi Pracer
le hiciera, ſi el Pracer her
puede de ſu capa un ſayo.
En la Caſa de Joaquin,
donde yo à ſervir he entrado,
es à donde ſe han parado,
convirtiendola en Jardin
todos: yo no sè á que fin,
ni con què cauſa colijo,
que aya en ella regocijo
tan grande? Ni para què
yo en ella à ſervir entrè?
Si por la falta de un Hijo,
triſtes, y deſconſolados,
El, y ſu Eſpoſa vivieron,
deſde que del Templo fueron
en Jeruſalèn echados:
no penetran mis cuidados
à quièn ſe hace eſte Feſtin,
ni tampoco sè à què fin,
viviendo en la ſoledad
á parte, oy en la Ciudad
ſe han buſcado Ana, y Joaquin?
Pero quièn os mete á vos
en diſcurrir, ni penſar,
Pracer, que os hareis peſar?
Eſtas ſon coſas de Dios:
no diſcurramos los dos
pergeño, que sò groſſero,
y vos moy ſotil; empero,
pues el primer dia ha ſido,
que Joaquin me ha recibido,
hacerle falta no quiero:
y pardiez que no el cuidado
de ſervir ſolo me lleva,
que fuera coſa muy nueva
tener cuidado un Criado,
(y mas el Pracer, que es dado
à ſervir mal, y à faltar)
ſino el anſia de mirar
ſi aſir pueden mis ſolazes,
uno de aqueſtos Rapaces,
que han dado en ſalir, y entrar
en ſu Caſa; eſte, baylando,
riyendo de mí ſe fue,
eſte, y todo; pues por què,
Muchachos, que andais jugando,
de mí os eſtais retirando?
Mirad, que ſoy el Pracer,
aun no, aun no os dexais coger?
Què hicierais mas al peſar?

Mi-

Mirad que me hareis penſar,
que no me aveis meneſter.
Pero Gente es la que viene:
quiero quedarme à la puerta
de la Caſa de Joachin,
que yá es Celeſtial Eſphera:
Y pues oy me ha recibido
con cariñoſas promeſſas,
y le ſirve mi ignorancia,
el no hacerle falta es fuerza,
por ſi por dicha ay viſita,
que venga eſta noche à ella,
no tengan que llamar; pero
aunque en confuſas tinieblas,
que yà la noche, á peſar
de tantas luces, diſpenſa,
he conocido quien ſon,
que en fin ſoy Inteligencia,
pues el Divino Placer,
allá en el Cielo ſe engendra:
que penſar, y que admirar
me han dado las tres, que llegan;
pues la Gracia, acompañada
del Divino Amor que en ella
vive, por aqueſta parte
ázia la Caſa ſe acerca:
la Culpa de ſu Furor,
que un inſtante no le dexa,
por eſtotra; y admirada,
confuſa, abſorta, y ſuſpenſa,
entre la Culpa, y la Gracia
viene la Naturaleza:
de grandes Myſterios ſon
prevenciones; pues revelas
tus Myſterios al humilde,
haz, Señor, que aqueſte entienda.

*Sale la Gracia, y el Divino Amor por una parte; y por la otra la Culpa, y el Furor, y la Naturaleza un poco mas adelante, y vàn andando como àzia la Caſa de Joachin.*

*Grac.* De una Muſica llamada,
que acordadamente ſuena,
y guiada del Divino
Amor (que tràs ſi me lleva)
e penetrado los ayres,
ſiempre à obedecer diſpueſta.
*Am. Div.* Yà prevenida la Gracia,
humilde eſtà à mi obediencia.
*Culp.* Guiada de aqueſta Eſclava,
que eſtà á mis Leyes ſujeta,
y acompañada, tambien,
del Furor, que en mí ſe engendra,
penetrado hé los Abyſmos.
*Furor.* Barbaras Inteligencias,
yà prevenida la Culpa,
ſigue á la Naturaleza.
*Nat.* Abſorta entre mil afectos,
con temor, y reverencia
voy á Myſterio tan grande,
mientras con mas luz, mas ciega.
*Amor.* Por dàr horror à la Culpa,
y que à eſta ocaſion no venga,
canta Gracia, oyga tu voz:
*Cant. Grac.* Tota Pulchra, amica mea.
*Plac.* Quien dixo toda es Hermoſa,
no previno mancha en ella.
*Nat.* Eſta es la voz de la Gracia.
*Fur.* Porque no eſtè tan contenta,
y huya de aquì, canta, Culpa,
otro Verſo tambien.
*Cant. Culp.* Pereat
dies, in qua natus ſum.
*Plac.* Que ſea maldito, y perezca
el dia, en que es concebido
el Hombre.
*Nat.* Mi Culpa es eſta.
*Amor.* Proſigue, Gracia, proſigue
la confuſion, que le aumentas.
*Grac.* Macula non eſt in te.
*Nat.* Yà ſin mancha la confieſſa

el miſmo Eſpiritu Santo.
*Fur.* Proſigue, porque convenzas
ſu ignorancia.
*Cant. Culp.* Et in peccatis
concepit me mater mea.
*Nat.* Entre la Culpa, y la Gracia
abſorta eſtoy, y ſuſpenſa!
*Culp.* Naturaleza, què aguardas?
Dentro de eſſa Caſa entra,
porque contigo èntre yo.
*Adelantaſe la Naturaleza, y và la Culpa tras ella.*
*Nat.* El obedecerte es fuerza.
*Plac.* Què diſpueſta à obedecer
eſtà la Naturaleza!
*Amor.* Llega, Gracia, porque viene
la Culpa á tomar la Puerta.
*Paraſe la Naturaleza.*
*Nat.* No sè què me hà ſuſpendido.
*Plac.* Partiò la Naturaleza,
y eſperó un poco la Gracia.
*Culp.* Naturaleza, què eſperas?
Entra dentro.
*Nat.* Entra conmigo.
*Al dàr la mano la Naturaleza à la Culpa, tomala la Gracia, y ſe entran, cerrandoſe una puerta, que ha de aver.*
*Grac.* Sì harè.
*Culp.* Tente, aguarda, eſpera,
Naturaleza engañada,
que no ſoy yo la que llevas;
otra primero que yo
entrò, y cerròme las Puertas.
*Plac.* Adelantòſe la Gracia,
dexando à la Culpa fuera:
porque la Culpa, y la Gracia
entrar juntas no pudieran.
*Culp.* Ay de mì! Què Concepcion
puede ſer, mortales, eſta,
que ſin mì ſe hace? No es
poſsible, ſin Culpa, hacerla.
*Fur.* Es verdad; y pues contigo
eſtà tu Furor, no temas;
entra dentro. *Culp.* No es poſsible;
porque eſtà de Gracia llena
eſta Caſa, tanto, que
no puedo caber yo en ella.
*Fur.* Yo te harè lugar.
*Quitale el Amor la Eſpada al Furor, y ſe pone à guardar la Puerta.*
*Amor.* Primero
te quitarè yo las fuerzas,
y con tu Eſpada ſerè
el Querubìn de eſta Puerta. *Vaſe.*
*Plac.* Sin Armas quedò el poder
de la Culpa, por averlas
quitado el Amor Divino
al Furor de ſu ſobervia.
*Fur.* Què has conſeguido en quitarme
eſſa Eſpada que te llevas,
ſi aunque me dexas ſin Armas,
conmigo meſmo me dexas?
Entra, Culpa, que mi aliento
te inſpira llamas eternas.
*Culp.* Sì harè, á peſar de la Gracia,
y con mi rabia ſangrienta
morderè (Serpiente altiva)
la Planta à eſſa Niña Bella.
*Plac.* Pareceme que te pone
la tàl Planta en la Cabeza. *Vaſe.*
*Fur.* Para hablar en eſto, es
muy grande vueſtra ſimpleza.
*Culp.* En el Paraiſo entrè,
eſtando en ſu verde Eſfera
tambien entonces la Gracia;
pues què mucho que me atreva
(de mi Furor perſuadida)
à eſta Caſa, aunque eſtè en ella
la Gracia aora? Mas como
que

que trabadas en la tierra
tengo las plantas; no puedo,
no puedo (ay de mí!) moverlas:
que tiene echadas raices
la Culpa en la Tierra, es cierta
propoſicion, pues ſoy Tronco,
y no puedo andar en ella.
Leon he ſido, la quartana
me ha dado aora, pues tiemblan
todos mis miembros elados,
diſcurriendo por mis venas
un ardor, que elado abraſa:
un yelo, que ardiente yela;
Furor, llega à mí. *Fur.* No puedo,
que en maravilla como eſta,
tù tienes el accidente,
y yo deſmayo las fuerzas. (vano,
*Culp.* No en vano, (ay de mí!) no en
al ir cobrando las Rentas
del comun Pecho del Hombre,
encontrè en la Edad primera
ſobre las ondas del Mar,
que hydropicas, y ſedientas
bebieron el Univerſo,
aquella Arca hermoſa, aquella,
que corriò ſobre las ondas,
ſin temor de la tormenta.
No en vano, no, en la ſegunda,
entre el Deſtierro, y Miſeria
de los Peregrinos hijos
de Iſraèl, vì al Alva bella
llorar un manſo rocío
ſobre una càndida, y tèrſa
Piel, ſiendo el llanto del Alva,
al caer, lagrimas tiernas;
al llegar, menudo Aljofar;
y al irſe quaxando, Perlas.
Y no en vano ſe imagina
en la Ley de Gracia eterna,
reſervada del Incendio
alguna Manſion Inmenſa;
pero què digo? què digo?
Miente mi voz, ſi confieſſa,
que es verdad, que ſin mi Culpa
puede ſer Concepcion eſta,
por mas Figuras, y Sombras,
y por mas que con diverſas
Gracias, preſuma la Gracia
paſmar la Naturaleza.
Privilegio de Dios tengo,
(ſu Mano me le diò meſma)
de que nadie naceria
ſin reconocer la deuda,
que como Pecheros pagan
los deſcendientes de Eva.
Aqueſte Valle no es
poſsible, que Exemptos tenga;
porque todo es vehetria,
y todos pagan en ella:
y aſsi, á aqueſta Concepcion
pondré Pleyto ante ſu Eterna
Chancilleria.
*Fur.* No dudes
que ſalgas con la Sentencia
(haz notorio el Privilegio,
de que eſtán las Leyes llenas)
en tu favor, pues en todas
ay quien la Culpa confieſſa,
y en todas tres tus Letrados
Job, David, y Pablo ſean;
y aviendola requerido
con èl à ſus miſmas puertas,
ſi no te le obedecieren,
ſaca deſde luego Prendas,
que ſerán las opiniones
encontradas que padezca:
y ſi quiſiere cobrarlas
por Hidalga, ò por Exempta,
litigue la Executoria,
pruebe Hidalguìa, y Limpieza.

*Sale*

*Sale el Plac.* Sí probarà, que esso solo
me buelve à echar acà fuera.
*Fur.* A dònde està el Privilegio,
que tu Justicia sustenta?
*Culp.* En el Genesis està:
vè por èl. *Fu.* Aqui me espera. *Vas.*
*Plac.* Por buen Privilegio và,
pues està al pie de la letra,
quando à la Muger castiga
el Señor su inobediencia,
que pondrá la Muger, dixo,
las Plantas en la Cabeza
de la Serpiente, que entonces
la engañò. *Culp.* Yo he de ponerla
Pleyto. *Pl.* Pues malPleyto tienes,
Viborilla, en mi Conciencia.
*Culp.* Por què, Villano? por què?
*Plac.* Por mil cosas, que son estas:
La una, porque lo meteis
à voces, que es mala seña
de quien no tiene buen Pleyto:
Las dos, porque sois blasfemas;
pues decis, que Dios no pudo
(siendo Suma Omnipotencia)
hacerlo; sí quiso hacerlo:
Las tres, porque es indecencia
decir, que pudo, y no quiso:
Las Quatro:: *Culp.* Dexame.
*Plac.* Advierta,
que he dicho por mil razones,
y me faltan novecientas
y noventa y siete. *Culp.* Quièn
eres tù, que à hablar me llegas,
sin temor de mis enojos,
sin pavòr de mis dolencias?
*Plac.* Un algo, tan venturoso,
que à conocerme no llegas.
*Culp.* Pues què quieres de mì?
*Plac.* Quiero
pedirte, que no te metas
en poner Pleyto á esta Niña,
en razon de su Nobleza,
porque no saldrás con èl.
*Culp.* Muy grande es vuestra simple-
para hablar conmigo: pues (za
por què no? si es Ley severa,
y general, que à ninguna
humana Criatura excepta?
*Plac.* Porque es Criatura Divina,
y no se entiende con ella.
*Culp.* Humana es; pues se concibe
de Humana Naturaleza.
*Plac.* Divina es; pues que por Gracia
Dios de Culpa la reserva.
*Culp.* Humana es; pues que naciendo,
dolor à su Madre cuesta.
*Plac.* Divìna es; pues antes que
nazca, nace su Belleza
Bendita entre las Mugeres.
*Culp.* Humana es; pues que la llevan
á presentar en el Templo,
como á Victima, y Ofrenda.
*Plac.* Divina es; pues es su Vida
Integridad, y Pureza.
*Culp.* Humana es; pues to que Esposo
la dàn de su Sangre mesma.
*Plac.* Divina es; pues que desposada,
su Virginidad conserva.
*Culp.* Humana es; pues que concibe
dentro en sus Entrañas mesmas.
*Pl.* Divina es; pues que concibiendo,
Virgen Intacta se queda.
*Culp.* Humana es; pues que à su Es-
yá le dà zelos, y penas. (poso
*Plac.* Divina es; pues que le informa
un Angel de su Inocencia.
*Culp.* Humana es; pues Peregrina
và à los Montes de Judèa.
*Plac.* Divina es; pues Santifica
al Bautista su Presencia.

*Culp.* Humana es; pues pare al Hombre
en una Casa desierta.
*Plac.* Divina es; pues sin dolor
le pare, y queda Doncella.
*Culp.* Humana es; pues los Pastores
se duelen de su miseria.
*Plac.* Divina es; pues que los Reyes
la adoran, y reverencian.
*Culp.* Humana es; pues de esse Parto
à purificarse llega.
*Plac.* Divina es; pues que lo hace
por cumplir con la Obediencia.
*Culp.* Humana es; pues huye à Egypto
temerosa de una fuerza.
*Plac.* Divina es; pues que derriba
quantos Idolos encuentra.
*Cul.* Humana es; pues pierde al Hijo,
que es la cosa que mas precia.
*Plac.* Divina es; pues disputando
le halla las mas doctas Ciencias.
*Culp.* Humana es; pues que le vé
prender, y no le remedia.
*Plac.* Divina es; pues su Passion
la hace Martyr de paciencia.
*Culp.* Humana es; pues que permite
que alli su Sangre se vierta.
*Plac.* Divina es; pues del pecado
redime al Hombre con ella,
que es el merito mayor,
que es possible que merezca.
*Culp.* Luego si tù mismo dices,
que es la mayor excelencia
del hombre ser redimido
con la Sangre de Dios, de esta
excluyes oy à su Madre;
pues procuras que no sea
en pecado concebida,
para que parte no tenga
en la Sangre derramada
de Dios; pues naciendo de ella
sin pecado, no ay de que
lavarse: con que se prueba,
que concebida en pecado
ha de ser su Madre mesma;
ò no ha de ser redimida
con su Sangre: considera
qual la puede estar mejor,
ò qual es mas preeminencia,
ser concebida en pecado,
ò no ser (aquesto es fuerza)
participe de la Sangre
de Dios: y porque no pierda
tiempo, à buscar el Furor
voy: piensa bien la respuesta. *Vase.*
*Plac.* Quièn me metiò en arguir
(siendo un mentecato yo)
en lo que tanto importò
estudiar, y discurrir?
No sè què me he de decir:
mi ignorancia està vencida:
que no ha de ser redimida
con la Sangre esta Muger
de Dios Hombre, ò ha de ser
en pecado concebida?
Dexar de gozar favor
tan sumo, como llegar
su Sangre à participar,
yá es un defecto, en rigor:
ser de la Culpa al Furor
avassallada, y rendida,
yá es otro; pues elegida
de Dios, no le ha de tener:
luego en Gracia puede ser
redimida, y concebida?
Si; pues con eterno aviso
(no lo estraño, ni lo dudo)
Dios quiso hacer quanto pudo,
y pudo hacer quanto quiso:
luego que sea, es preciso,

esta

esta Virgen Escogida
para Madre, preferida
en todo, siendo en su estado
Concebida sin Pecado,
y con Sangre redimida.
O quièn supiera explicar
el còmo esto puede ser!
que en mi modo de entender,
yà lo he llegado à alcanzar:
esta Azada he de tomar,
*Toma un Azadòn, y caba.*
y un hoyo en la Tierra herida
he de hacer: ò si mi vida
mostrasse, al bolver los dos,
que es Redimida de Dios,
y sin Culpa Concebida!
*Salen la Gracia, la Naturaleza, el Amor Divino, y los Musicos.*
*Grac.* Pues victoriosos nos vemos
con el eterno blason
de esta Pura Concepcion,
al Cielo mil gracias demos.
*Amor.* Hymnos en su loor cantèmos
por tal dicha, y gloria tal.
*Muf.* Esta Niña Celestial,
de los Cielos Escogida,
es la Sola Concebida
sin Pecado Original.
*Nat.* Què es esto, Placer, el Dia
que mas te huve menester,
trabajas, siendo Placer,
y faltas de mi alegrìa?
*Plac.* Sì, que esta fatiga mia
estudio es, para llegar
una experiencia à tocar,
que hasta que una duda venza,
no soy Placer de verguenza,
siendo dolor de pesar. *Caba.*
*Grac.* Cabando la Tierra dura,
què es lo que intentas hacer?
*Plac.* Si he de morir, ò vencer,
labrarme mi sepultura.
*Am.* Què es lo que tu afàn procura?
*Plac.* Estudiar un argumento,
y cabando en èl, intento
ahondar una sotileza.
*Grac.* De la Tierra la aspereza
penetras?
*Plac.* Esse es mi intento.
*Grac.* Pues que yà la Culpa tengo
de estos Umbrales ausente,
à la Fabrica eminente
irè, que al Huesped prevengo.
*Nat.* Vaste?
*Grac.* Tù veràs, que vengo,
si me llamas con piedad. *Vase.*
*Nat.* Llorarè tu soledad.
*Plac.* Para que entendais mejor
mi intento, pues el Furor
viene, de aquì os retirad.
*A un lado el Amor, y Naturaleza, y sale el Furor con un Libro en la mano.*
*Fur.* Yà el Privilegio està aquì:
Moysés (que al fin es Letrado,
en las Leyes Graduado)
hablò en Derecho por tì,
Culpa, con èl (ay de mì!)
*Cae en el hoyo, y se ha de hundir el medio cuerpo.*
en mì mismo tropezè:
hasta el Abysmo baxè;
no me puedo levantar,
sin quien me llegue à ayudar.
*Plac.* Pues yo, Furor, llegarè:
levanta, y aora quiero
limpiarte el polvo.
*Levantale, y limpiale.*
*Fur.* Es piedad,
cuya liberalidad

siem-

à los Pontifices, cálla,
no hables en esto, en su nombre
es mi voz la que lo manda.
*Culp.* Es Justicia, (hablar no puedo!)
(muda estoy!) que me la hagan:
Rebiento! muero de pena!
toda soy ira, y soy rabia!
Furor? *Fur.* No puedo, no puedo
articular las palabras.
Un Puñal tengo en el pecho,
y un Cordel en la garganta!
*Plac.* Mudos quedaron los dos,
pues sólo por señas hablan.
*Culp.* Esto no toca al Silencio,
entrarè en su misma Casa,
y à sus Puertas clavarè
el Privilegio, en venganza
de este rigor; mas què es esto?
Sobre mì se cae la Casa;
y aun el Cielo sobre mì
cae, que estas Esferas altas
todas sobre mì parece
que se trastornan, y baxan,

*Và à subir por una Escalera, y abrese la Apariencia, y baxa por una Tramoya la Hidalga, que la hará una Niña, hasta ponerse encima de la Culpa, como se pinta.*

desasidas de sus Polos,
de sus Exes desquiciadas,
se deshacen, se desploman,
se quiebran, se desencajan,
para que ponga esta NIñA
sobre mi Cervìz las plantas.
*Niña.* El Privilegio que traes
tù misma, es en esta Causa
contra tì; pues dice èl mismo,
con Mysteriosas palabras,
que avrà entre tì, y la Muger
disensiones, y assechanzas,
y que à ella à poner vendrà
los pies sobre tu garganta:
yà se ha cumplido, pues piso
tu frente, sin que tu rabia
pueda atreverse à morderme,
con ser vivora pisada,
porque en este Immenso Valle
de Lagrimas soy la Hidalga.
*Culp.* Còmo, estando con mis yerr
la Naturaleza errada,
y siendo en la comun Culpa
antes, y despues mi Esclava,
nadie de mi sentimiento,
y de mi furor se guarda?
Ay de mì! toda soy fuego.
Ay de mì! toda soy rabia.
*Niña.* Presto la Naturaleza
serà libre, y rescatada
de tu Esclavitud, que yà
la Gracia ha buelto à la Casa,
que fabrìca para el Huesped,
que yà tan benigno aguarda.

*En un bofetòn del otro Carro se descubre la Gracia.*

*Grac.* Yà tiene hecho el Aposento,
prevenido antes en tantas
sombras, y figuras vivas
de las dos Leyes que passan.
*Furor.* Pues quando venga esse
Huesped,
(que tù tan Divino aguardas)
còmo la podrà quitar
estos yerros de la cara?
*Grac.* Lavandola en el Bautismo.
*Fur.* Con què?
*Grac.* Con el Agua clara

*Del tocado de la Gracia salen Siete Caños de Agua.*

de estos Siete Caños, que
son la Fuente de la Gracia.

*Culp.*

*Culp.* Siete Sacramentos son;
y aunque todos me dàn tanta
confusion, solo el primero
à atemorizarme basta,
porque es el que Mysterioso
mi original culpa lava.
Ay de mì! toda soy fuego.
Ay de mì! toda soy rabia.
*Nat.* O! llegue el dia, en que pueda
en ellos lavar mi mancha!
*Plac.* Aora sì, que soy Placer:
en musicas acordadas
suene este Triunfo, diciendo
à esta NIña Soberana,
con mas afecto, que ingenio,
mil rendidas alabanzas.
*Muſ.* Quièn sabrà decirme, quièn,
por què una Sacra Cancion
à esta Niña, nuestro Bien,
la llama Vara de Aaròn,
y no Vara de Moysén?
*Nat.* Yo lo sè bien.
Aunque de Moysén la Vara
tantos prodigios obrò,
nunca hermosa floreciò:
la de Aaròn sì; luego es clara
la evidencia, de que es rara
sombra esta Vara, de quien
Fruto, y Flor darà en Belèn;
y assi, por esta razon
la llaman Vara de Aaròn,
y no Vara de Moysén.
*Muſ.* No ha dicho bien.
*Grac.* Aunque la Vara Divina
de Moysén el Mar abriò,
y passo à su Palacio diò,
(Republica cristalina)
plaga causò peregrina
en Egypto, este desdèn
ser su atributo no es bien.
Y assi, con mas perfeccion,
la llaman Vara de Aaròn,
y no Vara de Moysén.
*Muſ.* No ha dicho bien.
*Culp.* Si de los que vàn diciendo
los conceptos no te agradan,
dirè yo uno, que viene
bien, pues estoy à sus plantas.
Aunque la Vara eminente
de Moysén tan liberal
del contagio Universal
escapò à la humana gente,
fue convertida en Serpiente,
y la Serpiente no es bièn
que, aùn por sombra, se la dèn;
Y assi, por mayor blason,
la llaman Vara de Aaròn,
y no Vara de Moysén.
*Muſ.* Ha dicho bien.
Quièn sabrà decirme, quièn,
por què una Sacra Cancion
à esta NIñA, nuestro Bien,
la llama Vara de Aaròn,
y no Vara de Moysén?
*Plac.* Y solo perdon merezca,
pues no merece alabanza,
D. PEDRO CALDERON, pues
le pide humilde à essas plantas.

*Tocan Chirimìas; y cerrandose los Carros, se dà fin al AUTO.*

# LOA

## PARA EL AUTO SACRAMENTAL, INTITULADO:

# NO AY MAS FORTUNA QUE DIOS.

*DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

### PERSONAS.

*La Fè.* *Quatro Hombres.*
*La Embidia.* *Quatro Mugeres.*

*Salen los quatro Hombres, y las quatro Mugeres, cantando, y baylando las primeras Coplas de Mascara, y la Fè detràs: y entre las que baylan se introduce la Embidia, tambien de Mascara.*

*Muj.* PUES à la Fè se deben
los Triumphos nuestros,
celebrèmos el Dia
de sus Mysterios.
Celebrèmos que sean
en un contexto,
de la Fè el Enemigo,
de Austria el Tropheo.
Y pues la Fè es el Tymbre
de sus progressos,
celebrèmos el Dia.

*Embidia.* No celebrèmos.
*Fè.* Esperad: què dissonante
voz, què envenenado acento,
opuesta à tanta alegrìa,
à tanto jùbilo opuesto,
quando el Coro de la Fè
celebra los Triumphos nuevos,
à la Devocion debidos
del mas Arcano Mysterio
de los Mysterios, el Dia
que se dedica, à este efecto,
los perturba? Descubrid
todos el Rostro. *Descubrense.*
*Emb.* No creo,
que para saber que soy
yo la Embidia, echasses menos
el mirarme cara à cara;

pero

tro pues me he descubierto,
yo soy, què quereis?
*Fè.* Yà, nada;
antes de verte en azecho
de mis Triunfos, me glorìo,
pues es preciso argumento,
si tienes tù que embidiar,
que yo que celebrar tengo:
y assi, proseguid vosotras,
una, y otra vez, diciendo:
*Mus.* Pues à la Fè, &c.
*Emb.* Si yo embidiára tus Triunfos,
viniera bien el desprecio;
lo que siento es, que sin causa
hagas tan raros estremos.
*Fè.* Còmo sin causa? Si miras,
que es cada Año mi obsequio
el Dia, que se dedica
à este Divino Mysterio,
y en este presente Dia,
con tantos Triunfos me veo,
con tantas Dichas me ensalzo,
con tantas Glorias me aumento,
como vèr triunfante el Austria
de mis Enemigos, viendo
à mis Pies sus Estandartes,
sus Esquadrones deshechos,
recobradas las Ciudades,
purificados los Templos,
à el Culto todo debido
de este Grande SACRAMENTO.
*Emb.* Ni negar puedo tus dichas,
ni que à Dios se deben niego;
lo que niego es, que sean Triunfos
de la Fè. *Fè.* El por què deseo
saber. *Emb.* Yo te lo dirè:
Porque quando dà à su Pueblo
Dios sus Victorias, mostrando
visos de su Amor Immenso,
se vèn no sè què Prodigios,
se vèn no sè què Reflexos
de su Mano Poderosa,
que oy en tus Triunfos no encuentro:
pues para advertirles Dios,
que es de su Mano el Trophèo,
con Prodigios lo assegura:
y assi, quando considero
essas Victorias, que dices,
en quien Milagros no vemos,
y en quien Prodigios no hallamos:
digo, que esse vencimiento
fue, que à las segundas Causas
dexò obrar Dios; con que es cierto,
que lo que es Natural Causa,
no ha de ser de Fè por premio.
*Fè.* Pedir Milagros à Dios,
es delito; mas passèmos,
à que sin que se le pidan,
su Grande Amor sabe hacerlos?
En las Victorias de oy,
què Milagros echas menos?
*Emb.* Pues no acaso la Campaña
ha sido de nuestro duelo
España: España hablar puede,
quando de los Sarrazenos
se viò Esclava; y al cobrarla,
los Catholicos tuvieron
tantas Victorias, y en ellas
tantos Prodigios se vieron:
y porque à decirlos todos
no me dà lugar el tiempo,
dirè tres, los mas notables,
y en que he hallado mas Mysterio.
El Santo Rey Don Fernando
(con què embidia! que me acuerdo)
la Conquista de Sevilla
determinò hacer; y yendo

à ella, dentro de una Peña
se hallò un Libro, y su contexto
fue Vaticinio del Triunfo.
Quando à Baeza rindieron
los Christianos, tremolada
luciente una Cruz de Fuego
se viò en el Cielo: y en muchas
Batallas, el Ayre vieron
inflamado, y en un blanco
Cavallo, Adalìd Supremo
peleaba en su defensa,
que los Christianos creyeron
ser su Patron San-Tiago,
siendo Cielo, Tierra, y Viento
Assombros todo, Prodigios
todo, y todo Portentos.
*Fè.* Aunque salir de la Embidia
esse venenoso acento
le hace indigno de respuesta,
dartela ora resuelvo,
por enmudecerte; y pues
los Prodigios que echas menos
son en Cielo, Tierra, y Ayre,
los mismos que en varios tiempos
allà passaron unidos,
aora veràs, y presto,
que en las Figuras Morales
no se dà lugar, ni tiempo.
Sin que el festejo interrumpa
en que me hallas, que no quiero
se juzgue que à mi la Embidia
me embaraza mis afectos:
vamos en los tres Espacios
à averiguarlo; y bolviendo
à el Año de ochenta y dos
los ojos, què ay en el Cielo?

*En los Carros se irà descubriendo lo que dicen los Versos, y en el Tablado continùa Musica, y Bayle.*

*Emb.* Un encendido Cometa,
que, como Espada de Fuego,
gran parte à la Esfera ocupa,
y està de su parte el ceño
mirando à Constantinopla.
*Fè.* Luego yà señal tenemos
en el Cielo, prodigiosa
del Triunfo, y decir podemos:
*Ella, y M.* Si en el Cielo ay anuncios
de mis Trophèos,
quièn duda, que sus dichas
vengan del Cielo?
*Fè.* Passemos mas adelante:
què vès allì? *Emb.* Aquel, el Reyno
es de Napoles, y aquel
es un Comarcano Pueblo,
llamado el Barco, en el qual
ay un Devoto Convento
de Observantes Religiosos,
con el nombre de San Pedro
de Alcantara. *Fè.* Y què ay en èl?
*Emb.* Un Jardìn, en cuyo centro
se halla Bobeda no vista,
y en cuyo còncabo seno
ay una Fuente, y à un lado
el Aguila de dos Cuellos,
y à otro una Letra Latina.
*Fè.* Y què dice su Contexto
en nuestro Idioma? *Emb.* Parece
decir (al mirarlo tiemblo!)
Dios se gozò aquì: ay de mì!
què mas adelante leo
pronosticadas ruinas
del grande Otomano Imperio.
*Fè.* Luego yà abriò sus entrañas
la Tierra, y yo decir puedo:
*Ella, y M.* Que del Cielo este Triunfo
nos viene, es cierto;
pues la Tierra en prodigios
rompe sus Senos.
*Fè.* Què vès en essotro lado?

*Emb.*

*Emb.* Veo en execucion puesto
esse amenazado estrago,
y en Batallones deshechos
puesto el Sarraceno en fuga,
en cuyo dudoso encuentro,
si à ti felìz, à èl infausto,
blanca Paloma, esparciendo
à el Ayre nevadas Alas,
parece gozarse (hà Cielos!)
en el merecido estrago.
*Fè.* Luego en todas partes vemos
de Ayre, de Cielo, y de Tierra
algun rasgo del Supremo
Favor: con que de mis Coros
podrà conseguir el Metro:
*Ell. y M.* Que del Ayre el contrario
sienta los ceños;
pues del Austro, y del Austria
le viene el riesgo.
*Emb.* Si harà, pues yo convencida,
huyendo de tí:::
*Quiere irse, y la detiene la Fè.*
*Fè.* Primero
con una especialidad,
que à tantos raros sucessos
he observado, he de probarte,
que es de la Fè este Tropheo.
*Emb.* Si yo lo confiesso, à què
proposito he de saberlo?
*Fè.* A enmudecer en tì à quantos
à mis Aplausos opuestos
dudan mis Triumphos: y assi,
lo has de saber, atendiendo,
yà que saberlo rehusas.
Bien te acuerdas que salieron
diversas proposiciones
en Europa, que, ni el Reyno
digo, ni lo que incluìa,
por no ser del caso nuestro,
y no estàr aùn condenadas;
solo dirè, porque es cierto,
que el Obispo de Estrigonia
(cuya Ciudad, aunque assiento
debiò ser de su Prelado,
no lo era, porque en fiero
yugo lloraba cautiva)
mandò en pùblico Decreto
no se admitiessen tan arduas
Proposiciones, poniendo
Censura à quien las dispute:
en lo qual atento, veo
de Fè un Acto singular,
y el Dia (raro Portento!)
que hizo un Año, que salió
à luz tan justo Precepto,
se recuperò Estrigonia,
purificando su Templo,
tomando la possession
el Prelado al mismo tiempo
que cumpliò el Año el Edicto:
y aunque pudo este sucessò
ser acaso, es mucho acaso,
para negar gran Mysterio.
*Emb.* Digo, que es todo verdad,
y que por no oìr los ecos
de tus aplausos, me voy
à llorar. *F.* Ni aora has de hacerlo;
y si à azechar empezaste
essos sonoros acentos,
con que celèbro este dia;
que tambien veas intento
un Festejo, que en su aplauso
he prevenido. *Emb.* Bien creo,
que en èl no avrà que embidiar,
y assi le oirè; mas primero
dime, què Festejo es?
*Fè.* Un AUTO.
*Emb.* Y què es su Argumento?
*Fè.* Pretender sacar del Mundo
la Idolatrìa, en que ciego
vive,

vive, dando adoracion
(falto de conocimiento)
á una fingida Deidad,
que ſe introduxo entre necios,
con el Nombre de Fortuna,
con que en el probar intento:
No ay mas Fortuna que Dios.

*Emb.* Eſſo es ſeguro, y es cierto;
pero què Ingenio le ha eſcrito?

*Fè.* Uno, tan humilde, y nuevo,
que no te le he de nombrar
à tì, porque conſidero,
que la Embidia no ſe hizo
ſino para los aciertos.

*Emb.* Y què Theatro? *Fè.* Madrid,
donde tendrà tu ardimiento,
bien que embidiar en ſus Reyes,
en ſus Damas, ſus Conſejos,
y en ſu coronada Villa.

*Emb.* Si huviera de hablar en eſſo,
fuera eternizar mi llanto;
y aſsi, es mejor que al ſilencio
paſſen ſu afecto las voces.

*Fè.* Y para no hacer moleſto
el Prologo, la Cancion
buelva otra vez, repitiendo:

*Muſ.* Pues à la Fè ſe deben
los Triunfos nueſtros,
celebrèmos el dia de los
Myſterios:
celebrèmos, que ſean en un
contexto,
de la Fè el Enemigo,
de Auſtria el Trophèo.

*Tocan Chirimìas, y cerrandoſe los Carros, ſe dà*
*FIN A LA LOA.*

AUTO

# AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO:

# NO AY MAS FORTUNA QUE DIOS.

DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

## PERSONAS.

| | |
|---|---|
| *El Poder.* | *La Labranza.* |
| *La Malicia.* | *La Diſcrecion.* |
| *El Demonio.* | *La Pobreza.* |
| *La Hermoſura.* | *El Bien.* |
| *La Juſticia.* | *El Mal.* |
| *La Milicia.* | *El Eſqueleto.* |

*Abreſe el primer Carro, y ſe vè en èl un Peñaſco bruto, y enmedio de èl un Arbol, de cuyo Tronco ſale el Demonio con un Puñal en la mano.*

*Demon.* RAſgueſe de eſſe Tronco
la arrugada corteza,
que fue al Hombre Padròn vejetativo,
y en ſu Quaderno bronco
la Gran Naturaleza,
con aqueſte Puñal, verà que eſcriyo:
*Eſcrive en el Tronco.*
Muerto, aqui yàze vivo
todo el Genero Humano;

pues

pues aborta este Seno
el general veneno,
que inficionò tyrano
su Noble Sèr; de suerte,
que buscando la vida, hallò la muerte.
No pequeña violencia,
en no grande distancia,
el despeño corriò de su delito,
pues avàro de Ciencia,
le dexò en ignorancia
la primera leccion de su apetito;
y aunque fuesse Infinito,
por su Infinito Objeto;
con todo, de mi injuria
no apagada la furia,
mayores ruinas suyas me prometo.
Esta Raìz, Ramas brotando tales,
que àrbitro de los bienes, y los males,
los bienes no possea,
y los males le sigan,
por donde quiera que el destino fueres
tal, que en dudosa idèa,
aya Plumas que digan,
si quando el Hombre nace, vive, ò muere;
à cuyo afecto quiere
mi Ciencia, siempre sàbia,
en no visto Argumento,
explicar el intento
de su saña̅uda rabia.
Atencion, pues, mortales, ya que tristes
el bien buscasteis, y del mal supisteis,
que el Bien, y el Mal la Guerra
*Baxando al Tablado.*
oy de vuestro discurso
ha de ser, siendo al nuevo Assumpto mio
Theatro toda la Tierra;
en cuyo gran concurso
ha de representar mi desvarìo
de todos el desvìo,
que tienen con su Estado,

pues

pues ninguno contento
vive en él; mal atento
à que es quien se le ha dado
de Dios distributiva la Justicia:
y assi atencion, digo otra vez: Malicia
del hombre? *Sale la Mal.* Què me quieres?
*Dem.* Que me sigas pretendo.
*Mal.* Yà sabes quanto siempre solicito
ir tras tì, que al fin eres,
ò menguando, ò creciendo,
tù el cuerpo, y yo la sombra del delito.
*Dem.* Pues para que en no escrito
bien, que claro Argumento
de mi penoso agravio
pueda explicar el labio
algo de aquel tormento,
que en domestica lucha,
siempre incessable, me atormenta, escucha.
Yà sabes, Malicia, quanto
Dios, con Providencia suma,
assiste á todo, y que nada
desampara, y desayuda,
haciendo que su Justicia
à cada uno distribuya,
desde la Hormiga mas vil,
à la mas noble Criatura,
lo que mas le importa, para
que admita, á honra, y gloria suya,
el gracioso Dón del Sèr,
que sin él no fuera nunca;
el Hombre, aunque este principio
no ignora, quando à èl se ajusta,
quando se quexa, parece
que si; pues que su locura,
mal hallada con su suerte,
le trae: que si èl à la angustia,
ò á la dicha recibiera,
como dadiva absoluta
de Dios, con igual semblante,
ni fuera pesar la una,
ni fuera placer la otra,
sino amor entrambas juntas;
pero como es tan sensible
esta terrena, esta ruda
carne, y sangre, no à Dios siempre,
como à primer Causa, juzga:
y assi, en humanos afectos,
viendo que al Sèr le disgusta
no ser lo que ser quisiera,
anda à buscar la segunda.
Yo pretendo, que la halle
en una mentira, á cuya
causa te llamè; porque
tù, Malicia, la introduzcas
á los mortales en sola
una voz.
*Mal.* Què voz?
*Dem.* Fortuna.
*Mal.* Què es Fortuna?
*Dem.* Una inventada
Deidad, que si bien la apuras,
en las vanidades toda,

y en las verdades ninguna
la hallaràs, pues en ſus Aras
nada luce, y todo alumbra:
con que pienſo, quando unos
agradezcan las venturas,
y otros lamenten las penas,
que ni unos, ni otros acudan
con las quexas, ò las gracias
à Dios; ſino que confundan
ſu Providencia, parando
(ſin que en lo mayor diſcurran)
en lo menor; de manera,
que del favor, ò la injuria,
à ſu fortuna no mas
los efectos atribuyan:
con que olvidados de Dios,
venturas, y deſventuras,
ſiendo èl la Cauſa de todas,
no le conozcan ninguna.
Para eſte concepto, que es
el aſſumpto à que oy ſe ajuſta
mi deſeo, he imaginado,
como dixe, fingir una
Deidad, que el nombre equivoque
de la ſiempre Sabia, Auguſta,
diſtributiva Juſticia,
haciendolos que preſuman,
que de la fortuna nace
lo que alhaga, ò lo que anguſtia.
Y ſiendo aſsi, que en los rumbos
del humano sèr, ſin duda,
no ay mas fortuna que Dios,
he de hacer que no diſcurran
en ſu Deidad, previniendo,
que à eſta phantaſma confuſa,
à eſta idèa imaginada,
ciego enigma, y cifra obſcura,
dèn las gracias, ò las quexas,
del bien, ò el mal, que los buſca.
Y para que mejor puedan
mis cauteloſas induſtrias
oy explicarſe, he de uſar
la rethorica Figura,
que llaman Supoſicion
aquellos que ſe dibuxan
en ſu fantaſtica idèa
la imagen de lo que eſtudian;
à cuyo efecto, ſupongo,
que de eſſe Monte las duras
entrañas ſon el nativo
ſeno, que en ſu centro oculta
antes de ſer, al Humano
Genero; y no, no preſumas,
que es arraſtrado concepto,
pues fue ſu primera Cuna
la Tierra, de quien èl miſmo
ſe labrò ſu ſepultura;
con que viene bien que ſea,
fuera de lo que aſſeguran
muchos Sagrados Lugares,
ſu Cuna el Monte, y ſu Tumba.
Supongo deſpues, que nace
en èl un Arbol, de cuyas
ramas pendientes eſtàn
todas las Inſignias juntas,
de que el humano comercio
para ſus Oficios uſa.
Supongo, que à ſombra de eſta
Copa, los que aun no las puras
luces gozaron del Dia,
en trèmula Noche obſcura
dormidos yàcen. Supongo,
que la Juſticia ſacuda
con ſu Vara aquellas hojas,
à cuyo golpe, deſnudas
de los contrarios tropheos,
que las guarnecen, è iluſtran,
deſpierten todos, y ſe hallen,
ſin vèr à quièn lo atribuyan,
cada qual con el Eſtado,

que

que averle Dios dado gusta,
para que en èl su alvedrio
le aproveche, ò le destruya.
Y porque no solo en sombras
imaginadas discurras,
haciendolas aparentes
la magia de mis astucias,
buelve al Peñasco los ojos,
verás, que en vagas figuras
te representa en su Scena
un Arbol, en que se aunan
Laureles, Espadas, Joyas,
Azadas, Espejos, y Plumas,
Baculos, y Cruzes, siendo
el seno, que los sepulta
à su sombra, el primer seno,
donde todas las Criaturas
tienen vida, y no la gozan;
tienen alma, y no la usan.
Y para que no aqui solo
todo el concepto se incluya,
verás la distributiva
Justicia còmo madruga
á sacudirle las ramas,
haciendo que cada una
dè su fruto à quien le toca:
Y pues es lo que procura
mi intento, que siendo ella
quien le dà, ninguno arguya,
sino que fortuna sea,
quien le niegue, ò quien le influya;
Desde esta parte conmigo,
Malicia, atiende, y escucha;
porque despues que ella Sabia,
essos Dones destribuya,
tù, en el humano sentir
de todos, se los desluzcas,
se los ajes, se los borres,
prevariques, y confundas,
quando en el juicio de todos
aquella voz introduzcas,
mentida Deidad, que adoren
supersticiosas locuras
de los que barbaros piensen,
de los que ciegos presuman,
que ay mas Fortuna que Dios,
pues donde ay Dios, no ay Fortuna.

*Abrese otro Peñasco, en que ha de verse otro Arbol, de cuyas ramas han de estàr pendientes una Corona de Laurèl, un Cetro, un Espejo, un Libro, una Espada, un Bastòn, una Azada, un Cayado, y una Cruz; y al pie de el Arbol, debaxo de cada Insignia, dormidos el Poder, la Labranza, la Hermosura, la Discrecion, la Milicia, y la Pobreza: y por detras del Arbol sube en Elevacion la Justicia distributiva, con una Vara en la mano; y al sacudir las ramas con ella, quando lo digan los Versos, cae sobre cada uno la Insignia que le toca.*

*Cant. Just.* Despertad à la vida, mortales:
despertad, despertad à la vida;
y admitiendo cada uno el Estado
en que Dios quiere que nazca,
y que viva,
las gracias le dad
del bien que os embia;
y nadie al nacer
se alegre, ò se aflija,
porque hasta la muerte
no ay dicha, ó desdicha.

*Repr.* Mortales, que del no ser
al Sèr aveis de passar,
ni os desconsuele el pesar,
ni os desvanezca el placer:

y pues el Sumo Poder
de Dios de nadie se olvida,
no el sueño el uso os impida
de los bienes, y los males.

*Can.* Despertad à la vida, mortales:
despertad, despertad á la vida.

*Rep.* En los Estados que ordeno,
vereis que à todos igualo,
pues ningun Estado es malo,
como el hombre en èl sea bueno:
lleno de glorias, ò lleno
de penas, nadie à otro pida,
pues son à entrada, y salida,
nacer, y morir, iguales.

*Cant.* Despertad à la vida, mortales:
despertad, despertad à la vida,

*Rep.* La Justicia soy, y yo,
sin ser liberal, ni corta,
doy lo que à cada uno importa,
aunque èl presuma que no.
Dios la experiencia dexò
de esto á su Juicio escondida:
y assi, para quando os pida
la quenta de Estados tales:

*Cant.* Despertad á la vida, mortales:
despertad, despertad à la vida,
y admitiendo cada uno, &c.

*Con esta repeticion sacude las ramas, y caen las Insignias, y desaparece, hallandose cada uno con la Insignia que le toca, cayendo sobre el Poder, de Galàn, Cetro, y Corona, y despierta; y la Cruz se queda arrimada al Arbol.*

*Poder.* Què es lo que cae sobre mi,
cuyo peso, no pequeño,
me ha despertado de un sueño,
en que sin dormir dormí?
No es un Cetro, y Laurèl? Sí,
Felice fue mi primer Cuna,
pues sin diligencia alguna
lo he llegado á merecer.
Quièn à ser nazco?

*Dem.* El Poder.

*Pod.* Quièn lo quiso?

*Mal.* La Fortuna.

*Despierta la Labranza de Villano con el Azadòn.*

*Labr.* Què es aquesto que ha caìdo
sobre mì, que tan pesado,
su golpe me ha despertado
de sueño, que aun no he dormido?
Rustico Azadòn no ha sido?
Sí: què triste! qué importuna
suerte, sin piedad alguna,
es la que mi Estado alcanza!
Què nazco à ser?

*Dem.* La Labranza.

*Lab.* Quièn lo quiso?

*Mal.* La Fortuna.

*La Hermosura despierta con el Espejo.*

*Hermos.* La cristalina Pureza
de un Espejo en mì cayò,
sin duda es para que yo
contemple en él la Belleza,
de que la Naturaleza
(à mi deseo oportuna)
me dotò. O tù, blanca Luna!
quièn soberviа, altiva, y vana
soy yo?

*Dem.* La Hermosura humana.

*Herm.* Quièn lo quiso?

*Mal.* La Fortuna.

*Despierta la Milicia con Espada.*

*Milic.* La Espada, que me ha tocado,
Insignia de Guerra es:
dichosa es mi suerte, pues
heroyca Insignia me ha dado.
En los umbrales del hado,

sin paz, ni quietud alguna,
alto orgullo me importuna:
Bien de aqueste Dòn se indicia,
què nazco à ser?
*Dem.* La Milicia.
*Mil.* Quièn lo quiso?
*Mal.* La Fortuna.
*Despierta la Discrecion con un Libro en las manos.*
*Disc.* Sobre mì un Libro ha caìdo:
y si ellos espejos son
del Alma, estudioso Dòn,
sin vèr quièn, me han repartido:
Bien, que desvelado ha sido,
quando no ay tarèa ninguna
mayor que ella: y pues en una
estàn todas, què blason
es el mio?
*Dem.* La Discrecion.
*Disc.* Quièn lo quiso?
*Mal.* La Fortuna.
*Despierta el Pobre con el Baculo, ò Muleta.*
*Pobre.* Sobre mì un Baculo aquì
cayò piadoso esta vez,
pues desde aquì, à mi vejèz
con algun arrimo vìs:
pero què importa (ay de mì!)
entre tantas penas, una
piedad! O vida importuna!
Quièn, dime, en tanta tristeza
yo nazco à ser?
*Dem.* La Pobreza.
*Pobr.* Quièn lo quiso?
*Mal.* La Fortuna.
*Pob.* A todos ha respondido
el Ayre en vagos estremos
quien somos, y lo que avemos
à la Fortuna debido.
*Mal.* Pues si la Fortuna ha sido
por quien bien, ò mal gozamos,
nuestra Fortuna sigamos.
*Herm.* En su Estado cada uno,
sin que se escuse ninguno,
vamos à exercerla.
*Tod.* Vamos.
*Repara en la Cruz, que està arrimada al Arbol, y baxan, como vàn diziendo los Versos.*
*Disc.* Esperad, que ay aqui un Dòn,
que entre todos ha caìdo,
y para quièn aya sido
no dice su posseſion.
*Tod.* Qué Dòn es?
*Disc.* Si mi atencion
bien lo advierte, una Cruz es.
*Pod.* Para mì no viene, pues yo
à mandar solo nacì, no à penar.
*Herm.* Ni para mì,
pues que gozè el interès
de mi gala, y mi hermosura
es, sin susto que me altere,
lo que mi Fortuna quiere.
*Labr.* Tampoco hallarme procura
à mì, que mi desventura,
mi fatiga, mi sudor,
es harta Cruz. *Pob.* El dolor
de mi edad, y mi Pobreza
no ha menester mas tristeza,
hambre, y sed, solo el rigor
de pedirlo cada dia
me basta por Cruz. *Mil.* Y à mì
los riesgos à que nacì expuesto.
*Disc.* La suerte mia,
con la estudiosa poesia,
harta Cruz tiene tambien.
*Tod.* Pues si de quantos se vèn
nacer, cada qual Cruz tiene,
para quièn aquella viene?

*Sale la Justicia.*

*Just.*

*Just.* Oíd, fabreis para quièn.
*Tod.* Quièn eres, bello Prodigio,
que aſsiſtiendo entre noſotros,
ninguno ſabe quièn eres?
*Just.* Quien viene à decirnos ſolo,
que aqueſſe precioſo Dòn,
que juzgais ſin dueño proprio,
(porque ignorancia no aleguen
deſde el Rico al Poderoſo)
no viene para ninguno,
quando viene para todos.
*Tod.* Para todos, y ninguno,
còmo puede ſer?
*Just.* Oíd còmo.
*Mal.* Impide ſu voz.
*Dem.* No puedo;
mas porque deſpues noſotros
ſu intento deſvanezcamos,
oye, y calla.
*Mal.* Callo, y oygo.
*Just.* Aqueſſe precioſo Dòn
(otra vez à decir torno)
para todos, y ninguno
viene, ni ageno, ni propio.
Para ninguno, porque
aviendo alvedrio, es notorio,
que no le dà terminado
el Cielo al uno, ni al otro:
Y para todos, porque
ſi bièn ſus piedades noto,
à ninguno ſe le niega:
y aſsi, cayò entre voſotros,
para que pueda tomarle
el que quiſiere; de modo,
que ſiendo Dòn voluntario,
ſin preciſion de forzoſo,
os ſatisfago à la duda,
pues liberalmente pronto,
dexado, es para ninguno,
y admitido, es para todos;
ſin que el deſdichado juzgue,
ſin que preſuma el dichoſo,
que ha de trocar, por tomarle,
ni èſte los hallados gozos,
ni aquèl las penalidades,
que ſu intereſſable logro
en qualquier Eſtado cabe,
ſin que el llevarle haga eſtorvo,
deſde la Azada al Laurèl,
ni à lo humilde, ni à lo heroyco
añadale cada uno
à ſu Eſtado, y verà còmo
ſi á eſſe Baculo ſe arrima,
al mas triſte, al mas glorioſo,
es igualmente ſuave.
Llegad, pues, y no os dè aſsombro
vèr ſus dos cruzadas Lineas
teñidas de Eſmaltes roxos,
porque en ningun ombro peſa
mas ſu Fabrica, que ſolo
lo que puede ſuſtentar
deſcanſado qualquièr ombro.
No dixo Chriſto, mi Cruz
tomad, y ſeguidme todos?
Su Cruz, dixo, cada uno
tome, moſtrando piadoſo,
que lo que podemos, es
lo que quiere de noſotros:
y aſsi, ò tù, Poder humano!
llega, llega preſuroſo,
y à eſſe Sagrado Laurèl,
añade ſu verde Tronco.
*Pod.* Harto tengo que llevar
en llevar ſu Real adorno,
pues de ſus hojas pendiente
la Monarquìa que gozo
eſtà; y aſsi, Diſcrecion,
entre tus eſtudios doctos
las Politicas me enſeña,
de que neceſsita el logro

de

de mis Reynos : Tù Milicia,
vè á conquiſtarme remotos
Imperios, que Letras, y Armas
ſon los dos ſeguros Polos
de un Reyno : Tù, à ſuſtentar
vè à los unos, y à los otros,
amarrado à tu tarèa,
con el ſudor de tu roſtro:
Tù, para la conduccion
de Exercitos numeroſos,
con tus Tributos me aſsiſte,
en tanto que yo dichoſo,
adorando una Hermoſura,
de cuyos Divinos Ojos
ſoy humano Gyrasòl,
en blandas delicias gozo
(por mas que à otros me perſuada
remota Deidad, que ignoro)
las dichas de mi Fortuna,
à quien por Dueño conozco. *Vaſ.*
*Malic.* Bien eſte le ha reſpondido.
*Dem.* Aſsi reſpondan eſſotros.
*Ju.* Tù, Hermoſura, antes q̃ el Cierzo
de la edad aje el viſtoſo
Campo de Flores, à ſombra
te guarece de ſus ſoplos
de eſſe Arbol; y:::
*Herm.* Ceſſa, y no hables
en nada que me dè enojo
tan preſto; tiempo me queda,
deſpues que aya viſto el colmo
de mis mas floridos años,
en los triunfos amoroſos
de otro Imperio, que en las Almas
tiene ſu dorado Solio,
para que buelva à buſcarle:
dexa, pues, que aora eſte hermoſo
criſtal me diga, qué Joyas,
qué Tocados, y què Adornos
me eſtàn mejor, para que
goze en rendidos deſpojos
aplauſos de mi Fortuna,
à quien por Dueño conozco. *Vaſ.*
*Juſt.* Milicia?
*Mil.* Si no me traes,
á una empreſſa que diſpongo,
los pertrechos, las conductas,
los ſueldos, y los ſocorros
de que neceſsito, no
me hablen tus voces en otros
acuerdos, que hartas fatigas,
zozobras, rieſgos, y ahogos
me eſperan en la Campaña;
yà que à empeños tan glorioſos
me deſtina la Fortuna,
à quien por Dueño conozco. *Vaſ.*
*Juſt.* Diſcrecion?
*Diſc.* Nada me digas,
haſta que mis eſtudioſos
deſvelos en el Doſèl
me ayan pueſto de aquel Trono,
que dàn por premio las Letras
á quien las profeſſa Docto:
y pueſto que, con aqueſte
anhelo, el mas cuerdo es loco,
con mi locura me dexa
ſeguir, ſin ſuſtos, ni aſſombros,
los rumbos de mi Fortuna,
á quien por Dueño conozco. *Vaſ.*
*Juſt.* Pròvida Labranza? *Labr.* No,
tus conſejos Religioſos
me aflijan, que harto afligido
mi infelize fuerte lloro.
Què tiempo es el que me dexa
deſde la Siembra al Raſtrojo,
ni la Eſcarcha del Diciembre,
ni el Reſiſtero de Agoſto,
para que pueda acudir
mi continua tarèa à otro
afàn? No me baſta el mio?

Admitale quien dichoso
tiene los Tiempos del Año
desocupados al ozio:
y pues mi fortuna fue
incapàz de desahogo,
dexame con mi Fortuna,
à quien por Dueño conozco. *Vas.*
*Just.* Solo tu has quedado? *Peb.* Què
importa qudar yo solo,
si en mí, para no escucharte,
queda la razon de todos?
No me basta aver nacido
para baldòn, para oprobio
de los mortales, llevando
la lastima para todos,
y para muchos el ruego,
la importunidad, y el odio?
Dexame con mi desdicha
quexarme en tan riguroso
Estado de mi Fortuna,
á quien por Dueño conozco. *Vas.*
*Just.* Què es esto, Cielos! Ninguno
los ojos buelve à vosotros,
à la Fortuna no mas
es à quien buelven los ojos?
Qué vanidad, ó mortales!
os tiene ciegos, y locos,
que olvidados de que es Dios
primera Causa de todo,
no le acudís con las quexas,
ó las gracias, dando ociosos
culto à una Deidad de humo,
en aras de viento, y polvo?
Quièn os introduxo este
error, que phantasioso
os pervierte, y prevarica,
tras sì llevandoos absortos
del primer principio? *Dem.* Yo;
porque veas que me opongo
à tus obras, dando à este
pequeño Mundo de lodo
Deidad, que adòre insensible,
pues sin que èl conozca còmo,
tacito Idolatra se halla
de una ilusion.
*Just.* Bien conozco
ser engaño tuyo, puesto
que solo tù, fiero Monstruo,
à Dios te opusieras; pero
tù verás como lo estorvo.
*Dem.* De què modo, quando està
de la Malicia de todos
yà en el Mundo introducido
su veneno? *Just.* De este modo:
Comun bien de los mortales,
qué interior, y mentiroso
en qualquier Estado asistes?
*Sale el Bien, rebozado con la Capa.*
*Bien.* Yà à tus preceptos respondo,
*Cant.* Què pretendes, Justicia,
de un bien penoso,
que teniendole muchos,
le estiman pocos?
*Just.* Que al rostro la capa quites,
para un concepto, que oy toco,
en que le và la Honra à Dios;
mostrando, que del penoso
estado, al felize asistes,
porque èl Misericordioso,
diò à cada uno, por su bien,
el que le cupo.
*Bien.* Aunque nòto,
que intrinsecamente oculto
me traxo siempre el embozo,
si para gloria de Dios
oy tu concepto ingenioso
me ha menester descubierto,
à servirte me dispongo.
*Cant.* Para vèr que sacas *Descubrese.*
de un bien penoso, &c.

*Just.*

*Juſt.* Que ſepa el Mundo, que aunque
al viſo del amor proprio, unas
dichas, y desdichas ay,
no ay, miradas ſin antojos,
dichas, ni desdichas, pueſto
que haſta el ultimo ſollozo
nadie puede decir, que es
desdichado, ni dichoſo.
*De.* Què importa que al Bien comun
trates descubrir el roſtro,
ſi yo ſe le encubro al Mal?
*Juſt.* De què modo?
*Dem.* De eſte modo:
Comun Mal de los mortales,
que en los eſtados de todos,
mal hallados con ſus ſuertes,
aſsiſtes?
*Sale el Mal deſcubierto.*
*Mal.* Apenas oygo
tu voz, quando à obedecerla
la Esfera del Ayre rompo.
*Cant.* Què pretendes, Luzero,
de un Mal guſtoſo,
que teniendole muchos,
le apartan pocos?
*Dem.* Que tù el rebozo te pongas,
pues que ſe quita el rebozo
*Cubrele con ſu Capa.*
el Bien, para que à contrario
mueſtres, que deſde el gozoſo
eſtado, al miſero eſtado,
ſi ay Bien en uno, y en otro,
tambien ay Mal.
*Mal.* A tu intento
verás, como el Orbe corro.
*Cant.* Sin que nadie conozca,
que ay Mal guſtoſo, &c.
*Dem.* Yá con eſta accion contraria
ſomos iguales.
*Juſt.* No ſomos,
pues ay deſde el Bien al Mal,
por juntos que anden, remotos
terminos, con mas diſtancia,
que ay deſde un Polo à otro Polo.
*Dem.* Sì, mas la ventaja es mia,
pues à los humanos ojos
mas cerca eſtà el Mal, que el Bien.
*Juſt.* A quien miràre ambicioſo,
Bien, y Mal; porque en la Eſſencia
mas lo eſtà el Bien.
*Dem.* No lo ignoro;
mas como lo ignoren ellos,
me baſta, à mi.
*Juſt.* Harto lo lloro;
mas ya que al Mundo embiados
Bien, y Mal vàn de noſotros,
verà quanto en los mortales
el Bien al Mal antepongo.
*Dem.* No haràs, que no ha de faltar
(pues và deſcubierto el roſtro
el Bien, y Mal encubierto)
à mi Malicia engañoſo
arbitrio, que otra vez buelva
à confundirlos. *Mal.* Yo otorgo
la comiſsion; y aſsi à viſta
de ellos andarè.
*Retiraſe la Malicia.*
*Juſt.* Con todo,
te llamo à la competencia.
*Tendoſe la Juſticia.*
*Dem.* Para què, ſi antes reſpondo?
*Juſt.* Pues humanos,
*Dem.* Pues mortales,
*Juſt.* Ved todos,
*Dem.* Ignorad todos,
*Juſt.* Que en el aviſo que os doy,
*De.* Que en la lid de que os informo,
*Juſt.* Todo Bien es Don de Dios, *Vaſ.*
*De.* Todo Mal es del Demonio. *Vaſ.*
*Bien.* Pues ya que he de ir, el primero

he de llegar. *Mal.* Esso no;
primero he de llegar yo,
pues sabes, que te prefiero
desde el dia que en pecado
el hombre nació; y assi,
el llegar primero à mí
me toca. *Bien.* Si yá borrado
con el Sacramento está
del Bautismo esse delito,
y es Bien de Gracia Infinito
el que al hombre se le dá,
primero es justo que el Bien
llegue, que no la actual
Culpa, de que eres el mal,
que oy representas.
*Mal.* Pues quién
podrá detenerme à mí?
*Bien.* Yo, para llegar, podrè,
primero que tù. *Mal.* No sè
si has de conseguirlo. *Bien.* Sí
conseguirè. *Mal.* De què suerte?

*Dexan caer las capas, y luchan.*

*Bien.* Haciendote entre mis brazos,
ántes que vayas, pedazos.
*Mal.* Aunque blasones de fuerte,
no es menos la fuerza mia.
*Bien.* El mal al bien no es igual.

*Sale la Malicia à esparcirlos, con la voz de que viene la Justicia, y al ponerlos en paz, les trueca las capas.*

*Mal.* Luchando allí el Bien, y el Mal
yá están: ea, industria mia,
muestra que soy la Malicia,
poniendo en esta ocasion
Bien, y Mal en confusion:
La Justicia, la Justicia.
*Bien.* Pues tardè en obedecella,
huyendo su vista irè.
*Mal.* Tambien huiré yo, porque
siempre el Mal tiemble de vella.
*Mal.* Tu capa toma, y escapa.
*Bien.* Si haré. *Mal.* Tu capa tambien
toma tù. *Mal.* Fuerza es.

*Truecan las capas, y vanse.*

*Mal.* Al Bien
del Mal le puse la capa;
no se pierda esto por Dios,
pues huyendo la Justicia,
pudo la humana Malicia
equivocar á los dos;
de suerte, que en trueco igual,
por ellas los hombres vèn
al Mal, con capa de Bien,
y al Bien, con capa de Mal.
Y pues cada uno en su estado
representa su papel,
siempre á la sombra de aquel
Arbol, un tiempo vedado,
porque de vista jamás
el Humano le perdió,
pues à la muerte nació
por èl condenado, à mas
se ha de atrever mi Malicia,
que à todos he de assistir,
y el Mal, y el Bien pervertir,
porque nunca à la Justicia
frutos sus meritos dèn
desde oy, teniendo el mortal
al Bien, con capa de Mal,
y al Mal, con capa de Bien.

*Vase, y sale el Poder.*

*Pod.* Desde la elevada cumbre
del sublime Monte Excelso
de la fortuna, mirando
tanta variedad de Imperios,
como el humano Poder,
que yo en comun represento,
en particular incluye

cifrado en mì el Universo,
me desvanecen sus pompas;
bien, que tan altos Troféos
no bastan à que no viva
en mi estado mal contento:
Què importa, que Dueño sea
del Mundo, si no soy Dueño
de una Hermosura que vì,
à cuyo milagro bello,
idolatramente amante,
me sacrifiquè, creyendo,
que no reyno en nada, el dia
que en su voluntad no reyno.
Quièn me hablarà en ella mas
à mi gusto, y mi deseo?
Y quièn, dandome noticias,
me facilitarà medios,
para que de mì esta humana
adoracion sepa? Pero
si soy el Poder, ouè dudo
quien aplauda mis intentos,
si qualquiera al Poder habla
al gusto del pensamiento?
Digalo el efecto. Ola;

*Salen el Mal, y el Bien con las capas trocadas.*

*Los dos.* Señor.

*Pod.* Quién serán aquestos,
que iguales, al primer passo,
me responden tan à un tiempo?
Ni à uno, ni à otro conozco:
mas què me admiro, supuesto
que en la copia de Criados,
es del Poder argumento
tenerlos para mandarlos,
y no para conocerlos?
Quàl de vosotros, decidme,
sabrà de un Divino Objeto,
que en tantos aplausos, es
èl solamente el empléo
mas alto, de mi esperanza,
y mas digno de mi afecto,
segun su Hermosura? *Bien.* Yo,
que à responderte me atrevo
soy el primero, no tanto
porque en mì de los sugetos
mas dignos de tu noticia
estriva el conocimiento;
quanto porque nunca puedas
alegar, que no huvo medios
al Bien que debes seguir.

*Pod.* Esso es lo que yo pretendo,
pues es el ultimo Bien
de mi fortuna, el que espero
por tì conseguir. *Bien.* Mis passos
sigue.

*Mal.* Bien se explica en esto,
que à la primera razon
del hombre, llegan primero
noticias del Bien, que el Mal.

*Llegan con èl al Carro, donde en el primer cuerpo, à raiz del Tablado, corriendo una Cortina, se verán estantes de Libros, y en medio una Mesa con Papeles, y recado de escrivir, y la Discrecion leyendo, sentada.*

*Bien.* Esta es la estancia, este el centro
de la perfecta Hermosura,
de quien yo avisarte debo.

*Pod.* Pues no es ella la que buscos
y saber, de tì deseo,
què razon te persuadiò
à creer, tan satisfecho
de tí, que es la que yo adoro?

*Bien.* La razon de merecerlo,
mas, que otra ninguna; pues
excede con tanto estremo
à las demàs, quanto và
del cuerpo al alma; advirtiendo,

que es la Hermosura del alma,
si las otras las del cuerpo.
*Pod.* Pues quièn es?
*Bien.* Ello lo diga,
que sabrà mejor. *Disc.* Avièndo
vuestra platica entendido,
y entendiendo despues de èsto,
quanto olvidado de mi
vives, pues no haces acuerdo,
que en los dotes de fortuna
fuì yo à quien tocò el trophèo
de las Plumas, y los Libros:
quien soy dirè, con pretexto
de que dadivas de Dios,
repètidas en su obsequio,
son hacimiento de gracias,
y no desvanecimiento.
Yo soy el alma de todas
las perfecciones, supuesto
que no ay virtud, que sin mi
logre su merecimiento;
pues no siendo virtud, soy
quien modera sus estremos,
para que su elevacion
subsista, siendo yo el medio
y si èsto, Poder, no basta,
para averte dicho en èsto,
que soy la Discrecion, hablen
las experiencias, pues vèmos,
que sin Discrecion, no ay
virtud que no corra riesgos,
pues virtud sin Discrecion,
si no es vicio, corre à serlo.
Y del Espiritual
al Politico Govierno
pasando, del Mal, y el Bien
en mi està el conocimiento,
por mas que los disimule
la Malicia de los tiempos.
De la Gran Sabiduria
hija soy, de quien hereda,
que por mi los Reyes reynen
en paz, y justicia; y puesto
que la fortuna, que à ti
te diò la Corona, y Cetro,
me diò à mi la obligacion
de que honesten mis consejos
la politica en la paz,
y en la guerra los pretextos,
Corona, y Cetro afianzando,
en ti el lustre, y en mi el peso:
seas bien venido, donde
hallaràs en mis desvelos
participada la varia
leccion de que me alimento.
Entra, pues, en mis estudios,
darate la Historia en ellos,
para el Bien, los exemplares,
para el Mal, los escarmientos.
*Pod.* Aunque agradable al oido
es tu dulce voz, no encuentro
en ti à la vista primera
la perfeccion del objeto,
que diò à la primera vista
à otra mas merecimiento.
Y pues no podràs negarme,
que para el glorioso efecto
que me propones, es fuerza
que aya de passar primero
por molestias, por fatigas,
vigilias, ansias, y anhelos,
que oculta el estudio, à quien
vè el afan antes que el premio:
no eres tù el Bien que yo busco.
*Disc.* Que mucho, si considero,
que essa es la capa del Mal,
que tiene al Bien encubierto.
*Pod.* Ya (si, Discrecion, aunque
de ti ahora no me ofendo,
me ofendo de quien antes

me-

necio me traxo, creyendo,
que eres tù el Bien tras quien và
anſioſo mi penſamiento.
*Bien.* Yo creì::
*Pod.* Nada me digas.
*Mal.* Si te enfada ſu conſejo,
ſigue el mio, que yo ſé
del Bien que buſcas.
*Pod.* Siguiendo
tus paſſos voy.
*Apartaſe tras el Mal al otro Carro.*
*Bien.* No ſabrè
encarecer quànto ſiento,
Diſcrecion, el aver dado
ocaſion à los deſpegos
de tu deſayre, y el mio.
*Diſc.* No deſconfies tan preſto,
ſino ſigue ſu fortuna,
en tanto que yo à lo lexos,
(pues no me admite) le hago
de mì, y de tì otros acuerdos. *Vaſe. Abreſe el Carro del Jardin, y vieſe en èl la Hermoſura en un Tocador, mirandoſe al Eſpejo, como que ſe eſtà tocando, con algunas que la ſirven, y Muſicos detràs; y la Malicia à un lado.*
*Mal.* Aquel, el viſtoſo albergue
es, en cuyo blando ſeno
eſtà la humana Hermoſura,
copiando matices bellos
para ſus adornos. *Poder.* Yà
deſde aqueſta parte veo,
que en florida competencia
la dà la Azucena tèrſos
ámpos de nieve, que en blandos
jazmines baxan deshechos
de la Cumbre de la frente,
à la amenidad del cielo:
bien como la dà la Roſa
de la purpura de Venus
matìz para las mexillas,
con embidia de los tiernos
Claveles, que entre los labios
ſe deſpican del deſprecio;
pero què mucho, ſi el Sol,
y la Luna hacen lo meſmo,
al vèr que de ſus metales
deſmaraña en rizos creſpos
con la plata de ſus manos
el oro de ſus cabellos?
Yà que eres mi Bien, no dudo,
pues hablando à mi deſeo,
liſonjèas mi fortuna.
*Bien.* Bien ſe dexa vèr en eſto,
que es Mal, con capa de Bien,
del que hace un Amante aprecio.
*Pod.* Podràs tù negarme aora,
quànto inadvertido, y necio
à otra parte me guiabas?
y mas quando eſcucho al Viento,
ſiendo los Coros las Aves,
las Fuentes los Inſtrumentos,
y Faciſtòles las Copas,
decirla en ſonoros Verſos:
*Muſ.* Alabeſe la Hermoſura,
de que ſi en algun concepto
el Hombre es pequeño Mundo,
la Muger pequeño Cielo,
teniendo en nevada
Esfera de fuego
flechados los rayos
del mas dulce incendio.
*Herm.* Quièn eſſa Letra compuſo?
*Mal.* Aì trabajillo es de un cierto
Amigo, que aun no ha llegado
à deſengañarſe cuerdo
de la poca eſtimacion,
que tiene yà el hacer Verſos;
*Herm.* Por què?

*Mal.*

*Mal.* Porque no los hacen
los que dicen mal de ellos.
*Herm.* No seré yo, pues con esta
joya, tono, y letra premio;
y proseguid, que ellas voces,
y este Cristal à un fin mesmo
me están diciendo, que estoy
mirandome en dos Espejos,
pues no menos me retratan
vuestros sonoros acentos,
que sus acerados vidrios,
quando en iguales estremos
alli mis aplausos oygo,
y aqui mis facciones veo,
y de uno, y de otro
mi fortuna infiero.
*Ella, y Mus.* Teniendo en nevada
esphera de fuego
flechados los rayos
del mas dulce incendio.
*Llega el Poder, y ella se levanta, saliendo al Tablado.*
*Pod.* Otro Espejo que te falta,
hermoso prodigio bello,
te serviré yo.
*Herm.* Otro? *Pod.* Sì.
*Herm.* Quál?
*Pod.* El de mi rendimiento;
que si en èl uno te escuchas
de rara Hermosura dueño,
y dueño de raro adorno
en otro te vés: no en ellos
te vès, ni escuchas triumphante
del Poder, á tus pies puesto:
mirate en mi adoracion,
veraste mejor, sabiendo,
que allá te vès como causa,
y aqui te vès como efecto,
pues à nadie mejor
se rinde à tu Imperio.
*El, y Mus.* Teniendo en nevada, &
*Herm.* Tan vana de essos favores
me dexan los blandos ecos,
que de su vanidad forma
la de mi Hermosura zelos,
al mirarla mas Valida
de mi, por vèr, que concedo
á mi Fortuna la dicha,
mas que á mi merecimiento.
*Mal.* A su Fortuna concede
las dichas: logrè mi intento.
*Herm.* Quièn son los que te
acompañan?
*Pod.* El Bien que contigo tengo,
y el Mal, que tengo sin ti,
porque en entrambos sugetos
veas lo que en verte gano,
y lo que en no verte pierdo.
*Herm.* Aunque à uno, ni à otro
conozco,
á entrambos los agradezco,
como al uno las finezas,
al otro los sentimientos.
*Mal.* En la parte que me toca
servirte, Señora, ofrezco,
fiado de que siempre estè
á tus aplausos atento.
*Bien.* Yo tambien á tu servicio
ofrezco estàr siempre, pero
desconfiado de que
no he de lograr mis deseos.
*Mal.* Fiados, y desconfiados *Ap.*
se ofrecen los dos: no es nuevo
que fie el Mal, y desconfie
el Bien: gracias à aquel trueco
con que andan desconocidos

*Sale la Labranza con un Azafate Flores, y Frutos.*
los dos. *Lab.* Pues todo es conten
oy

oy en aquestos Palacios,
bien podrà gozarse en ellos
la ruda humildad, de quien
siempre à la labor sujeto,
la tarèa de las mieses
descansa en el purimiento
de las flores; y pues es
este rustico, grossero,
villano azadòn, de todo
quanto es Labranza, instrumento,
logre, ofreciendo à tus plantas
flores, y frutos, del ceño
de la fortuna el alivio
de ser tuyo el noble feudo,
que rinden essos Jardines;
suplicandote, que à verlos
vayas, porque mi cuidado
tan fertiles, tan amenos
los tiene, gozando iguales
lluvias, y soles à tiempos,
que no dudo que te sean
de alegre divertimiento.
*rm.* Quieres gozar sus delicias?
*d.* A què naci sino à esso?
pues para delicias vivo,
y mas desde que à vèr llego
primer agrado en tus ojos.
*rm.* Sigueme, pues, porque à un tiempo
goces los blandos aròmas
de sus flores, los concentos
de sus fuentes, la harmonía
de sus aves, compitiendo
las Musicas de essas voces,
pues todo suena, diciendo:
*uf. Cor.* 1. Alabese la Hermosura
de que si en algun concepto
el Hombre es pequeño Mundo,
la Muger pequeño Cielo.

*En el Carro de la Discrecion se oye otro Coro de Musica triste.*

*Cor.* 2. No la Hermosura se alabe.
*Herm.* Oìd, que parece que el eco
nos responde. *Pod.* Por si es
nueva lisonja, escuchèmos.
*Cor.* 2. No la Hermosura se alabe,
pues de dos veces muriendo,
una con el Dueño yace,
y otra yace sin el Dueño.
*Herm.* Una con el Dueño yace,
y otra yace sin el Dueño?
(Què triste funesta voz
interrumpe mis festejos,
con tal enigma, que yo,
ni le alcanzo, ni le entiendo?
Sabràme decir tu Amor,
què quieren decir en esto?
*Pod.* Una con el Dueño yace,
y otra yace sin el Dueño?
Tampoco yo sè, què quieren
decir, absorto, y suspenso.
Tù, pues eres de mi Bien
primero Interprete, viendo
quanto à la Hermosura aflige
este enigma, de tu Ingenio
dà à su duda explicacion.
*Mal.* Què explicacion ay en esso
que dàr? Si solo es, Señor,
fantasìa, que del eco
mal pronunciada nos buelve
destroncados los concentos;
no hagas caso de ella, (ò nunca
sepan que ay mortal acuerdo!)
sino prosigue tus gozos,
pues te hallas feliz en ellos.
*El, y Mus.* Teniendo en nevada, &c.
*Cor.* 2. Teniendo en cadùca
esphera de yelo

con-

contra tì flechadas
las iras del tiempo.

*Herm.* Segunda vez me eſtremece
la nueva Muſica, viendo
que ſus acentos no ſon
repiticion de los nueſtros,
para que al eco ſe puedan
atribuir: quièn, ò Cielos!
mè dirà, què es eſto? *Bien.* Yo,
que ſin que tema los riesgos
del Poder, y la Hermoſura,
à deſcifrarlo me atrevo.
De dos veces la Hermoſura
dice, que muere; (y es cierto)
una, con el Dueño, quando
muere en juventud el Dueño;
y otra, quando en larga edad
el Dueño no muere, puesto
que ella, aunque el Dueño no muere
trueca lo hermoſo en lo feo; (ra,
y aſsi, dixo aquella voz,
à eſſotra contraponiendo:

*El, y Coro.* Que tiene en caduca
eſphera de yelo
contrà tí flechadas
las iras del tiempo.

*Pod.* Aunque el concepto es verdad,
es ſobrado atrevimiento,
contra ſu guſto, y el mio,
interpretar tu concepto
tan deſengañado: quàndo
huvo quien hablaſſe en eſſo
al Poder, ni à la Hermoſura?

*Con turbacion el Bien.*

*Bien.* Señor, ſi...

*Herm.* Peor es, que aprecio
hagas tù de un ignorante,
tan deſcortesmente necio,
que no ſabe que es Palacio,
mas ſe ha de eſtudiar aquello
que ha de callarſe, que no
lo que ha de decirſe, y puesto
que del deſengaño yo
hago olvido, haz tù lo meſmo,
eſcuchando nueſtras voces,
y no eſſotras: proſiguiendo
id vueſtra letra.

*Bien.* Ay de quien,
al Bien, y al Mal confundiendo
al Mal oye las liſonjas,
y al Bien turba los acuerdos.

*Cantan los dos Coros à un miſmo tiempo, confundiendo las ſentidas de una con la otra; y antes que acaben, ſuenan Caxas, y Trompetas.*

*Coro* 1. Alabeſe la Hermoſura,
de que ſi en algun concepto, &c.

*Coro* 2. No ſe alabe la Hermoſura,
pues de dos veces muriendo, &c.

*Herm.* Oìd, què tercero rumor
de Militares eſtruendos
la confuſion de ambos Coros
en ſegunda duda ha puesto?

*Pod.* Para que ſalgas de entrambas,
vè tù (ya que poco cuerdo
interpretaſte ſu letra)
à ſaber quien fue ſu Dueño:
Y tù, à ſaber à quien hacen
ſalva eſſos Marciales ecos
de Caxas, y de Trompetas;
tù no te ausentes, que ſiendo
la Hermoſura, nadie puede
turbar tus merecimientos.

*Herm.* Ay! que aunque pueda tù
amor,
tan rendidamente tierno,
deſvanecer mis ſentidos,
no puede mis ſentimientos!

*Buelven à ſalir los dos.*

*Mal.*

*Mal.* Aquel belico aparato,
*Bien.* Aquel laſtimoſo acento,
*Mal.* Tu Milicia le ha cauſado,
*Bien.* La Diſcrecion le ha compueſto.
*Mal.* Que victorioſa, Señor,
viene rica de Trophèos!
*Bien.* Que en tregua de ſus fatigas
buſcò aquel divertimiento.
*Pod.* Mira como entrambas dudas
han reſultado en tu obſequio;
pues una me trae Coronas,
que à tus pies ponga: otra, viendo
que por buſcarte à tì, à ella
la dexè, en triſtes lamentos
de tì ſe venga zeloſa;
con que dos victorias, Venus,
y Marte, à los dos nos rinden,
entre los dos repartiendo,
para mì la de los Triumphos;
para tì la de los Zelos.

*Suenan Caxas, y Trompetas, y ſale la Milicia con Acompañamiento de Soldados.*

*Mil.* Dame tus plantas.
*Pod.* Milicia,
llega à mis brazos, que el pecho
del Poder, de victorioſos
Capitanes es el premio:
què ay de nuevo?
*Mil.* Bien, Señor,
decir ſin vanidad puedo,
que como Ceſar, lleguè,
vì, y vencì quantos Imperios
mira el Sol, deſde que nace,
coronado de Trophèos
en los Brazos de la Aurora,
haſta que en Tumbas de yelo
yàze en los Tetis; no ay
remoto Clima, que exempto
al comun Poder, que tù
eres, no tributte Feudo:
Gracias à la gran Deidad
de la Fortuna, à quien debo
llegar felize à tus Plantas.
*Pod.* Dices bien; y pues debemos
à ſu Sèr, tù la Hermoſura,
yo el mando; tù el vencimiento,
la privanza tù, que en mì
gozas; tù el perdon del yerro
de no averme bien guiado;
tù ſiempre el fecundo efecto
de tus fatigas; tù el guſtò
de tu humor; y todos luego,
en mi ſervicio, la ſuma
dicha de vivir contentos:
demosla las gracias todos,
imaginando, que es Templo
ſuyo eſte Jardìn. *Herm.* En èl,
con mil alegres feſtejos,
cantando, y baylando todos,
nueſtra Fortuna alabemos.
*Mal.* Yo compondrè las Canciones,
vayan conmigo diciendo:
Pues de nueſtras Fortunas:
*Muſ.* Pues de nueſtras, &c.
*Malic.* El Bien tenemos.
*Muſ.* El Bien, &c.
*Mal.* Duren lo que duraren,
de ellas gozemos.
*Muſ.* Duren, &c.

*Con eſta Copla, repetida de la Muſica, baylan todos en rueda, menos el Bien, que ſe retira.*

*Pod.* Eſperad, porque he notado,
que ſolo aquel, que primero
quiſo inclinarme à prolixos
Eſtudios; y deſpues necio,
de ſus funeſtas Canciones
ſe hizo Interprete, añadiendo
à ellas el ſer la triſteza

de la Diſcrecion afecto:
no entra en el bayle. *Her.* Por què
tù ſolo, grave, y ſevero,
à la Fortuna no dàs
las gracias? *Bien.* Porque no tengo
por Deidad à la Fortuna,
de quien haceis el aprecio.
*Pod.* Pues à quièn debemos todos
nueſtros bienes? *Bien.* Al Decreto
de la gran diſtributiva
Juſticia de Dios; y ſiendo
yo el Bien de todos, de todos
deſconocido, no debo
en vueſtros Bayles entrar:
que ſi os eſtà bien en ellos
hacer mudanzas, no à mì,
que nunca mudarme puedo
de ſer el Bien, que ninguno
conoce. *Pod.* Yo te confieſſo
no conocerte. *Herm.* Ni yo.
*Milic.* Yo tampoco. *Lab.* Ni yo crèo,
que le vì nunca. *Mal.* Ninguno
te conoce. *Bien.* Fuerza es eſſo,
que el Bien, con capa de Mal,
no eſtà en el conocimiento.
*Todos.* En fin, tù eres el Bien?
*Bien.* Sì.
*Tod.* Pues en què podrèmos verlo?
*Bien.* En que culparè tu amor,
y tu deſvanecimiento,
tu violènta tyranìa,
tu fatigado deſpecho,
tu malicioſa aſſechanza;
y en fin, de todos el yerro
de hacer Dioſa à la Fortuna,
y no à la Juſticia. *Pod.* Necio,
*Herm.* Loco, *Milic.* Atrevido,
*Labranz.* Ignorante,
*Mal.* Barbaro, *Mil.* Vil, y groſſero:
*Tod.* Còmo aquì entras à decirnos
peſadumbres? *Bien.* Como intento,
que al Bien, por Bien conozcais,
y al Mal, por Mal.
*Pod.* Bueno es eſſo,
quando al Bien, por Bien conozco
en tantos divertimientos:
Arrojad de aì à eſſe loco.
*Herm.* Todos le echad al momento
de mis Jardines.
*Maltratanle todos.*
*Bien.* No aſsi
me maltrateis. *Mal.* Salid preſto,
ò harèis, que de eſta manera
os eche.
*Arrojale la Malicia, y cae en los brazos del Pobre, que ſaldrà à eſte tiempo, y los otros hablan à parte.*
*Bien.* Valedme, Cielos!
A dònde ha de ir à parar
un Bien, à quien todos ciegos
arrojan de sì?
*Pob.* En mis brazos.
*Bien.* Era fuerza, pues es cierto,
que el Bien, con capa de Mal,
tenga al Mendigo por centro.
*Pob.* Engañaſte, que no ay Bien
para el Mendigo, ſupueſto
que quando todos eſtàn
alegres, yo ſolo vengo
à entriſtecerlos à todos,
importunando, y pidiendo:
y pues que de tu caìda
tomaſte en mis brazos puerto,
dame una limoſna. *Bien.* Yà
te he dado quanto yo puedo.
*Pob.* Què me has dado?
*Bien.* Aqueſſe eſtado,
para tu merecimiento.
*Pob.* Eſte eſtado puede ſer
dadiva? *Bien.* Sì.

*Pob.*

*Pob.* En què he de verlo?
*Bien.* En que anda con la capa
del Mal, el Bien encubierto.
*Pob.* Ni entiendo lo que me dices,
ni ſolicito entenderlo,
quando me trae la Fortuna
à mendigar el ſuſtento.
*Bien.* Si penſáras, que no es
la Fortuna quien lo ha hecho,
ſino Dios, tù me entendieras.
*Pob.* Vete, y no me dès conſejos,
pues que no me dàs limoſna.
*Bien.* Haſta del Mendigo (Cielos!)
el Bien, con capa del Mal,
es tratado con deſprecio;
pero aun con todo, à la mira
eſtarè, moſtrando en eſto,
que ellos ſon los que me apartan,
y no ſoy yo el que me auſento.
*Retiraſe à un lado.*
*Mal.* Yà que echamos de noſotros
à aquel prolijo moleſto
Oraculo, que afligìa
ſiempre triſte: diſcurriendo
por eſſos Jardines, vèn
al ſón de los Inſtrumentos.
*Pod.* Tù sì, que eres el Bien mio,
pues tratas de dàr contento.
*Tod.* Buelva el Bayle.
*Malic.* Buelva, y buelvan
con èl à decir mis Verſos:
*Tod. y M.* Pues de nueſtras Fortunas
el Bien tenemos,
duren lo que duráren,
de ellas gozemos.

*Con eſta repeticion hacen todos un corro, y ſin dexar de cantar, y baylar, llega la Pobreza à cada uno de por sì; y yendoſe cada uno con ſu Verſo, le vàn deſpidiendo, ſiguiendo ſu bayle, ſin dexar nunca la repeticion.*

*Pob.* Señor, dadme una limoſna.
*Pod.* Acudid al Limoſnero. *Vaſe.*
*Muſ.* Pues de nueſtras Fortunas
el Bien tenemos.
*Pob.* Señora:
*Herm.* Dios os provea. *Vaſe.*
*Pob.* Dadme Vos:
*Milic.* Que dàr no tengo. *Vaſe.*
*Muſ.* Duren lo que duráren,
de ellas gozemos.
*Pob.* Vos, que ſabeis què es miſeria,
dolèos de mì.
*Lab.* Harto me deſvelo
de la mia; y no me baſta. *Vaſe.*
*Pob.* Dolèos Vos.
*Malic.* De nadie tengo
dolor yo. *Vaſe.*
*Pob.* De Vos aguardo
algun favor. *Mal.* Bueno es eſſo,
quando porque me eſtorvais
el ir à todos ſiguiendo,
hago harto en no maltrataros,
quanto mas en ſocorreros.
*Pob.* Pues por haceros diſguſto,
ſi lo es quedar el poſtrero,
he de ir delante de Vos;
ſi à dàr gracias no, à lo menos
à dàr quexas à la injuſta
Fortuna con mis lamentos;
pues tambien en ſus agravios
yo mi Papel repreſento. *Vaſe.*
*Mal.* Yo, aunque el ultimo he quedado,
me adelantarè. *Bien.* Primero
hemos de acabar los dos
aquel comenzado duelo,
pues hemos quedado ſolos.

*Mal.* No hemos quedado, ſupueſto
que à tì te apartan, y yo
voy admitido tras ellos.
*Bien.* No iràs, ſin que en la venganza
de mi paſſado deſprecio
me vengue en tì. *Mal.* Si conoces
de mi valor el esfuerzo,
còmo, Mal eſcarmentado,
ſegunda vez al empeño
buelves de la lucha? *Bien.* Como
veràs que en ella te venzo.
*Dexan caer las Capas, y luchan, y ſale la Diſcrecion.*
*Diſc.* Aunque ſe alexen de mì,
con mis mortales acuerdos
los ſeguirè: mas què miro!
Bien, y Mal lidian opueſtos;
aora es tiempo, Diſcrecion,
de que te valga el ingenio:
La Juſticia, la Juſticia
viene, no os halle riñendo.
*Mal.* Huir importa, porque no
caſtigue los daños que he hecho.
*Bien.* Y à mì, porque no caſtigue
el bien que no hize.
*Deſtrueca las Capas la Diſcrecion.*
*Diſc.* Idos preſto:
Toma tù tu capa, tù
toma la tuya.
*Los 2.* Quièn (Cielos!)
podrà huir de la Juſticia
de Dios? *Vanſe.*
*Diſcr.* Bien logrè mi intento,
pues bolviendo à cada uno
ſu capa, veràn que el trueco,
que hizo la humana Malicia,
la Diſcrecion le ha deshecho:
con que yà podrè alentar,
è introducirme con ellos,
pues conocidos el Bien,
y el Mal, no dudo que preſto,
entrando en ſu Bayle aora,
èntre en ſu conocimiento:
y aſsi, con todos podrà
decir con verdad mi aliento:
*Ella canta fuera, y todos, y Muſica dentro.*
*Muſ.* Pues de nueſtras Fortunas
el bien tenemos,
duren lo que duraren,
de ellas gozemos. *Vaſe.*
*Sale el Demonio, y la Juſticia, cada uno por ſu parte, como que vèn el Bayle dentro.*
*Dem.* Quànto de vèr que olvidados
de la Juſticia, teniendo
por Deidad à la Fortuna,
de Dios ſe olviden, me huelgo?
*Juſt.* Quànto de mirar, que al ſòn
que la Malicia ha compueſto,
de la Fortuna engañados,
que aplaudan ſu Deidad ſiento?
*Dent. M.* Pues de nueſtras Fortunas;
*Dem.* Què diràs, diſtributiva
Juſticia, aora, advirtiendo,
que los Eſtados que diſte
para el Humano Comercio,
à la Fortuna atribuyen?
*Juſt.* Dirè quàn locos, quàn ciegos
eſtàn; pues ciegos, y locos,
unos con otros rebueltos
viven; y eſtarè eſperando,
(pues que yà deshecho el trueco
del Bien, y el Mal, veo que anda
la Diſcrecion entre ellos)
que les llegue el Deſengaño.
*Dem.* Tarde, ò nunca ſerà eſſo.
*Juſt.* Nunca para el Bien es tarde.
*Dem.* Còmo?
*Juſt.* Buelve à òirlos, y verlos.

*Sa-*

*Salen todos baylando, como se entraron, y con ellos la Discrecion, el Bien, y el Mal, destrocadas las Capas; al dàr buelta en corro, hundèse la Hermosura en un Escotillòn, y todos se quedan en su accion suspensos.*

*Mus.* Pues de nuestras Fortunas
el Bien tenemos,
dure lo que durare.
*Herm.* Valgame el Cielo!
*Pod.* Què ha sido esto?
*Milic.* La Hermosura,
ciega en sus divertimientos,
en una Sima ha caìdo,
cuyo horroroso bostezo
de la Tierra, dà pavòr.
*Pod.* Què lobrego obscuro seno!
*Pob.* Què estancia tan pavorosa!
*Lab.* Què distrito tan funesto!
*Just.* Mira como la Hermosura
entre manos se ha deshecho.
*Dem.* Que mucho, si el Bien, y el Mal
à su primer trage han buelto.
*Herm.* Ay infelize de mì!
*Pod.* Llegad todos, llegad presto,
por si podeis socorrerla.
*Lab.* Yo echarè esta Azada dentro,
por si de ella se asse. *Milic.* Yo
este Bastòn. *Pod.* Yo este Cetro.
*Pob.* Yo este Baculo. *Mal.* Yo este
cabo de Capa. *Bien.* Lo mesmo
yo echarè tambien.
*Disc.* Yo nada,
que yà echè mi pensamiento.
*Malic.* Ni yo, porque la Malicia
no tiene yà mas que el miedo
de averlo sido. *Lab.* Esperad,
que me parece que siento,
que de la Azada han asido.
*Pod.* A mì me passa lo mesmo,
pues del Cetro me han tirado.
*Milic.* Del Bastòn à mì.
*Pob.* Yo creo,
que del Baculo tambien
se han valido. *Tod.* Pues tiremos
todos, à vèr què sacamos.

*Sale por el Escotillòn un Esqueleto, asido con ambas manos del Cetro, Azada, Bastòn, Baculo, y los dos cabos de las Capas.*

*Esqueleto.* Humo,
polvo, nada, y viento.
*Pod.* Què horror! *Mil.* Què espanto!
*Pob.* Què assombro!
*Lab.* Què angustia!
*Tod.* Cielos! què es esto?
*Esquel.* Sacar de donde cae una
Hermosura, un Esqueleto,
en cuyas manos mirais,
que vàn à dàr, como à centro,
desde el Baculo al Bastòn,
y desde la Azada al Cetro;
y pues el Espejo suyo
à todos sirve de Espejo:
temed, mortales, temed,
que entre el Bien, y el Mal, es
cierto,
No ay mas Fortuna que Dios.
*Unos.* Què prodigio!
*Otros.* Què portento!
*Pod.* Còmo en tan fiera, en tan dura
suerte, dirà la voz mia,
que cayò aqui el claro Dia,
si sale la Noche obscura?
Aquella rara Hermosura,
que adorò mi vanidad,
yà es ceniza, yà es fealdad;
y ay mortal, que tanto ignore,
que

que ni à la Hermoſura adore,
ni aprecie la Mageſtad?
*Lab.* Aquella Copa florida,
que hizo ſombra à tantos Mayos,
aquel verdor, cuyos rayos
llama fueron encendida,
yá ſin luz, y yà ſin vida,
nos aſſuſta, y nos aſſombra;
inutil ſombra ſe nombra:
y ay Mortal, que quando ama,
ni ſe caliente à eſta llama,
ni que ſe duerma à eſta ſombra!
*Pob.* Aquel rico Vaſo hermoſo
de Oro, en cuyo gran valor
ſe depoſitò el licor
de eſpiritu generoſo,
yà, ni uno, ni otro es precioſo;
y faltando à ſu decoro,
veneno es un Vaſo de Oro:
y ay mortal, de horror tan lleno,
que con ſed de aquel veneno
aperezca eſte Teſoro!
*Milic.* Aquella Vida, que Flor
fue del Mundo idolatrada,
humo, polvo, viento, y nada
es, ſin luſtre, y ſin verdor;
ſolo el ſuſpiro menor
de la muerte, la convierte
en paveſa: O triſte ſuerte!
Y ay mortal, que ſerlo olvida,
y que eſtimando eſta vida,
no le eſtremezca eſta muerte!
*Juſt.* Mira còmo ſe han quedado
elevados, y ſuſpenſos
todos. *De.* Què mucho, ſi atienden
à quanto predica un muerto.
*Juſt.* Pues no ha de parar aqui
el alma de eſte concepto.
*Dem.* A què mas puede llegar?
*Juſt.* Aora te lo diràn ellos.

*Pod.* Traydor Bien, que me guiabas,
còmo en tanto mal me has pueſto?
*Mal.* Como era encubierto Bien,
y yà ſoy Mal deſcubierto.
*Pod.* Bien tus ſeñas me lo explican,
pues te deſconozco, viendo
quanto has mudado de trage,
y con el trage el aſpecto,
y has de morir à mis manos.
*Và à enveſtir con el Mal, y el Demonio ponese en medio.*
*Dem.* No haràs, que yo le defiendo.
*Pod.* Quièn eres, ò tù! que al verte
tras la Muerte, dudo, y tiemblo?
*Unos.* À quièn no le aſſuſta oirlo!
*Otros.* A quièn no eſtremece el verlo!
*Dem.* Quien ſe lleva el Mal conſigo,
porque yo nunca le pierdo
de viſta: vèn tras mì, donde
ſiempre en ſu primer encuentro
te hallen los Mortales. *Mal.* Và
ſé que voy tras tì à mi centro.
*Vanſe los dos.*
*Malic.* Y yo tras los dos, que ſoy
la Malicia, y vivo en ellos. *Vaſt.*
*Pod.* Pues poſtrado à tanto horror,
en èl vengarme no puedo;
me vengarè en quien previſto
me anunciò el daño, primero
que ſucedieſſe.
*Và à enveſtir con el Bien, y poneſe en medio la Juſticia.*
*Juſt.* Tampoco
en èl lograrás tu intento,
que defiendo yo ſu vida.
*Pod.* Quièn eres, Prodigio bello,
que al vèr, que tambien el Mal
el trage del Bien ſe ha pueſto,
me paſmas, y turbas? *Juſt.* Soy
quien

quien mas del error me ofendo,
que dà culto à la Fortuna,
y no à la Justicia. *Pod.* Luego
tù eres la Justicia? *Just.* Baste,
que conmigo al Bien me llevo;
si le buscas, lo sabràs. *Vanse.*
*Pod.* Si esse era el Bien, còmo, ay Cielos!
tan presto se ausenta?
*Disc.* Pues
què Bien no se ausenta presto?
Solicita tù seguirle.
*Pod.* Dònde le he de hallar, si huyendo
và de mì? *Disc.* En tu desengaño.
*Pod.* Pues si en èl hallarle puedo:
Discrecion?
*Disc.* Què es lo que quieres?
*Pod.* Que à tu estudioso desvelo
me trueques la Magestad;
porque à vista de este exemplo,
no quiero saber mandar;
saber obedecer quiero.
*Disc.* Perdona, que no he de darte,
Poder, por todos tus Reynos,
saber distinguir el Bien,
y el Mal. *Pod.* Milicia, à mi ruego
atiende. *Milic.* Què es lo que
mandas?
*Pod.* Que me trueques mis Imperios
al particular estado
de un Soldado Cavallero,
que solo tenga que dar
quenta de sì. *Mil.* Còmo puedo
encargarme yo de tanto
cansado, y prolixo peso,
à vista del desengaño?
*Pod.* Labranza, Corona, y Cetro
à aquessa Azada me trueca.
*Lab.* No harè tal, que no me atrevo
à ser mas de lo que soy,
y harto harè en dar quenta dello.
*Pod.* Caduca pobreza humilde,
à tus quexas, y lamentos
trocarè todos mis lauros;
dàme tu estado, te ruego,
por el mio.
*Pob.* Aunque pudiera,
no lo hiciera, conociendo
que es mejor para morir
no ser mas, y perder menos.
*Pod.* En fin, que ninguno quiere
ser mas de lo que es?
*Tod.* Es cierto.
*Disc.* Mirad, como si al principio
en su estado mal contentos
vivisteis, al fin estais
bien hallados con los vuestros:
con que se prueba, no ser
de ellos la Fortuna dueño,
sino la distributiva
Justicia de Dios, naciendo
en su estado cadà uno
capàz del Bien; pues es cierto,
que ningun estado es malo,
como el hombre en èl sea bueno.
*Sale De.* Còmo capàz del Bien puede
nacer el hombre, supuesto
que aquel Arbol de la Muerte,
donde escondido el Mal tengo,
tiene en su Padròn escrito
con la pluma de este acero
su sentencia?
*Tod.* Què sentencia?
*Dem.* Digalo èl, pues vive dentro.
*Abresse el Tronco de donde salió el Demonio al principio, y sale de èl el Mal.*
*Mal.* En este Arbol yàze todo
el Genero Humano muerto.
*Disc.* Què importa, si el de la vida,
don-

donde la Justicia ha puesto
tambien al Bien escondido,
contra esse Padròn, impresso
tiene en su corteza?

*Abresè el tronco donde cayò arrimada la Cruz al principio, y sale de èl el Bien.*

*Bien.* Aqui
vive todo el Universo.
*Tod.* Què Arbol de la vida? *Bien.* Este,
que en aquel repartimiento
de los estados, no vino
à determinado dueño,
sino al que quiera tomarle.
*Tod.* Vè aqui que todos queremos.
Por dònde hemos de subir
à su Cumbre?

*Descubresè en otro Carro la Justicia, con Caliz, y Ostia en la mano; y baxando al Tablado, sentada en èl, le atraviessa, cantando, hasta llegar al Carro de enfrente, donde con otra elevacion desaparece, midiendo la distancia con los versos que siempre irà cantando.*

*Repr. Just.* Por inmensos
Sacramentos, de quien es
este de la Gracia aumento:
y assi, como principal
de todos los Sacramentos,
le administra la Justicia,
triste al malo, alegre al bueno,
para que à vista del Bien,
y el Mal, le adorcis, diciendo:
*Cant.* Ama à un Dios, que te ama,
que hermosa, y gentil,
no es deidad la fortuna, no, no,
la Justicia sì.
El correspondido Amor,
que Rey en el mundo vì,
antes que el amor ingrato
del hombre le hiciesse huir,
en este blanco Manà
le llueve el azul Zaphir:
y pues es del Amor Obra,
à quien le quiera admitir,
ama à un Dios que te ama, &c.
Dios, primer Causa de todo,
es quien llega à repartir
el Bien, que no conoceis,
y el Mal, que no distinguis.
El mas infeliz estado
puede el hombre hacer felìz,
pues le dà que merecer,
quando le dà que sentir.
Ni el Bien es Bien en la vida,
ni el Mal Mal; y siendo assi,
que no dexan conocerse
uno, ni otro hasta morir,
ama à un Dios, que te ama, &c.
Vive en tu suerte contento,
(ò Mortal!) y al discurrir,
que al fin se canta la Gloria,
busca la Gloria en el fin.
Si Dios este blanco Velo,
que encierra tèrso viril,
para unos le diera, y no
para otros; entonces sì,
que se pudiera quexar
de mìsero, è infelìz,
el que naciera à no vèr
tal Thesoro para sì.
Ama à un Dios, que te ama, &c.
Pero si el Bien de los Bienes,
desde la Azada mas vil,
hasta el mas Sacro Laurèl,
comun para todos: dì,
què embidia, ò Pobre! te queda
Què ventaja, ò Rico! à tì?
Pues en el sumo interès,

qual-

qualquiera es igual: y assi,
ama à un Dios, que te ama, &c.
Este, pues, blanco Rocío,
que entre Nubes de Carmìn
quaxò la mejor Aurora,
yà al llorar, y yà al reir:
Este, de Propoficion
Pan, que yà Booz, yà David
pobreza, y riqueza unieron
en Ruth, y en Abigail:
Este, en boca del Leon
dulce Panàl: este, en fin,
Cordero Sacrificado
en su primero matiz,
en quien yà los Accidentes
solo duran, si advertìs,
que dexando nada al vèr,
todo lo llevò al oìr,
es la Fortuna de todos,
y no ay mas Fortuna: assi,
sus Grandezas celebrad,
sus Mysterios aplaudid,
y desengañados todos
de que al nacer, y al morir
no ay mas Fortuna que Dios,
todos conmigo decid:
Ama à un Dios, que te ama, &c.

*Pod.* Màs que por Cetro, y Laurél,
dichoso soy desde aquì
por tal Tesoro. *Tod.* Pues todos
lo podrèmos conseguir,
dichoso es qualquier Estado.

*Dem.* Si no el mio, que infelìz,
para siempre temblarà,
oyendo à todos decir:

*Tod. y Music.* Ama à un Dios, que te ama,
que hermosa, y gentil,
no es Deidad la Fortuna, no, no;
la Justicia sì.

*Tocan Chirimìas, y cerrando los Carros, se dà FIN AL AUTO.*

# LOA
## PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
## INTITULADO:
# LA VIÑA DEL SEÑOR.
## DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

### PERSONAS.

*La Ley de Gracia.*
*La Ley Natural.*
*La Ley Escrita.*
*Coro primero.*
*Coro segundo.*
*Dos Personages.*
*Musicos.*
*Acompañamiento.*

*Sale un Coro de Musica atravessando el Tablado, y con èl la Ley Natural.*

*Cor.* 1. LA Hermosura de la Luz,
que despues de Tierra, y Cielo.
fue la primera Criatura,
que diò luz al Universo:
Celebrad alegres,
aplaudid contentos,
pues hija del Poder,
madre es del Fuego.

*Ley Nat.* Què bien à la Natural
Ley suenan vuestros acentos,
en elogios de essa hermosa
Maravilla, que primero
Milagro del Poder, diò
vista al Orbe! Pues es cierto,
que sin la Luz estuviera
siempre entre sus sombras ciego.
Y assi, en mi edad aplaudid
de sus hermosos reflexos
la varia iluminacion,
una, y otra vez diciendo:

*Sale el segundo Coro con la Ley Escrita.*

*Cor.* 2. La hermosura de la Luz,
que diò con sus rayos bellos
clara ilustracion à quanto
visible contiene el tiempo:
Celebrad alegres,

aplau-

aplaudid contentos,
pues hija del Poder,
madre es del Fuego.
*Ley Esc.* Què bien à la Ley Escrita
suenan los aplausos vuestros
en culto de aquesse raro
prodigio, hermoso portento,
que primer Obra de Dios
diò alma, y vida al Mundo, puesto
que sin su aliento quedára
siempre en sus nieblas embuelto;
y assi, aplaudid en mi edad
de su esplendor el immenso
beneficio, una, y mil veces,
en loor suyo, repitiendo:
*Cor.* 1. La hermosura de la Luz,
que diò con sus rayos bellos
*Cor.* 2. Brillante color à quanto
visible contiene el tiempo:
*Cor.* 1. Celebrad alegres,
*Cor.* 2. Aplaudid contentos:
*Amb. Cor.* Pues hija del Poder,
madre es del Fuego.
*Ley Nat.* Oìd, esperad: què sonòra
voz, nuestro Coro siguiendo,
tras nosotros viene, dando
en sus repetidos ecos
tambien gracias à la Luz?
*Ley Esc.* Oìd, esperad: què concento
và delante de nosotros,
cantando en sonòro obsequio
tambien de la Luz, bien como
en digno agradecimiento?
*Uno.* No sabémos, porque solo
el que nos sigue sabèmos.
*Otro.* Que delante de nosotros
và, solo es lo que entendémos.
*Nat.* Sea quien fuere, mi alborozo,
*Esc.* Sea quien fuere, mi afecto,
*Nat.* Celebrad alegres,
*Esc.* Aplaudid contentos:
*Las 2. y los Cor.* Pues hija del Poder,
madre es del Fuego.
*Esc.* Dime, ò tù! que anticipada
à mis Coros, diste al viento
la harmonía de tus voces,
celebrando, y aplaudiendo
la luz, quièn eres?
*Nat.* Quien mas
les debe à sus lucimientos;
pues siendo la Natural
Ley, fuí quien gozò primero
de sus lucientes alhagos
los favorables alientos.
Bien, que no por esso solo
la aplaudo, estimo, y celebro;
sino por segundas Causas,
que ay en su merecimiento,
pues hija del Poder,
madre es del Fuego.
*Esc.* Porque puede ser que yo
estè en tu mismo concepto:
dime, qué distincion hallas
entre Fuego, y Luz, supuesto
que sin Fuego no se dà
Luz, ni sin Luz se dà Fuego?
*Nat.* Dios en el primero Dia
criò la Luz, la qual ciñendo
el ambito de la prima
materia (de quien dixeron
los Prophetas que era nada,
los Poetas càos) haciendo
varios gyros, discurriò
hasta el quarto Dia, en que aviendo
Dios criado al Sol, la reduxo
à èl como à punto, ò à centro,
de donde participada
baxò à la Tierra, encendiendo
(yà fuesse por natural
acaso, yà por ingenio

de los Hombres) la disputada
materia, como oy lo vèmos,
ò facudidas dos Piedras,
ó confricados dos Leños.
Mas con esta distincion,
que allà se quedò Elemento,
y acà baxò material.
Llama combustible, siendo
elemental Luz allà,
y acà material incendio.
Aora te queda la duda,
de por qué yo la festejo,
mas por Fuego, que por Luz?
Respondate este argumento.
El primero Sacrificio,
que à Dios se ofreciò, el primero
Altar, y el primero Dòn,
fue el Inocente Cordero
de Abèl, sobre cuya Ara
baxò una Llama del Cielo,
que le convirtiò en cenizas,
en fee de quanto fue acepto
à Dios: de que se siguiò,
el que en toda mi edad fueron
abrasados holocaustos
mis sacrificios, à exemplo
del primero Sacrificio.
No te hago el sabido acuerdo
de tantas pyras, de tantas
hogueras, como se vieron
de victimas encendidas
al humo de sus Incienfos,
en desaradas pavesas,
subir escalando el viento;
pues basta para saber,
porque à la Luz reverencio,
saber que aquel Sacrificio
del Immolado Cordero,
fue luego Hijo de la Luz
el inmediato Instrumento.

*Ella, y Cor.* 1. Pues hija de la Luz,
madre es del Fuego.
*Ley Nat.* Poco tengo que decirte
yo, pues tus passos siguiendo,
siendo, como soy, la Ley
Escrita; que de sì heredo
los dos Preceptos, que son,
en el Natural Derecho,
amar à Dios, mas que à mì,
y al otro, como à mì mesmo.
No puedo contradecirte
en nada, porque aunque tengo
los diez Preceptos, que Dios,
en el puro marmol terso
de dos Tablas, inscriviò
con el Buril de su Dedo,
á diez dilatados, no
son mas que tus dos, supuesto
que el numero de los diez
està reducido à ellos.
Y assi, en esta parte iguales,
tambien iguales nos vemos
(bien que en lo ceremonial
del Levitico te excedo)
en la parte de que aya
tambien baxada del Cielo
fuego à un sacrificio mio.
Digalo Elìas; pues leemos,
que tambien de su Ecatombe
consumiò el ofrecimiento:
De manera, que si en tì
un Cordero abrasò, luego
el Leño de Sacrificio
abrasò en mì; con que es cierto,
que aviendo purificado
el Cordero en tì, en mì el Leño,
en Leño, y Cordero iguales,
tambien à la Luz le debo
lauros, que la doy, en fee
de mi reconocimiento:

*Ella,*

*Ella, y Cor. 2.* Pues hija de la Luz,
madre es del Fuego.
*Ley Nat.* Yà que las dos tan iguales
en los abrasados lexos,
que Leño, y Cordero incluyen,
como tù dices, nos vèmos,
uniendo de entrambos Coros
tonos, voces, è instrumentos;
su alabanza repitamos
conformemente, diciendo:
*Tod.* La hermosura de la Luz,
que diò con sus Rayos bellos
clara ilustracion à quanto
visible contiene el tiempo;
Celebrad alegres,
aplaudid contentos.
*Sale la Ley de Gracia.*
*Grac.* Tened, parad,
suspended los acentos,
que yà no tiene accion
à essos Mysterios,
la que hija del Poder,
madre es del Fuego.
*Las dos.* Còmo puede no tenerla,
Luz que descendiò del Cielo?
*Grac.* Como de Luz que fue sombras,
yà ha llegado el cumplimiento,
aviendo en mi descendido,
no la Luz, sino el Sol mesmo:
que Luz de Luz ilumina
al que và en su seguimiento
à no pisar las tinieblas.
*Las dos.* Quièn para tan alto efecto
eres tù?
*Grac.* La Ley de Gracia
soy, que và à las dos siguiendo,
heredera de los dos
Preceptos tuyos, y luego
de los diez, que de ella à ti
passan à diez Mandamientos,
y en mì à nuevo Sacrificio,
no yà de material Fuego,
sino de Espiritual.
Geronymo hable, diciendo:
Notese, que en quantas penas
de martyrios, de tormentos,
de oprobios, de sinrazones,
de baldones, é improperios
CHRISTO Padeció, no huvo
entre tantos Instrumentos
uno de Fuego; y fue, que
para mayor sentimiento
le bastaba el de su Amor.
Ponderacion, en que assiento,
que allì los Antiguos Ritos
de Sacrificios cruentos
cessaron, passando à solo
un Sacrificio incruento,
todo el encendido Culto
de los Sacrificios vuestros.
Y assi, aunque vimos arder
en Sagrados Mongibelos
de fuego, y humo el Antiguo
Edificio, que fue un tiempo
del Pan de Melchisedech.
Ara, y en ruinas embuelto
el Edificio en que estuvo,
entre no extinguido fuego,
el Pan de Proposicion:
yà passaron los incendios,
yà se apagron las llamas;
y porque se cumpla el Verso
de aquel Hymno, en que la Iglesia
canta, que todo sea nuevo;
Yà nueva Casa de Pan
la Corte del Universo
fabricò en la mayor Plaza
de sus Catholicos Reynos.
Sus señas lo digan, pues
en su prespectiva veamos.

coronada la Tarjeta,
que inſcrive Rey, y Govierno.
Y ſi ella no baſta, hablen
en blanco marmol impreſſos,
con los timbres de ſus Armas,
las palmas de ſus Tropheos,
triumphando de dos Leones,
ſignificandoſe en ellos
Gentilidad, y Hebraiſmo,
que ſon los Leones fieros,
que contra la Fè rugientes
eſtàn á ſus plantas pueſtos.
Y para que de la vida
ſe numeren los momentos,
para llegar à tomar
el Pan de eſte Alcazar nuevo,
Relox de Sol los ſeñale.
Y por ſi no baſta eſto,
aya de bronce Relox,
que ſe los cuente mas recio.
Y para que de la Fè,
zelo, y firmeza en ſu Eſpejo
ſe miren, azúl, y oro
retraten firmeza, y zelo.
Y en fin, mirando à dos luces
la Fabrica, y el concepto,
ved las dos ſi yà extinguidos,
ſi yà apagados, yà muertos
paſſados fuegos eſtàn;
pues es forzoſo, que viendo
la nueva Caſa del Pan,
Fenix de mejor incendio,
renacer para materia
del mas Alto SACRAMENTO,
oy el Teſtamento Antiguo
ceda al Nuevo Teſtamento.

*Nat.* No tan ſolo convencidas
à tus razones nos vemos;
pero obligadas à darte
en las albricias de nueſtro
deſengaño juſtas gracias.

*Eſc.* Yo de mi parte te ofrezco
celebrar de eſte Edificio
el equivoco argumento,
con un Feſtejo.

*Grac.* De què
componer eſſe Feſtejo
pienſas?

*Eſcr.* De un Auto.

*Grac.* El Aſſumpto?

*Eſcr.* Por no ſalir del Myſterio,
yà que la Eſpecie del Pan,
en otro AUTO, el deſempeño
fue de las deudas del Hombre,
celebrar en eſte intento
la Eſpecie del Vino, que
perficiona el SACRAMENTO
La VIñA DEL SEñOR es,
alegorizado el Texto,
ſu Titulo.

*Grac.* Pues porque
no es tiempo de perder tiempo,
ſirva nueſtra conferencia
de LOA al AUTO. Y remitiendo
repetidas ceremonias,
digamos à los pies pueſtos:

*Nat.* De tan altas Mageſtades,

*Eſc.* De tan Divinos Portentos
de hermoſura, y diſcrecion,

*Grac.* De tan prudentes Conſejos,

*Nat.* De ſu Coronada VILLA,
y ſu Iluſtre Ayuntamiento:

*Muſic. y tod.* Que pues es de Noble
perdonar yerros,
yà que no nos dèn victor,
nos dèn ſilencio.

*Tocan Chirimias, y cerrandoſe los Carros, ſe dà FIN à la LOA.*

AUTO

# AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO:

# LA VIÑA DEL SEÑOR.

## DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

### PERSONAS.

*El Luzero de la Noche.*
*La Malicia.*
*El Padre de Familias.*
*Su Hijo.*
*El Luzero del Dia.*
*Isaias.*
*Jeremias.*
*La Gentilidad.*
*El Hebraismo.*
*La Synagoga.*
*La Inocencia.*
*Zagal primero.*
*Zagal segundo.*
*La Fè.*
*Dos Niños.*
*Tropa de Musicos, y Zagales.*

*Cantando dentro el Luzero del Dia, y respondiendo toda la Musica, salen por una parte el Luzero de la Noche, y por otra la Malicia como oyendo à lo lexos lo que se canta.*

*Luz.* 1. JOrnaleros de la vida,
que à Providencias de Dios
Pan de Angeles cogisteis,
sembrando pan de dolor:
venid à mi voz:
*Music.* Venid à mi voz,
*Luz.* 1. Que el sueldo, que os diò el Señor

de

de la Mies,
igual os darà de la VIñA el Señor.
*Muſic.* Que el ſueldo que os diò el Señor
de la Mies,
igual os dará de la VIñA el Señor?
*Malic.* Què Myſterioſas voces
ſaludan oy al Dia,
alternando veloces
del Ritmo de ſu mètrica harmonìa
las clauſulas ſuaves,
con las Hojas, las Fuentes, y las Aves?
*Luzer.* 2. Què Myſterioſa ſalva
tan feſtiva oy madruga,
que al llorar de la Aurora, al reir del Alva,
riſas aumenta, y lagrimas enjuga?
A cuyo acorde acento,
en Aves, Fuentes, y Hojas calma el Viento.
*Malic.* El Orbe ſuſpendido
yàze, al vèr que en ſus concabios mas hueeos,
no ay parte en que no ſuene repetido
el balbuciente idioma de los ecos.
*Luz.* 2. Aun los troncos mas àridos, mas ſecos,
rejuvenecen al templado canto.
*Malic.* Sola yo abſorta,
*Luzer.* 2. Solo yo adormido,
*Malic.* Sierpe al conjuro,
*Luzer.* 2. Vivora al encanto,
*Malic.* Toda horror,
*Luzer.* 2. Todo eſpanto,
*Malic.* Su fraſſe ignoro,
*Luzer.* 2. Ignoro ſu ſentido.
*Los* 2. Por mas que articular oyga eſparcido
en atomos al Zefiro veloz:
*Muſic.* Venid à mi voz,
que el Sueldo que os diò el Señor de la Mies,
igual os darà de la VIñA el Señor.
*Luzer.* 2. Mas ay de mi! Què mucho,
que admire el nuevo càntico que eſcucho?
*Malic.* Mas ay de mi! Què eſtraño,
que tema el nuevo càntico en mi daño?

*Luzer.*

*Luz.* 2. Quando es objeto de mi devanèo,
*Mal.* Quando termino es de mi ſuſpiro,
*Luz.* 2. Nuevo Alcazar, que alli labrado miro,
*Mal.* Nueva Heredad, que alli plantada veo,
*Luz.* 2. Lo que oygo dudo,
*Mal.* Lo que dudo creo.
*Luz.* 2. Què Pyramide altiva ſerà aquella,
que à coronar de la mayor Eſtrella
ſu Chapitèl tan elevada ſube,
que empieza Torre, y ſe remata Nube?
*Mal.* Què fertil VIñA bella,
que haſta oy no ví, ſerà la que cercada
tanto ſobre las bardas ſe deſcuella,
que dexa vér en ella,
de fertiles verdores coronada,
los Laberyntos de amoroſas lides,
con que ſe enlazan Pampanos, y Vides?
*Luz.* 2. Qué fuera (ay infeliz!) que la alta Torre,
de la VIñA Atalaya, union tuviera
con aquel canto?
*Mal.* Ay infeliz! Què fuera,
que aquella voz, que tan ſonòra corre,
con eſte hermoſo Pago conviniera?
*Luz.* 2. Dandome en lo frondoſo de ſu Eſphera
oy las miſmas fatigas
las Vides, que me dieron las Eſpigas?
*Mal.* Dandome oy en ſus dos Frutos opimos,
las anſias que los Hazes, los Racimos?
*Luz.* 2. Y es ſin duda, pues que dixo,
combidando à ſu labor:
*Mal.* Y es ſin duda, pues llamando
à ſu afàn, dixo el pregòn:
*Los 2. y Muſ.* Jornaleros de la vida,
que à providencias de Dios,
Pan de Angeles cogiſteis,
ſembrando pan de dolor:
Venid á mi voz,
que el ſueldo, &c.
*Luz.* 2. Què Señor, ni què VIñA? De la Hera
del Sembrador Divino,

el Padre de Familias no lo era?
*Mal.* El Padre de Familias, no es quien vino
à conducir Obreros,
igualando primeros, y poſtreros?
*Luz.* 2. Pues còmo de la Siega
à la Vendimia paſſa?
*Mal.* Pues còmo, ſi es que llega
à fabricar Plantèl, Lagar, y Caſa,
en dos Sacras Parabolas le infiero,
una vez Labrador, y otra Heredero?
*Luz.* 2. O quièn, yà que la gracia, y la hermoſura
perdiò, perdido huviera
la ciencia, pues con eſſo no tuviera
que batallar en mì la congetura!
*Mal.* Quièn, yà que me llamò Docta Eſcritura,
depravado delirio de la mente,
entre las ſombras de la edad preſente
ofuſcàra la luz de la futura!
*Luz.* 2. Y pues mi pena dura,
*Mal.* Y pues mi anſia tyrana,
*Luz.* 2. No ay con quien mas ſe deſvanezca vana,
*Mal.* No ay con quien mas ſus ſenos deſabroche,
*Luz.* 2. Me irè à valer de la Malicia humana,
*Mal.* Conſultarè al Luzero de la noche.
*Los dos.* Dònde, pues:::
*Luz.* 2. Mas què miro!
*Malic.* Mas què veo!
*Luz.* 2. Has venido à mi voz, ò à mi deſeo?
*Malic.* A tu deſeo, y à tu voz, ſupueſto
que en tu voz, y deſeo el mio ſe indicia.
*Luz.* O, ſi ſe buſcan, que unos, y què preſto
ſe hallan reprobo eſpiritu, y Malicia!
dime, pues, què me quieres?
*Mal.* Lo que tù à mí, ſi en mì tu pena infieres.
Bien te acordaràs, Luzero,
( que en tì no puede caber
lo flexible del olvido )
de aquel fiero paſmo, aquel
mortal ſuſto en que nos puſo,
de dudar, y de temer,
el Sembrador, que comprando
el Trigo del Mercader
para ſu Siembra, y ſaliendo
al Campo al amanecer,
en quatro partes de Tierra,
los ſulcos abriò à ſu Mies.

De-

Dexo à parte, ſi cayendo
el Grano en Piedras, tal vez
no prendiò raízes. Dexo,
Luzero, à parte tambien,
ſi cayendo en el camino,
yà del Ave, ò yà del pie
robado, rindiò el tributo
en ſecas Ariſtas; bien,
como el que cayò en vicioſo
Campo, ſufocado dèl
en malas yervas. Y en fin,
dexo, ſi fue, ò ſi no fue
el que cayò en ſazonada
Tierra (en logro de la Fè
del Sembrador) fertil colmo
de lo inutil de los tres,
y voy à que eſta Semilla
nos diò bien claro à entender,
en metaphora de Trigo,
de Dios la Palabra; pues
en el duro corazon
cae de Piedra, à no prender
raizes; en el perezoſo,
floxo, y deſcuidado, à que
el polvo le deſvanezca;
y en el laſcivo, à que dè
en malas yervas verdores,
que hermoſos, al parecer,
ſon luego adelfas, y hortigas,
ſiendo ſolo en quien ſe vè
util Fruto el corazon
de quien le concibe fiel.
Haſta aqui he dicho, por ſolo
dexar aſſentado, que
ſignificada en el Trigo,
de Dios la Palabra eſtè;
y en el Trigo, y la Palabra,
ſombras, y luzes, que dén
eſperanza à los mortales
de un gran prometido Bien.
Sobre eſte principio, paſſo
à que nadie dude ſer
el Gran Padre de Familias
rico Mayoràl de aquel
Sembrador, pues Labrador
le acredita ſer de quien
ſu miſmo Hijo pronunciò:
Mi Padre Agricola es.
En cuyo exercicio vimos,
que al primero roſiclèr
del Sol llamò à ſu Labranza
Obreros, y ſin perder
tiempo, otros al Medio Dia,
y otros al anochecer,
dando à los de antes el miſmo
ſueldo, que à los de deſpues;
como quien dice: A mis Puertas,
para oſtentar mi poder,
qualquiera, y à qualquier hora,
como llegue, llega bien.
Eſte conducir Obreros
para una Coſecha ayer,
y oy para otra, ayer de Pan,
y oy de Vino: eſte ofrecer
igual el jornal, moſtrando,
que no ay diſtincion en èl
de Tiempos, ni de Perſonas,
pues llamados à merced
de ſu ſueldo, los iguala,
ſin injuſticia de que
dando à unos lo ſuficiente,
à otros lo gracioſo dè:
me ha pueſto en obligacion,
como dixe, de temer,
viendo paſſar à la VIñA
las tarèas de la Mies,
ſi de aquel prometimiento
de Dios ay viſos tambien,
como en el Pan, en el Vino?

*Luz.* 2. Bien temes, y dudas bien,

pues la miſma duda, el miſmo
temor es mi anſia cruel.
Mayormente, ſi corriendo
aquella primera tèz
de ſu corteza à las ſombras,
y figuras, de que vès
lleno el Sagrado Volumen,
noto, que halla el que le lee
iguales lexos, y viſos
de ſu eſperado placer,
como en el Pan, en el Vino.

*Mal.* Eſſo, còmo puede ſer,
quando acabamos de oìr,
que el hombre en la deſnudèz
de miſero Jornalero
puede, atento à ſu interès,
ſembrando pan de dolor,
Pan de Angeles coger?

*Luz.* 2. Como eſſe pan de dolor,
con dolor no dudo::

*Mal.* Què?

*Luz.* 2. Que à Pan de Angeles ſabrà,
y à pan de dolor ſin èl.

*Mal.* Con èl, y ſin èl no implica?

*Luz.* No, Malicia, que ha de aver
muchos Llamados, y pocos
Eſcogidos; y porque
veas ſi en el Vino ay
vislumbres, que al hombre dén
ſeñas de premio, y caſtigo,
la myſterioſa embriaguèz
de Noè lo diga, pueſto
que fue el Vino arbitro Juez
de Réprobos, y Elegidos;
pues de èl reſultò en Noè
dàr la maldicion à Càn,
y la bendicion à Sèn.

*Mal.* Yo no sè mas, de que el Trigo
Inmenſo merito fue
de las Eſpigas de Ruth
en los Campos de Belèn.

*Luz.* 2. Tambien sè yo, que fue el Vino
Merito Inmenſo, pues sè,
que vino á Campos de Amàr
el Racimo de Calèb.

*Malic.* El Subcinericio Pan
fue Viatico, con que
el Eſpiritu de Elìas
llegò à los Montes de Orèb.

*Luz.* 2. Mezclado el Vino, mandò
la Sabiduria poner
las Meſas, y en ſu Combite
ſolo ſe hizo mencion de èl.

*Mal.* Montòn de Trigo, vallado
de Lilios llamó tal vez
allà el Eſpoſo à la Eſpoſa.

*Luz.* 2. Y tal vez la dixo: Vèn
del Libano, que yà empiezan
las Viñas à florecer.

*Mal.* El Pan de Propoſicion,
el Levitico poner
mandò en el Propiciatorio,
deſde donde Achimeléch
ſe le miniſtrò à David.

*Luz.* 2. Y David dixo deſpues,
que avia alegrado Dios
ſu corazon recto, y fiel
con Frutos de Pan, y Vino.

*Mal.* La NAVE del MERCADER
de lexos conduxo el Pan.

*Luz.* 2. Y de cerca el Vino, quien,
viendole Agua al repartir,
viò que era Vino al beber.

*Mal.* La mortal hambre de Egypto
ſaciò el Trigo de Joſeph.

*Luz.* 2. Aora acabo de decir
Tranſubſtanciacion, en que
ſi allà el Trigo ſaciò el hambre,
el Vino en Canaàn la ſed.

*Mal.* En Hacimiento de Gracias,

del

del victorioso Laurèl,
Sacrificio de Abrahàn,
fue el Pan de Melchisedech.
*Luz.* 2. Còmo en esse Sacrificio
te olvidas del Vino, pues
Sacrificio consumado
no sería à faltar èl?
*Mal.* Consumado Sacrificio
no sería?
*Luz.* 2. No.
*Mal.* Por què?
*Luz.* Porque assi le instituyò
el Gran Sacerdote Rey.
*Mal.* Luego si corren iguales
desde el Altar de Salèn
tantos aparatos,
como ván disponiendo à la Fè
en Vino, y Pan, Vid, y Espiga,
Planta, y Siembra, Viña, y Mies,
no en vano es nuestro temor.
*Luz.* 2. Esso me trae à valer
de tí, que yo, con ser yo,
Malicia, te he menester,
que en sacrilegos insultos
no tiene, ay de mí! Poder,
sin la Malicia del Hombre,
la Malicia de Luzbèl.
Y pues de otra Sementera
echaste el Trigo à perder,
sembrando en èl la Zizaña:
Y de otra Viña el Plantèl
viciaste, haciendo que espinas,
y abrojos por Ubas dé:
mira como de esta nueva
VIÑA, Casa de Placèr,
de esse Padre de Familias,
nuestra tañuda altivèz
podrà, apagando las luzes,
las sombras desvanecer,
haciendo: pero los ecos
me buelven à suspender.
*Dentro los Instrumentos sonando, hasta que se cante.*
*Luz.* 2. Y no con menor assombro
à mí los ecos, y el vèr,
que con alguna Familia,
de las muchas de quien es
Padre, àzia aqui repitiendo
la invocacion viene.
*Mal.* Pues
retirèmonos los dos,
y à la mira, hasta saber
quièn viene en su llamamiento,
y què pacto hace con èl,
andèmos; cuya noticia
advertir nos podrà ser
de lo que nuestras calumnias
avràn de intentar despues.
*Luz.* 2. Dices bien, y desde aqui
los podrèmos atender,
y notar en lo que pára
decir una, y otra vez:
*Luz.* 1. Jornaleros de la vida, *Canta.*
los que de Dios à merced,
sembrando pan de dolor,
Pan de Angeles cogeis,
à mi voz atended:
*Musf.* A mi voz atended.
*Luz.* 1. Que igual os darà de la VIÑA
el Señor,
el sueldo que os diò el Señor de la
Mies. *Repitese.*
*Con esta repeticion salen los Musicos de Villanos, Isaias, y Jeremìas de Profetas, el Luzero del Dia de Pieles. Luego el Padre de Familias, Viejo venerable, de Mayoral, con la mano en el ombro del Hijo, vestido de Zagàl. Representan, dando buelta al Tablado, y tras ellos el Luzero, y la Malicia, como en medio de ellos.*

*Pad.* Aunque con laſtima advierto,
bello Lucero del Dia,
que con ſer tu voz la mia,
es voz que clama en Deſierto.
Pues tan pocos han venido
de ſus acentos llamados,
con todo eſſo, mis cuidados,
que ſiempre ayudar han ſido
al pobre, quieren que ſea
tan otro mi llamamiento,
que mas al provecho atento
los trayga, que à la tarèa.
Y aſsi, mudando el pregòn,
no al trabajo los combides,
à la labor de eſſas Vides,
Lagàr, y Torre, que ſon
oy mis delicias mayores,
llama; acudan los Obreros,
no yà como Jornaleros,
ſino como Arrendadores:
veamos ſi hace el interès
menos moleſto el afàn.
*Hijo.* A eſſa Gracia, que vendràn
no dudes; y mas quando es
la miſma Gracia, Señor,
quien tus piedades publica.
*Mal.* La miſma Gracia; (què horror!)
quièn ſus piedades publica?
*Luz.* 2. Calla, y el oido aplica,
haſta entenderlo mejor.
*Jetrem.* Yo, que en tu Familia ſoy
quien mas de eſte honor ſe obliga,
de parte de la fatiga
del Hombre gracias te doy.
Pues dandole la Heredad,
con que pague de ſu Fruto
miſmo algun leve tributo,
de la Excelſa Mageſtad,
y Grandeza que ay en tí
ſerà no pequeño indicio,
que cultive en tu ſervicio,
y que gane para sí,
de cuyo immenſo favor
cargo le harà mi cuidado.
*Hij.* Què mucho, ſi tal Criado
la Grandeza es del Señor?
*Mal.* Tal Criado,
la Grandeza del Señor?
*Luz.* 2. Atiende, y calla.
*Iſaì.* Gozoſo
yo, que te diga no sè,
mas sé què al Mundo dirè,
quan Benigno, quan Piadoſo
llamaſte à tu VIñA Bella,
à fin que el que la labraſſe,
de ſus achaques hallaſſe
la Salud de Dios en ella.
Eſta Mejora en los dos
yo al Mundo publicarè.
*Hij.* Què haràs en eſſo, ſi fue
tu Nombre Salud de Dios?
*Mal.* Su Nombre Salud de Dios?
*Luz.* 2. Diſsimula la inquietud, (d
que eſſos tres Nombres te han da
*Mal.* Còmo, ſi los ha nombrado
Grandeza, Gracia, y Salud
de Dios, templas mis eſtremos?
*Luz.* 2. Como ay, ſi tu sèr lo ignora
mas que ſaber: calla aora,
que deſpues diſcurrirèmos.
*Pad.* Yà que de mi parecer
eſtais, otra vez llamad,
veamos à quièn la Heredad
dà que obrar, y merecer.
*Hij.* Para tan glorioſa accion,
yo al cántico ayudarè.
*Iſaì.* Si tù cantas, bien podré
decir yo en otra ocaſion,
para que del Hymno quadre
la alabanza al Mundo entero:

que

que cantò el Hijo Heredero
à la Viña de su Padre.
*Luz.* 1. Jornaleros de la vida,
que sujetos à hambre, y sed,
bebeis de lagrimas Agua,
y Pan de dolor comeis:
*Hij.* El Gran Padre de Familias,
atento à vuestro interès,
llama à los que trabajais,
para que no trabajeis.
*Los dos.* Venid, y verèis,
*Muj.* Venid, y verèis,
*Los dos.* Que el que labra
en su proprio provecho,
convierte el afàn de pesar en
placer.
*Muj.* Que el que labra, &c.

*Con esta representacion se entran como salieron.*

*Mal.* Què mas he de saber, quando
viendo està mi dolor fiero,
del Dia cantando al Lucero,
y al de la Noche llorando?
*Luz.* 2. La confusa fantasìa
de una representacion,
en que introducidos son
Parabola, Alegorìa,
y Historia; y llegando al caso,
si la Parabola creo,
Padre de Familias veo,
Hijo, y Heredad; si passo
à quàl la Familia es,
hallo una, y otra Virtud,
pues Gracia, Alteza, y Salud
del Señor me dà en los tres
la Alegorìa, fundada
en la Historia; y si à ella acudo,
la interpretacion no dudo,
en què puede estàr fundada:
Gracia de Dios dice Juan,
Salud de Dios Isaìas,
y Grandeza Jeremìas;
con que à dos luces estàn,
para tu pena, y la mia,
tu desgracia, y mi desgracia,
Alteza, Salud, y Gracia
debaxo de Alegorìa.
Y corriendo la memoria
en los tres la pariedad,
debaxo de Realidad
la Parabola, y la Historia;
con que à nuestras agonìas,
Gracia, Alteza, y Salud dàn,
no sé què visos en Juan,
Jeremìas, è Isaìas.
*Mal.* Aunque el concepto
he entendido,
para explicarle mejor,
ha de apurar mi rencor
à quièn, y con què partido
Lagar, Viña, y Torre entrega,
para vèr còmo podrà
introducirme à mì allà.

*Dentro ruìdo.*

*Luz.* 2. Pues sigamoslos, que llega
por uno, y otro camino
yà varia gente à la voz,
que buelve à entonar veloz
aquel Càntico Divino,
que el Hijo compuso, quando
dixo al Pueblo de Israèl:
*Dent. Hij.* Venid los que trabajais,
para que no trabajeis.
*Los dos, y Muj.* Venid, y verèis,
que el que labra
en su proprio provecho,
convierte el afàn
de pesar en placer.

*Van-*

*Vanse los dos, y con la misma repeticion salen por una parte la Gentilidad, y por otra el Hebraismo.*

*Heb.* Hà del Valle?
*Gent.* Hà de la Selva?
*Heb.* Díme, ò tù, que su Païs
penetras:
*Gent.* Díme, ò tù, que
vagas su hermoso confin.
*Heb.* Gentilidad?
*Gent.* Hebraismo?
*Heb.* Tù en esta Montaña?
*Gent.* Sì,
que à ella, idolatra el Hebrèo,
abriò la puerta al Gentil.
*Heb.* Y dònde vàs?
*Gent.* Una voz,
que se ha sabido esparcir,
de todo el Orbe escuchada,
y no entendida de mi,
ha puesto en tal confusion
la Politica Civil
de todo el Romano Imperio,
que me ha obligado à venir,
para quitar de mis Gentes
el confuso discurrir,
à inquirir cuya serà.
*Heb.* Y què has llegado à inquirir,
que tambien á mì me lleva
arrebatado tràs sí?
*Gent.* Nada hasta aqui, porque solo
he discurrido hasta aqui,
ella dulce, ignoto el Dueño,
que algun Dios (de su Turquì
saliò, azùl, desamparando
el cristalino Zafir)
ha descendido à la Tierra;
y bien para presumir,
que es à esta parte, no en vano
lo ha llegado á persuadir
la amenidad de su sitio,
pues mirando competir,
en las copas el verdòr,
en las flores el matìz,
en los planteles los frutos,
y en todo el primor, à fin
de ser por toda su Esphera
el Mayo en la juvenil
edad de los doce meses,
florido Virrey de Abril:
no en vano (como yà dixe)
me ha llegado à persuadir,
à que este sitio es sin duda
aquel eterno pensil
del Elisèo de los Dioses
descanso, donde à vivir
buelven las Almas de nuevo,
de un fin passando à un sin fin.
*Heb.* Què como Gentil hablaste!
No era mas justo decir,
viendo en essa amenidad
correr à un tiempo, y lucir
los arroyos del Cedròn,
las fuentes de Rafidín,
salpicando sus cristales
con embidias del Ofir,
entre Palmas de Cadès,
y entre Olivas de Sentin,
Cedros del Libano, haciendo
brotar en cada raìz
las margenes de su riego
ciento à ciento, y mil à mil,
flores, en cuya vistosa
mezcla de nieve, y carmìn,
la Rosa es de Jericò,
Clavèl de Gethsemanì?
Y finalmente, no fuera
mejor, viendo en cada Vid
toda la pompa abreviada

de

de las Viñas de Engadi,
presumir que era su Esfera
aquel ameno Jardin
del Terrenal Paraìso,
primera Patria felìz
de nuestros primeros Padres?
*Gent.* Si esso te parece à tì,
à mi no: y porque no entrèmos
à disputar, ni arguir,
sigamos la voz, que ella
es la que ha de decidir
nuestra Question.
*Heb.* Quièn à donde
se oyò nos dirà?
*Gent.* Azia aqui
sola una Zagala viene.
*Sale la Inocencia con un pellico de Villana.*
*Heb.* Hà Villana?
*Inoc.* No es à mì,
que yo sò nobre.
*Gent.* Hà Pastora?
*Inoc.* Tampoco, que nunca fuì,
ni para empuñar arado,
ni para guardar redil.
*Heb.* Hà rustica?
*Inoc.* Hartas ay, no
serè yo.
*Gent.* Hà simple?
*Inoc.* Aora sì,
que inocente, y simpre todo
se và allà: quièn llama?
*Heb.* Oid:
Sabreisnos decir?
*Inoc.* Y còmo
que sabrè, que en mi magin,
como nada sè, presumo
que lo se todo.
*Gent.* Decid,
què dulce voz es la que
los dos llegamos à oìr
tan à lo lexos, que no
la pudimos percibir,
ni cuya es?
*Inoc.* Es una que
và sonando por aì?
*Heb.* La misma.
*Inoc.* Y esso ignora?
*Heb.* Claro està, pues que de tì
saberlo queremos.
*Inoc.* Pues
sabed, que es una voz,
*Los dos.* Di.
*Inoc.* Tan dulcemente suave,
tan brandamente sotìl,
que con ser yo simpre, aun no
sè lo que quixo decir:
mas buen medio,
*Los dos.* Què es?
*Inoc.* Que Vos,
pues à saberlo venìs,
y de mì quereis saberlo,
para saberlo de mì,
me lo digais, y yo à estotro,
y estotro à Vos: con que assì
lo sabrèmos, de Vos el,
yo de Vos, y Vos de mì.
*Gent.* Quita, barbara villana,
*Heb.* Aparta, rustica vil.
*Inoc.* Pensaràn que han hecho algo
en apartarme de sì,
cosa que la hace qualquiera,
que me llega à vèr, y oìr.
*Gent.* Pues quièn eres?
*Inoc.* Essa duda,
sin llegarlo yo à decir,
os han dicho yà quien sò.
*Heb.* Còmo?
*Inoc.* Como, siendo assi,
que sò la Inocencia, y no

conociendome, decis,
que sin duda alguna anda
la Malicia por aqui.

*Gent.* Còmo, siendo la Inocencia,
dime, has venido à vivir
à los despoblados?

*Inoc.* Como
essa infame pasion roin
me desterrò de las Cortes;
y aun temo, viendoos aqui,
que en trage Gentil, y Hebreo
se aya venido tras mi.

*Heb.* Por què en trage de Villana
andas?

*Inoc.* Porque como fuì
sencilla Virtud, conformen
el hablar con el vestir.

*Heb.* Esto es perder tiempo, y no
Gentilismo, conseguir
nuestro intento.

*Gent.* Què podrèmos
hacer?

*Heb.* En su alcance ir
discurriendo por diversas
partes los dos el Pais;
con pacto, de que el que antes
noticias halle, acudir
al otro deba con ellas.

*Gent.* Dices bien, yo por aqui,
que està mas llano el camino,
irè.

*Heb.* Yo, que à discurrir
asperezas del Desierto
enseñado estoy, medir
sabrè el Monte.

*Vase la Gentilidad; y al entrarse el Hebraismo, suena en aquella parte Musica, y èl se detiene.*

*Gent.* Pues à Dios.

*Heb.* A Dios.

*Inoc.* Viendo dividir
al Gentil, y Hebreo por varias
sendas, no se destenguir
quàl lleva mejor camino
de llegar antes à oìr:

*Dent. Hij.* Venid los que trabajais;

*Muf.* Venid, venid;

*Hij.* Para que no trabajeis:

*Muf.* Venid, venid;
que el que labra en su propio
provecho,
convierte el afàn de llorar
en reir.

*Heb.* Azia allì la voz se escucha:
mejor camino elegì
yo, que la Gentilidad.

*Inoc.* Y yo sacarè de aqui,
que hablò primero la voz
al Hebreo, que al Gentil;
y pues yà à su vista llega,
retirome: Ay infeliz!
que no estoy bien à la mira
de quien no ha de usar de mi,
por mas que hablè con èl, quien
repite una vez, y mil:

*Muf.* Venid, venid, &c.

*Heb.* Boreal Enigma, que el Orbe
suspendes à tus acentos,
si bien del ayre explicados,
mal respondidos del eco:
por què, yà que llamas, huyes;
ò por què, yà que huyes, luego
buelves à llamar?

*Salen todos los que salieron con el Padre de Familias.*

*Pad.* Porque
ningun mortal Jornalero
de la Vida decir pueda,
velando yo en su provecho,
que

que no acudiò à mi servicio,
por falta de llamamientos.
*Heb.* Pues quièn eres?
*Pad.* Soy, en quantos
fértiles Campos amenos
vès oy reducir à breve
Mapa todo el Universo,
Padre de Familias: no ay
en sus Rebaños Cordero,
en sus Sembrados Espiga,
ni Racimo en sus Sarmientos,
de que Yo Dueño no sea.
*Heb.* Que seas, ò no, su Dueño,
aqui no es del caso; dexa
la Glossa, y vamos al Texto.
*Pad.* Gozoso de mis haberes,
plantè, para mi recreo,
essa Viña, que en la Tierra
verde pedazo es de Cielo.
Para su seguridad
vallada la cerquè, à efecto
de que animales nocivos
nunca puedàn entrar dentro.
Y porque de la Campaña
se descubran à lo lexos
sus ámbitos, sin que puedan
tampoco los Passageros,
assaltando sus Portillos,
robar, sin ser descubiertos,
sus Frutos, para Atalaya
la puse essa Torre enmedio:
dentro de ella el Lagar yàze,
con todos quantos apresto
à su labor necesita,
tan à toda costa hechos,
que juzgo que no podrà
mellar la Lima del tiempo,
ni de su Prensa la Piedra,
ni de su Viga el Madero.
En fin, tan cabal en todo
me saliò, sin que el deseo
pueda hacer cargo à la idèa,
ni la idèa al pensamiento,
que viendola tan hermosa
la elegì, no sin mysterio,
para clausula primera
de mi ultimo Testamento,
en el Mayorazgo, que
fundar à los Siglos pienso,
en Cabeza de mi Hijo.
Mi Hijo, en quien con tanto afecto
me complaci, que en mi Amor
es sin duda, que le engendro
continuamente, bien como
Acto de mi Entendimiento.
Està, pues, en una parte
quanto necesita, viendo
de quièn la labrè, y en otra
quànto aprovechar deseo
à los que de su sudor
viven al trabajo expuestos,
los voy llamando: y porque
no diga algun Malcontento,
que el sueldo le desiguala,
(siendo assi, que de mi sueldo
el merito es el contraste)
para dàr segundo exemplo
de mi Piedad, en abono
de su beneficio, intento,
que lo que ayer fue jornal,
sea oy arrendamiento.
Trabajen para sì mismos,
à cuyo fin dixo el Verso:
Que vengan los que trabajan
à no trabajar, supuesto
que no es trabajo, el trabajo
tolerado en el consuelo,
de que lo que afanen mas,
serà en el tributo menos;
pues vendrà de su tarea

à ser resulta su aumento.
Fuera de que otra razon
me mueve oy à este convenio;
y es, que yo he de hacer ausencia
de este Valle; porque tengo
que ajustar en otra parte
la quenta de unos Talentos
que he dexado, en confianza
del que use bien, ò mal de ellos.
Y assi, Pueblo de Israèl,
pues eres amado Pueblo
de Dios, y el primero que
veniste à mi llamamiento,
quizà porque quise yo
que vinieses tù el primero:
mira, si quieres entrar
por ti, y por todos aquellos,
que aprovechados te sigan
en el Contrato: advirtiendo,
que el feudo en sus mismos frutos
suave el Yugo, leve el peso
de la Labranza harà, en que
la vigilancia encomiendo;
porque à mì mas me enriquece
la vigilancia, que el Feudo:
mayormente, si en las Gentes,
que à su labor traygas, veo,
que el Estado de Inocencia
por mì le conservas, siendo
ella quien mas los anime
à ganar para sì mesmos.

*Heb.* Primero que te responda,
dexame pensar en ello,
que el fin del consejo, siempre
fue el principio del acierto.
El logro de esta Heredad, *à part*,
segun en sus Plantas veo,
no puede dexar de ser
grande; y mas, si considero
quan leve serà el tributo,
pagado en sus frutos mesmos;
pues si no los ay, no ay
razon de satisfacerlos;
y si los ay, quièn me quita
coger mas, y decir menos?
Mi Pueblo no ha de lastarlo?
Trabaje, pues le sustento:
sea suya la fatiga,
mio el aprovechamiento.
Sola la dificultad
es, la palabra que tengo
dada de aver de dar parte
al Gentilismo; y es cierto,
que tan segura ganancia
le ha de poner en deseo
de entrar en ella: mas quàndo
mirò en humanos respetos
mi codicia? Una por una,
hago yo el Arrendamiento,
y enojese, ò no se enoje
el Gentil.

*Pad.* No te has resuelto?

*Heb.* Sì.

*Pad.* En què?

*Heb.* En firmar el Contrato.

*Pad.* Y para su cumplimiento,
quièn te ha de fiar?

*Heb.* Mi Esposa,
que es la Synagoga; ofrezco
que se obligue con su Dote,
caudal de infinito precio;
pues Arca de sus Thesoros,
el Arca es del Testamento.

*Pad.* Buena es la fianza.

*Heb.* Dime
tù aora, què tributo tengo
de pagarte yo?

*Pad.* Porque
veas quan liberal quiero
andar contigo, del Fruto,

que

que yà de coger es tiempo,
solo el Diezmo, y la Primicia.
*Heb.* Si es la Primicia, y el Diezmo
lo que el Levitico manda
pagar al Culto, mal puedo
decir yò, que no sea justo
Tributo de Dios impuesto:
de pagarle, fé, palabra,
y mano doy.
*Pad.* Yo la acepto.
*Luz.* 1. Yo fiel Testigo serè
de la gracia que le has hecho.
*Isai.* Yo de la salud, con que oy
desde el Oriente à su Pueblo
el Cielo visita.
*Jer.* Yo
de la Alteza de tu Pecho,
pues tan liberal entregas
de tus Haberes Immensos
la Heredad mejor.
*Lij.* Y Yo,
como immediato Heredero,
mostrando, que de mi Padre
la Voluntad obedezco,
aunque es Patrimonio mio,
en el Contrato convengo.
*Pad.* Pues venid todos à darle
la Possesion; porque tengo
de ausentarme, luego que
vea que en ella le dexo.
*Lij.* Sea en parabien festivo
tu voz, Hermoso Lucero,
quien su dicha à Cielo, y Tierra
diga:
*Luz.* 1. Y porque Tierra, y Cielo
lo oygan, siendo la voz mia,
serà de David el Verso.

*Cantado.*

O Suma Felicidad!
O Soberano Favor
de un Pueblo, à quien la Piedad
del Señor, para Señor
eligiò de su Heredad!
*Musc.* O Suma Felicidad! &c.

*Al irse à entrar, sale la Gentilidad.*

*Gent.* Parad los blandos acentos,
que yà que descaminado
he perdido tanto tiempo
en su alcance, sobreseer
pretende en la causa de ellos
la Gentilidad, de parte
de todo el Romano Imperio.
*Pad.* Pues el Imperio Romano
conoce del Pueblo Hebreo?
*Gent.* Si; quando por Associado
le llama en sus graves Pleytos.
*Heb.* Pues en este no le llama,
que no lo es el que siguiendo
una dulce voz, hallasse,
que el Noble, el Heroyco Dueño
de essa Heredad, para darla
en seguro Arrendamiento,
llamasse, y en èl hiciesse
el ajuste del Concierto.
*Gent.* Còmo, quedando conmigo
de avisarme de su encuentro,
y su intencion, no lo hiciste?
*Heb.* Como èl Natural Derecho
es, que cada uno procure
para sì lo mejor.
*Gent.* Ni esso,
ni quanto en la ingratitud
del mas alevoso pecho
cabe, me coge de susto
en ti: ni de ti me quexo,
ò Gran Padre de Familias!
tampoco; porque suspenso,
absorto, y mudo, no sé
què reverencial respeto,
què interior cariño,

què

què ignorado amor, què afecto
no conocido, què oculta
veneracion, ò què miedo,
por decirlo todo, es
con el que te reverencio,
que no me atrevo à la quexa,
embargada del silencio.
Con dos contrarios impulsos,
del uno, y otro me ausento;
de tì, porque te idolatro;
de tì, porque te aborrezco.
Y assi, aunque de este desdèn
me aya de vengar èl mesmo,
no por esso me he de dàr
por vengado, antes te ofrezco,
si èl de tì me venga, que
de èl te vengue yo: y mas esto,
mejor que yo te lo diga,
serà te lo diga el Tiempo. *Vase.*

*Pad.* Desvalìdo el Gentilismo
và de mì.

*Hij.* Su sentimiento
podràs en otra ocasion
consolar; mas no por esso
dexes de cumplir en èsta
la Palabra, de que fueron
las Virtudes que te assisten
testigos, quando al Hebrèo
prometiste la Heredad.
Sacalos tan verdaderos,
que vea el Mundo, que no solo
Virtudes te assisten; pero
Virtudes, que Prophecias
son de tus Promerimientos.

*Pad.* Claro està, que mi Palabra
no ha de faltar; y pues luego
que en la Possessìon le ponga,
como dixe, partir tengo,
prosiga la aclamacion.
Y tù advierte, que te entrego
en confianza la Prenda
en quien està; pero esto
aora no es de aquì, que aora
basta saber que la llevo
tan dentro del Corazon,
y de la Mente tan dentro,
que aunque me ausento de tì,
no es ella de quien me ausento.

*Heb.* Fia de mì, que te dè
buena cuenta, y mas si veo,
que de ella la Synagoga
hace; Señor, el aprecio,
que merece su hermosura,
quando à su fèrtil recreo,
llamada de mì, me dè
gracias de tan alto Emplèo.

*Hij.* Pues para que à su noticia
llegue la nueva mas presto,
y las albricias tu voz
gane, buelvan tus acentos
à la aclamacion.

*Tod.* Empieza,
que todos te ayudarèmos.

*Cantado.*

*Luz.* 1. Albricias, albricias.

*Muf.* De què?

*Luz.* 1. Del favor.
albricias, albricias.

*Muf.* De què?

*Luz.* 1. Del empeño
que oy hace el Immenso Amor,
pues hace al Obrero Dueño
DE LA VIÑA DEL SEÑOR.

*Muf.* Albricias, albricias, &c.

*Vanse todos, y sale la Malicia detenìendo al Lucero segundo.*

*Luz.* 2. Al Obrero, Dueño
DE LA VIÑA DEL SEÑOR?

*Mal.* Detente.

*Luz.*

*Luz.* 2. Suelta, Malicia.
*Mal.* Dònde vàs?
*Luz.* 2. Quando en cubiertos
Aſpides de incultas Flores,
hemos eſtado atendiendo
à tantos preſagios, como
el paſſado temor nueſtro,
en competencias del Pan,
nos dà en el Vino: anteviendo
en el Padre de Familias
Piedades, en ſus Obreros
Beneficios, en ſus Gentes
Virtudes, y en ſu Heredero
Obediencias: me preguntas
dònde voy? A vèr ſi puedo
abortar en ſus verdores
el volcàn de mis incendios,
antes que el Tributo ſea
de Primicias, y de Diezmos,
Eccleſiaſtico Tributo.
Que ſi David, en el Verſo
que han cantado, dixò: Que era
Bienaventurado Pueblo
el que el Señor elegìa,
graduandòle oy Rentero
al que ayer era Gañan,
tambien dixo en otro èl meſmo
de otra Viña, que avian dado,
infeſtados ſus renuevos,
Abrojos, en vez de Granos;
Zarzas, en vez de Sarmientos;
y en vez de Moſto, el mortal,
el inſanable veneno
de la hiel del Dragòn; pues
por què mi abraſado aliento,
ſiendo el Dragòn, no pondrà
en eſta el amargo tèdio
de las Viñas de Sodòma?
Y pues que murada en cerco
la veo, y veo la Atalaya,
para que nadie en ſu centro
èntre, ſino es por la Puerta,
aſſegurando el rezelo,
de que el que entra por Portillo
es Ladron. Y en fin, pues veo
(porque para mì no ay
diſtancia, lugar, ni tiempo)
que aviendo la voz corrido,
y aviendo entrado en deſeo
la Synagoga de vèr
ſi el tratado de ſu Pueblo
es util, ò no, en camino
con ſu Familia ſe ha pueſto.
Què dudas, que à introducirme
vaya en ella; pues no es nuevo
que el disfràz me diſsimule,
que no me faltarà Texto
que aſſegure, que viſtiò
el Lobo Piel de Cordero?
Y aſsi, no; no me detengas.
*Mal.* No harè: parte, que yo quedo,
porque no faltèmos ambos
de ſu viſta, con el meſmo
deſignio de hallar disfràz,
con que me introduzga dentro
de ſu Cerca.
*Luz.* Pues ſi en ella,
Malicia, una vez nos vemos,
no dudes, que de ſu ruìna
ſe componga
el Triumpho nueſtro. *Vaſe.*
*Mal.* Quando no lo ſea, ſerà
intentarlo por lo menos,
yà que no Triumpho, Blaſon:
què induſtria hallarà mi ingenio,
para que me admita eſte
nuevo Alcayde? Serà bueno,
fingiendome Eſpigadera,
llegar à ſu Umbràl, diciendo:

*Cantando.*

*Dent.*

*Dent. Inoc.* Ay de Heredad de quien
se ausenta el Dueño!
*Mal.* Mas què triste acento en trage
de suspiro, uniendo estremos,
empieza como sonòro,
y acaba como severo?
Buelva à atender, por si buelven
à decir sus sentimientos:
*Inoc.* Ay de Heredad
de quien se ausenta el Dueño!
*Sale la Inocencia.*
*Mal.* La voz es de la Inocencia,
y aun ella la que allì veo;
à dònde, Inocencia, vàs?
*Inoc.* Si yo donde vò supiera,
nunca, Malicia, viniera
por donde al encuentro estàs.
Y pues con passos inciertos,
huyendo de tus enfados
te he dexado los Poblados,
dexame tù los Desiertos.
*Mal.* No has de irte, sin que yo
sepa dònde vàs, y què
Verso el que cantabas fue.
*Inoc.* A entrar à la Viña vò,
y el Verso es aquel que dixo:
Que donde el Dueño no està,
està el duelo; y pues que yà
à ambas pescudas colijo
que he respondido, no mas
me detengas.
*Mal.* Oye, espera,
que de ambas saber quisiera:
quièn se ausenta, y à què vàs
tù à la Viña?
*Inoc.* Yo vò à que
el Amo, que yà partiò,
à su Rentero dexò
encargado, que yo estè
en su Familia; y queriendo,
por huir de tì, irme con èl
èl, porque le sirva fiel,
entre las Gentes viviendo,
que aqui han de obrar, me mandò,
que de su parte viniera:
con que he dicho, què Verso era,
quièn se ausenta, y dònde vò.
*Mal.* Pues no has de passar de aquì.
*Inoc.* Por què?
*Mal.* Porque à mi pesar
en la Viña (no has de entrar.
*Inoc.* Pues tenlo à placer, y assi
no serà à tu pesar.
*Mal.* No
muevas el passo àzia ella,
que acercarte, ni aun à vella
he de permitir.
*Inoc.* Pues yo,
aunque te pese, entrarè.
*Luchan los dos.*
*Mal.* Conmigo llegas à brazos?
*Inoc.* Por què no?
*Mal.* Porque en sus lazos
moriràs.
*Cae la Inocencia.*
*Inoc.* No morirè,
bien que la Eterna Justicia,
no sin gran fin, dè licencia
de padecer la Inocencia
ultrajes de la Malicia,
el dia que significado
Dios en esse Padre està
de Familias, y en èl dà
à entender, que del pecado
se ausenta, y el Hombre sienta
en la lucha de los dos,
que aunque no se ausenta Dios,
ay del que hace que se ausente!
Y yà que passar no puedo
en su busca, bolverè
à

à darle quenta.
*Mal.* De què?
*In.* De que en yendoſe èl, no quedo
yo en ſu VIñA.
*Mal.* Ni à eſſo has de ir.
*Inoc.* Pues oy, ò Immenſo Poder!
permites à ella el vencer,
permiteme à mì el huìr.
*Teniendola del Pellico, ſe le dexa en las manos.*
*Malic.* A detenerte me aplico:
aora, ſi puedes, eſcapa.
*Inoc.* Sì harè, que Joſeph ſu Capa
me diò para mi Pellico. *Vaſe.*
*Mal.* Joſeph ſu Capa? (ay de mì!)
y dexarla ella en mi mano!
Cielos! Pues vengo, no en vano,
à ſer la Adultera aquì,
tema el Mundo mi violencia.
Alerta, Humana Milicia,
que ſe viſte la Malicia
el trage de la Inocencia.
Hebraiſmo?
*Poneſe el Pellico, y ſale el Hebraiſmo.*
*Heb.* Quièn me llama?
*Mal.* Yà que ſu diſfràz tomè,
ſu ſencillèz fingirè; *A part.*
quien no ſolo de la fama
de tu Vendimia llamada,
viene à ſervirte leal;
pero de tu Mayoral,
para eſſe efecto, embiada.
*Heb.* Pues quièn eres? Porque yo
no te conozco.
*Mal.* Es aſsi,
que à nadie conocer vì
à ſu Malicia; què, no
me conoce? La Inocencia
ſoy.
*Heb.* Tan de paſſo te vì
tal vez, que no percibì
mas que ſola la apariencia
del humilde trage tuyo,
y la villana rudeza
de tu ſencilla Simpleza.
*Mal.* Bien de aqueſte olvido arguyo,
que el que con mala conciencia
ſolo atiende à ſu codicia,
ni conoce què es Malicia,
ni ſabe què es Inocencia.
*Heb.* Pero ſeas bien venida,
yà que dicen ſeñas tales:
*Dentro grita, è Inſtrumentos de Villanos.*
*Tod. y Muſ.* A la VIñA,
à la VIñA, Zagales.
*Heb.* Pero eſta platica impida
eſte alborozo, que dà
à entender, que de mi Eſpoſa
la Aurora ſaluda hermoſa.
*Mal.* Quièn duda que ella ſerà,
pues todo el Prado ſe aliña
de Flores, y de Criſtales?

*Salen de Villanos, y Villanas todos los que puedan, y entre ellos el Lucero 2. y detràs la Synagoga.*
*Tod. y Muſ.* A la VIñA,
à la VIñA, Zagales:
Zagales, venid, venid à la VIña.
*Zag.* 1. Venid, què la Eſpoſa bella,
al tomar poſſeſsion de ella,
cada eſtampa de ſu huella
la dexa, con ſu Venida,
dos veces fecunda, y mil veces
florida.
*Tod.* Zagales, venid; &c.
*Zag.* 2. Venid; que en ſu verde Eſ-
phera

el Otoño es Primavera,
pues la dexa liſonjera
de Flor, y Fruto veſtida,
dos veces fecunda, y mil veces
florida.

*Tod.* Zagales, venid, venid à la Viña.

*Heb.* Hermoſa Eſpoſa mia,
en cuya gran belleza
ſegunda vez empieza
à amanecer el dia:
Pues no avia Sol, donde tu Sol no avia:
muy bien venida ſeas.

*Synag.* Fuerza es ſer bien venida,
la que buſcando en tì ſu media vida,
halla la entera luz de ſus idèas.

*Heb.* Entra en tu Poſſeſsion, que es bien que veas,
que ſupo mi firmeza
buſcar tambien emplèo,
en que hallaſſe el deſeo,
con no menor firmeza,
Templo que conſagrar à tu Belleza.

*Synag.* Informada venìa
de eſta amena Heredad, y ſu hermoſura,
mas que juzguè aſſegura,
bien que me deſconfia,
que agena ſea, y que la llames mia.
Si la huvieras comprado,
y propia tuya fuera,
aun ſiendo tal, mejor me pareciera;
pero eſto de arrendado,
para tener de ageno bien cuidado,
no ſé ſi lo condeno;
mas ſé, que no lo apruebo, quando toco,
que propio albergue es mucho, aun ſiendo poco;
y mucho albergue es poco, ſiendo ageno:
y con todo, mi amor de afectos lleno,
por no dàr à entender, que eſto ſentìa,
y en deſdèn de la heroyca altivèz mia
algun Villano note,
que el ſentimiento era obligar mi Dote,
ſabiendo que avia un Hombre,
que para deſcuidarte en la aſsiſtencia
del Campo, por ſu credito, y ſu nombre,
de Agricultor oy goza la Excelencia,
le he recibido: llega à ſu preſencia.

*Luz.*

*Luz.* 2. Dame tus pies.
*Heb.* Levanta.
*Malic.* Què miro? Mas su astucia, què me espanta?
*Heb.* De dònde eres?
*Luz.* 2. Distante Patria bella,
de Imperial Corte, fue mi primer Cuna.
*Hebr.* Pues por què la dexaste?
*Luz.* 2. Una fortuna
deshecha fue quien me obligò à perdella:
bien que las Ciencias no, que aprendì en ella.
*Heb.* Còmo te llamas?
*Luz.* 2. Genio.
*Heb.* Y sabes con primor la Agricultura?
*Luz.* 2. No ay Arbol, Planta, ò Flor, que de mi ingenio
la oculta qualidad tenga segura:
algun Tronco pudiera
decirlo.
*Heb.* O, quièn supiera
explicar lo que estimo à tu Hermosura
esta atencion! Y porque veas, que nada
à mi memoria en el ausencia excedes,
tambien tù à mì darme las gracias puedes
de averte recibido otra Criada:
llega, què aguardas? Llega.
*Mal.* Estò enturbiada,
al vèr quàn dulcemente hermosa mira.
*Luz.* 2. Què veo? Pero su astucia, què me admira?
*Mal.* Prodigio Soberano,
si me la dà, la besarè la mano,
y de muy buena gana.
*Synag.* Què sencillèz tan pura de Villana!
Quièn eres?
*Mal.* Mi loquencia
no la ha dicho, que yo sò la Nocencia?
*Heb.* El Padre de Familias, quando se iba,
dicho dexò, que entre nosotros viva.
*Synag.* No disculpes averla recibido,
por pensar, que he sentido
vèr su Simplicidad: que antes me ha dado
gusto, por si aliviasse algun cuidado,

alternando tal vez burlas, y veras
con su incapacidad.
*Mal.* Si bien la vieras:: *Aparte.*
*Synag.* Vèn, mis tristezas templarè contigo.
*Heb.* Vèn, no à ser mi Zagal, sino mi Amigo;
y pues que yà el Octubre,
de Pampanos, y Parras coronado,
la verde alfombra de los Campos cubre,
y està el pendiente Fruto sazonado,
la Vendimia empecemos:
vea mi Esposa bella
los regozijos que resultan de ella,
quando los dos estremos
del interès, y el gusto componemos.
*Zag.* 1. Si siendo tù en comun el Hebraismo,
y nosotros tu Pueblo, es uno mismo
el logro que esperamos,
quando para nosotros trabajamos;
quièn no ha de obedecerte?
*Zag.* 2. La fatiga engañemos.
*Tod.* De què suerte?
*Mal.* Yo lo dirè, baylando; y pues el dia
que la Vendimia empieza es de alegria:
à la VIñA, à la VIñA, Zagales,
y vaya de gyra, de bulla, y de bayle.
*Music.* A la VIñA, à la VIñA, Zagales, &c.
*Malic.* Zagales, venid, venid à la VIñA,
y vaya de bayle, de bulla, y de gyra.
*Music.* A la VIñA, à la VIñA, Zagales.
*Dentro golpes.*
*Heb.* Oìd, esperad: quièn llama à essos umbrales?
*Dentro Isaì.* Abrid; pues cosa es cierta,
que no es Ladron quien viene por la Puerta.
*Heb.* Abrid, veamos quièn llama de essos modos.
*Sale Isaìas.*
*Isaì.* La Salud del Señor asista en todos.
*Heb.* Aunque te reconozco por Criado
del Padre de Familias, y à su lado
te vì, pensé que hacerme creer querias,
en la pausa que hiciste, que tù eras

la Salud del Señor; y bien pudieras,
si usando las Hebreas frasses mias,
nos diesses à entender ser Isaìas;
pero seas quien fueres,
dìme, à què fin me buscas, y què quieres?

*Isaì.* El Gran Padre de Familias,
viendo que la Edad es esta
del Año, en que agradecida
al Cielo, rinde la Tierra
sus mejores Frutos; pues
quando la fertil cosecha
del Trigo en Agosto acaba,
testigo Septiembre, empieza
en Octubre la del Vino,
como en mysteriosas prendas
de ser juntos Vino, y Pan
sus mas altas Providencias.
El Gran Padre de Familias,
otra vez à decir buelva,
Salud conmigo te embia,
y de su parte me ordena,
que en la Vendimia te assista,
para saber lo que de ella
por su Primicia le toca;
con que tendràs esta deuda
pagada, mientras tras mì
otro por los Diezmos venga.

*Heb.* Con tanta puntualidad
cobra esse Señor sus deudas?

*Isaì.* Sì, que nunca este Señor
quiere que el tiempo se pierda.

*Heb.* Pues al mejor has venido,
que este regocijo, y fiesta
en que à mis Obreros hallas,
alborozo es de que sea
tiempo yà de la Vendimia;
con ellos al Lagar entra,
tomaràs la razon, para
ajustar despues la cuenta.

*Isaì.* Antes tantearè los Frutos,
dando à sus linderos buelta. *Vase.*

*Mal.* Quièn viene à cobrar? Què
Dueño
viene del Deudor? Apenas
hizo en tì reparo.

*Synag.* Que esto
mis vanidades consienta!

*Heb.* No vais con èl? Què esperais?
Antes tanta diligencia,
y tanta pereza aora?

*Tod.* El despecho no es pereza.

*Heb.* Què despecho?

*Todos.* El de::

*Zag.* 1. Oìd, que yo
darè por todos respuesta:
Venid los que trabajais
à no trabajar, aquella
Voz dixo, en fee de que siendo
el trabajo conveniencia,
no es trabajo; pues si de èl
el primer logro se llevan,
dònde està el no trabajar?

*Zag.* 1. Dònde la ganancia nuestra;
en beneficiar el Fruto,
para que otros por èl vengan?

*Heb.* Assi lo aceptè; y conmigo
no en demandas, ni respuestas
os pongais: tras èl, Villanos,
id.

*Tod.* Serà con la protesta
de quan otro es, que le sirva
la voluntad, que la fuerza. *Vanse.*

*Mal.* Malcontento el Pueblo và;
Lucero, aviva su quexa.

*Luz.* 2. Ayuda tù, que no en vano
rom-

rompido avemos la Cerca.
*Heb.* No vàs tù con ellos?
*Luz.* 2. No;
y antes me darèis licencia
para bolverme.
*Heb.* Por què?
*Luz.* 2. Porque si pensára, que era
Rentero à quien yo venia
à servir, nunca viniera:
que no es bueno para Dueño
pundonor, que se sujeta
à que pueda un Cobrador
llamar tan recio à sus Puertas.
*Synag.* Que esto oyga!
*Heb.* Esposa, què es esso?
*Synag.* Llorar con lagrimas tiernas,
que tenga un Advenedizo
razon de venir de agena
Patria, à infamarte en la tuya.
*Mal.* Aora es tiempo que se vea,
que en todas las disensiones,
assechanzas, y cautelas,
si el Demonio las propone,
la Malicia las alienta.
Tiene razon que la sobra:
siente, llora, gime, y pena
los desdoros à que, siendo
quien eres, te vès expuesta.
*Synag.* Mira qual es mi razon,
pues aun la misma simpleza
la conoce; bien que no
toda, que alguna ay, de que ella
no es capàz.
*Mal.* Pues dila tù.
*Synag.* No sé si sabrà mi pena
explicarse.
*Mal.* Sì harà, que entre
mal Genio, y Malicia puesta,
èl te dictarà la mente,
yo te moverè la lengua.
*Synag.* Quando el Padre de Familias
combidaba à sus tarèas,
eran mas que unos Gañanes
los que iban à las expensas
de sus sueldos? Pues què mas
eres tù que ellos, si arriendas,
à expensas de sus tributos,
la Heredad? Què consequencia
ay para que sea mejor
servir pagando una renta,
que servir cobrando un sueldo?
Y si alguna diferencia
ay, no es ser cierta su paga,
y tu ganancia no cierta.
Fuera de esto, el Hebraismo
no es, por la Ley que professa,
desde Dàm à Bersabè,
Dueño de toda esta Tierra?
Pues quièn le metió en plantar
con nuevo Euero, con nueva
Ley, y con nuevo Dominio
VIñA en possession agena,
para que la Synagoga
tributaria le obedezca,
perjudicando el Derecho
de su terreno?
*Heb.* Ay! que es fuerza
cumplir lo que contratè!
*Los dos.* No es.
*Heb.* Pues què medio me queda?
*Los dos.* No pagarle la Primicia,
y negarle la Obediencia.
*Heb.* De suerte vuestras razones
el corazon me penetran,
el espiritu me inflaman,
y Sentidos, y Potencias
me perturban, que parecen
dictadas de mi sobervia.
Què Besubio, què Volcàn,
què Mongibelo, què Etna

es

es el que en mì han reveſtido,
que con ſu fuego me yela,
y con ſu yelo me abraſa?
O! apaguemele la enmienda,
quando à viſta de los tres,
ni tù mi valor ofendas,
ni tù mi honor abandones,
ni tù mis deſdoros ſientas. *Vaſe.*

*Synag.* Si à fuerza del ſentimiento
Dueño de la VIñA queda,
ſiempre dirè agradecida,
ſer los dos à quien les deba
igual honor.

*Luz.* 2. No lo dudes,
mayormente quando llega
diciendo à ſus Gentes, que
vendimiaban malcontentas:

*Dent. Heb.* Amigos, no ay que
apartar
Fruto alguno, la promeſſa
trabajar para noſotros
fue; con que la VIñA es nueſtra,
pues es nueſtra la fatiga.

*Od.* Claro eſtà, que ſolo de ella
es Dueño nueſtro ſudor.

*Saì.* Primero que lo conſienta
mi lealtad. *Heb.* Porque nó clame,
ni puedan llegar ſus quexas
al Padre de las Familias,
muera à vueſtras manos.

*Od.* Muera,
y à Inſtrumento que le dè
mas dolor, y menos prieſſa.

*Saì.* Ay! no de mì, mas de quien
la ſalud de Dios deſprecia!

*Buelve el Hebraiſmo.*

*Heb.* Divididle en dos mitades;
yà no ay que temer que buelva,
no ſolo con la Primicia,
pero ni con la reſpueſta.
Dentada aguda Segùr
en ſu Purpura ſangrienta,
no acaſo alli hallada, fue
ſu homicida.

*Sale Zagal primero.*

*Zag.* 1. Con que al verla
en ſu Cabeza, bien como
ſi le aſſerràran, ſe huelga.

*Synag.* Aora sì: dame los brazos,
que es juſto que te agradezca
aver cerrado con llave
de acero la dura Puerta
del vaſſallage, pues yà
es preciſo que mantengas
libertad, en que una vez
te has declarado: y en mueſtra
de mi hacimiento de gracias,
para eſta Noche, Real Cena
te irè à prevenir, y à todo
tu Pueblo.

*Mal.* Yo, porque ſea
mas feſtivo tu Combite,
y mas cumplida la Fieſta,
con disfrazados Zagales
compondrè un bayle, en que
tengan
oìdo, y viſta, ſobre el guſto,
tambien en que ſe diviertan.

*Synag.* No creeràs lo que me
agradas. *Vaſe.*

*Mal.* Sì harè, que es muy alhagueña
la cara de la Malicia,
quando parece Inocencia. *Vaſe.*

*Heb.* A tì, Genio, te he debido
vèr à mi Eſpoſa contenta.

*Luz.* 2. Mas me he debido yo à mì
en ſervirte. Ea, experiencia,
proſigue, que no vàs mal,
que ſi es de Dios la primera
Salud, tener del primero
acha-

achaque convalecencia,
y esta oy yàze en esta VIñA;
què Mysterio avrà que tema
en Vino, que para serlo,
caliente Purpura riega
de Humana Sangre?

*Dentro ruido, y salen algunos deteniendo à Jeremìas.*

*Zag.* 2. Esperad
en esse Umbràl de la Puerta,
à que licencia le pida.

*Jer.* No he menester mas licencia
yo, de la que yo me traygo.

*Todos.* Teneos.

*Heb.* Què voces son essas?

*Zag.* 1. Este Anciano dice, que
para entrar à tu presencia,
la licencia que èl se trae
le basta.

*Heb.* Segun las señas, *à part.*
tambien le yì entre la Noble
Familia del Padre de ellas:
no me dè por entendido;
quièn eres, me dì?

*Jer.* La Alteza
del Señor, que te habla en mì,
lo dirà.

*Heb.* La intercadencia
con que lo has dicho, parece
que darme à entender intenta,
que eres Jeremìas, porque
Jeremìas se interpreta
Alteza de Dios.

*Jer.* Aqui basta que te lo parezca,
que es bien dexar àlgo, à que
quien lo entendiere lo entienda.

*Heb.* Y bien, què quieres?

*Jer.* Que pues
las Primicias satisfechas
tendràs yà, en quien vino antes
que yo à su cobranza, entrega
me hagas à mì de los Diezmos.

*Heb.* Buena pretension es essa,
quando, ni aun de las Primicias
le quise entregar la Ofrenda.

*Jer.* Por què?

*Heb.* Porque esta Heredad
es mia, y nada debo.

*Jer.* Es essa
la Fè que juraste?

*Heb.* No
à redarguir me vengas
con tus lagrimas, que yà
sé que todo lo lamentas:
echadle de àqui; arrojadle,
no le oyga, no le vea,
ni pàre un punto en la VIñA.

*Todos.* Venid, pues.

*Jer.* De esta manera
se maltrata à quien de parte
viene de::

*Heb.* Sacadle à fuera
à pedradas, yà que no
os es bastante la fuerza.

*Hacen que le tiran, y èl se và cayendo, y levantando.*

*Zag.* 1. Desceñid todos las Hondas,
y muera apedreado.

*Todos.* Muera.

*Jer.* Ay! no de mì, mas de quien
la Alteza de Dios desprecia! *Vase.*

*Heb.* Dile al Padre de Familias,
que vaya, Genio, à sus Rentas
embiando Cobradores,
y veràs con quanta priessa
se los voy yo despachando;
pero què Musica es esta?

*Luz.* 2. La salva que hace la Esposa
por principio de la Cena,
que te tiene prometida.

Las

*Las Chirimìas, y abreſe un Carro, en que avrà una Meſa bien adornada de Viandas, y Aparadores, y en ella la Synagoga. Sube el Hebraiſmo; y ſentados los dos comiendo en lo alto, ſale al Tablado la Malicia, con algunos de Maſcara, y danzando los unos, y comiendo los otros, dice la Muſica.*

*Synag.* Sube, Hebraiſmo, á la Meſa
que te previno mi Amor,
en opoſicion de aquella,
que hizo la Sabiduria,
en que fue el Vino la excelſa
ſuavidad de ſus Manjares,
como tambien lo es en eſta
el de eſſas Vides, que yà
le tributan como nueſtras.
*Heb.* Subirè à gozar la dicha
de tus favores.
*Synag.* Pues ſea
aumento de mi feſtejo
el feſtìn de mi Inocencia. (ſa,
*Muſ.* En la Cena, que oy hace la Eſpo-
que hermoſa, y diſcreta,
ſus rizos corona el Mayo con Flores,
y el Sol con Eſtrellas:
En la Cena, que oy hace la Eſpoſa,
que ufana, y contenta
celebra el Plantèl de la VIñA, que goce
Edades eternas:
En la Cena, que oy hace la Eſpoſa,
Manjar no ay que ſea
mas precioſo que el Vino, que excede
al Ambar, y al Nectar.
*Heb.* Jamàs los ſentidos tuve
mas bien divertidos,
*Synag.* Fuerza
es que à los dos nos agraden
mudanzas de la Inocencia.
*Muſ.* Y porque ſus mudanzas
mas à los dos diviertan,
en otros Inſtrumentos
las luces ſe conviertan;
à cuyo acorde ruido
ayuden liſonjeras,
las Copas en los Montes,
las Flores en las Selvas.
Clarines ſon las Aves,
los Zaphiros Trompetas,
Organos los Arroyos,
y Cytaras ſus Perlas,
diciendo al Fuego, al Ayre,
al Agua, y Tierra:
*Dent. Luz.* 1. Penitencia, morteles,
penitencia.

*Cantando.*

*Heb.* Parad, y ſabed, què voces
tan contrarias de las nueſtras,
à conſonantes preguntas,
dàn diſſonantes reſpueſtas.
*Luz.* 2. Yo lo pudiera decir:
Ay, Malicia! quièn creyera,
que el Luzero de la Noche,
oyendo al del Alva, tiembla?
*Mal.* No tan preſto deſconfies,
que aun eſperanza nos queda.
*Luz.* 2. En qué?
*Mal.* En que ſi la Salud
del Señor en la primera
lid ſe perdiò, y ſe perdiò
en la ſegunda la Alteza:
quièn duda, ſi eſſe Luzero
Gracia de Dios ſe interpreta,
que Alteza, y Salud perdidas,
la Gracia perdida venga?
*Zag.* 1. Un Hombre, que toſcas pieles
viſte,

viſte, y de àzia las Riberas
del Jordàn viene, es el Dueño
de la voz.
*Heb.* Yà sè quien ſea,
cerradle la Puerta, no
entre: mas no vais, abierta
ſerà mejor que la halle,
porque quiero que me vea
en la pompa, el aparato,
la mageſtad, y grandeza
de que gozan mis delicias:
dexadle, pues, que entre.
*Luz.* 2. Y de eſta
circunſtancia, què diràs?
*Mal.* Què circunſtancia?
*Luz.* 2. Es pequeña,
que ſignifique la Gracia,
y que halle abierta la Puerta?
*Synag.* Porque aunque éntre,
nueſtro gozo no turbe:
la danza buelva.
*Muſ.* Clarines ſean ſus Aves,
los Zephiros Trompetas,
Organos los Arroyos,
y Cytaras ſus Perlas,
diciendo al Fuego, al Ayre,
al Agua, y Tierra:
*Sale el Luzero primero.*
*Luz.* 1. Penitencia, mortales,
penitencia.
*Heb.* Joben, que de las orillas
del Jordàn, dulce Sirena
te acreditas, pues no ay
à quien tu voz no ſuſpenda:
Si de parte de tu Dueño
vienes à cobrar ſus rentas,
ſabe, que la vida á otros
eſſa cobranza les cueſta;
y buelvete tù, que quiero
permitirte que te buelvas,
porque al Padre de Familias
le digas eſta opulencia,
con que me ſirvo en ſu Viña
coronado Dueño de ella.
*Luz.* 1. No á cobrar ſus rentas vengo,
ſino à acuſar ſus ofenſas,
que yà sé tus tyranìas,
pues me obligan à que venga
á reprehender quan injuſtas
proceden tus inclemencias,
el dia que no ay en tì
propriedad, que no ſea agena.
No ſolamente la VIñA
lo diga; digalo eſſa,
que como Eſpoſa á tu lado,
prevaricada, ſe aſsienta:
el tiempo que eſtuvo en gracia
de otro Eſpoſo, no lo era,
por quien dixo enamorado,
que del Libano deſcienda
à vèr florecer las VIñAS?
Pues còmo la traes à eſta,
no á vèr como ſe florecen,
ſino còmo ſe enſangrientan?
Buelve en tì, y buelvan Eſpoſa,
y VIñA à ſu Dueño, y ::
*Heb.* Ceſſa,
no proſigas, que me afligen
tus voces.
*Synag.* Que eſto conſientas,
ſin hacer mas ſentimiento
de tu injuria, y de mi afrenta?
Quitad eſſe aſſombro, eſſe
prodigio, de mi preſencia:
llevadle de aqui, llevadle
á la priſion mas eſtrecha
del mas pavoroſo ſeno,
de la Gruta mas funeſta,
que ſe halle en toda la VIñA,
donde encarcelado muera.

*Todos*

*Tod.* Vén, antes que contra tì
tomèmos hondas, ò ſierras.
*Luz.*1. Ay! no de mì, mas de quien
la Gracia de Dios deſprecia!
*Llevanle.*
*Mal.* La Puerta abierta, qué importa,
donde el corazon la cierra?
*Luz.*2. Còmo eſſo, Malicia humana,
verè yo, ſi tù me alientas?
*Synag.* De què la triſteza es?
*Heb.* No te enojes, no te ofendas,
que mi triſteza no ha dicho
de què nace mi triſteza,
haſta decir, que es de verte
quexoſa à tì; y porque veas
el poco aprecio que hago
de reprehenſiones tan necias,
mientras yo à la Cena buelvo,
la Muſica al bayle buelva.
*Mal.* Temo:
*Heb.* Què?
*Mal.* Que repetida
no te canſe.
*Heb.* De manera
me agrada, por feſtìn tuyo,
que nunca me harà moleſtia;
y para moſtrarte quanto
me divierte, y me deleyta,
no avrà coſa que me pidas,
que yo no te la conceda:
Por la vida de mi Eſpoſa
lo juro: pide, què eſperas?
*Mal.* Yo no tengo voluntad,
conſultarè á quien la tenga:
què quieres tù que le pida?
*Synag.* Pidele:
*Mal.* Què?
*Synag.* La cabeza
de eſſa fiera en forma de hombre,
de eſſe hombre en forma de fiera.
*Heb.* Por què no pides? què aguardas?
no fias de mi promeſſa?
*Mal.* Tanto fio, que á pedirte
me atrevo.
*Heb.* Dí, què recelas?
*Mal.* La Cabeza de eſſe Joben,
que preſo eſtà.
*Heb.* O juſta pena
del que ofrece, ò firma antes
de vèr què firme, ò què ofrezca!
Yà lo jurè: à la priſion
id, y en un plato traedla.
Diſsimular es forzoſo *Apart.*
mi dolor: el bayle buelva,
que à mì nada me perturba,
como tù no te entriſtezcas.
*Muſ.* En la Cena
que oy hace la Eſpoſa, &c.
*Repiteſe la Maſcara el tiempo que fuere menesſter para la Tramoya, y trayendo en una Fuente una Cabeza de paſta cubierta, la ponen en la Meſa ſobre un Eſcotillòn, en que eſcondiendoſe la una, ſaldrà en otra Fuente la del miſmo Luzero.*
*Zag.*2. Eſte es el plato que me mandas
oy añadir á tu Cena.
*Deſcubrela.*
*Synag.* Come de él, pues èl es ſolo
el que faltaba à mi Meſa:
Qué te admira? Toma, y come.
*Luz.* 1. Penitencia, penitencia.
*Heb.* Qué horror! Què aſſombro!
Què eſpanto!
No le mire, no le vea:
Dónde huirè de èl, y de mì?
*Levantaſe furioſo.*
*Synag.* Porque mas no ſe enfurezca,
de la Muſica el encanto,
ſiguiendole, le adormezca.

*Muſ.* Clarines ſon las Aves,
los Zephiros Trompetas, &c.

*Cantando unos, y repreſentando otros, ſe cierra la Tramoya, taſſando los Verſos de manera, que vengan à acabar juntos, y con el ultimo ſale la Malicia.*

*Mal.* Yà què ay que temer, Luzero,
que deſta VIñA contenga
Sagrado Myſterio el Vino,
ſi yà no ay Racimo en ella,
que no convierta el furor
en Sangre?

*Luz.* 2. Ay, Malicia, que eſſa
es nueva anſia!

*Mal.* Còmo?

*Luz.* 2. Como
al exprimirle la Prenſa
en la Viga del Lagàr,
eſtàn temiendo mis ciencias,
que ſi oy el furor convierte
Racimos en Sangre, venga
piedad, que de eſſos Racimos
el Vino en Sangre convierta.

*Muſ.* Diciendo al Fuego, al Ayre,
al Agua, y Tierra:

*Sale la Inocencia.*

*Inoc.* Ha de la Sacra Soberana Eſfera,
Trono, Dòsel, y Silla
del Padre Univerſal de las
Familias?

*Salen el Padre, y el Hijo.*

*Pad.* Què quieres, Inocencia?

*Inoc.* Ya eſſa pregunta diò à mi voz
licencia
de hablar; pues quando buſcaba
Dios à Adàn, que ſe eſcondiò,
dònde eſtaba, preguntò,
ſabiendo él à dònde eſtaba;
y aſsi, pues humano modo
à èl imitas, bien podré
decirte yo lo que sè,
aunque tù lo ſepas todo.
Mandaſteme que viviera
en tu VIñA, à ella no entrè,
porque la Malicia fue
baſtante à dexarme fuera,
no ſolo vencida, pero
deſnuda; de cuyo ultrage
reſultò, que con mi trage
la Synagoga, y ſu fiero
Pueblo ſe prevaricaſſe,
haciendo que con violencia,
negandote la obediencia,
tus Embiados mataſſe;
de ſuerte, que::

*Pad.* No proſigas,
no al dolor añadas, no,
de averlo previſto yo,
el de què tù me lo digas.
Ay VIña! No te plantè
para que me dieras Fruto
de verdadero tributo?
Para tu guarda no fue
tu Cerca Obra ſingular?
Para tu adorno mayor,
y alivio de tu labor,
no te dì Torre, y Lagàr?
Por tì, no dixo Iſaias,
contigo, hablando de mì:
què mas puede hacer por tì?
No proſiguiò Jeremias,
viendote de mi elegida,
que temieſſes vèrte agena,
de abrojos, y eſpinas llena,
en paramo convertida?
El Luzero, que de mì
luz te diò con deſengaños,
no fuè à reparar tus daños?
Pues còmo, còmo (ay de tì!)

pa-

pagaſte à los tres matando,
los aviſos que te dieron?
Y tù, Pueblo, que eligieron
mis piedades, haſta quàndo,
ſangriento, ingrato, y cruel,
has de proceder conmigo?
Y pues yà para el caſtigo
mi VIÑA es todo Iſraèl,
ſus Cercas derribarè:
eſtè à las fieras deſierta.

*Llora el Hijo.*

Y aun ellas, árida, y yerta,
ſin yerva la hallen, porque
en lobrego ſeno frio,
ni el Sol la dè ſu eſplendor,
ni las Nubes ſu candòr,
ni la Aurora ſu rozío:
perezca, pues, al ſevèro
Decreto de mis enojos.

*Hij.* No en abraſados deſpojos,
Padre, arda, ſin que primero
conſideres, que plantaſte
para mì eſſa VIÑA bella,
y que à dos luces, en ella
mi Mayorazgo fundaſte;
antes, pues yà la elegiſte,
(ſin vèr las ofenſas ſuyas)
que lo que hiciſte deſtruyas,
perficiona lo que hiciſte,
conſervala al eſperado
tiempo de otra Edad futura,
no perezca la Figura,
haſta vèr lo figurado.
Si ſientes verla en poder
de tan ingrato Rentero,
yo irè, como tu Heredero,
à tomar la quenta, y vèr
ſi le puedo reducir
à tu Obediencia; pues sè,
que tu Honra, y tu Gloria fue,
que te lleguen á pedir
perdon: para cuyo efecto,
con èl quedarè deſpues
à ſer yo tu Obrero, pues
à mí me tendràn reſpeto;
mayormente al vèr que yo,
veſtido el toſco Buriél
de la miſma Xerga, que à èl
para ſu abrigo le diò
la Naturaleza Humana,
deſpierto, el rubio Cabello
argentado con el bello
rocìo de la mañana,
à ſer, ò Padre! el primero,
que acudiendo à la labor,
ni Agoſto con el ardor,
ni con eſcarchas Enero
me acobarden, para que
al Sol, al Agua, y al Viento
lo inutil pòde al Sarmiento,
y eſcarde la grama al pie,
à coſta de mi ſudor.
Veràs que horror no me dàn,
ni de la Eſcoda el afàn,
ni de la Azada el rigor;
pues para que llegue à dàr
el Grano Coſecha Inmenſa,
el ombro pondrè à la Prenſa
de la Viga del Lagàr.
Embiame à ſer tu Obrero
en la VIÑA de Iſraèl.

*Pad.* Ay! qué es Pueblo muy cruel!

*Hij.* Pues qué mas honor, ſi muero
por reducirle? y no haràn,
que para obrar, alvedrio
tienen.

*Pad.* Vè,
por Hijo mio,
quizà te veneraràn;
y Yo al Mundo le arguirè,

ſi nò

sino atiende à esta piedad,
que á mi Hijo no perdonè,
por guardarle à èl la Heredad
de la Viña que plantè. *Vase.*
*Hij.* Espera, que mi clemencia
redimirá su injusticia,
si à desterrar su Malicia
và conmigo mi Inocencia:
Sigueme, pues.
*Inoc.* De ir desnuda
à vèr Gentes me acobardo.
*Hij.* La desnudèz, Inocencia,
de humanas pompas, y faustos,
es gala de la verdad,
con que yo llegar a guardo
à la VIñA de mi Padre
à reparar sus agravios.
*Inoc.* Segun la Malicia està
valída, por sus engaños,
de la Synagoga, temo,
que no bien seguros vamos.
*Hij.* No temas, que vàs conmigo.
*Inoc.* Còmo no he de temer, quando
yà que no tiemble de miedo,
de frio es fuerza ir temblando?
*Hij.* Què mucho, si escarcha, y yelo
ha de ser mi primer passo?
Què fragoso es el camino!
Apenas la Planta estampo
en yerva, que no sea abrojo,
en terròn, que no sea cardo;
y si para abrir la senda
con la Mano los aparto,
al mismo instante me veo
herido de Pies, y Manos.
*Inoc.* Yo, como Inocencia tuya,
lo mismo que passas, passo;
pero bien, que yà à la vista,
Señor, de la Torre estamos.
*Hij.* Llame desde aqui tu voz,
porque sepan que llegamos.
*Inoc.* Ayudame tù, porque
yendo mas acompañado
mi acento, le oygan mejor,
y mas sónoro, y mas blando.
*Hij.* Si harè, pues yá se previno,
que oyò la VIñA mi canto.
*Cant.los 2.* Ha de la florida Cerca?
Hà de la Torre, y Palacio
de la VIñA de Israèl? (pos?
*Dent. Muf.* Hà de los desiertos Cam-
*Los 2.* Abrid las Puertas, abrid.
*Muf.* A quièn con imperio tanto?
*Los 2.* A vuestro Principe.
*Muf.* Quièn
nuestro Principe es, sepamos?
*Los 2.* El Señor de las Virtudes,
que primero que èl llegaron.
*Muf.* Ni ay Principe, ni Virtud,
ni Señor que conozcamos.
*Los 2.* Abrid las Puertas, levad
sus fuertes rastrillos altos,
entrará el Rey de la Gloria.
*Heb.* Abrid, què esperais? Sepamo
quièn Rey de la Gloria es,
quién Principe Soberano
es de las Virtudes.
*Hij.* Yo,
Yo soy; de què es el espanto?
*Heb.* Del Yo soy, á cuya voz
me assusto, estremezco, y pasmo
*Hij.* Pues, ni te pasmes, ni assustes
ni estremezcas, que embiado
de mi Padre à tratar mas
de tu enmienda, y tu reparo,
que de tu castigo, vengo.
*Heb.* No te esperaba tan Manso.
*Hij.* Aí veràs lo que le debes,
y mejor lo veràs, quando
no para menguar tus Bienes,

sino

ſino antes para aumentarlos,
veas que à ſer Jornalero
tuyo vengo, ſin que el àmpo
de la nieve, el reſiſtero
del Sol me eſcuſe al trabajo.
*Heb.* De ſuerte tu manſedumbre
me obliga, que arrodillado
à tus Pies, una, y mil veces
en ellos pondrè los labios.
Obreros del Hebraiſmo,
venid à mi voz volando.
*Salen todos, y el Luzero 2. y la Malicia.*
*Tod.* Què nos mandas?
*Luz.* 2. Què nos quieres?
Pero què es lo que miramos?
*Heb.* Que ſepais como de paz,
manſueto, apacible, y blando,
convirtiendo en generoſos
perdones nueſtros agravios,
el Heredero del Padre
de Familias, à eſtos Campos,
à ſer Compañero nueſtro
viene, igual en el canſancio,
afàn, ſed, hambre, y fatiga;
y aſsi, à honor de favor tanto,
como hacer virtud la quexa,
de Olivas, y Palmas Lauros
texed, ſiendo en nueſtra VIñA
ſu entrada Fieſta de Ramos;
y arrojando, como yo,
todos à ſus Pies los mantos,
en mil repetidas voces
le ſaludad, Santo, Santo.
*Muſ.* Santo, Santo.
*Hij.* Aunque el Triumpho os agradez-(co,
feſtividad, y agaſſajo
con que me admitìs, ſabed,
que mas vengo à acompañaros,
que à excederos; como igual
me tratad.
*Tod.* Pues tan Humano
ſe nos mueſtra, otra, y mil veces
le aclamèmos:
*Muſ.* Santo, Santo.
*Luz.* 2. Què es eſto, Malicia?
*Mal.* Eſto
es, Luzero, aver entrado
en la VIñA la Inocencia;
què hemos de hacer?
*Luz.* 2. Acudamos
à nueſtro miſmo furor.
*Mal.* De què manera?
*Luz.* 2. Inſpirando
en la Synagoga dudas,
confuſiones, ſobreſaltos,
y perturbaciones, que
prorrumpan contra eſte aplauſo;
de ſuerte, que quando ellos
diciendo eſtàn:
*Muſ.* Santo, Santo:
*Luz.* 2. Ella diga, reveſtida
del eſpiritu de entrambos:
*Sale la Synagoga.*
*Synag.* Suſpended los regocijos,
las muſicas, y los cantos,
que tan preſto mis deſdichas
han de convertir en llanto.
*Heb.* Pues, Synagoga, qué es eſto?
*Synag.* Eſto es acuſar el fauſto,
con que admites al que viene
à deponerte del mando,
que has adquirido en la VIñA,
por mas que mueſtre Humanado,
que viene de paz à ſer
igual nueſtro; ſiendo llano,
que mas vendrà à reſtaurar
ſu Hacienda, fingiendo alhagos,
que à dexarnosla, ſupueſto
que para dexarla, en vano
era

cra venir á decirlo,
pues con ſolo eſtarſe al lado
de ſu Padre, ſin memoria
de ella, lo diria mas claro.
Con ſegunda intencion viene:
preguntaſelo à tus Sabios
Rabinos, tus Doctos Maeſtros,
ó al còmputo de los años
de Daniel, veràs ſi es
todo quanto alega falſo.
Y pues tu ſeguridad
ſe te ha venido à las manos,
pues matando al Heredero,
no queda quien Proprietario
pueda decir que le toca:
muera, con que aſſegurado
quedarás del todo.

*Hij.* No
ſiento tus calumnias tanto,
como que juzgues, que en mi
pudo nunca aver engaño,
ſiendo la miſma Verdad.

*Synag.* Quièn de renombre tan alto
te acredita?

*Inoc.* La Inocencia,
de quien viene acompañado.

*Synag.* La Inocencia eſtà conmigo,
mira qué mas deſengaño
de ſus cautelas.

*Heb.* No sè
qual crea.

*Luz.* 2. Què eſtàs dudando
en eleccion tan ſegura,
como quedar, en quitando
de delante al Heredero,
tu poſſeſsion pueſta en ſalvo?

*Heb.* Segunda vez de tus voces
el eſpiritu inflamado,
el corazon en el pecho
ſe me eſtà haciendo pedazos.

*Zag.* 1. Dice bien, aſſegurèmos
el dominio en que yà eſtamos.

*Zag.* 2. Muera el Heredero.

*Tod.* Muera.

*Heb.* Y el Tronco de aqueſte Arbol,
de quien ſe cortò la Viga
del Lagàr, ſerà en mi mano
el Inſtrumento.

*Luz.* 2. Suſpende
el golpe, baſte el amago,
no ſea dentro de la VIÑA.

*Heb.* Por què?

*Luz.* 2. Porque ſalpicado
con ſu Sangre algun Racimo,
Sangre en Vino no bebamos.

*Synag.* Bien teme: ſacadlo fuera,
y al Monte à morir llevadlo.

*Inoc.* Ay, mortal! Mira quan poco
ay deſde el Triumpho, al eſtrago

*Heb.* Pues yà que eſte Tronco fue,
como antes dixe, en mi mano
el elegido Inſtrumento,
por mas baldon, mas agravio,
èl miſmo al ombro le lleve.

*Hij.* A ſu grave peſo caygo
rendido: donde mi pena
deſcanſo hallara?

*Inoc.* En mis brazos.

*Hij.* Sí, que ſolo en tí, Inocencia,
tiene igual Paſsion deſcanſo.
Y pues en la Mies del Trigo
fuì Grano mortificado
por tì, por tì ſea en la VIÑA
Racimo exprimido, dando
en la VIÑA; y en la Mies
Sagrada Materia entrambos,
à la Myſterioſa Forma
del SACRAMENTO mas alto.

*Vanſe los dos.*

*Heb.* Yá, Synagoga, no tienes

que

que temer los sobresaltos,
que te daba con su vida.
*Synag.* Claro està, pues yà quedamos
sin Heredero, Señores
de la Heredad.
*Luz.* 2. Y mas quando
al consumarse en el Leño
del Lagar, dice espirando:
*Dent. Hijo.* Padre mio, Padre mio,
por què me has desamparado?
*Fingese Terremoto.*
*Heb.* Què subito Terremoto
de un instante à otro ha apagado
la Luz del Sol?
*El Terremoto.*
*Synag.* Vandolera
la Noche le saliò al passo,
tan avaramente fiera,
que le assalta, anticipando
al robo del esplendor,
la emboscada del Ocaso.
*El Terremoto.*
*Luz.* 2. Què magna conjuncion,
Cielos!
no hallada en mis Astrolabios,
en nuevo motin confunde
Sol, Luna, Planetas, y Astros?
*El Terremoto.*
*Mal.* Los Exes estremecidos
se trastornan desplomados,
afianzando el precipicio
sobre los Montes mas altos.
*El Terremoto.*
*Heb.* Què se nos ha hecho el Dia,
que los Elementos Quatro,
en sedicioso tumulto,
nada es Fuego, y todo es Rayos?
*El Terremoto.*
*Synag.* Lo que en rafagas el Viento,
pues en mi ultimo desmayo
todo es Cierzo, que me yela,
nada que me alivie es Austro.
*El Terremoto.*
*Zag.* 1. El Mar, enfrenado Monstruo,
el Alacràn, al bocado
del freno, de arena rompe
al choque de los Peñascos.
*El Terremoto.*
*Zag.* 2. Las Piedras, unas con otras,
la Tierra quiebra en pedazos,
y abierta en sepulcros, es
toda un funebre Theatro
de Cadaveres.
*Tod.* Què assombro!
*Heb.* En tan nunca visto acaso,
huyendo de mì, los Montes
me sepulten. *Vase.*
*Synag.* Los Peñascos,
cayendo sobre mì, sean
mis tumulos. *Vase.*
*Luz.* 2. Sus candados
àbra para mì el Abysmo.
*Tod.* Què horror! què susto!
què espanto! *Vanse.*
*Mal.* Todos huyen, sola yo
no puedo mover el passo;
pero què mucho, si en todos
los sacrilegos fracasos
soy la primera que sobro,
y la postrera que falto?
*El Terremoto, y sale la Inocencia despavorida.*
*Inoc.* Huerfana Inocencia, còmo,
difunto tu Soberano
Principe, vives tù? Pero
si Virtud eres, què estraño
el que viva lo Divino,
aunque fallezca lo Humano!
*Mal.* A pesar de las tinieblas,
en mis sombras tropezando,

de aquí huirè.
*Inoc.* Quièn và? Quièn es?
*Mal.* Quien ſi te viera á tì al paſſo,
echàra por otra ſenda.
*Inoc.* Dònde vàs?
*Mal.* Huyendo ſalgo
los horrores de eſta VIñA.
*Inoc.* Detente, que ſi luchamos
tal vez; tù, porque no entraſſe
yo en ella; aora, al contrario
hemos de luchar, porque
tù no ſalgas, haſta tanto
que veas, para mayor
tormento tuyo, mi aplauſo.
*Mal.* Què aplauſo?
*Inoc.* El que me promete
el Orbe, atemorizado
de eſte univerſal Eclypſe,
en odio de tus agravios.
Y para que deſde luego
empiezes à examinarlos,
pues no ſe dà entre las dos
diſtancia, tiempo, ni eſpacio;
oye à la Gentilidad,
que al Mundo deſahuciando,
en ſu critico delirio,
diciendo eſtà en Areopago:
*El Terremoto, y ſale la Gentilidad atraveſſando el tablado.*
*Gent.* O ſe diſſuelve la Immenſa
Maquina del Orbe al caos,
ò padece ſu Hacedor,
ſegun todos ſus Theatros
ſe viſten lugubres lutos
de tùpidos velos pardos:
todo eſpira, ò èl eſpira.
Y ſi yo la cauſa alcanzo,
llegando à ſaber quièn fue
à ſu miſmo Dueño ingrato,
valído de las piedades
de Tito; y de Veſpaſiano,
empeñarè en ſu venganza
todo el Imperio Romano. *Vaſe.*
*Mal.* Primero que yo lo vea,
huirè de aquí.
*Inoc.* Serà en vano,
que ſabrè tenerte yo.
*Mal.* Conmigo otra vez à brazos
llegas? No te eſcarmentò
la lucha de aquel paſſado
duelo nueſtro?
*Inoc.* No, porque
tu poder, determinado,
punto tiene, y yà à èl llegò
desfallecida en ſus lazos.
*Mal.* Ay de mì! De vencedora
tan preſto á vencida paſſo?
Mas yo vengarè eſta injuria,
ſi de la fuga me valgo.
*Inoc.* Còmo has de valerte de ella,
ſi yo te tengo?
*Mal.* Dexando
en tus manos el pellico. *Vaſe.*
*Inoc.* Albricias, que yà ha quedado
la Malicia deſcubierta,
pues yo mi trage reſtauro:
Gentilidad?
*Sale la Gentilidad.*
*Gent.* Quièn me llama?
Mas no tienes que explicarlo,
que de una vez que te vì,
Inocencia, fixas guardo
en mi memoria tus ſeñas.
*Inoc.* El Hebreo hizo al contrario,
que luego las olvidó:
por eſſo contra èl me valgo
de tì à glorioſo fin.
*Gent.* Còmo?
*Inoc.* Como todo eſſe aparato
de tinieblas, y de truenos,

de

de relampagos, y rayos,
arma es, que los Cielos tocan,
contra aquesse Pueblo ingrato,
à quien se entregò la VIñA;
pues no solo no pagando
al Gran Padre de Familias
sus feudos, y à sus Criados
dando muerte, aun à su mismo
Hijo le matò, y:::
*Gent.* No el labio
muevas, que tan grande insulto
me empeñe en su desagravio;
no tanto por la palabra
que dì, quanto por el cargo
de ser arbitro del Orbe,
irè en su busca.
*Inoc.* Escusado
serà, que la Synagoga,
y èl, despavoridos ambos,
sin que hallen en el menor
lugar quietud, ni descanso,
àzia aqui vienen.
*Salen los dos cayendo.*
*Los dos.* A dònde,
ò cayendo, ò tropezando
vamos à dar?
*Gent.* A mis pies,
para morir à mis manos.
*Los dos.* Amparanos tú, Inocencia.
*Inoc.* No venis à buen Sagrado.
*Los dos.* Que es esto? Cómo, no siendo
tù, con sus señas te hallamos?
*Inoc.* Como descubierta yà
vuestra Malicia ha quedado,
y huìdo de mì, y de vosotros;
que es muy proprio del pecado,
influyendo en el deleyte,
dexar en el desamparo.
*Gent.* Y tan grande, como vèr
que en tu matandote, mato
à ella, y à tu Esposa.
*Al darle, sale el Padre de Familias, teniendole el brazo.*
*Pad.* Tente.
*Gent.* Tù le amparas?
*Pad.* Yo le amparo.
*Gent.* Pues còmo à salvar su vida
vienes?
*Pad.* Por vèr si la salvo.
Vive, aborrecido Pueblo,
vive; pero despojado
dé haberes, que es el mayor
castigo de los Avaros.
Pues no solo de la VIñA
quedarás desheredado,
mas del dote de tu Esposa,
como bienes obligados
à mi credito. Y assi,
salid los dos desterrados
de mi Gracia, y de mi VIñA,
de quien oy donacion hago
irrevocable entre vivos
à la Gentilidad, dando
en propriedad á su fee
de sus labranzas el cargo.
Y porque lo que has perdido
veas tù, y tù lo que has ganado,
en representable idèa,
los siglos adelantando,
bolved los ojos à vèr
al que mataste is, triumphando,
en el Lucero, y Malicia,
de la muerte, y del pecado.
*Abrese el Carro de la Torre, y vese el Hijo en la Cruz, como oprimido de ella.*
*Hijo.* Venturoso Gentilismo,
à quien de mi Mayorazgo,
en mi Nuevo Testamento,
constituyo Propietario

Heredero de la VIñA,
que perdiò por temerario,
torpe, y ciego, el Hebraiſmo,
della, y de los confiſcados
bienes de la Synagoga,
toma poſſeſsion, paſſando
las ſombras de la figura
à Luces de Figurado.
Pues corriendo la cortina
ſus viſos, velos, y raſgos,
á la Militante Igleſia,
de quien la VIñA es Retrato,
hallarás en ſus Teſoros
la Vara de los Milagros,
el Manà de los Deſiertos,
y los Preceptos del Marmol.
Pues hallarás en la Vara
el Tronco, ſignificado
de eſta Cruz, que de la Viga
del Lagar fue Rama, dando
ántidoto en el ſegundo
al aſpid del primer Arbol,
en la Urna del Maná
hallarás.

*En el ſegundo Carro de la Mies, un Niño entre Eſpigas, con una Forma grande.*

*Niñ.* 1. Aqueſſe raro
Prodigio de los Prodigios,
toca á la Mies explicarlo,
de quien Yo la Eſpiga ſoy,
que diò al Sembrador el Grano
de aquella Nave, que traxo
exempta al comun naufragio
en ſus Entrañas el Trigo,
de quien ſe amasò eſte Blanco
Circulo, para la Forma
del Inmenſo, el Soberano
Myſterio, de eſtàr el Pan
en Carne tranſubſtanciado.

*En el tercer Carro de la Vina otro Niño entre Parras con un Caliz.*

*Niñ.* 2. Yo, porque aqueſſe Myſterio,
Sacrificio conſumado
llegue à ſer, ſegun el orden
de Melchiſedech, añado,
ſiendo, como ſoy, la Vid
de eſte Myſterioſo Pago,
en eſte Caliz el Vino,
que exprimiò en Sangre bañado
al Racimo de Caleb
la Viga del Lagar, quando
en la Prenſa del Martyrio
ſe vertiò por ſiete Caños.

*En el quarto Carro la Fè en la Meſa, quitados los Manjares, y puеſto en ella un Caliz con Hoſtia.*

*Fè.* El tercer Teſoro, que es
la Ley Eſcrita en el marmol,
toca à la Fè; y aſsi, Yo
la Repreſento, paſſando
los Preceptos de la Eſcrita
à la de Gracia; y quitando
à la primera queſtion
la duda, de ſi ſe hallaron
tantas ſombras en el Pan,
como en el Vino, mezclando
de la Mies, y de la VIñA
los dulces Frutos de entrambos,
combido para eſta Meſa,
(que ſi antes fue del pecado,
yà es de la Gracia) à que goze
oy todo el Genero Humano
Carne, y Sangre en Pan, y Vino.

*Luz.* 2. *y Heb.* Ceſſa, que à Myſterio tanto.

*Mal. y Sin.* Ceſſa, que á tanto Prodigio,

*Luz.* 2. *y Heb.* De horror tiemblo.

*Mal.*

*Mal. y Syn.* De ira rabiè,
*Heb.* Y assi, huyendo de èl irè,
à vivir prófugo, y vago,
sin Patria, y sin Domicilio,
paz, quietud, gozo, y descanso. *Mus.*
*Syn.* Yo no à vivir, à morir
irè, puesto que me hallo
sin Pompa, sin Magestad,
Ara, Altar, Templo, ò Palacio.
*Luz.* 2. Ay de quien no puede huir,
preso à estos pies, y aherrojado!
*Mal.* Ay de quien morir no puede,
viviendo en mis propios lazos!
*Luz.* Para siempre padeciendo.
*Mal.* Y para siempre penando.
*Gent.* Pues mis labios, no capaces
son de hablar en honor tanto,
besen tus plantas, porque
no estèn ociosos mis labios.

*Tod.* Todos hacemos lo mismo,
pues descubierta miramos
nuestra Malicia.
*Pad.* Llegad,
llegad todos à mis brazos.
*Tod.* Esso es obligar, que todos
digamos en ecos altos:
*Mus.* A tan Alto SACRAMENTO
venere el Mundo postrado,
supliendo en la Fè el Oido,
Gusto, Olor, Sabor, y Tacto.
*Inoc.* Y pues es de perdon Dia,
merezca perdon el AUTO,
porque à vuestros pies gozosos
una, y mil vezes digamos:
*Mus. y tod.* A tan Alto Sacramento
venere el Mundo postrado,
supliendo en la Fè el Oido,
Gusto, Olor, Sabor, y Tacto.

*Tocan Chirimias, y cerrandose los Carros, se da FIN AL AUTO.*

LOA

# LOA

## PARA EL AUTO SACRAMENTAL, INTITULADO:

# EL VENENO, Y LA TRIACA.

*DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

## PERSONAS.

*La Humildad.*
*La Religion.*
*La Penitencia.*
*La Comunion.*
*La Fè.*
*La Limoſna.*
*Adàn primero.*
*Adàn ſegundo.*
*Pueblo Hebreo.*
*Zagal primero.*
*Zagal ſegundo.*
*Zagal tercero.*
*Muſicos.*
*Acompañamiento.*

*Sale el primer Zagal ſolo.*

*Zag.* 1. PAra coronar á Abril,
y Mayo de Flores bellas
por Rey de los doce Meſes,
por Dios de la Primavera,
en la Antiguedad ſolían
juntarſe los dias de Fieſta
en el egido del Valle
las Zagalas de la Aldèa;
y dulcemente feſtivas,
alegres, y liſonjeras,
aclamandoles decian,
en bayles, tonos, y letras:

*Muſ. dent.* Norabuena coronen
la edad del Año,
las mañanas floridas
de Abril, y Mayo.

*Zag.* 1. Deſpues, dando à Abril vaya,
por vèr que empezada dexa
la Fabrica del Jardìn,
al Clavèl, y la Azuzena,
decian todas cantando:

*Muſic. dent.* A acabar la Azuzena Cla-

Clavèl, y Jazmìn,
entra Mayo, y ſabe Abril,
que floridito le vi venir.
*Zag.* 1. No contentas bien con eſto,
(bien que con eſto contentas)
la mas hermoſa eſcogian,
y poniendola à las Puertas
del Templo de Maya (Nimpha,
à cuya rara belleza
debiò Mayo el nombre) el Dote
pedian todas para ella,
diciendo alegres, y ufanas:
*Dentro Zagales.*
*Muſic. dent.* Dèn para la Maya,
que es linda, y galana.
2. Ola, haù, hà del Poblado?
3. Ola, haù, hà de la Selva? *Salen.*
*Zag.* 1. Zagales, llegad, ſabreis
lo que la noticia quenta.
2. Quanto diga la noticia,
dirà mejor la experiencia.
3. Aun no lo he entendido.
*Zag.* 1. Yo
te darè de todo quenta.
Principio aſſentado es,
que tienen correſpondencia
en muchos careados viſos,
Divinas, y Humanas Letras;
y aſsi, hallando en las Humanas,
y Divinas una meſma
ceremonia (pues caſar
Conſagrada una Doncella
al Templo, ninguno ignora
de quièn, y por quièn ſe cuenta)
el Coro de las Virtudes,
ha querido oy uſar de ella;
y à honor de que eſte Año en Mayo
cae la mayor de ſus Fieſtas,
para celebrarla al uſo,
hacer humana yà intentan
la Fè, que en la primitiva
edad, oy florida, y tierna,
de un Gran Myſterio, es la NIñA
de los Ojos de la Igleſia,
es la eſcogida entre todas:
y aſsi, entre todas la quedan
adornando, y repartiendo
Oficios en ſu aſsiſtencia;
pero para qué os repito
lo que podeis vèr, pues llegan
àzia eſta parte, diciendo
las voces yà de mas cerca:
*Muſic.* Dèn para la Maya,
que es linda, y galana,
la Maya Divina,
que es hermoſa, y linda?
*Salen la Fè, la Humildad, y la Religion.*
*Humild.* La humildad ſoy, y
à barrer
el ſitio, por obediencia,
vengo, donde ha de ponerſe
la Maya, porque ſe và.
*Canta.* El que la Humildad,
quando mas ſe deſprecia,
es donde la Fè
mas limpia ſe aſsienta.
*Relig.* A mí, que la Religion
ſoy, toca poner la Meſa,
pues tenerla prevenida
à todas horas, es deuda.
*Canta.* De quien en las Aras,
que à eſtàr repreſenta,
la Meſa le importa,
que eſtè ſiempre pueſta.
*Salen la Penitencia, la Comunion, y la Limoſna.*
*Penit.* Por ſer Penitencia, à mí
me

me toca la limpiadera,
pues el limpiar al que passa,
es dado à la Penitencia.

*Comun.* La Comunion te acompaña,
y el que andemos juntas nuestra
la toballa, entre las dos
partida, diciendo al verla:

*Cant. las 2.* Que quien mas explica
la interior limpieza,
son la Comunion,
y la Penitencia.

*Limosn.* El plato de la Limosna
ha tocado à la Pobreza
voluntaria, que el pedir
siempre à los Pobres es fuerza.
Yà, pues, el siglo primero
de la Ley Natural llega,
significado en Adàn,
que es de su Pueblo Cabeza.

*Penit.* Mientras pedimos nosotras,
la Musica à decir buelva:

*Sale Adàn, vestido de Pieles.*

*Music.* Dèn para la Maya, &c.

*Adàn.* A un Hombre pedis tan Pobre,
y tan desnudo, que apenas
de su sudor come?

*Penit.* Si,
porque la peticion nuestra,
no tanto del Pobre consta,
como de querer moneda
corriente para la Fè.

*Adàn.* Pues si os contentais con esta,
aunque no os conozco à vos:::

*Comun.* Soy la Comunion, y es fuerza,
que vos no me conozcais.

*Adàn.* Cinco Talentos me entregan,
que son los cinco Sentidos,
entendidos en la Letra
del Evangelio, de aquellos
partirè.

*Comun.* Quàl dàr intentas?

*Adàn.* El de los Ojos, que es
el de las lagrimas tiernas,
que no me dexò otra cosa
mi pecado, que os ofrezca.

*Penit.* Llega, Limosna, y el Plato
pon.

*Adàn.* Quanto os doy es miseria,
desnudèz, y sed, y hambre,
fatiga, sudor, y afrenta. *Vase.*

*Music.* Norabuena vaya,
que para la Fè
dàr llanto le basta;
pues vaya con bien.

*Limosn.* Yà llega el segundo siglo.

*Comun.* Y quièn en su nombre llega?

*Limosn.* El Pueblo Hebreo.

*Penit.* Este si
que es Poderoso, à èl te acerca,

*Sale el Pueblo Hebreo.*

*Music.* Dad para la Maya, &c.

*Hebr.* Apartad, que no os conozco,
para que de essa manera
pidiendo, me importuneis.

*Limos.* Principio el pediros sea,
para que nos conozcais.

*Heb.* O, què pretension tan necia!
Quièn sois?

*Limosn.* La Limosna soy.

*Hebr.* Vos? *Pent.* La Penitencia.

*Hebr.* Buenas
Damas, para que lo avaro
de mi esquivèz enternezcan:
Id con Dios.

*Comun.* Passar no aveis.

*Hebr.* Quièn avrà que me detenga?

*Comun.* Yo.

*Hebr.* Quièn sois?

*Comun.*

*Comun.* La Comunion?
*Hebr.* Menos os conozco, que à ella:
què es Comunion?
*Comun.* El aumento
de Gracia.
*Hebr.* Pues quièn la aumenta?
*Relig.* Dios Sacramentado, en una
Blanca Forma, en que le espera
oy nuestra Fe.
*Hebr.* Pues de mi,
en terminos de moneda;
ni essa blanca llevarèis,
porque yo no he de tenerla,
ni recibirla, ni darla.
*Comun.* Llega, Penitencia, llega
à limpiarle.
*Pen.* Còmo puedo,
si huye de mì? Siendo cierta
cosa, que solo limpiar
puedo Yo al que à mì se acera.
*Hebr.* Dexadme, que he de passar,
sin que la Comunion pueda
moverme à su ruego, ni
limpiarme la Penitencia. *Vase.*
*Music.* Vaya el Mezquino, vaya,
que no lleva forma
de dàr una blanca.
*Limosn.* El tercer siglo ha llegado.
*Humild.* Y quièn nos le Representa?
*Fè.* El segundo Adàn, que yo
le conozco por las señas.
*Hum.* Llega, Penitencia, tù
con nosotras.
*Penit.* Horror fuera.
*Hum.* Porquè, si se acerca, y no huye,
como essotro?
*Penit.* Por què? Piensa
que no ay que limpiar en èl,
y assi me quedo suspensa.
*Sale A Segundo Adàn.*

*Music.* Dad para la Maya, &c.
*Segund.* Si harè, que nada negar
puedo Yo à quien pide, y ruega;
Testigos Pedro, y David;
pero informarme quisiera,
què han dado otros, para què
lo que Yo aya de dàr sepa.
*Limosn.* De las lagrimas de Adàn
està esta Salvilla llena.
*Penit.* De èl solo hemos recibido
ansias, lamentos, y penas.
*Segund.* Pues si yà aquesse caudal
tenèis en las manos vuestras,
lo que corresponde à el
darè Yo: Y porque no tenga
vuestro amor que pedir mas
à otro que à Mì, (pues es cierta
cosa, que he de pagar Yo
por todos) pues siempre cessa
este genero de holgura
en gastar lo que se llega
en una Cena; Yo quiero
hacer la costa en la Cena.
Venios todos conmigo,
que en un Plato solo intenta
mi Amor dàr oy à la Fè
la Vianda de su Fiesta.
*Todos.* Qué Plato ha de ser?
*Segund.* Yo mismo,
SACRAMENTADO, en la tersa,
Blanca Forma de una Hostia,
en cuya Real Assistencia,
en Cuerpo, y Alma, veràs
la ultima de mis Finezas.
*Fè.* Yo lo creo, yo lo adoro.
*Todas.* Y todas le harèmos Fiesta.
*Fè.* Yo, la mas interessada,
una ofrezco, la primera,
en un SACRAMENTAL Auto.
*Todas.* Y què ha de ser la Materia?

*Fè.* Examinar de otras Leyes
las Ceremonias diverſas;
y aviendolas viſto todas,
amar nueſtra conveniencia:
EL VENENO, y la TRIACA.
*Zagalas.* Todos ayudarte à ella
ofrecemos. *Fè.* Pues principio
el pedirle perdon ſea
al gran Theatro de Eſpaña,
que es donde pretende hacella.
*Zag.* 1. Pues porque à tanto Auditorio
nueſtra humildad no ſe atreva
à hablar cara à cara, de otra
ſuerte el pedir perdon ſea.
*Todos.* Còmo?
*Zag.* 2. Cantando, y baylando,
porque lo feſtivo pueda
diſsimular la oſsadìa,
à titulo de modeſtia.
Siendo lo que yà pidamos
à la Hermoſa Maya nueſtra
el perdon de nueſtras faltas,
diciendo de eſta manera:
Dèn para la Maya,
que es linda, y galana,
la Maya Divina,
que es hermoſa, y linda.

*Tocan Chirimìas, y cerrandoſe los Carros, ſe dà FIN A LA LOA.*

AUTO

# AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO:

# EL VENENO, Y LA TRIACA.

## DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

### PERSONAS.

*El Peregrino.*
*La Infanta.*
*El Entendimiento.*
*La Inocencia.*
*La Primavera.*
*El Estio.*
*El Otoño.*
*El Invierno.*
*El Luzero.*
*La Muerte.*
*Musicos.*
*Acompañamiento.*

*Salen el Entendimiento, Viejo Venerable; la Infanta, Dama; la Inocencia, de Villana; los Quatro Tiempos, y la Musica.*

*Entend.* EN la falda lisongera
deste Monte, coronado
de Flores, de tal manera,
que él parece que ha llamado
à Cortes la Primavera,
con Musicas excelentes
de voces, y de instrumentos,
cantad tonos diferentes,
que acompañen los acentos
de las Aves, y las Fuentes:
Y en la Metrica destreza
(no sin Divino Mysterio)
encareced la belleza
de la gran Naturaleza,
Heredera del Imperio.

*Mus.* Aves, Fuentes, Auras, Flores,
todos à la Infanta decid amores.

*Uno.* Aves, su Luz saludad.

*Tod.* Cantad, cantad.

*Uno.* Fuentes, sus Espejos sed.

*Tod.* Corred, corred.

*Uno.* Auras, su aliento aspirad.
*Tod.* Bolad, bolad.
*Uno.* Flores, sus galas texed.
*Tod.* Creced, creced.
Y acudiendo al curso
de tanta Deidad,
creced, bolad, corred, y cantad.
Todos à la Infanta decid Amores:
Cantad Aves, corred Fuentes,
bolad Auras, corred Flores.
*Infant.* Arbitro Docto de quanto
en acordada harmonìa,
yà con risa, yà con llanto
cubre con su capa el Dia,
y la Noche con su manto
Generoso Entendimiento,
Ayo mio, à quien fiò
el Gran Rey, que me engendrò
mi crianza, porque atento
tus capacidades viò:
No avrà menester mi afecto,
de quien mi Deidad se arguya,
otro aplauso mas perfecto,
que haver nacido Hija suya,
engendrada en su Concepto.
El Sol, Hermoso Faròl,
con tan templado arrebòl
me ilumina suspendido,
que sospecho que ha nacido
para mi vassallo el Sol.
La Luna, que diferente
cada vez muestra semblante,
mira à mi gusto obediente,
una vez àzia el Levante,
y otra vez àzia el Poniente.
Todas essas Tropas bellas
de vividoras centellas
me estàn influyendo amores,
siendo en mis Jardines Flores,
las que en los suyos Estrellas.
Sirvenme los Elementos,
el Fuego en claros tributos,
el Agua en dulces acentos,
la Tierra en sabrosos frutos,
y el Ayre en blandos alientos;
Y con alhagos suaves,
con acciones lisonjeras,
à mis pies se postran graves,
domeñadas, las Fieras,
y sin libertad las Aves.
Este Monstruo encarcelado,
quando mas fiero se enoja,
sobre sì mesmo elevado,
en crespas espumas moja
el Firmamento Estrellado,
sin que atrevido à la Playa
un passo mas que otro aya,
que asegurando mi pena,
con un Bocado de Arena
le detiene el Monte à raya.
Y assi, el Festejo de oy
su encarecimiento yerra,
si unica Heredera soy
de quanto mirando estoy,
sobre la faz de la Tierra.
*Infor.* No con hermoso desden
desprecies festejo igual:
dexa que aplausos te dèn,
que à ninguna suena mal,
de que la celebren bien.
Dexate llamar Dichosa,
Asseada, Discreta, Hermosa,
que à todas tan bien parece,
que aun una Fea agradece
el que la llamen Hermosa.
Y de oìr una frialdad
(si ay quien se atreva à decirlo)
ay muchas con vanidad;
pues en tì, què sera oirlo,
y el oirlo con verdad?

*Infant.*

*Infant.* Què pocò, Inocencia, fueras
Inocencia, si no hicieras
caso de esso? *Inoc.* No lo sè;
pero aunque Inocente, á fee
que palabras lisonjeras
me suenan bien. *Ent.* Pues de quièn
las has oìdo? *Inoc.* Essa es alta
pescuda; sepa èl tambien,
que jamàs un Bobo falta,
que quiera à una Boba bien.
Quando yo voy por aí,
tambien me dicen á mì
Resquiebros Flores, y Fuentes;
y aun de las mismas Serpientes
alguna vez las oì.
*Ent.* Pues el dia que agradada
estès de nadie, veràs
tu Inocencia castigada;
porque al instante saldràs
de Palacio desterrada.
*Inoc.* La amenaza no me espanta,
porque es nuestra amistad tanta,
que si me llegan à echar,
sè yò, que no ha de quedar
en èl la Señora Infanta.
*Inf.* Como vè, que me ha agradado
su rara Simplicidad,
estas alas ha cobrado.
*Ent.* Cortaràlas mi Piedad,
si de Inocencia el estado
trueca en malicia. Contentos
Tiempos del Año, que atentos
à mi Hija hermosa servìs,
y obedientes la rendìs
Aguas, Montes, Rayos, Vientos,
mientras en estos Jardines,
alegre vivo, cantad
su perfeccion; y à estos fines,
Guirnaldas la consagrad
de Claveles, y Jazmines.
*Estio.* Todos la obedecerèmos,
como en efecto, Señor,
Infanta nuestra, pues vèmos,
que de lealtad, y de amor
vassallage la debemos.
*Inf.* La Musica oyendo, quiero
por aqueste Paraìso
divertirme, donde infiero,
que el Cielo reducir quiso
su Retiro verdadero.
*Ent.* Vèn, pues de todo eres Dueño;
y aun todo es triunfo pequeño
para lo que el Rey te adora;
Y si la Musica aora
te brindàre con el sueño,
sobre los varios colores,
que texidos con primores,
hechos Alfombras estàn,
los Vientos te mullirán
Carros de Rosas, y Flores.
*Infant.* Caìtad, y la voz ufana
diga (no sin gran Mysterio)
las perfecciones que oy gana
la Naturaleza Humana,
Heredera del Imperio.
*Mus.* Aves, Fuentes, Auras, Flores,
todos à la Infanta
decid amores.

*Vanse cantando, y sale el Luzero vestido de Villano.*

*Luzer.* Altos Montes, que al Cielo,
Gigantes de Esmeralda,
alzais con ceño la arrugada frente,
ajando el claro Velo,
que en la nevada espalda

assegura su Fabrica eminente;
donde la transparente
Selva, que en Luces bellas,
al Sol causa desmayos,
equivocando rayos
de Rosas, y de Estrellas,
tanta noticia pierde,
que trueca en Nube Azùl el Monte Verde.
Assi privilegiados,
siempre alegres, y hermosos
dureis, siendo del Sol bellos Phaetontes:
tanto, que aunque anegados
en abysmos undosos,
con Montes de Agua, y Pielagos de Montes,
atentos Orizontes
vecinos os respeten
las injurias del hado,
y al Cielo coronado,
de espumas se sujeten,
levantando los yelos
murallas de cristal, hasta los Cielos.
Assi, despues del Agua,
no pueda en tanto abysmo
prophanaros tampoco tanto fuego,
como mi pecho fragua,
y bolcàn de mi mismo,
mi aliento espira, quando à veros llego
triste, confuso, y ciego;
y el Diluvio segundo,
que ha de borrar la Esphera,
no os abrase, ni hiera,
sino pompa del Mundo
os dexen sin desmayos,
Incendios de Agua, y Tempestad de Rayos.
Que en vuestros Campos bellos
un Pastor disfrazado
admitais: (que Pastor tambien he sido)
à vivir vengo en ellos,
à donde mi Ganado
ha de ser el Rebaño mas perdido;
cobarde, y atrevido

amo

amo à la Infanta bella,
que hereda el ancho Imperio
de todo el Emiſpherio,
y disfrazado à vella
à eſtos Jardines llego,
ſin luz, y con amor, dos veces ciego.

*Sale la Inocencia.*

*Inoc.* En eſſos Jardines bellos,
quantos oy la han feſtejado,
ſola à la Infanta han dexado,
porque ſe ha dormido en ellos.
Y aunque ſu beldad, pardiez,
oy conmigo ſe enojò,
y de mal humor eſtò,
no he de aſsiſtirla: eſta vez
perdone ſu Remenencia.

*Luzer.* La ocaſion que pretendì
ſe diſpone; pues aquì
ſe ha quedado la Inocencia,
por ella quiero empezar
los disfraces de mi amor,
pues la Inocencia, en rigor,
ſerà facil de engañar:
que no la conozco quiero
fingir. Bella Labradora,
pues ſois de eſte Campo Aurora,
què ſenda? *Inoc.* Què hòbre tan fiero!

*Luz.* Es eſta, en que eſtoy perdido?

*Inoc.* En lo que el camino errais
ſe vè, que perdido vais,
pues por aquì aveis venido,
que no ay paſſo por aquì:
la luz del Sol no os guiò?

*Luz.* No, que la luz me faltò,
y por eſſo me perdì:
Decidme, què tierra es eſtà?

*Ino.* De hablar con vos tengo miedo,
q̃e con ninguno hablar puedo,
por eſſo no os doy reſpueſta,
ni os digo, que el Rey Supremo
una Hija hermoſa engendrò,
ni que eſte Jardin la diò
por Palacio, cuyo extremo
de Perfeccion, Paraìſo
le ha llamado; ni que atento
por Ayo el Entendimiento
de la Princeſa hacer quiſo;
ni que ella vive eſta Eſfera,
ni que ſe apellida ufana
la Naturaleza Humana,
que mal en decirlo hiciera.

*Quiere irſe.*

*Luz.* Teneos. *Inoc.* Ay Dios! A eſpacio,
que me dais temor,

*Luzer.* Por què?

*Inoc.* Porque ſi os hablo, ſaldrè
deſterrada de Palacio;
ni con otro, ni con vos
he de hablar.

*Luz.* No os auſenteis,
que es juſto que me eſcucheis,
porque hemos de ſer los dos
de eterna amiſtad teſtigos.

*Inoc.* Yo amiga vueſtra? No harè,
porque teneis à la gè,
cara de pocos amigos.

*Luz.* Eſcuchadme. *Inoc.* Serà error.

*Luz.* Advertid.

*Inoc.* No he de oìros mas.

*Sale la Infanta.*

*Infant.* Inocencia, dònde vàs?

*Inoc.* Huyendo de eſte Paſtor,
que ha dado en que le he de oìr;
y deſde que le mirè
tan gran miedo le cobrè,
que aun no sè por donde huìr.

*Infant.*

*Infant.* Supuesto, que Yo he llegado,
ya no tienes que temer,
pues no se podrà atrever
à darte ningun cuidado:
Quièn sois?

*Luz.* Mudo à veros llego.

*Inoc.* Cada vez que mas le miro,
temerosa me retiro.

*Al llegarse el Luzero, se aparta la Inocencia.*

*Luz.* Monstruo soy de fuego, y yelo!

*Infant.* Mirando en los dos està *Ap.*
mi atencion varios efectos
de dos contrarios afectos:
à cada passo que èl dà,
la Inocencia mia se và
otro passo retirando;
ésta huyendo, aquèl llegando,
los passos se estàn midiendo,
y lo que èl tarda viniendo,
se apresura ella apartando.
Fuerza es que Mysterio aya,
aunque à mis ojos se niegue,
pues para que èsta se llegue,
conviene que ésta se vaya.
Yo en igual linea, è igual raya,
admiro la competencia
de todos; y es evidencia
clara, temo con justicia,
que este viene con malicia,
pues huye de èl la Inocencia.

*Luzer.* Yo, bellissima Señora,
que con repetida salva
burlais el llanto del Alva,
y la risa de la Aurora,
perdido de un Monte aora
à vuestros Jardines vengo,
donde el intento que tengo
es servir, y merecer;
porque solamente ser
Esclavo vuestro prevengo.
Si de este honor soberano
logro el favor, que apetezco,
y à vuestras plantas merezco
besar vuestra blanca mano,
dichoso, alegre, y ufano
harèis, que victoria igual,
con la pluma de un Puñal,
en las cortezas escriva
de algun Tronco, donde viva
su caracter inmortal.
Lamina serà tan rara,
el Papel del Tronco herido,
que, ni Trophèo esculpido
en la que oy ès tierna Vara,
con letra Gotica, y clara,
callar el passo se vea
del Arbol, hasta que sea
èl Gigante, Ella inmortal,
un Padron Original,
que el Genero Humano lea.

*Infant.* Sin razon te has retirado,
Inocencia, que el que vès,
gallardo, y discreto es:
por què temor te ha causado?

*Inoc.* No sè, de averle mirado
le he aborrecido no mas;
no harèmos paces jamàs.

*Infant.* Quièn eres, (nada te espante
dil *Inoc.* Pues si èl passa adelante
darè yo otro passo atràs.

*Luzer.* Yo soy, bellissima Infanta,
de aquèste Imperio infelìz,
hermosa embidia de Mayo,
bella injuria del Abril.
Yo soy (yà que humana quiere
de mì informarte, de mi)
aunque este rustico trage
pueda mi voz desmentir,
Principe Augusto, è Ilustre
de otro Estrangero Pais.
Tan altivo soy, que el Sol,

que

que por Nubes de Rubi
hace à la Aurora llorar,
por vèr al Alva reir,
presumo, (y no sin razon)
que yo le enseñè à huir;
pues primero que el Sol mismo
alumbrè, y resplandecì.
Essos Rayos, que èl divulga
mas vivos desde el Zenith,
se encendieron en las muertas
pavesas, que yo perdì.
Luzero, y no Sol me nombro,
que viendome presidir
à las sombras de la Noche,
me llamò Isaìas assi.
En el Empyreo, que fue
mi Patria, engendrado fuì;
tan galàn por mi persona,
por mi lustre tan gentìl,
por mi esfuerzo tan valiente,
por mi ingenio tan lutìl,
que el mismo Rey, por mis prendas,
aficionado de mì,
Valido suyo me hizo,
poniendome junto à Sì.
Tanto à fiarme llegò,
que me llegò à descubrir
los mas ocultos secretos
de su Amor; mas ay de mì!
que allì acabò mi Privanza,
mi tragedia empezò allì!
Pues enseñandome un dia,
entre uno, y otro perfil,
un Retrato de su Esposa;
desde el punto que la ví,
empezè, zeloso, y triste,
à padecer, y sentir:
porque en la Pintura estaba
con Vida, y Alma el Matìz;
y arrebatado en su Amor,
sin obrar, ni discurrir,
con mudas voces me acuerdo,
que dixe al Retrato assi:

Bellissima Deidad, que repetida
de uno, y otro Matìz, vives pintada:
Bellissima Deidad, que iluminada
de un Rayo, y otro, anìmas colorida,
Còmo, estàndo en la Lamina sin Vida,
dexas la Vida à tu Beldad postrada?
Còmo, estando en el Bronze inanimada,
dexas el Alma á tu Beldad rendida?
Si naciò con Estrella tan segura
tu Dueño, y èl no mas es Señor de ella,
el influxo que debe à Luz tan Pura,
Buelve à su Original (ò Copia Bella!)
que es mucha vanidad de una Hermosura
querer estàr pintada con su Estrella.

Dixe: Y como mal los zelos
un noble sabe fingir,
(porque en efecto, no es noble
el que con zelos no es vil)
zeloso, desesperado,
y atrevido, pretendì
de las Bodas de mi Dueño
estorvar el dulce fin.

Y como es del embidioſo,
Naturaleza, decir
mal de lo miſmo que embidia,
à decir mal me atreví,
no de ſu hermoſura, que era
un humano Seraphin,
ſino de ſu calidad,
procurando divertir
del intento al Rey, diciendo,
que ſerìa deslucir
ſu Mageſtad, de inferior
Naturaleza admitir
Eſpoſa; y que yo el primero
avia de ſer deſde alli
el que rehuſaſſe jurarla
ſu Eſpoſa, y mi Emperatríz.
Enojado el Rey de oírme,
en ſu aſpecto le temì;
pero yà deſeſperado,
haſta vencer, ò morir,
no ſolo emprendì quitarle
la Eſpoſa, pero emprendí
quitarle el Reyno, anhelando,
haſta llegar à ſubir
à coronarme en ſu Throno;
y ſi no lo conſeguí,
baſtame que lo intentè:
y no merece adquirir
nombre de infeliz aquel,
que es por reynar infeliz;
fuera de que no fue ſola
aqueſta ambicion en mì,
pues muchos Vaſſallos ſuyos,
que me llegaron à oìr,
ſe puſieron de mi parte,
y buelta en guerra civil
la Corte, los Rebelados
publicamos el motìn.
Comuneros del Empyreo,
ciento à ciento, y mil à mil,
armamos tres Eſquadrones
ſobre Campos de Zafir.
De la parte del Rey (otros,
que quiſieron preſumir
de leales) ſe puſieron;
y apenas ronco un clarin,
eſtremeciendo los ayres,
hizo ſeñal de embeſtir,
quando ſe trabò el encuentro
de la mas ſangrienta lid,
que ſin ſangre corriò mares
de purpura, y de carmin.
Aqui, de acordarme aora,
todo me confundo: Aqui
fue la mayor confuſion,
que ſe ha de vèr, ni eſcrivir;
porque titubeando toda
eſſa Fabrica, la vì
deſplomada de ſus exes,
ſobre los montes venir
de la Tierra; y aun alguno,
que la ſaliò à recibir,
haſta aora la ſuſtenta
ſobre ſu verde cerbìz.
Vencido, (yá te lo dixe)
y deſterrado ſalì
de la Corte, tan cobarde,
que no lo puedo encubrir:
cinquenta y quatro millones
de leguas velòz corrí
de un aliento, ſiendo el ayre,
que llegaba à diſcurrir,
una exhalacion leonada,
una Eſtrella carmesì;
mas tan vano de la empreſſa,
(aunque la empreſſa perdí)
que mientras Dios fuere Dios,
no me pienſo arrepentir:
Gracias à la cauſa de ella,
que fue el Retrato que ví,

lineado con los colores
del Clavèl, y del Jazmìn,
de quien el Original
eres tù, porque de tì
el exemplar de la idèa
de Dios le sacò; y assi,
en tu busca, Infanta hermosa,
disfrazado à tu Jardin
(donde el Rey tu Padre intenta
tù belleza divertir)
he venido, amante, y firme,
de Jardinero à servir,
por poder de mis deseos
la esperanza conseguir.
Un Imperio me has costado,
y si me valiera aqui
hablar con èl, otra vez
le aventuràra por tì.
Agradece esta fineza,
duelete, Infanta, de mì,
que si yo morir pudiera,
de amor me vieras morir.
No por pobre me desprecies,
que aunque vencido salì,
en el centro de la Tierra
(que es contrapuesto Nadìr)
Imperios tengo, Señora,
con que poderos servir.
De las venas de la Tierra,
desangrado el Potosì,
hilo à hilo, te traerè
su Plata, el Oro de Ofir:
de las Minas los Diamantes
brutos sacarè, y sutil,
porque brillen, los veràs
unos con otros pulir.
Cogerè el llanto del Alva
en Conchas, para que assi
sean Perlas al nacer,
lagrimas al concebir.
El Coral, Arbol del Mar,
de su seno azul Turquì
sacarè, y pegada à èl,
haciendosela escupir,
la espuma de la Ballena,
convertida en ambar-gris;
porque la Tierra, y el Mar,
obedientes à este fin,
te tributen sus Tesoros,
para adornar, y lucir
las Cintas de tu Cohoturno,
los Lazos de tu Chapìn.

*Infant.* Disimulado Pastor,
que à aquestos Jardines vienes
desterrado de tu Patria,
esse Imperio, que encareces,
hasta hablar en tus amores,
te he escuchado cortesmente;
pero yà que tan sobervio
à mi decoro te atreves,
mi gran vanidad profanas,
mi justo respeto pierdes,
es fuerza que te castigue
con iras, y con desdenes.
Estos Jardines hermosos,
que de Paraìso tienen
el nombre, y donde Yo assisto,
(porque mi Padre lo quiere)
no viven acostumbrados
à disfrazes, que contienen
en sus lisonjas venenos,
y en sus sentimientos muertes.
Vete, pues, de mi presencia,
antes que rigor mas fuerte
te desengañe: Què aguardas?
Vete de mi vista; vete,
porque eres un basilisco,
una hydra, un aspid eres,
que con el aliento solo,
rayos en mi pecho enciendes.

*Luz.* Quànto el mirarte enojada
me acobarda! Quànto el verte
quexosa! porque con iras,
eres hermosa dos veces.
*Buelve la Inocencia à acercarse, y el Luzero se aparta.*
*Inoc.* Què à mi gusto has respondido!
*Infant.* Quando aquel Pastor aleve
de mis ojos se retira,
à mì la Inocencia buelve:
sin duda, que incompatibles
son los dos, porque no pueden
estàr juntos: Inocencia,
llegate mas. *Luz.* De essa fuerte
apartarème yo mas.
*Inoc.* Què es, Señora, lo que quieres?
*Infant.* De esse Estrangero Pastor
me guarda, ampara, y defiende.
*Inoc.* En tu ayuda me hallaràs
siempre que llamarme intentes,
que yo en la ocasion estoy
retirada, mas no ausente.
*Luz.* No huyas, que yà no te sigo:
dime solo si merece
mi amor alguna esperanza,
aunque el viento se la lleve:
què harè yo para obligarte?
*Infant.* Una cosa solamente.
*Luz.* No dilates el decirla.
*Inf.* Que te vayas, que te ausentes,
y en mi estado de Inocencia
acompañada me dexes.
*Vanse los dos de las manos.*
*Luz.* Una cosa sola, en que
no pudiera obedecerte,
me has pedido; mas quien pide
lo imposible, no se quexe
de no ser obedecido:
y es imposible, que llegue
yo à olvidar, porque no olvidan
Espiritus lo que aprenden;
y todo Espiritu soy,
tal, que ofendido de verme
despreciado, en ira, y rabia
embuelto, soy un ardiente
volcàn; mi amor es el Fuego,
y tu desprecio la Nieve;
mas, pues finezas no bastan,
bella Infanta, à enternecerte,
pueda el ingenio alcanzar
lo que el afecto no puede.
Yo supe Ciencias, yo supe
por ellas los diferentes
secretos, que Yervas, Plantas,
Piedras, y Frutos contienen.
Del mas venenoso hechizo
contra tì pienso valerme;
que te haga por fuerza mia;
las Viandas excelentes,
que aquessas Copas te sirven;
los Cristales, que estas Fuentes
te rinden siempre sonòras;
las bellas Flores alegres,
que tributan estos Quadros
en hermosos Ramilletes,
he de avenenar, llamando
à que confecciones temple
el veneno del hechizo
à la Muerte, que la Muerte
Magica es, que fingir sabe
mil phantasmas aparentes.
O tù, horror de los mortales,
preciso fuero en sus Leyes,
exceptuacion de ninguno,
y Juez de todo viviente!
Nunca engañado contraste
de los superiores leves,
pues en el Imperio mio
oy hecha alianza tienes,
y eternamente han de ser

ami-

amigos Pécado, y Muerte!
Escucha mis tristes voces.
*Abrese un Arbol, y sale la Muerte.*
*Muert.* Què es, Principe, lo que quieres?
*Luz.* Dònde estàs?
*Muert.* En este Tronco
mi horror se alberga, porque este
primero Sepulcro mio,
es albergue de la Muerte.
*Luz.* De tì me vengo à valer.
*Muert.* A tu obediencia me tienes.
*Luz.* Pues eres de estos Jardines
disimulada Serpiente,
dime, en què Fruta, en què Flor,
en què Planta, ò en qué Fuente
podrè poner un hechizo,
con que mi magia pretende
atraher una hermosura
à mi voluntad rebelde?
*Baxa al Tablado.*
*Muert.* Yo te lo dirè, pues yà
los Tiempos todos ofrecen
juntos, porque aqui son todos
Primavera solamente,
que Invierno, Otoño, y Estìo,
aunque sus Frutos ofrecen,
como ella sola es la Dama,
la dexan lucir corteses.
Pues vienen (digo otra vez)
juntos, ufanos, y alegres,
à servirla la vianda,
con sus Dones excelentes;
con ellos introducidos,
veamos el mas conveniente
para poner el Veneno.
*Luzer.* Pues à lo que traen atiende,
*Sale el Invierno con un vidrio de Agua en una Salva.*
*Muert.* Quièn es aquese?
*Luzer.* El Invierno.
*Muert.* Y què lleva?
*Luzer.* En una Salva
la sirve la Copa. *Muert.* Fragua
en ella el hechizo eterno,
que ha de poblar el Aberno
Reyno nuestro. *Luzer.* No podrè
mezclarle en Agua.
*Muert.* Por què?
*Luzer.* Antes Agua clara, y pura;
quitar las fuerzas procura
al Veneno que yo dè.
*Muert.* No te entiendo.
*Luzer.* Es un Abysmo,
que yo tampoco le entiendo;
porque ha de ser estupendo
Sacramento el del Bautismo, (mo.
que ha de assombrarme à mì mis-
*Muert.* Yà viene la Primavera,
cuya Estacion lisonjera
toda es regalos, y amores.
*Sale la Primavera con un Canastilla de Flores.*
*Luzer.* Y què lleva?
*Muert.* Hermosas Flores:
yà tu venganza què espera?
En Flores disimulado
el Aspid està. *Luzer.* Es assi;
pero à las Flores aqui
he temido, y respetado,
porque qualquiera es traslado
de una Flor, cuya belleza
pasma à la Naturaleza,
Flor sin Mancilla; y en fin,
respeto en Rosa, y Jazmìn,
Virginidad, y Pureza.
*Muert.* Pues yà ha llegado el Estìo.
*Sale el Estìo con unas Espigas.*
*Luzer.* Y què lleva?
*Muert.* Espigas lleva,

à avenenarſelas prueba.
*Luz.* El tocarlas deſconfio
yo con el Veneno mio.
*Muert.* Es poſsible que eſſo digas?
*Luz.* Sí, que las rubias Eſpigas
tienen un ſecreto en sí,
que me obligan (ay de mì!)
à dilatar mis fatigas.
Eſtà entre ſus Granos de oro
un gran Myſterio encerrado,
no puedo yo dàr bocado
en ellas, que aunque lo ignoro,
sè, que es un Rico Teſoro
de alguna mina eſcondida,
que eſtà en ellas prevenida;
y que yo he de dàr, advierte,
el bocado de la Muerte,
no el bocado de la Vida.
*Sale el Otoño con un Ceſtillo de Frutas.*
*Muert.* Pues yá el Otoño ha venido
con bravas Frutas, aquí
pondràs el Veneno? *Luzer.* Sí:
entre Frutas eſcondido,
pueſto que Guſano ha ſido,
eſtarà bien. *Muert.* Pues advierte,
no lleguen à conocerte.
*Luzer.* Pues ponle tù: yo me iré,
que yà tiene entrada sè,
en qualquier tiempo, la Muerte. *Va.*
*Muert.* Tiempos del Año, dò bueno?
*Otoñ.* Ola, Primavera, alerta,
que ay culebras en la Huerta.
*Muert.* Vueſtra malicia condeno:
Què llevais aqui?
*Eſtìo.* Yo, Eſpigas,
ſi quereis de ellas, tomad.
*Muert.* Y tù? *Prim.* Flores.
*Muert.* En verdad,
que con tu hermoſura obligas
à que le tengan las Flores.
*Prim.* No he viſto en toda mi vida
culebra mas entendida.
*Muert.* Tù, Invierno?
*Inv.* Son mis favores
Agua pura, helada, y clara.
*Muert.* El Dòn, como tuyo fue.
*Eſtìo.* Es muy mala? Pues yo sè,
que mas de uno la tomàra.
*Mete entre las Frutas el Aſpid, qu traìa en el pecho.*
*Muert.* Tù, què llevas?
*Otoñ.* Frutas llevo.
*Muert.* Què hermoſas ſon! Yà dex
el Aſpid allà, y logrè
la traycion, à que me atrevo.
Tiempos alegres, pues yà
veis à la Infanta preſente,
que hecho Eſpejo de una Fuente
mirandoſe en ella eſtà,
ſu hermoſura, y gentileza,
ſu grandeza referid:
enamoradla, y decid
requiebros à ſu belleza.
*Veeſe la Infanta mirandoſe en la Fuente.*
*Cant. Tod.* En el criſtal de una Fuente
viendo ſu hermoſura rara,
ſe enamora de sí propia
la Naturaleza Humana.
*Salen la Infanta, y la Inocencia.*
*Infant.* Es verdad, que de manera
mi hermoſura me agradò,
viendome al Eſpejo yo
de eſta Fuente liſongera,
que nunca dexar quiſiera
de mirarme en ella ufàna:
quál ſerà de ſoberana
mi viſta, ſi aſsi es la copia!
*Muſic.* Se enamora de sì propia
la Naturaleza Humana.

*Inoc.*

*x.* Y con razon, à la fé,
eſtàs contenta, Señora,
porque la mas bella Aurora,
ſombra de tus rayos fue.
Sientate aqui, para que
Flores de purpura, y grana,
repitan de mejor gana,
viendo que tu luz las copia.
*uſ.* Se enamora de sì propria
la Naturaleza Humana.
*ño.* Todos los Tiempos preſentes
eſtàn à tus plantas bellas.
*ant.* O! ſi para verme en ellas
todo el Mundo fuera Fuentes!
*iern.* Si de la ſieſta el calor
te fatiga, Reyna mia,
eſte vidrio de Agua fria
podrà templar el ardor.
*rimav.* De mis Flores, las mejores,
eſta Guirnalda te hecho,
y yà en tu frente, ſoſpecho,
que ſon Eſtrellas, no Flores.
*ño.* Eſtas Eſpigas cogì
para ofrecerte, pues eres
tu la verdadera Cères.
*ño.* Yo eſtas Frutas, para tì
he traìdo, come de ellas,
pues que tan hermoſas ſon.
*uert.* Aqueſta es buena ocaſion
para brindar yo con ellas.
Yo, Señora, el Jardinero
de tus Jardines he ſido,
como tal, he conocido
el Fruto mas liſongero.
Aqueſta Poma es hermoſa,
come de ella, aumentarás
tu perfeccion, pues ſeràs
aun mas diſcreta, que hermoſa. *Vaſ.*
*ent.* La Manzana que me ofreces,
por si es tan hermoſa, y bella,
que me obliga à comer de ella.
*Inoc.* Mira bien lo que apeteces,
que ay aqui Fruta vedada,
ſi de un Precepto te acuerdas:
Y aſsi, antes que la muerdas::
*Inf.* Yà tu Inocencia me enfada.
Si el Jardinero me dice,
que eſta es la Fruta mas bella,
por dexar de comer de ella,
dexarè de ſer felice.
*Come de ella, y ſe eſtremece.*
*Otoño.* Pues que mi Dòn la agradò,
mil fieſtas hacer quiſiera:
và de bayle, Primavera.
*Inoc.* Pardiez que he de ayudar yo.
*Muſ.* Feſtejando ſu Reyna
los Tiempos bayſan,
proprio es de los Tiempos
hacer mudanzas.
*Inf.* Ceſſen los dulces accentos *Fur.*
de vueſtras ſonoras voces,
que ſuſpendieron veloces
la libertad de los vientos:
ceſſe de los Inſtrumentos
la harmonìa; y de otra ſuerte,
(grave pena! dolor fuerte!)
en voz del ſonoro canto,
celebrad, con triſte llanto,
las Exequias de mi Muerte,
que no sè què efecto ha hecho
en mì eſta imaginacion,
que pienſo que el corazon
ſe me ha quebrado en el pecho.
Y pienſo bien, bien ſoſpecho,
pues por ſalirſe aca fuera,
en èl làte de manera,
que creo que muchos ſon,
porque ſolo un corazon
tan gran fuerza no tuviera.
*Cae deſmayada.*

*Eſtìo*

*Eſtìo.* Què es lo que la ha ſucedido,
que aſsi llora ? què aſsi ſiente?
*Inv.* Gran mal , eſtraño accidente
la ha privado del ſentido.
*Primav.* Mal de corazon ha ſido,
pues aſsi la ha deſmayado.
*Otoño.* Yerto cadaver elado
es yà. *Eſtio.* Inocencia?
*Inoc.* Què quieres?
*Eſtìo.* Pues tù, entre noſotros, eres
quien mas la ha hablado, y trata-
dinos , ſi eſto ſuceder (do,
ſuele ? *Inoc.* La ignorancia es rara:
ſi aqueſto otra vez paſſára,
no lo aviais de ſaber?
Tiempos , voſortos ? Yo no:
ſin Tiempo nada paſsò,
mas ſin Inocencia sì:
luego ſupieraislo aquì
voſotros , mejor que yo.
Eſto nunca ha ſucedido,
pues que lo aveis ignorado.
*Eſtìo.* Y tù el ſentido has cobrado
quando ella le ha perdido;
qué mudanza aqueſta ha ſido?
*Inoc.* Yo no sè que la aya en mì;
mas lo es lo que diſcurrì
de eſte mortal accidente,
que nueſtra Princeſa ſiente.
*Eſtìo.* Pues tù diſcurres yà ? *Inoc.* Sì.
El bocado que comiò,
ſin duda era avenenado,
y enemigo disfrazado
el aſpid , que ſe le diò;
como es veneno , corriò
al corazon , con codicia
de apoderarſe ; eſto indicia
mi Ingenio de ſu dolencia.
*Eſtìo.* Gran mal ay,que la Inocencia
habla yá como Malicia!
*Inoc.* En mì no ay mudanza oy;
y ſi por dicha la ha avido,
de agena culpa ha nacido.
*Inf.* Ay de mì, infelìz! Quièn ſoy?

*Buelve en sì.*

*Otoño.* Yà buelve en sì.
*Infant.* Dònde eſtoy?
Què Campo es eſte que piſo?
Què Peñaſco el que diviſo
de tan eſtraña aſpereza?
No ſoy la Naturaleza,
Reyna yà del Paraìſo?
Pues quièn me ha arrojado de èl?
*Inoc.* Señora ? *Infant.* Quièn eres?
*Inoc.* Yo,
la Inocencia.
*Infant.* Aqueſſo no:
la Malicia sì , cruèl,
pues que traes contigo aquèl
Leon , que en mortales lazos,
eſperezando los brazos,
y abriendo la boca viene,
porque yà licencia tiene,
para hacerme mil pedazos.
*Inv.* Soſsiegate, què recelas?
*Infant.* Que no eres Vaſſallo mio;
paſſa preſto , Invierno frio,
que con tu nieve me yelas.
*Prim.* Sin ocaſion te deſvelas;
cobra tus Prendas Divinas,
de Roſas , y Clavellinas
buelve à coronarte.
*Infant.* Eſpera:
paſſa preſto , Primavera,
que las traes llenas de Eſpinas.
*Eſtìo.* De què nacen los deſmayos?
*Infant.* De mirarte à tì preſente:
paſſa preſto , Eſtìo ardiente,
que me abraſas con tus Rayos.
*Oto.* Si Agoſtos, Diciembres, Mayos,

te

te ofenden con sus Tributos,
muestra los ojos enjutos,
que yo:: *Inf.* De mirarte mueros
pasla presto, Otoño fiero,
que son enfermos tus Frutos.
*Inoc.* Los Tiempos con sus presencias
la cansaron, y afligieron,
y las que lisonjas fueron,
se han trocado en inclemencias,
que passen sus Influencias
pide à todos, sin saber,
que es apresurar su ser
que ha de llorar viendo estoy,
en passando el dia de oy,
mañana, por el de ayer.
*Infant.* Hermoso luciente Sol,
que Ayer tanta luz me diste!
còmo oy en pálida, y triste
Noche, embuelves tu arrebol?
Luna, trémulo Farol
de la Noche, Astro inconstante,
que ayer con blanco semblante
me iluminaste luciente;
còmo oy, si todo el Creciente,
padeces todo el Menguante?
Flores, que ayer à mis ojos
blancas, purpureas, y bellas,
fuisteis humanas Centellas;
còmo oy todas sois Abrojos?
Fieras, que ayer en despojos
me rendisteis mil alhagos,
y quedandose en amagos,
vuestra saña suspendida,
fuisteis lisonja à mi vida;
còmo oy todas sois Estragos?
Aves, que Auroras, y Siestas
erades dulces, y graves
Musicas ayer suaves;
còmo oy todas sois Funestas?
Fuentes, que en estas Floreitas
ayer erades Espejos;
como mirando os estoy
à todas tan turbias oy,
sin visos, y sin reflexos?
En todo mudanza veo;
con què estrañeza lo admiro!
En todo novedad miro!
Con què assombro lo creo!
Saber si en mì la ay deseo:
aunque estès tan turbia, en ti,
Fuente, he de verme; ay de mì!
Un yerto cadaver es
el que llego à mirar, pues
nada soy de lo que fuì.
Aunque esto que soy no sea,
desde este Peñasco al Mar
oy me he de precipitar.

*Detienela la Inocencia.*

*Inoc.* Que aya quien aquesto vea!
que tales locuras crea!
Corred, Tiempos, ido presto,
que à matarse se ha dispuesto.
*Inf.* Què bien haceis en venir,
que es ayudarme à morir:
corred vosotros.

*Sale el Entendimiento.*

*Ent.* Què es esto?
*Inf.* Entendimiento, Señor,
si tù no huvieras llegado,
me huviera desesperado
de este Monte mi furor:
porque este mortal rigor
un hechizo es, que me injuria,
es un veneno, una furia,
es un frenesì, un delirio,
es una pena, un martyrio,
es un tormento, una injuria,
que ha trocado mi hermosura
en una horrible fealdad,
en estrago mi Deidad,

en ſombra mi lumbre pura,
en deſdicha mi ventura,
en triſteza mi alegria,
en ſilencio mi harmonìa,
en muerto olvido mi fama,
en vìl paveſa mi llama,
y en triſte Noche mi Dia.
El Sol ſe me ha obſcurecido,
la Luna ſe me ha eclypſado,
los Brutos ſe han rebelado,
los Pajaros ſe han huìdo,
las Fuentes ſe han ſuſpendido,
hanſeme armado las Flores:
y para penas mayores,
para mayores violencias,
los Tiempos en inclemencias,
ſe han veſtido de rigores.
Mas para què ſuriliza
mas mi diſcurſo, ſi llego
à conocer, que huvo Fuego,
donde aora no ay Ceniza?
Un dolor me martyriza
el corazon, con tyranа
fuerza, con ſaña inhumana.
Mortales, venid à vèr,
que quien no es oy lo que ayer,
no ſerà lo que oy mañana. *Vaſe.*

*Ent.* Oye, aguarda, de mì huye:
O quàntas veces, ò quàntas
temì en mi diſcurſo eſta
inobediente deſgracia!
Què buena quenta darè
al Rey yo de ſu crianza,
ſi yà ſin ſu Entendimiento
và corriendo eſtas Campañas?
Yà me peſa, que aya hecho
à Imagen, y Semejanza
ſuya el Rey eſta Hermoſura.

*Eſtìo.* Los Jardines dexa, y paſſa
à los Montes.

*Inv.* Como loca
por ellos diſcurre, y anda.

*Inoc.* O quièn pudiera eſcuchar
lo que eſtos entre ſì hablan!

*Prim.* Yà, como defectuoſa,
no puede, aunque ſea la Infanta
nueſtra, heredar eſte Reyno.

*Otoñ.* Yo, à lo menos, no he de darla
obediencia, que incapàz
es de reynar, quien no alcanza
Entendimiento, y Razon.

*Inv.* Avrà mas que degradarla,
y no admitirla?

*Inoc.* Què hablais
allà entre voſotros?

*Eſtìo.* Nada.

*Inoc.* Para què meritis, Traydores?
Mucho es, Señor, lo que tratan,
todo lo eſcuchè.

*Eſtìo.* No fueras
Malicia, ſi no eſcucharas.

*Inoc.* Dicen que ay Ley, de que nadie
pueda heredar, ſi le falta
Entendimiento; y que eſtando
defectuoſa la Infanta,
è incapàz, reynar no puede,
y que ninguno ha de darla
obediencia.

*Eſtìo.* Es la verdad,
que no avemos de negarla;
en ninguno de noſotros
(ſi aqueſto adelante paſſa)
yà ſe ha de hallar obediencia,
ò à lo menos voluntaria,
porque ſi no nos cultiva,
nos riega, nos ſiembra, y labra:
no la avemos de rendir
Hoja, Flor, Fruto, ni Planta.

*Ent.* Decìs bien, que en ningun tiempo
podrà tener Eſperanza (po
de

de heredar al Rey su Padre,
si incapaz pierde su Gracia.
Pero si de este accidente
cura, convalece, y sana,
bolviendo à quedar como antes,
con Razon, Discurso, y Alma,
bolverèis à obedecerla?

*Estio.* Entonces todos à darla
Vassallage bolverèmos.

*Ent.* Pues diligencias se hagan
para su cura: publique
en altas voces la Fama,
(discurriendo Cielo, y Tierra)
llena de Plumas, y Alas,
que yo de parte del Rey
asseguro esta Palabra:
Que la daràn por Esposa
al que tenga Ciencia tanta,
que de este grave accidente
se dispusiere à sanarla.
Vengan de remotas partes
Doctos Medicos, y hagan
experiencias, que en alguna
tengo puesta mi Esperanza,
que la TRIACA ha de hallar
del VENENO que la agravia;
porque del Mal, y del Bien
aya sabido la Infanta,
quando aya experimentado
del VENENO, y la TRIACA. *Vase.*

*Inocenc.* Corred, Tiempos, volad
Tiempos,
y decid con voces altas,
à quantos naciendo fueren,
esta novedad estraña,
que yo tambien la dirè;
pues dexando de Villana
el Trage, (que siempre ha sido
la Malicia Cortesana)
baxarè al Mundo, vestida
de Adornos, Plumas, y Galas,
introduciendome en todos;
pues en todos tiene entrada
una Malicia, que pocos
son los que de ella se guardan. *Vase.*

*Estio.* Pues yà juntos no podemos
ir, y es forzoso que vayan
los Tiempos unos tras otros,
quedese alguno de guarda,
y descansemos los tres,
(si es que los Tiempos descansan,
estando siempre corriendo.)

*Prim.* Al Invierno, por sus canas,
se le dè la primacia.

*Otoñ.* Quedese el Invierno, y vaya
empezando en èl el Año. *Vanse.*

*Inv.* Yà de la Posta se encarga
mi vejez: retiraos todos,
hasta llegar vuestra Estancia;
yà que este Tiempo es el mio,
llenese de iras eladas
todo el Orbe; no suave,
respire amorosa el Aura:
bramè el Austro, gima el Noto,
y estos Montes de Esmeraldas
vestidos, su verde Pompa
desnuden, y con la Escarcha,
contra Rayos de su Sol,
armados Monstruos de Plata,
caduquen todas las Flores,
yertos los Troncos, y Ramas,
Esqueletos de estos Prados
queden en sola la Estatua:
en las Prisiones de Yelos
estèn cautivas las Aguas,
y todo en mi Edad padezca
mil confusas destemplanzas.

*Suena un Clarin, y descubrese un Baxel en el Mar, y el Peregrino en la Popa, y dicen dentro: A Tierra.*

Pero què es esto? Un Clarìn
sonò en el Mar; no sin causa,
pues una Nave rompiendo
viene su Zerulea Espalda.
*Dent.* Tierra, Tierra.
*Per.* Pues aborda
en aquellas Cumbres altas,
que pues vengo à tomar Tierra,
en ellas quiero tomarla.
Solo quiero entrar: ninguno
conmigo del Baxèl salga;
queden à esperarme en èl
todos los que me acompañan,
sobre las ondas del Mar;
donde su Quilla sagrada,
con que ha de vencer Tormentas,
ninguno podrà anegarla.
*Sale del Baxèl, y baxa por el Monte.*
*Inv.* Un Gallardo Joven es
el que tomò Tierra.
*Pereg.* Estraña
Region es esta! Què mal
me recibe, pues la saña
de los Vientos, y los Yelos,
me ofenden, y me traspassan!
O tù, que de Posta estàs
passeandote en la Playa!
dìme, què Provincia es esta?
Y quièn eres tù, que guardas
aquestos Puertos?
*Inv.* Si hare:
aquesta Tierra se llama
el Mundo, y yo soy en èl
el Invierno.
*Pereg.* Y en tu Estancia
no daràs à tu Peregrino
(que de Provincias estrañas
en el rigor de tus yelos
à Tierra sale) Posada?
*Inv.* Si: para Huespedes Pobres,
no tengo mas què una Casa,
con las iras de mis Lluvias,
y mis Vientos derribada;
y no ay mas en toda ella,
que un Pesebre, y unas Pajas.
*Pereg.* Yo lo acepto.
*Inv.* Buena Noche passaràis.
*Pereg.* Por alabanza
se llamarà Noche Buena.
*Inv.* Pues entrad, Señor, à honrarla;
y decidme, Vos quièn sois?
*Pereg.* Para dicho aora en tanta
miseria, sois cruel; pero
que os digan mis voces basta
ser un Sabio Peregrino,
que en essa Nave cargada
de Riquezas del Oriente,
que es donde yàze mi Patria,
al Mundo vengo, llamado
de las Gentes que me aguardan,
à dàr la salud, y vida
à una Bellissima Infanta,
que dicen que en èl padece
una Enfermedad estraña
de Hechizos: Y como Yo
discurro Regiones varias,
y fuì Mercader de Oro,
he empleado en cosas raras
mi Caudal; y en dos Especies
tengo puesta la esperanza,
de que he de restituirla
à su Hermosura, y su Gracia.
*Inv.* Seràs muy bien recibido:
y yo dirè en voces altas
quièn eres, y à lo que vienes,
porque à recibirte salgan;
que si el accidente curas,
que, à nuestra Infanta destierra,
diràn todas las Criaturas:
*Dèt. Mu.* Gloria à Dios en las Alturas,

y

y Paz al Hombre en la Tierra.
*Inv.* Albricias, Entendimiento,
que oy se ha albergado en mi Ca-
un Estrangero, que trae (sa
la Salud de nuestra Infanta.
*Sale el Entendimiento con un Acha encendida.*
*Ent.* A darle Dones saldrè,
guiado de aquesta clara
Antorcha, que yà es Estrella
que me guia. *Inv.* Cosa estraña!
El Entendimiento, Rey
de las Potencias del Alma,
èl mismo en persona viene
à buscalle. *Per.* Què te espantas
de uno? Que si las Potencias
son tres, y aqueste avassalla
à las dos, tres Reyes son
los que me buscan, y alaban.
*Ent.* Estrangero Peregrino,
que de las Cumbres mas altas
de otros Imperios desciendes
à las humildes, y bajas
Regiones del Mundo, vengas
en hora dichosa à honrarlas.
*Per.* Generoso Entendimiento,
à cuyo cuidado encarga
el Grande Rey del Empyreo
la crianza de la Infanta,
Hija suya, hasta que fuesse
Tiempo, y Edad de llevarla
à coronar à su Corte,
como Heredera de quantas
Provincias el Sol alumbra,
desde la Noche hasta el Alva:
las voces de muchos, que,
tocados de su desgracia,
penetraron Cielo, y Tierra,
me han obligado à escuchallas:
y assi, respondiendo à ellas,
en esse Monte con Alas,
Aguila del Mar sin Plumas,
Delfin del Sol sin escamas,
embarcado, el ancho Mar
surco, cargado de varias
Mercancìas de quien Trigo
es la de mas importancia;
y vengo à usar de un remedio,
que no dudo su eficacia.
No me ha obligado à esto solo
la codicia de su rara
Beldad, sino el Parentesco;
que aunque ella Infanta se llama,
y yo Mercader, de parte
de Madre ha sido mi Hermana;
que soy Noble, tanto, que
en el Empyreo, mi Patria,
fuì la segunda Persona,
y aun à la primera iguala
mi calidad, porque somos
una Essencia, una Substancia.
*Ent.* Assi lo creo, venid
à mas sumptuoso Alcazar.
*Per.* No busco comodidades,
que yà sé, que penas, ansias,
fatigas, hambres, y sedes,
en este Mundo me aguardan.
*Ent.* Ahumbrando me he de ir
de tu vista, y no del Acha,
pues eres Luz de la Luz:
y prosigan tu alabanza
voces, que rompan los Vientos,
sin saberse quièn las canta.
*Dent. Muf.* Si lo que la Infanta yerra,
Peregrino Huesped, cuias,
haciendo al Infierno guerra,
diràn todas las Criaturas,
Gloria à Dios en las Alturas,
y Paz al Hombre en la Tierra. *Vanse.*
*Inv.* Grande Huesped he tenido

en

en esta Estacion elada
de mi Edad; quànto me pesa,
que yà acabandose vaya!
Yà la Primavera llega
à vèr lo poco que falta
para la cura.

*Sale la Primavera.*

*Prim.* Es verdad,
que esta Maravilla rara
la Luna de Marzo mia
ha de admirar el mirarla.
*Inv.* En tu poder dexo el Año. *Vas.*
*Prim.* Buelvan à cobrar sus galas
Montes, Valles, Troncos, Hojas,
Arroyos, Flores, y Plantas.

*Salen el Luzero, y la Infanta.*

*Luz.* Pues es Estacion de Amores
la Primavera gallarda:
hermosissima Deidad
de estas asperas Montañas,
yà que huyendo tus Palacios
en ellas vives, descansa.
*Inf.* Còmo puedo, quando vès,
quan deshecha, quan postrada
me han dexado mis desdichas?
*Luz.* De essa manera me agradas,
que para mi vista, hermosas
son las fealdades de un alma.
*Inf.* Pues no quiero que me quiera
quien de mal gusto se alaba.
*Luz.* Si quando de tus Jardines
sales, en mis Montes hallas
passo: por què agradecida
no eres dos veces humana?
Si quando te desheredan
de tu Reyno, y de su Gracia
tus Vassallos, te doy yo
un Reyno; por què no pagas
del deseo la fineza,
viendote alegre, y ufana?
*Inf.* No basta que en tu poder
me tengas aora?
*Luz.* No basta,
que no eres del todo mia,
hasta que à mi Reyno vayas,
que allà te tendrè sujeta,
y aqui no.
*Inf.* Tan presto? Aguarda,
dexame gozar primero
la Flor de mi Edad dorada.
*Luz.* En fin, no puedo alegrarte?
Malicia?

*Sale la Inocencia de gala.*

*Inoc.* Què es lo que me mandas?
*Luz.* Pues yo te vestì en el Mundo
de tantas Plumas, y Galas,
y desde Villana Pobre,
te hice bellissima Dama:
divierte à la Infanta un poco,
y en mis Amores la habla.
*Inoc.* Señora?
*Inf.* Yà te conozco:
Què lucida! què bizarra!
*Inoc.* Medra mucho una Malicia,
aunque aya sido Ignorancia. *Ap.*
Estima à quien te festeja,
medraràs: mira sus raras
Finezas. *Inf.* Aora me acuerdo
quando de èl te retirabas.
*Inoc.* Era entonces inocente.
*Inf.* Y aora maliciosa!
*Inoc.* En nada
pienso yo que me he trocado.
*Inf.* Bien dices; es cosa clara,
que inocente, y maliciosa,
no es ser dos cosas contrarias.
Pero dexadme, dexadme,
que este fuego que me abrasa,
este Aspid que me muerde,
vivoras que despedaza,

en

en el corazon cebados,
ſon homicidas del Alma:
à dònde hallarè remedio?
*Luz.* No le buſques, que me matas
en vèr que tù le procuras,
porque vendrà, ſi le aguardas.
*Sale el Entendimiento.*
*Ent.* Infanta, en tu buſca vengo.
*Inf.* Què quieres?
*Ent.* Vèn, donde haga
una experiencia el Amor,
à tu ſalud de importancia.
*Inoc.* Que algo ſoſsiega parece,
de ſu Entendimiento hallada.
*Luz.* Què experiencia avrà, que pueda
de eſte delirio ſanarla?
*Ent.* La de un docto Peregrino,
que viene para eſta cauſa.
*Luz.* Medico tan Sabio es,
que à eſſo ſe atreve? eſſo trata?
*Ent.* Sì, que la Sabiduria
de eſta manera le llama.
*Luz.* Si fue Infinito el Veneno
que la aflije, coſa es clara,
que Infinito avrà de ſer
el Remedio: y nadie alcanza
los Infinitos Remedios:
luego un hombre à ello no baſta?
*Ent.* Sì baſta.
*Luz.* Còmo, ſiendo hombre?
*Ent.* Siendo Dios tambien.
*Luz.* Eſtraña
propoſicion! Hombre, y Dios,
(que à mì me obligue à dudarla!)
còmo puede ſer?
*Ent.* Teniendo
las Naturalezas ambas,
Humana, y Divina, unidas.
*Luz.* Quièn lo dice?
*Sale el Peregrino, diſparando una Piſtola, y cae el Luzero.*
*Per.* Mi Palabra,
que es Rayo de Luz, y Trueno.
*Luz.* Rayo ha ſido el eſcucharla,
que me ha herido, y me ha dexado
ſuſpenſo en mi miſma ſaña!
Pero no quiero creerla:
aqui tienes à la Infanta;
yo la hechicè; veamos còmo
tù del hechizo la ſanas.
*Inf.* Por Dios, lindo talle tiene
el Hueſped. *Inoc.* Novedad rara
es por lo menos, el vèr
que un Medico galàn aya.
Eſte ha de curarla? Dudo,
que con el empeño ſalga.
*Ent.* Yo lo creo. *Inoc.* Soy Malicia,
todos pienſo que me engañan,
que nadie dice verdad,
y que, ni ay Ciencia, ni Gracia.
*Per.* Empiecen, pues, los efectos
de la cauſa mas eſtraña.
*Ent.* Veamos deſde aqui, Malicia,
los dos, què remedio traza.
*Per.* Infanta Naturaleza,
vèn à mi voz.
*Inf.* Y à tus plantas.
*Per.* Para curarte Yo, es fuerza
què vengas tù voluntaria;
no yerres la Confeſsion:
dì de tu daño las cauſas,
ſin callar ninguna, que eſta
es la mayor circunſtancia:
què ſientes?
*Inf.* Siento un dolor,
que el corazon ſe me arranca:
como era fuego el Veneno,
en fuego el pecho ſe inflama.
*Per.* Para ardor tan inſaciable

de

el Fuego, es precisa el Agua.
De que nacio el accidente?
*Inf.* De comer una Manzana.
*Per.* Para Veneno en Bocado,
fuerza es que Bocado aya.
*Inf.* Con Palabras me engañò
un Monstro, dulces, y falsas.
*Per.* Mal, que Palabras hicieron,
se ha de curar con Palabras.
*Inf.* En el Arbol de la Muerte
pendiente dicen que estaba.
*Per.* Pues el Arbol de la Vida
es el que avrà de sanarla.
*Luz.* Bocalmente ha confessado
su mal.
*Inoc.* Pues dàla por sana.
*Per.* Fuego, Palabras, Bocado,
y Arbol, han sido la causa
de su Mal: toda ponzoña
se cura con la contraria:
y assi, la receto Arbol,
Palabras, Bocado, y Agua.
*Luz.* Què Agua, Palabras, Bocado,
y Arbol avrà, que la haga
provecho, si yà el Veneno
està arraygado en el alma?
*Per.* Agua, el Agua del Bautismo,
Pura, Cristalina, y Clara.
Arbol, el Arbol de Vida,
Cruz Divina, Hermosa, y Santa.
Bocado, el de un Sacramento,
Maravilla Hermosa, y rara.
Palabras, las de su Forma,
mysteriosas, graves, y altas,
con que la Naturaleza
convalecerà, sin falta,
con el Bautismo, y la Cruz,
y Eucharistia, en que halla
la Fè Catholica Arbol,
Palabras, Bocado, y Agua.

*Luz.* Aun no he visto sus efectos.
*Per.* En essa Fuente te lava.

*Vase la Infanta.*

*Inoc.* A una Fuente hermosa llega,
y parece que sus Aguas
le han mudado hasta el vestido,
pues sale de ella con gracia.
*Sale Infant.* El origen del dolor
parece que se me aplaca.
*Per.* Yà el Agua su efecto hizo,
pues lo original la lava:
buelvè à aquel Arbol los ojos.
*Està un Esqueleto dentro de un Arbol, y en la Copa una Cruz.*
*Inf.* Quànto su vista me espanta!
que como es rabia mi pena,
mira à quien causò su rabia:
de mi muerte el Arbol es,
y en sus cortezas se guarda.
*Per.* Sì; pero muerta la Muerte,
quando de sus mismas Ramas,
floreciendo nuevamente
hojas de Purpura, y Nacar,
se forma una Cruz.
*Infant.* El verla,
mas me aflije, que descansa;
que significa Pasion,
y es Penitencia mirarla.
*Luz.* Buen efecto el Arbol hace,
pues mas el dolor la agrava.
*Per.* El dolor de Penitencia
es quien mas ha de sanarla:
y tras èl viene mejor
el Bocado que ha de darla
para asségurar la cura.
Què vès mas?
*Descubrese Ostia, y Caliz encima de la Cruz.*
*Infant.* Una Ostia blanca,

que

que es Corona de la Cruz,
pura, cándida, è intacta;
pero el verla, ni el no verla
me consuela, ni me agravia.
*Per.* Consolaràte el saber,
que es el Bocado que aguardas
para la salud eterna
de tu Bienaventuranza,
porque este es el Cuerpo mio,
y aquestas son las palabras,
que obra tanto SACRAMENTO,
que el Cielo, y la Tierra pasma.
*Ent.* Cautivo de sus razones
me ha dexado. *Inf.* En mi cobrada,
antes que llegue à comerle,
averle visto me basta.
*Luz.* No en vano no hice el Veneno
en Trigo, en Flores, ni en Agua;
si estaba en Agua, Flor, Trigo,
del VENENO LA TRIACA.

*Infant.* Geroglifico hermoso, en quien se vierte
una copia de Fruta guarnecida,
una Cruz bella en purpura teñida,
y un cadaver postrado à su error fuerte:
Un Pan, que en Carne viva se convierte:
un Vino, que yà es Sangre su bebida:
hazme Antidoto docto de mi vida
el VENENO ignorante de mi muerte:
Tendrè, si el Arbol Fruto dà Divino,
si la Cruz roxo humor corre sangriento:
si el Cadaver recibo peregrino:
Si pasman Vino, y Pan mi Entendimiento,
en Fruta, Cruz, Cadaver, Pan, y Vino,
Salud, Consuelo, Vida, y SACRAMENTO.

*Ent.* Pues ha cobrado la vida
la Naturaleza, Infanta
del Mundo serà tu Esposa.
*Per.* En mi Nave he de llevarla,
que es la Nave de la Iglesia,
à mi Celestial Alcazar.
Vèn conmigo, Esposa mia,
y quantos con voluntaria
accion embarcarse quieran.
Ninguno forzado vaya,
que por no tenerlos, Nave,
y no Galera, se llama. *Vanse.*
*Inoc.* Mal año, Amen, para quien
en el Mundo se quedàra.
*Luz.* Pues todos se vàn à ella;
Malicia, tù no te vayas.
*Inoc.* Con quièn habra? Yo no fó
Malicia; y pues que se embarcà
mi Infanta, yo he de ir con ella,
que no tengo de dexarla. *Vase.*
*Luz.* Bolviòse à ser Inocencia
la Malicia: ò pena! ò rabia!
Nadie queda, que no siga
el rumbo de esta Sagrada
Nave, engolphandose todos,
yà en la Popa coronada
de un Farol, que es Luz eterna,
se sienta la hermosa Infanta:
en el Arbol mayor puesta
la Inocencia, es su Atalaya;
Piloto el Entendimiento,
yà de su Timòn se encarga:

hasta los Tiempos del Año
la asisten con sus bonanzas;
pero què importa, que yo
la afligirè con borrascas,
sobre los mares de sangre,
que ha de derramar mi saña.

*La Nave en lo alto.*

*Tod.* Buen viage, buen passage.
*Per.* Inocencia, sube hasta
los Cielos, y desde alli
con dulces voces te encarga
de publicar este triumpho.
*Inoc.* Denme mis afectos alas.
*Musi.dent.* Un Arbol fue el homicida
del alma; otro, si se advierte,
remedio; que el de la Muerte
es yà Arbol de la Vida:
Y pues este aquel aplaca
el VENENO de su Abysmo,
un Arbol ha sido mismo
el VENENO, y la TRIACA.
*Luz.* Plegue à Dios, Nave enemiga,
que entrando sobre las Aguas,
desbocadamente choques
en aquellas Peñas altas.
Buelta la Quilla à los Cielos,
tumba sea oy de quantas
personas te viven, dando
à las profundas entrañas
del Mar à tu Popa de Oro
salobre centro de Plata.
Mas ay de mi! que segura
surcas las ondas de nacar,
porque de tanto diluvio
eres la segunda Arca!
Bien lo dicen tus aplausos,
y bien lo dicen mis ansias,
pues yo eternamente lloro,
y en tì eternamente cantan.
*Cant. Inoc.* De una Manzana tyrana
las iras muertas estàn,
que se ha quitado con Pan
el agrio de la Manzana:
de cuyo efecto se saca,
para assombrar el Abysmo,
*Tod.* Que son de un Linage
mismo
el VENENO, y la TRIACA.
*Luz.* Puesto que alli todo es paz,
puesto que aqui todo es rabia,
que no se ha de acabar nunca;
acabe su semejanza
en las representaciones,
que humilde ofrece à essas plantas
oy D. PEDRO CALDERON:
perdonad sus muchas faltas.

*Tocan Chirimìas, y cerrandose los Carros, se dà FIN AL AUTO.*

LOA

# LOA

## PARA EL AUTO SACRAMENTAL, INTITULADO:

# ANDROMEDA, Y PERSÈO.

### DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

## PERSONAS.

*Una Dama.* *Los siete Sabios.*
*El Placer.* *Musicos.*

*Sale la Dama con un Tocado de colores, cantando, y el Placer de Villano, con una Fuente de plata, y en ella un Laurèl.*

*Dama.* ATencion, atencion
al Mysterioso Pregòn.
*Music.* Atencion, atencion:
*Dam.* Silencio, silencio
al nuevo Cartèl,
que publican los vientos.
*Music.* Silencio, silencio.
*Dam.* La grande Universidad
de Atenas, que Patria, y Centro
de Artes, y Ciencias, es fixo
Norte del entendimiento,
oy à una litetal Justa,
cita à todos los Ingenios,
y al que un Problema acertare,
darà este Laurèl en premio.
*Ella, y Mus.* Atencion, atencion:
silencio, silencio.
*Plac.* Si no dices Fuente, y todo,
quièn quieres que venga al cebo
de un Laurèl?
*Dam.* Quien sè que estima
mas el aplauso, que el premio.
Los Ingenios al Laurèl
solo aspiran.
*Plac.* Causa de esso
debe de ser, que imaginan
las hambres de los Ingenios,
que quien dice Laurèl, dice,

ò barriles, ò cubetos,
de Escabeches, y Aceytunas.
*Dama.* Siempre, Placer, fuiste necio.
*Plac.* Mas necio, Señora, fue
quien no me tuvo, pudiendo.
*Cant. Dama.* Atencion.
*Music.* Atencion.
*Cant. Dama.* Silencio.
*Music.* Silencio.
*Cant. Dam.* Quál es la cosa menor
del Mundo, que incluye dentro
de sì la mayor, y se halla
mayor, y menor à un tiempo?
*Plac.* Linda cosi cose! Quièn
(otra vez à decir buelvo)
quieres que venga à decirla,
si aun yo no la comprehendo,
siendo tan gran mentecato,
con todo mi entendimiento?
*Dam. y Muf.* Qual es la cosa, &c.
*Vàn saliendo los siete Sabios, cada uno por su parte; y si pueden sacar Pluma, ò Vanda del color de cada uno, serà mejor.*
1. *y* 2. Què estraña Proposicion
es esta, que à escuchar llego!
3. *y* 4. Què opuesta contradictoria
es la que dice este acento!
5. *y* 6. Què imposible Enigma es
este que repite el eco!
7. Què sofistica Question
es la que propone el viento!
*Los* 7. Por si me engañè, otra vez
à aplicar el oìdo buelvo.
*Plac.* Bolved al pregòn, que vienen
varias Gentes, y no veo
la hora de desocuparme,
dando, à fuer de Thesorero,
si el Premio à otro sin la plata,
la plata à mi sin el Premio.
*Dam. y Muf.* Quàl es la cosa menor,
*Los* 7. Quàl es la cosa menor,
*Dam. y Muf.* Del Mundo,
que incluye dentro,
*Los* 7. Del Mundo,
que incluye dentro,
*Dam. y Muf.* De sì la mayor, y se halla,
*Los* 7. De sì la mayor, y se halla,
*Dam. y Muf.* Mayor, y menor à un
tiempo?
*Los* 7. Mayor, y menor à un
tiempo?
*Dam. y Muf.* Atencion, atencion:
Silencio, silencio:
1. Sabia Academia de Grecia,
en cuyos rizos cabellos,
las Flores de tus tocados
son las Plumas de tus genios,
dando à la Philosophia
el azùl color del Cielo.
2. La Tierra, à la Medicina
el pagizo macilento.
3. A la Astrologia, el dorado
del Sol los atomos bellos.
4. El de Ayre, las de mis
materias el viento.
5. A las Leyes, la Justicia
el roxo color sangriento.
6. Y á los Canones, el verde,
la Sacra esperanza de ellos.
7. Bien, como el blanco color,
por mas puro, y mas perfecto
à la Gran Ciencia de Dios,
compuesta de Logia, y Teos.
1. Por ser tus Proposiciones
contradictorias, intento
oponerme à tu Certamen;
ya que à èl concurris veo
de los siete Sabios tuyos
las Ciencias, y Artes: y siendo
asi,

assi, que tu Assumpto es
tan raro, sutil, y nuevo,
que pienso ser, por quien dixo
Pablo en su Sagrado Texto,
que ni le vieron los ojos,
ni los oìdos le oyeron,
ni cupo en el corazon
humano; con todo esso,
por no darme por vencido,
antes de lidiar, pretendo
de una de sus tres razones
valerme para mi intento.
Quál es la cosa menor,
(preguntas) que incluye dentro
de sí la mayor; y pues
él en su encarecimiento,
haciendo del negativo
afirmativo concepto,
pondera quanto en la vista
cabe, que es tu Enigma assiento
la pupila de los ojos,
pues siendo un breve, un pequeño
Organo, contiene en sì,
atraìdos à su centro
en pyramidales visos,
disminuidos objetos,
de populosas Ciudades,
incultos Valles, sobervios
Montes, y profundos Mares,
y aun en escombrado cerco,
de diez leguas de Orizonte,
la mitad del Firmamento.
Luego, si à tan corta Esphera,
se reduce todo esto,
y una pequeña Pupila
en sì lo percibe, es cierto,
que ella viene à ser el punto
mayor, y menor à un tiempo.

*Music.* Desele el Premio.

*Plac.* Vèle aqui el Premio.

2. No se le dès, hasta oirme primero.

*Plac.* No se le doy, y cargado me quedo.

2. Si en la Sentencia de Pablo
los tres hyperboles dieron
motivo para fundar
de tu opinion el pretexto,
no hiciste buena eleccion
en dàr el lugar primero
al de la vista; pues yo,
que es el Enigma propuesto
el sentido del oído,
de esta manera defiendo:
Menos subsistencia tiene
el oìr, que el vèr, supuesto,
que el uno ha menester Montes,
Ciudades, Mares, y Cielos
para ser grande; y al otro
le basta solo un aliento.
Luego yà en la quantidad
es menor, y transcendiendo
à que incluye mas, incluye,
no solo quantos objetos
en sus visuales lineas
los ojos alcanzan; pero
quantos no alcanzan los ojos,
pues incluye los sucessos,
que viò el Mundo, los que vè,
y los que verà, creyendo
las futuras profecias
hasta el fin del Mundo: Luego
si quanto es, serà, y ha sido
contiene el oìdo, puedo
decir, que èl solo es la cifra
mayor, y menor à un tiempo.

*Music.* Desele el Premio.

*Plac.* Aqueste es el Premio.

5. No se le dès, hasta oirme primero.

*Plac.* No se le doy, que acuestas le tengo.

5. Tam-

5. Tampoco tù has acertado
la eleccion, pues que la has hecho
de otro ſentido, donde ay
corazon; y es grave yerro,
à viſta del corazon,
hacer de un ſentido aprecio.
El es el Rey de la Vida,
pues es quien vive primero,
y ultimo muere, y en quien
tambien en limite eſtrecho
cabe mas, pues que no ay
Mundos, que ocupen el lleno
de ſu ambicioſo vacio.
Digalo Alexandro, viendo
que llorò no aver mas Mundos,
que el ſuyo llenàran: Luego
ſi no ſolo quanto ay,
però quanto ni ay, ni averlo
puede, ſi Dios no lo cria,
con el abſoluto imperio
de las poſsibles Criaturas,
cabe en el glorioſo anhelo
de un corazon. Bien ſe dexa
vèr con quànto fundamento
es èl el centro en el Mundo
mayor, y menor à un tiempo.

*Muſ.* Deſele el Premio.

3. No ſe le dès, haſta oìrme primero.

*Plac.* No ſe le doy,
y à tenermele buelvo.

3. Quando Pablo dixo, hablando
de aquellos Dones immenſos,
que Dios à los ſuyos guarda,
no hallarſe capaces de ellos,
Viſta, Oìdo, y Corazon,
no dixo el Entendimiento:
como que para èl dexaba
reſervado ſu derecho
de poder inveſtigarlos,
yà que no de comprehenderlos.
Y ſiendo aſsi, què en ſu Eſſencia
es menor que todos ellos,
quanto và de tres porciones,
pequeñas partes del Cuerpo,
à una Potencia del Alma,
que no ocupa lugar: dexo
de probar quanto es menor,
y voy à quanto es Supremo
lo que en sì contiene, pues
en ſu Aſtrologico buelo
ſube aùn al imaginario
eſpacio del Sacro Imperio.
Perciba Montes el vèr,
contenga el oìr ſuceſſos,
y Mundos el corazon,
que en él, ſobre todo eſſo,
aùn cabe de mas à mas
de todo el conocimiento,
pues es èl à quien le toca
ſaber lo que es malo, ò bueno.
Luego ſi de quanto incluyen
los tres es Arbitro, y Dueño
el Entendimiento, èl es
mayor, y menor à un tiempo.

*Muſic.* Deſele el Premio.

4. No ſe le deis, haſta oìrme primero.

*Plac.* No ſe le doy, mas por Dios
que acabèmos.

4. Contra el principio de todos
los quatro diſcurſos vueſtros,
que ninguno à la pregunta
ha reſpondido, ſuſtento.
Lo raro de ella es decir,
que en un eſpacio pequeño
eſtè otro mayor; y no
es eſtàr realmente, el verlo,
el oìrlo, el deſearlo,
ni el diſtinguirlo, ſupueſto,
que ni la Viſta, el Oìdo,
Corazon, ni Entendimiento

per-

perciben mas que la Forma:
con que no es el argumento
raro, pues sin la Materia,
la Forma es sombra sin Cuerpo:
Luego si diesse Yo Real
lugar, que con Real afecto
contenga en sì otro mayor,
incluìdo, y no supuesto,
mio serà el Laurèl? *Los 4.* Còmo
es posible?
4. Estadme atentos:
Todo el Cuerpo del Sol cabe
en la Luna de un Espejo:
Mathematica experiencia
nos lo enseña, pues le vèmos
reberberar á otra parte;
y es evidente argumento,
que està en el Cristal el Sol,
pues salen de èl sus reflexos:
Luego yà ay cosa menor,
que incluya otra mayor?
8. Niego
(con las quatro antecedentes)
el tuyo tambien, supuesto,
que estandose fixo el Sol,
donde se estaba primero,
tampoco es el cuerpo suyo,
sino un retratado efecto
de la fuerza de sus rayos;
con que diciendo lo que ellos,
tù con tu misma razon
te has convencido à tì mesmo:
y yà que Cristàl, y Sol,
que has traìdo al argumento,
no te sirven para prueba,
sirvanme à mì para exemplo.
Al Purìsimo Hospedage
del Immaculado Seno
de las Virgenes Entrañas
de MARIA, transcendiendo,
como por limpios Cristales,
sin lesion, ni detrimento
de su Virginal Pureza;
mas Sol de Justicia, el VERBO
à tomar Carne baxó,
Embiado desde el pecho
del Eterno Padre; y pues
Sol descendido en el bello
Virgen Cristàl cupo, quando
no cabe en Tierra, ni en Cielo:
quièn duda, que al verse alli
ceñido todo lo Eterno,
todo lo Sumo abreviado,
medido todo lo Immenso,
viene à ser este prodigio
mayor, y menor à un tiempo?
*Music.* Desele el Premio.
7. No se le deis, sin oìrme primero.
*Plac.* Què avrà que decir
sobre este Mysterio?
7. Que es un Virgen Claustro, y siempre
Virgen, sin peligro, ò riesgo
de su integridad, cupiesse
el Sol de Justicia, creo,
y como verdad de Fè
la adoro, y la reverencio;
pero que à menos espacio,
no se reduxesse en menos
quantidad, no; que aunque dice
de las Sentencias el Maestro,
que en aquel primer Instante,
que diò su consentimiento
MARIA, sin esperar
regularidad al tiempo,
tuvo Alma, en tal pequeñez,
que no puede el pensamiento
percibirla, por mas breve
que fuesse; yà por lo menos
se le dà quanto, mas no

en

en la Hoſtia del Sacramento,
pues Particula no ay,
en que no eſtè todo entero
ſu Sèr, con Divinidad,
Humanidad, Alma, y Cuerpo.
Ved, pues, ſi puede llegar
todo Dios à mas eſtrecho,
para no ſer el Enigma
mayor, y menor à un tiempo.

*Muſ.* Deſele el Premio.

*Tod.* Deſele Premio, pues todos
à tanta Verdad nos vencèmos.

*Plac.* Gracias à Dios, que llegamos
al Puerto.

*Dam.* Con que yo, en nombre
de todos,
dignamente te le ofrezco,
pues à tu piadoſa Fè
todos el ſaber debemos.

*Muſ. y tod.* Quàl es la coſa mayor
del Mundo, que incluyc dentrò
de sì la menor, y ſe halla
mayor, y menor à un tiempo?

*Plac.* Pues no hà de quedar la Copla
ſin Eſtrivillò por eſſo.

*Cant.* Atencion, atencion:
ſilencio, ſilencio.

*Todos.* Què es lo que intentas?

*Plac.* Pues ſoy
el Placer, moſtrar el ſerlo,
ſaltando, cantando, baylando,
y riyendo,
el dia que es todo Placer,
y contento.
Y pues à tan grande aſſumpto
es fuerza que haga feſtejo
oy la Gran Valladolid,
como Corte del Supremo
Monarcha, à quien dió la Fè
el alto Renombre Excelſo
de Catholico, devotas
Repreſentaciones, quiero
llevarle una, que à ſu Santa
Igleſia, y ſu Real Conſejo,
Damas, Noblèzas, y Plebe,
ſirva de divertimiento.

*Todos.* A tanto te atreves? *Plac.* Sì.

*Tod.* Què ha de ſer el argumento?

*Plac.* Humanas Letras, en que
Alegorico el concepto,
haga luz à las Divinas.

*Todos.* Su titulo?

*Plac.* A lo que pienſo:
ANDROMEDA, y PERSEO es.

*Dam.* Y todos te ayudarèmos.

*Plac.* Pues porque acabe la LOA
en acordados acentos,
reducida à punto, y regla
la dulce Lyra de Orphèo,
ſuplan acentos ſuaves
la falta de nueſtros ecos,
diciendo en mètricas voces:
Señores, què la dirèmos?

*Muſic.* Callelo el aplauſo,
digalo el ſilencio.

1. Acuerdo ſàbio, y prudente
de Juezes Doctos, y Rectos,
que de la Juriſprudencia
ſois cada uno un Eſpejo,
de vueſtra Grandeza,
la Nobleza, y zelo,

*Muſic.* Callelo el aplauſo, &c.

2. Gran Preſidente, Señor,
dè cuyo ſàbio Govierno,
la Trompeta de la Fama
es la lengua de tu acierto,
de lo que no diga
mi amoroſo afecto,

*Muſic.* Callelo el aplauſo,
digalo el ſilencio.

3. Ilustrissimo Cabildo,
cuyo Eclesiastico Cuerpo,
como Athlante de la Fè,
teneis en hombros el Cielo,
con el Pastor, cuyo silvo
tiene al Rebaño tan quieto,
dentro del Sagrado Aprisco,
que nunca os falta un Cordero,
desde que no digo
de vuestros progresos:
*Music.* Callelo, &c.

4. Nobilissima Ciudad,
cuyo Ilustre Ayuntamiento
esparce Nobleza al Mundo,
tanta, como el Sol reflexos:
Tu Ilustre Corregidor,
cuyo acertado Govierno,
con las plumas de la fama,
tiene que escrivir el tiempo,
de tantos Blasones,
que gozeis eternos:
*Music.* Callelo, &c.
*Plac.* Recto, y Santo Tribunal
de la Inquisicion, Espejo
de la Catholica Fè,
pues como Brazo Derecho,
la Cruz, y la Sacra Oliva
defendeis con el Azero
de vuestra Justicia,
que tiemble el Hebrèo:
*Music.* Callelo el aplauso,
diga el silencio.

5. Nobilissimos Comissarios,
à cuyo claro desvelo
debe el empeño esta Corte
de salir bien del empeño,
lo que os cuesta el Triumpho
de tan grande Obsequio:
*Music.* Callelo el aplauso,
digalo el silencio:

---

1. Y dando principio al Auto
de ANDROMEDA, y de Perseo
*Todos.* De nuestros errores,
y los de DON PEDRO,
callelo el aplauso,
digalo el silencio.

FIN.

***Adviertese, que aunque esta LOA està en el Libro impresso de los doce AUTOS, en el AUTO de: No ay Instante sin Milagro: es esta diferente de aquella.***

# AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO: ANDROMEDA, Y PERSEO.

## DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

### PERSONAS.

| | |
|---|---|
| *Andromeda.* | *La Voluntad.* |
| *Perseo.* | *La Ciencia.* |
| *El Demonio.* | *El Centro.* |
| *Mercurio.* | *Medusa.* |
| *El Alvedrio.* | *La Gracia.* |
| *La Inocencia.* | *Musicos.* |
| *Los Elementos.* | *Acompañamiento.* |

*Canta la Musica, y salen baylando la Gracia, la Ciencia, la Inocencia, la Voluntad, y los quatro Elementos, que traeràn un Espejo, un Ayron de Plumas, un Manto Imperial, y un Azafate de Flores, y Frutas, y Andromeda vistiendose, y detràs de todos el Alvedrio.*

*Mus.* LOS Años floridos
de Andromeda hermosa,
Beldad de estos Montes,
Deidad de estas Selvas,
ufano las cuente
el Mayo con Flores,
feliz los señale
el Sol con Estrellas.

*Andr.* El Espejo.

*Mirase en el Espejo, que le toma la Gracia del Elemento del Agua.*

Peregrina
es en todo mi belleza:

Què

Què (Humana Naturaleza)
te falta para Divina?
Los Cielos no hicieron, no,
cosa en todos sus modèlos
mas hermosa; ni aun los Cielos
son tan bellos como Yo,
pues sus Orbes de Cristal
Obra inanimada han sido,
y Yo, con Alma, y Sentido,
soy Fabrica racional.
El Centro mi Padre fue
de la Tierra, ella es mi Madre;
y aunque por Madre, y por Padre
humilde nací, no sè
que aje, por mas que rebuelva
el Sol su edad presurosa.

*Muf.* Los Años felices
de ANDROMEDA hermosa,
Deidad de estos Montes,
Beldad de estas Selvas.

*Alved.* Infanta, dos poco à poco,
que si altiva à veros llego,
vos tendréis la culpa, y luego
dirán, que yo soy un loco,
pues siendo vuestro Alvedrio,
segun dicen por ai,
vos sabreis mal de mi,
y vendrà el daño à ser mio.

*Grac.* Bien en mi Puro Cristal,
por ser obsequio que haces
à tu Hacedor, te complaces,
pues siendo la original
Gracia Yo, en que te has criado,
quando en Mi viendote estàs,
ningun defecto hallarás.

*Alv.* Si; mas temed, que manchado
llegue à eclypsarse su pura
Luna, y algun dia veas
un cadaver, quando vais
à mirar una hermosura.
Temed del tiempo las bueltas,
para que vuestros verdores,

*Muf.* Ufano las cuente el Mayo
con Flores;
feliz los señale el Sol con Estrellas.

*Androm.* El Manto.

*Tomale la Inocencia del Elemento del Fuego, y se le da.*

*Inoc.* Y su providencia
no anunciarà tu desgracia,
viendo que al Don de la Gracia
se sigue el de la Inocencia.
Real Purpura su color
en Geroglifico dice,
que eres la Reyna felice
del Universo.

*Llega la Voluntad con las Flores, que ellas toma del Elemento de la Tierra.*

*Volunt.* Mejor
lo dirà la Voluntad,
con que yà en Flores, y Frutos
reconozco los tributos,
que debo à la Magestad.

*Androm.* Las Plumas.

*Llega la Ciencia con el Ayre de Plumas, que le toma del Elemento del Ayre.*

Tú las traes?

*Cienc.* Si
la Natural Ciencia soy,
y asi, las Plumas te doy
para bolar desde aqui,
con las alas de mis Plumas,
à la superior Esphera.

*Alved.* Bolad, pero de manera,
que no deis en las espumas.

*And.* En quatro Dotes note,
(si consulto mis alientos)
que estàn los quatro Elementos

symbolizados; si fue
el del Agua, el Cristalino
Espejo en que me copio
oy la Gracia, ya se viò;
y ya se viò, si previno
la Inocencia la Imperial
Purpura, color de Fuego,
que ella es su Elemento: luego
si la Ciencia Natural
Plumas me dà con que buele
mi Fama, que el Ayre es;
y si la Tierra despues,
no hay Fruto, ò Flor, que no anhele
la Voluntad cultivar,
para que me sirva à mi:
quièn puede dudar, que soy
el mas perfecto exemplar,
que viò el Sol, pues à ver llego,
que la Gracia, y la Inocencia,
la Voluntad, y la Ciencia,
en Ayre, Agua, Tierra, y Fuego
me asisten, dando al sèr mio,
Cristales, Pompas, Olores,
Ciencias, Frutos, y Flores,
à vista de mi Alvedrio?

*Agua.* A tu obediencia, Señora,
Dones, que engendran Virtudes,
harán, que solicitudes
nuestras digan desde ahora,
que ellas son, en cuyo zelo
Dios sus Tesoros encierra,
y por quien son en la Tierra
los Frutos, Dones del Cielo.

*Alv.* Sì, mas os durarán poco,
si las llegais à enojar.

*And.* Basta: bolved à cantar,
que està muy cuerdo este loco.

*Muf.* Los Años floridos, &c.

*And.* Cuya aquella Letra es?

*Cienc.* Letra, y tono es mia.

*Androm.* No dudo,
que uno, y otro solo pudo
ser desvelo tuyo, pues
siendo en el feliz estado
de tanto aplauso inmortal,
tù la Ciencia Natural,
de que el Cielo me ha ilustrado,
solo tuyo ser podia
Letra, y Voz, que tanto eleva,
porque à la Ciencia se deba
la Musica, y la Poesia.
Y aunque es verdad, que jamàs
nada tanto me ha agradado,
solamente he reparado,
en el Nombre que me dàs,
por què Andromeda, y por què,
ya que la licencia usaste
Poetica, y le desficaste,
en el de Andromeda fue?

*Cienc.* La Natural Ciencia soy,
de que, como has dicho aqui,
el Cielo te ilustrò.

*Androm.* Sì.

*Cienc.* Como investigando voy
altas cosas cada dia,
entre Imagenes no vanas,
Letras Divinas, y Humanas
revolvì en la fantasia:
En los Humanas hallè,
por la docta Astrologia,
que una Andromeda seria
de la Tierra Hija: con que
olà las Divinas passando,
aunque ser fabula vì,
por si conviniesse en sì
alguna ilusion, dudando,
dònde, ò còmo se eslabona,
antevì en San Isidoro,
que el bello esplendor del oro,
que en tus rizos se corona,

Andro-

ANDROMADAS en el Griego
Idioma, quiere decir:
Y bolviendo à proſeguir
Enrico Eſtephano luego,
dice, ANDROMEDA en el Sacro
Fraſſe, es la Florida Edad,
y ANDRODEAS la Deydad,
la Eſtatua, y el Simulacro:
Yo, viendo que ſeñas tantas
tu rara hermoſura encierra,
pues ſiendo Hija de la Tierra,
tu perfeccion adelantas:
de que una, y otra Virtud
expliquen en tí el Poder
de ſu Autor, al florecer
la Edad de ſu Jubentud,
y que ſer tu sèr alcanza
Simulacro Soberano,
que hizo de Tierra ſu Mano,
labrado à ſu ſemejanza:
de todos eſtos ſentidos,
que en sí el Griego Idioma trae,
ANDRODEAS, y ANDRODEAS,
y ANDROMACAS, reducidos,
un Nombre propio ſaquè,
viendo convenir en tí
todas ſus ſeñas; y aſsi,
ANDROMEDA te llamè.

*Alved.* Yo creì ſer droga, pues,
recipe (eſpero por Dios)
de ANDROMACA dragmas dos,
y ANDRODEAS uncias tres.

*And.* La Ethymologia he notado,
y por lograrte el concepto
en lo Alegorico, acepto
eſſe Nombre que me has dado;
y porque la ſutileza
eſtè atenta à eſte Auto, viendo
que ſoy ANDROMEDA, ſiendo
Humana Naturaleza,
ninguna me llame yà
de otra ſuerte; y pues el Prado
de matices eſmaltado,
ſu hermoſo albergue nos dà,
ſiendo, à honra de ſu pincèl,
cada emparrado una ſombra,
cada matiz una alphombra,
y cada copa un doſél:
donde en tonos diferentes
divierten nueſtras congojas
los compaſes de las hojas,
las clauſulas de las fuentes;
cuyos conceptos ſuaves,
por toda la azùl campaña,
ſonoramente acompaña
la Muſica de las Aves.
Venid conmigo cantando
por eſſa orilla del Mar,
que pretendo deſvelar
mis altiveces, notando
eſſa playa, que con ſuma
ſobervia al Cielo retrata,
y apenas Monte es de plata,
quando aun no es Selva de eſpuma.

*Grac.* Razon tiene tu atencion
de mirar ſu maravilla.

*Alv.* Sì, y en ſer deſde la orilla
tiene mucha mas razon.

*Val.* Por què?

*Alv.* Por aquel vulgar
refràn de hablar de la caza,
y comprarla en la Plaza:
hablar de la Guerra,
y ni oirla, ni verla:
hablar de las Indias,
y ni verlas, ni oirlas:
y hablar de la Mar,
y en ella no entrar.

*And.* Dexadle, y la Letra buelva,
que fue de mi Nombre Gloſſa.

*Muſ.*

*Muſ.* Los Años floridos
de ANDROMEDA Hermoſa, &c.
*Dent. Dem.* Ni ufano los cuente
el Mayo con Flores, *Terrem.*
ni el Sol los ſeñale
feliz con Eſtrellas.
*And.* Eſperad: què confuſion
tan nueva, y tan ſingular
ſe eſcucha dentro del Mar?
*Grac.* Prodigios no viſtos ſon
los què ſus Senos encierra.
*Cienc.* Es verdad, pues en ſus Senos,
con relampagos, y truenos,
amenaza Cielo, y Tierra.
*Vol.* Colerico, altivo, y ciego,
rayos à forjar ſe atreve.
*Inoc.* Quièn vió volcanes de nieve
inundar campos de fuego?
*Gr.* No ay Orbe, à quien no ſe atreva
ſu verdinegro arrebol.
*Cienc.* A ſer Cyclope del Sol,
ſobre sì meſmo ſe eleva.
*Andr.* Yà en partidos Orizontes
apagar ſus luces fragua,
poniendo montes de agua,
ſobre Pielagos de Montes.
*Alv.* Aun no es eſſo lo peor,
ſino que arrojando llamas
de Obas, de Conchas, y Eſcamas,
un Monſtruo abòrta.
*Tod.* Què horror!
*Andr.* Cortando la Eſpuma elada,
por ſalir à Tierra anhela.
*Tod.* Yà no nada, ſino buela.
*Alved.* Buela? *Tod.* Sì.
*Alv.* Y eſſo es nada?
Es muchiſsimo.
*Inoc.* Què eſpanto!
*Cien.* Què temor!
*Vol.* Què admiracion!

*Grac.* Què aſſombro!
*Andr.* Què confuſion!
Dònde podrè (Cielo Santo!)
guarecerme? Si tal vez,
que empaña el Sol con ſu aliento,
dexando de ſer el Viento
Pajaro, del Agua es Pez,
Fiera de las Fieras viene
amenazando la Tierra.
*Grac.* Contra ſu ſañuda Guerra
huir, ANDROMEDA, conviene,
que ſolo ſe vence huyendo
Enemigo tan cruel.
*Andr.* Como es poſsible huir de èl,
abſorta, y ciega?
*Las 3.* Siguiendo
nueſtros paſſos.
*Grac.* Vèn, que como
no nos pierdan tus extremos
de viſta, ſalvar podremos
Alma, y Vida.
*Andr.* Al oìros tomo
nuevo aliento; mas ay triſte!
que con la fenda no encuentro:
dònde voy à dàr?

*Tropieza, y al ir à caer, ſale el Centro, y la detiene en ſus brazos.*

*Cent.* Al Centro
de la Tierra en que naciſte,
que como en èl conſideres,
aſsiſtida de Inocencia,
Gracia, Voluntad, y Ciencia,
lo que fuiſtes, lo que eres,
y lo que ſerás, confio
venzas eſſe Monſtruo fiero;
y mas quando conſidero,
que vienes con tu Alvedrio.
*Andr.* Ay! que es loco.
*Tod.* Sè tu cuerda. *Vanſe.*

Vèn,

Ven, no temas. ha de temer, ſi voy yo
*Dem. Dem.* Còmo no para que todo lo pierda?
*Sale el Dem.* El Propheta Iſaias,
viendo apagar en las tiniebl asfrias
de mi eſplendor la llama,
Luzero de ſus Pielagos me llama,
El Aguila Divina,
que del Sol à los Rayos examina,
Dragòn de las Eſpumas;
y en otras mil diſiniciones ſumas,
viendo à tormenta de ira reducida,
Beſtia del Mar, Baſilio me apellida,
Con eſtas Opiniones,
y con que ſiempre ſon tribulaciones
las Aguas, en la Pura
Myſterioſa Leccion de la Eſcritura,
quièn dudarà, que puedo,
torpe Embriòn de ſu Marina foca,
que Vivora me aborte por la boca,
ſalir à dàr (yà que informado quedo
de otro diſfraz) en eſte horror, y miedo,
al Univerſo centro de la Tierra,
robandole la Joya à quien encierra,
temeroſo de mi verde Alqueria,
con quien es noche el Roſiclèr del Dia?
Alta empreſſa me mueve,
tanto, que para que con ella ſalga,
es fuerza que me valga
de aquella, que ſin sèr, à ſer ſe atreve,
confeccionado horror de fuego, y nieve,
añadido veneno à mi veneno.
O tù! que el pavoroſo obſcuro Seno
de eſſa bruta Columna
del venenoſo Monte de la Luna
habitas, ponzoñoſa, y eſcondida,
Magico paraſiſmo de la Vida,
Madre horrible del ſueño,
alimentada furia del Beltño,
ſuſto de los Mortales,
linea à los bienes, termino à los males,

Me-

Mesonera del llanto,
Huespeda de los Reynos del espanto,
Relóx de los momentos,
precisa acotacion de los alientos,
separacion penosa
de la mas dulce union! O tù, horrorosa
Imagen de la Culpa, y de la Muerte,
que en piedra, ò bruto, al racional convierte,
à pesar pareciendo de lo bello
un Aspid cada crin de tu cabello,
cada semblante un ceño de tu ira,
en quien tu vista tòsigos respira!
Y en fin, ò tù, que darte no se escusa
el equivoco nombre de que oy usa
Rethorico el concepto de tu fama,
pues siendo Culpa, y Muerte!

*Sale Medusa.*

*Medusa.* Quièn me llama?
Mas no lo digas; que yà veo quien eres.
*Demon.* En què?
*Medus.* En que al pronunciar Medusa,
te respondo, me vès, y no te mueres:
què es; pues, lo que me quieres,
que en derrotado trage de tormenta
me buscas?
*Demon.* Solo que me estés atenta.
De rebeldes espiritus Caudillo,
*Medus.* La Apocalypsi sè, no ay que decillo;
*Demon.* Al mismo Dios le presentè batalla,
*Medus.* Ezechièl lo dirà, no ay que contalla,
*Demon.* Diòme el vèr un bosquexo, una belleza:
*Medus.* Yà sè, que fue la gran Naturaleza
*Demon.* Ocasion al despecho, que hasta oy lloro:
*Medus.* Lo rencoroso de tu amor no ignoro;
*Demon.* Y lleno de temores, y recelos,
*Medus.* Tambien sè lo tabioso de sus zelos.
*Demon.* Sentì al instante el fuego, que en mi lidia:
*Medus.* Yà conozco el veneno de tu envidia;
*Demon.* Y en fin, perdì la accion en lid tan dura,
*Medus.* La Luz, el Bien, la Gracia, y la Hermosura,

*Demon.*

*Demon.* Quedándo de mi Patria deſterrado.
*Medus.* A perpetuas Tinieblas condenado;
hasta aquì ſé de tus deſdichas graves.
*Demon.* Pues oye deſde aquì lo que no ſabes:
Eſſe Belliſsimo Encanto,
eſſe Belliſsimo Aſſombro
de la Hermoſura, à quien yo,
por no adorarla, la adoro;
uſando en mi de los dos
Afectos mas poderoſos,
mas encontrados, y opueſtos,
pues ſon el amor, y el odio;
tan poſtrado, tan rendido,
tan ſujeto, y tan penoſo
me tiene, que haſta que pueda
llamarla mia, diſpongo
no perdonar al deſeo
medio ninguno, de todos
quantos diſcurre un Amante,
y quantos pienſa un Zeloſo.
Andromeda la ha llamado
la voz de no ſé què Tono,
que oy en la tranquilidad
de ſu paz compuſo el ozio.
Con eſta cauſa (porque
viendome Marino Monſtruo,
ſu diſfràz, y mi diſfràz
convengan el uno al otro,
Embriòn de las Eſpumas,
y de las ondas Aborto)
ſalì à aqueſte Sitio, embuelto
en Obas, Fuego, Humo, y Polvo;
donde ſiguiendo la linea,
que tan à dos luces corro,
por empreſſa he de llevar
en el Eſcudo del Roſtro
eſculpido Finis-Ero,
pues de ſus dichas, y gozos
he de ſer fin, cuya letra
nombre me ha de dàr famoſo
de Finèo, pues Finèo,
y Finis-Ero es lo propio.
Eſta, pues, Deidad Humana,
Hija de amaſſado Lodo,
en el centro de la Tierra,
Padre ſuyo, en un hermoſo
Jardìn aſsiſtida vive
del ſiempre Sagrado Coro
de Nimphas, Virtudes,
que jurada Reyna de todos,
hacen que los Elementos
la tributen por Deſpojos;
el Agua claros Criſtales,
el Fuego Reflexos roxos,
la Tierra ſabroſos Frutos,
y el Ayre blandos Fabonios.
Y aun no contenta con eſto,
ſobre eſtado tan dichoſo,
de Gracia, y Naturaléza,
aſpira à ocupar el Solio
que perdì; no ſé, no ſé,
quando eſtas razones formo,
para què ſalì del Agua,
ſi con el Ayre me ahogo!
Mas sì ſé, que fue à valerme
de tì, que ſi al humeroſo
exercito de mis anſias
le entra el auxiliar ſocorro
de tus encantos, no dudo,
que he de ſalir victorioſo.
Componme un hechizo, pues
ſi como à Culpa te invoco,
de ſer la Culpa Hechizera,
David me dará el apoyo,
diciendo, que por la Culpa
es Bruto el hombre; ſi, como

Muerte, Magica te llamo,
Samuèl hablarà en tu abono,
dandole voz à un Cadaver;
y si en Rethoricos Tropos
de Alegorico Concepto,
como à Meduſa te nombro,
es por convenir en tì
aluſiones de uno, y otro;
pues Muerte, ò Culpa, hacer ſabes
Bruto al Hombre, Piedra, ò
Tronco.
Y aſsi, componme un hechizo,
(otra vez à decir torno)
en ſu tóſigo tan fuerte,
ò en ſu conjuro tan pronto,
que à mi amor la incline, ò que
quede incapàz para otro:
tenga logro el rencor, yà
que no tenga el amor logro:
que ſi tù de aqueſte Monte
ſales, y yo de eſte Eſcollo,
tù à atraerla con tu hechizo,
y yo, à llevarla en mi robo;
no dudes, que el centro quede
de la Tierra tan dudoſo,
que caduque, titubeando,
al deſquiciar de ſus Polos,
ſi ſe cae, ò no ſe cae
todo eſſe pendiente Globo,
que borra la Luna à gyros,
y el Sol ilumina à tornos.

*Med.* No ſé de què eſpecie, ò què
genero ſon tus abogos,
que los oygo como agenos,
y los ſiento como propios.
Jupiter, Dios de los Dioſes,
(ſi à la Metafora torno,
pues yà de otros empeçada,
fuerza es ſeguirla noſotros)
Jupiter, Dios de los Dioſes,
deſde ſu Supremo Trono,
anteviendo, que yo avia,
ſi me introducìa en los Cotos
de ſus vedados Jardines,
de ſer en ellos deſtrozo
de ſus Frutas, ſiendo en ellas
el Abrego, el Cierno, el Noto,
que los encendieſſe à rayos,
ò los apagaſſe à ſoplos
allà en ſu Divina Idèa,
porque de mì huyeſſen todos,
al vèr mi Semblante, ciegos,
al oìr mis voces, ſordos,
previno deſfigurar
las Facciones de mi Roſtro:
tanto, que nadie me vieſſe,
que no figuraſſe abſorto
el ſer Aſpides la Grencha,
que cae de la frente al ombro,
con tal horror de mì miſma,
que por no vermé, no oſo
(con miedos de Baſiliſco,
que al verſe ſe mata èl propio)
en un Arroyo à mirarme,
ſin enturbiar el Arroyo:
con que huyendo de mì, hablo,
ſin mas ſer, eſte horroroſo
Monte, entre el Mar, y la Tierra,
medio Riſco, y medio Eſcollo,
haſta tener ocaſion
en què vengar mis agrobios.
Y aſsi, valiente Finèo,
(que yà como à tal te nombro)
pueſto que à buſcarme vienes,
y que à tu ſombra el arrojo
de manifeſtarme al Mundo,
còmplice de tus enojos,
en tu valor me aſſegura,
à ſeguirte me diſpongo:
que tambien me importa à mì
ir

ir à ſer mas; y ſi noto,
que aqueſſa Naturaleza,
que oy goza tantos Adornos,
es quien ha de introducir
la Culpa por el Demonio,
y por la Culpa, la Muerte:
Y aſsi, atropellando eſtorvos,
lleguemos à ſu Jardìn,
aſſaltèmos ſu frondoſo
Sitio, y de nueſtra ſecreta
Mina, ſus Baluartes rotos,
deſmantelados ſus Muros,
deſembocados ſus Foſſos,
entremos à ſangre, y fuego:
que ſi una vez en èl pongo
la planta, y de mi tocada
deſprendo un cabello ſolo,
èl derramarà el veneno,
que dentro del pecho eſcondo,
en las Cauſas naturales,
que mejor que ella conozco.
Vèn, que ſi à ella el nombre diò
de ANDROMEDA un blando Tono,
por ſer Juventud Florida,
Simulacro, ò Mauſoleo,
por Agricultora à mì,
menos blando, y mas ruìdoſo,
otro me diò el de Meduſa,
que ſignifica lo propio.

*Dem.* Pues ya que de nueſtra ſorda
Polvora, el callado Plomo
brecha nos ha abierto al bello
Recinto de ſus contornos;
què eſperas? Eſſe Criſtal
enturbie tu venenoſo
tòſigo, pues es ponerte
tù miſma à ti meſma el cobro.

*Med.* Dices bien; en eſta Fuente
el primer hechizo pongo:
mas ay de mì!

*Dem.* Tiemblas? *Med.* Sì.

*Dem.* De què?

*Med.* De que reconozco,
que antes ha de ſer el Agua
el Antidoto piadoſo,
de que la Gracia auxiliado
lave la mancha del Lodo,
con que enturbiarla pretendo;
y mas quando en ella formo
un Eſpejo no manchado,
en que me quiebre los ojos.

*Dem.* Pues ponle en aqueſſas Flores.

*Med.* Sì harè; mas ay! que tampoco
en ellas puedo.

*Dem.* Por què?

*Med.* Porque el càndido Pimpollo
de una Azuzena, que aun no
el Virgen Boton ha roto,
(Symbolo de la Inocencia
en lo Puro, y en lo Hermoſo)
en Granos de Oro contiene
un eſcondido Teſoro,
que no ay Ponzoña que pueda
inficionar Granos de Oro.

*Dem.* Pues inficiona eſtas Vides.

*Med.* El miſmo daño conozco.

*Dem.* Tala eſſas Mieſſes.

*Med.* No puedo.

*Dem.* Còmo de ellas huyes?

*Med.* Como
la Ciencia, que eſtà de guarda,
me amenaza ſi las toco;
que no ſé en què forma à quièn
yo, aun vista en ſombras, me
poſtro.

*De.* Pues ya que en Vides, en Mieſſes,
en Fuentes, y Flores tòpo
defendidos los Objetos,
que en ſingular te propongo;
apeſta el Ayre, que es

como un aliento de todo:
perezca todo.
*Med.* Sì harè,
yà al Ayre el Veneno arrojo;
mas no, que à una Ave, que Llena
de Gracia ſulca los Golfos,
tan alta la Voluntad
lleva, que de los roxos
rayos del Sol coronada,
me ha deslumbrado.
*Dem.* De modo,
que en el Agua, Tierra, y Fuego,
ſi tus temores recorro,
Criſtal, Flor, Ambiente, y Luz,
diciendo eſtà lo imperioſo
de Inocencia, Gracia, Ciencia,
y Voluntad:
*Med.* Què?
*Dem.* Que todos
los Frutos, que al Hombre dà
el Cielo, tiene en ſu logro,
en que las Virtudes ſean
quien ſolicite ſus colmos.
*Med.* Eſſo dudas?
*Dem.* No lo dudo,
que, à mi peſar, lo conozco;
pues no nos queda reſquicio
por donde entrèmos noſotros.
*Med.* Sì queda.
*Dem.* Quàl?
*Med.* Eſſe Arbol,
en cuyo vedado Tronco,
ſupueſto que no es ni Ave,
ni Flor, ni Aliento, ni Arroyo,
atrevidamente oſſada
mi mortal hechizo pongo.
*Dem.* Y yo el Arbol de la Muerte
deſde eſte inſtante le nombro.
*Med.* Què harèmos para atraer
por aqueſte ſitio umbroſo
à ANDROMEDA?
*Dem.* Su Alvedrìo,
poco de mì temeroſo,
àzia aquì viene; y ſi yo
entre mis brazos le cojo,
ella ſe vendrà tras èl,
y podrà ſer que ſu hermoſo
Fruto::
*Med.* Yà llega; à ocultarte
tù, mientras en èl me eſcondo,
à engañarla con la voz,
ſin vèr ſu muerte en mi Roſtro,
haſta que pierda la Gracia.
*Sale Alv.* Nunca yo fuera curioſo,
pues no me atreviera (antes
de ſaber ſi el Señor Monſtruo
ſe avrà buelto à la Marina,
Caleſa en que viene, èl ſolo)
à bolver aquì, traìdo
del apetecido antojo
de las Manzanas de un Arbol,
que por aquì::
*Dem.* Date, loco,
à priſion.
*Alv.* Còmo he de darme,
ſi ſoy libre? No es un Tonto
quien tal pienſa?
*Dem.* No dès voces.
*Alv.* A darlas mil veces torno.
Cielos! No ay quièn me ſocorra?
*Det. Perſ.* Sì, que por ellos reſpondo
yo, pues para ſolo dàr
al Afligido ſocorro,
en alhada Exhalacion
la Esfera del Ayre rompo:
Suelta la Preſa, Tyrano. *Sale.*
*Dem.* Quièn eres, que tan brioſo
oſſas competir conmigo?
*Perſ.* Soy quien Soy.
*Dem.* No te conozco;

qui-

quita la Vanda (que es
tupida Nube) del Roſtro,
ſepa con quien lidio.
*Perſ.* No ha
llegado el tiempo forzoſo
en que has de ſaberlo, baſte
que aora ſepas, que es mi heroyco
valor el que eſtà diziendo,
librandoles de ti à todos,
que ſobre el Alvedrio no
tiene dominio el Demonio.
*Dem.* Y en el aceto que eſgrimes,
que es rayo tan poderoſo,
que dando horror,
que dando aſſombro al aſſombro,
has de obligarme à que huyendo
tus abraſados enojos
ſegunda vez, en aquel
encarnado Bucentoro,
de cuyo buque la ira
me hizo nautico Piloto,
perturbe en vandìdo rumbo,
infeſte en Pyrata corſo
los Mares con mis tormentas,
los Montes con mis abortos,
haſta inundar todo el Orbe,
en venganza de eſte oprobio,
ſi yà no es que antes le vengue
algun Aſpid ponzoñoſo,
de los muchos que enroſcados
quedan al pie de eſſos Troncos.
*Perſ.* Aora, y entonces, tù, y èl
ſereis mi triunfal deſpojo.
*Alv.* Sepa uſted, ſeo Rebozado,
que yo ſoy un Loqui-Tonto,
que es peor que Loco à ſecas;
y que aunque el favor conozco,
no ſé agradecer; y aſsi,
quiero le agradezcan otros.
Bella Andromeda, Virtudes,
y Elementos, venid todos;
venid, vereis à quièn debo
la libertad; y voſotros
la libertad, y la vida.
*Salen Andromeda, las Virtudes, y los Elementos.*
*Virt.* Alvedrio, què alboroto
es eſte?
*Elem.* De què dàs voces?
*And.* Còmo aqui, ſin temor, ſolo
te quedaſte? *Alv.* No quedè,
que deſpues vine curioſo,
motivado de una Fruta,
de quièn aùn dura el antojo
con el Señor Monſtruo dì,
y con el Señor no Monſtruo;
y librandome, le hipo
bolverſe al Mar temeroſo.
*And.* El favor que à mi Alvedrio
aveis dado, reconozco:
y aſsi, para agradecerle,
ſabiendo à quièn, el embozo
os ſuplìco que corrais.
*Perſ.* Perdonad, Prodigio hermoſo,
que haſta el prefinido tiempo,
que una Belleza, à quien rondo,
con los diſfraces de Amante,
para las dichas de Eſpoſo,
merezca llamarla mia,
nadie me ha de vèr el roſtro;
en cuyo intermedio, à cauſa
de que nunca pude ocioſo
eſtàr, quiſe que mis hechos,
(para llegar mas ayroſo,
quando à declararme llegue)
mi fama hicieſſe notorios
à todo el Orbe: y aſsi,
con dos azules rebozos,
que à imitacion ſon de Nubes
cortinas del ſacro Solio,

mi

mi valor siempre invencible,
mi espíritu siempre heroyco,
de otra Patria, en que nacì,
me sacò, con tan piadoso,
noble, y desinteressado
fin, que su pretexto es solo
buscar aventuras, que
sean venturas para otros;
con que viendo ser mi empeño
fabò, à un viso, altivo à otro,
Minerva, que de las Ciencias
Deidad apellida el ocio,
me diò el cristalino Escudo;
Mercurio, en los Artes docto,
el templado acero; bien
pudiera decir, que à logro,
que mas que dados, parece,
que à victorias se los compro.
Digalo vuestro Alvedrìo,
pues apenas su voz oygo,
quando de la sujestion
acudì à darle socorro:
y assi, pues la gratitud,
que me ofrece el generoso
afecto vuestro, os estimo,
porque para mì no ay gozo,
como ver agradecidos,
no atribuyais à desdoro
no verme aora; y yà que
con mis señas os informo
en Humanas Letras, haga
en las Divinas lo propio.
Las Humanas dicen (bien
que en sentido fabuloso,
como sin Luz de la Fè)
que Jupiter, Poderoso
Dios de Dioses, me engendrò,
concebido en lluvias de Oro
las Divinas, que en Rocìo,
que cándido, puro, hermoso
Bellòn sin mancha quaxò,
hilada la Nieve à copos:
y assi, mi nombre es en ambas,
con seguro, de que como
conmigo mismo, y en mì
mismo, por mì mismo obro,
y per se, y en Latino Fraste,
es el que obra por sì solo:
bien puedo assentar, que en fee
del per se, Prasio me nombro.
Y pues es el alto Assumpto
de mis alientos briosos
hacer bien, à cuyo efecto,
à oposicion de aquel Monstruo,
que humedos Campos navega,
yo en el blanco generoso
Cavallo, que viò Ezequiel,
azules Campañas corro,
no serà el menor deciros,
ò Bello Prodigio Hermoso!
Que si de todos los Frutos
de este Jardin, Monte, ò Soto,
de alguno, que de mortal
Cicuta, Beleño, y Opio,
inficionado està, no
os guardais, serà forzoso
morir muriendo: con que
si agradecida al socorro
de ver libre al Alvedrìo
estais, pagadmele en solo
no comer de aquella Fruta;
advirtiendoos, que son todos
vuestros riesgos essos Mares,
esse Arbol, y esse Escollo. *Vase.*

*Andr.* Oye, aguarda: dònde vàs?
Mira que no puedo, no,
al Viento quitarle yo
las Alas que tù le dàs:
mucho que dudar me dàs.
Viendote en accion tan rara

la

la cara encubrir, repara
en que el que hace mal, es quien
la esconde, que el que hace
el bien,
por què ha de esconder la cara?
No con tanta ligereza
huyas, que nunca fue indicio
la fuga del beneficio,
ni el susto de la fineza.
Buelve, pues; no à mi tristeza
ocasiones à dudar;
no me dès que imaginar,
pues me dàs que agradecer:
que no es hacer un placer
dexarme con un pesar.
Mas veloz que el mismo Viento
buela, en vano voces doy.
*Alv.* Con todo esso, yo me estoy
à las Manzanas atento.
*Andr.* Ciencia, tù à mi sentimiento,
què es morir, le has de decir.
*Cien.* Dexar de ser. *And.* Y añadir
tambien al morir, muriendo;
còmo he de morir, no siendo,
si es dexar de ser, morir?
*Cien.* Como en tu Humana Fortuna
ay, si del bien usas mal,
dos muertes, la natural
del cuerpo serà la una,
la otra del alma.
*Androm.* Y ninguna
podrè escusar?
*Cienc.* Sì, y las dos.
*Androm.* Còmo?
*Vol. è Inoc.* Resignando en Dios,
advertida de la Ciencia.
*Volunt.* Mi Voluntad.
*Inoc.* Mi Inocencia.
*Andr.* Còmo callais, Gracia, Vos?
*Grac.* Como por mì hablando vì,
que estàn las Virtudes bellas,
y, mientras la assistan ellas,
no llega su error à mì.
*And.* Decidme, pues, còmo aqui,
yà que en vosotras me fio,
podrè entre logro, y desvio
distinguir el mal del bien?
*Cienc.* Essa distincion, à quien
le toca, es al saber mio,
pues me toca el proponer,
y al Alvedrio elegir.
*And.* Què harè para no morir?
*Alv.* No llamar Medicos; ser
alegre, comer, beber;
y para hacer aora gana,
digalo aquella Manzana.
*And.* Què esmaltado Rosiclèr!
No es bella, Elementos?
*Tierr.* No
ha de serlo, si yo he sido
el que en la Tierra prendiò
su Tronco, y fertilizò?
*Agua.* No ha de serlo, quando yo
bañè en Cristal sus Raìces?
*Fueg.* Y yo, quando à sus matices
le diò el Sol el lucimiento?
*Ayre.* Yo, quando al Ayre el aliento?
*And.* Yà sè, que todos felices
la formasteis, para que
quando mi Alvedrio la viera,
à gustarla me moviera:
y assi, *Cienc.* No hagas tal.
*Ang.* Por què?
*Cienc.* Porque aquessa Fruta fue
la que vì que señalò
el que el riesgo te avisò,
que entre las demàs avia.
*And.* La Tierra Madre fue mia,
en su centro me engendrò,
y nacida de su centro,

por

por què tengo de pensar,
que contra mi ha de entrar,
quando tan bella la encuentro,
nocivo tósigo dentro?
Y para explicarme mas,
que no me ofende jamàs,
Tronco, bolved vos por vos.
*Dent. Med.* Come, y seràs como Dios:
come, è inmortal seràs.
*And.* Inmortal, y Dios?
*Unos.* Advierte.
*Otros.* Mira.
*And.* Aqui no ay que mirar,
ni advertir; yo he de llegar
à lograr tan alta suerte.
*Cienc.* Y si es la voz de la Muerte?
*And.* Què Muerte?
*Cienc.* La que anunciò
el que el Precepto te diò.
*And.* Alvedrio, tù me guia.
*Alv.* Ciencia natural, desvia,
dexala passar, que no
la Ciencia debe impedir
al Alvedrio.
*Cienc.* Sì debe,
quando el Alvedrio se mueve
sin Ciencia, para advertir
el bien, ò el mal.
*And.* Yo he de ir.
*Cienc.* Será sin mì.
*Ayre.* Ay de mì, y de ella,
si el Alvedrio atropella
la Ciencia, y mis Plumas son
las que la dan ambicion!
*Cienc.* Pues no basto à detenella,
si errare, sea en mi ausencia,
no vea yo su desvarìo. *Vase*
*Ayr.* Yà siguiendo al Alvedrio,
no le aprovecha la Ciencia.
*Alv.* Què pretendes, Inocencia?
*Inoc.* No ser tu despecho yo. *Vase.*
*Alv.* Quitate.
*Fuego.* Ay del Fuego, que diò
à su espiritu tal brio,
que siguiendo al Alvedrio,
tras la Ciencia, atropellò
à la Inocencia!
*Vol.* Passar no
intentes.
*Alv.* Advierte, que
de lidiar los dos no sé,
Voluntad, aya exemplar.
*Vol.* Tù se la has querido dar,
apeteciendo su ruina,
quando à su daño la inclina
tu error, buelto en su delito,
de Alvedrio, en apetito,
contra Voluntad Divina.
*And.* Divina es tambien aquella,
que haciendo inmortal mi Fama,
à ser como Dios me llama.
*Tierr.* Ay de Elemento, que à ella
diò el ser, y la Fruta bella,
què de que es Tierra la acuerde!
*Alv.* Desnuda su pompa verde.
*Vol.* A no verlo me desvio. *Vase.*
*Tierr.* Yà siguiendo su Alvedrio,
la buena Voluntad pierde.
*Grac.* Yà es bien que tu passo impida,
porque tu ultima desgracia,
està en que pierdas la Gracia.
*And.* Por què he de tener la perdida,
si à ganarla voy? *Alv.* Olvida
sus amenazas. *And.* Sì harè.
*Agun.* Ay de mì Cristal, que fue
el que la desvaneciò!
*Grac.* Mira no me ausente yo.
*Andr.* Ausentate, que yà sè,
que ay otra Gracia sin tì;
pues al verme en tu Cristal,

ni como Dios, immortal
me aplaudiſte, y eſta sì.
*Grac.* Teme, que quedàis ſin mì.
*And.* Sì, pero ſin otra no.
*Grac.* Ay, que otra no ay como yo!
*And.* No por eſſo deſconfio.
*Agua.* Yà, ſiguiendo ſu Alvedrio,
Belleza, y Gracia perdiò.
*And.* Arbol, que fructificò
mi meſmo Centro, de tì
guſtarè. *Alv.* Toma.
*Andr.* Ay de mì!
Quièn viſta, y Luz me quitò,
vida, alma, y ſentidos?
*Sale Meduſa.*
*Meduſ.* Yo.
*Andr.* Què horrible aſpecto!
*Elem.* Què fuerte
paſmo!
*And.* Dònde, por no verte,
irè?
*Elem.* Nada te diſculpa,
que viene tras tì la Culpa,
y tras la Culpa la Muerte.
*And.* La Muerte, y la Culpa?
*Meduſ.* Sì.
*Alv.* Buena hacienda avemos hecho.
*Meduſ.* Sì, que enroſcada à eſte
Tronco,
à fuer de Serpiente, ſiendo
un Baſiliſco mi viſta,
un Aſpid cada cabello,
Vivora con roſtro Humano,
de Eſpìa he eſtado en azecho,
por ſi en el lazo calas,
que eſtaba en ſus Redes pueſto.
Lograronſe mis aſtucias,
lograndoſe de Finèo
las anſias, que le dictaron
amor, y aborrecimiento,
Su delito, y tu delito
de un miſmo parto nacieron;
y aſsi, tu pena, y ſu pena
tendràn un caſtigo meſmo.
Y pues el Marino Monſtruo
los Mares eriza, à tiempo
que yo arraſtrada Culebra,
Auxiliar ſuyo, eſtremezco
los Montes, Troncos, y Mares,
ſu pompa deſvaneciendo,
terremotos, y tormentas
perturben el Univerſo:
infeliz vida te eſpera,
al ayre, al calor, y al yelo,
bebiendo el Agua del llanto,
y el Pan de dolor comiendo.
Con que haſta aquella ſegunda
Muerte del morir muriendo,
viviràs, como yo vivo;
moriràs, como yo muero. *Vaſe.*
*And.* Ay infelize de mì!
*Agua.* Quebrò el Criſtal ſus Eſpejos!
*Fueg.* Apagò el Fuego ſus luces!
*Ayre.* Perdiò el Ayre ſus alientos!
*Tierra.* Gimiò el Centro de la Tierra!
*Sale el Centro.*
*Cent.* Què es eſto, Cielos! què es
eſto!
que todo el Mundo ha temblado,
como que à todo le han muerto?
*And.* Què ha de ſer? Deſdichas mias.
*Cent.* Què ſientes?
*And.* No ſé què ſiento;
pero ſé que ſiento un mal,
que ſin matarme, me ha muerto;
no me mires, no me mires,
ò Padre! que me averguenzo
de verte, y que tù me veas.
*Cent.* En tan mortales eſtremos,
llegad todos, llegad todos

à consolarla.
*Fueg.* Lleguemos,
que al que peca, y vive, faltan
Virtudes, mas no Elementos:
No desconfies, Humana
Beldad.
*And.* No te acerques, Fuego,
que con dos contradiciones
en un instante me has muerto.
*Fueg.* Dos contradiciones?
*And.* Sì,
pues ciega, sin tu Luz, quedo,
y de tu Luz abrasada;
còmo Cielos! còmo Cielos!
si me ha faltado la Luz,
no me ha faltado el Incendio?
No abrasès, pues que no alumbras:
que me quemo! que me quemo!
à la inclemencia del Sol,
obscuro, y ardiente à un tiempo.
*Ayr.* Què te aflige? Quando::
*And.* Tù
me afliges de estremo à estremo,
de un dolor à otro dolor:
detèn, Ayre lisonjero,
(hasta aquì furioso) yà
las Rafagas de tus Vientos,
que aterida de los frios,
Notos, Abregos, y Cierzos,
que respiras, me traspassas:
Que me yelo! que me yelo!
à la inclemencia del Ayre,
frio, y destemplado à un tiempo.
*Agua.* Espera en Dios.
*And.* Guarda tù,
encarcelado Elemento,
el coto al Margen, y no
rompas el Sagrado Freno,
que à raya te tiene; y mira,
que yàs à inundar sobervio
toda la Naturaleza:
no tan presto, no tan presto
en humedos obeliscos
sepultes el Universo:
Que me ahogo! que me ahogo!
yà desde aquì padeciendo
las avenidas del Mar,
preso, y desatado à un tiempo.
*Tierra.* Amparate de mì.
*And.* En tì, como
amparo he de hallar, si siendo
tu Esfera el Talamo, en que
de su Limo, y de su centro
nacì al Mundo, veo que aora
de los Materiales mesmos,
que me labraste la Cuna,
me labras el Monumento?
O! mal huviessen tus Flores,
y tus Frutos, pues el suelo
en que hallè Flores, y Frutos,
Abrojos, y Espinas siento,
ensangrentada la Planta!
Que me muero! que me muero!
á inclemencias de la Tierra,
ingrata, y fèrtil à un tiempo.
Todo, todo es contra mì;
y es verdad, pues aun los tiernos
cantos de las Aves, no
son yà anuncios, sino agueros;
gorjèos, sino gemidos;
clausulas, sino lamentos.
Los alhagos de los Brutos,
á mi obediencia sujetos,
yà son amenazas, todas
aguzando, y previniendo
contra mì presas, y garras.
O! quièn no llegara à verlos,
por no verlos tan ayrados!
Pero ay infeliz! primero

que

que ellos en mì las empleen,
yo miſma, mas fiera que ellos,
los emplearè en mì, arrancando,
con piadoſa ira, del pecho
pedazos del corazon:
Mas ay! que aqueſte no es medio,
y mejor ſerà acudir
à la piedad, que al deſpecho!
Fuego, à tu Luz.

*Fueg.* À què Luz?
ſi tù, ay infeliz! me has muerto.

*And.* Ayre, à tu aliento.

*Ayr.* Si tù
me le has quitado, à que aliento?

*And.* À tù Criſtal.

*Agua.* Què Criſtal,
ſi tù has quebrado ſu Eſpejo?

*And.* Tierra.

*Tierra.* A mì, nada me digas.

*And.* Centro ſuyo.

*Cent.* Ni à mì menos,
que todo el Centro infeſtado
de tu Culpa eſtà.

*And.* Què es eſto?
Si os acercais, es à herirme,
y à hutir de mì, ſi me acerco.

*Tod.* Sì, que no ſomos Vaſſallos
yà.

*And.* Pues què ſois?

*Tod.* Tus opueſtos.

*And.* Tù no me debes las Luces?

*Fueg.* Ni aun las ſombras yo te debo.

*And.* Tù el aliento?

*Ayre.* Si ſuſpiras,
podrà ſer que te dè aliento.

*And.* El Agua tù?

*Agua.* Si la lloras.

*And.* Tù el ſuſtento?

*Tierra.* Si primero
le labras, y le cultivas.

*And.* Para què, para què, Cielos!
ſi me faltan las Virtudes,
me ſobran los Elementos?
Pero yà que aborrecida
de todos me miró, huyendo
de todos, à los Jardines
de donde ſalì, ſiguiendo
los paſſos de mi Alvedrio,
me retirarè; y::

*Sale Mercurio.*

*Merc.* Ni en ellos
has de entrar, ni has de quedar,
que yo ſoy quien los defiendo.

*And.* Quièn eres, alhado Joven,
que con Eſpada de Fuego,
blandido Azote de Dios,
me amenazas?

*Merc.* De los ecos
de mi voz lo ſabràs; pues
porque la oyga el Orbe entero,
la intimo à ſu Centro,
haciendo Teſtigos
al Fuego, à la Tierra,
al Agua, y al Viento.

*Recit.* Andromeda deſdichada,
y en triſte punto nacida,
debaxo de las Eſtrellas,
que influyen mayor deſdicha:
El gran Jupiter, de Dioſes
Dios, cuya Sabiduria,
árbitro de Tierra, y Cielo,
no ay átomo en que no aſsiſta,
deſde el mas luciente rayo,
que las ſombras ilumina,
haſta el que menos luciente,
trèmulas coleras vibra,
aviendo de ſu Poder
reducido en tì la cifra,
ſacandote de la Tierra,
à que Reyna ſuya vivas!

tributarias de tu Imperio
las Flores, que la matizan;
Arboles, que la guarnecen;
Fuentes, que la fertilizan;
Frutos, que la liſonjean;
Animales, que la habitan;
Pezes, que ſus Golfos ſulcan;
Aves, que ſus Ayres gyran:
Y aviendo tù abandonado
el rieſgo de que te aviſa,
quien para uſar bien, ò mal,
el Alvedrio te libra,
pues la Ciencia perturbada,
la Voluntad prevertida;
maliciada la Inocencia;
y en fin, la Gracia perdida,
queriendo ſer como Dios,
quedaſte como tù miſma;
Ha pronunciado Sentencia,
(à tanta Culpa benigna)
que las Piedades de Dios
tan venebolas caſtigan,
que ſe quedan en piedades,
ſin que paſſen à ſer iras.
Mercurio ſoy, de las Ciencias
Dueño, ſer Cherub lo diga,
ſi del Talar, y de la Ala
no lo han dicho las Inſignias,
con las de eſte caducèo,
cuyos aſpides publican
el delito, y la Sentencia,
buelto Eſpada de Juſticia.
Eſta es, que pues Tierra, y Mar
ſer cómplices participan,
à eſſe eſcollo, que de Tierra,
y Mar, punto es de ambas lineas,
atada con las Cadenas,
que de tu yerro fabricas,
ſeas al furor expueſta
de eſſas dos fieras nocivas;
que del Mar, y de la Tierra,
Monte, y Golfo atemorizan;
la una, quando le eſtremece;
y la otra, quando le riza:
para cuya execucion,
que à tì, y à todos ſe intima,
ſal de eſtos Jardines, dexa
los Palacios en que habitas.
Y pues aqueſta Sentencia,
ſegun preſente juſticia,
à todos toca guardarla,
à todos toque el cumplirla;
ſiendo yà Ley preciſa
el que ella muera antes que todos vivan.

*And.* Yo, ſi, como: hablar no puedo,
pues del aliento me privan
mis anſias, y el corazon,
yà que no pronuncie, gima.

*Cent.* Andromeda, yo no puedo
oponerme à las Divinas
Sentencias; el Centro ſoy,
y temo que llegue el dia
en que un diluvio me anegue,
ò que una llama me rinda:
y aſsi, Andromeda, el Miniſtro
he de ſer de tus deſdichas.

*And.* Padre, Señor.

*Elem.* Eſto es fuerza.

*Cent.* Y en vano que lo reſiſtas:
vèn donde la ruina nueſtra
nos aſſegure tu ruina.

*And.* Dexadme llorar, ſi quiera,
aquellos legales dias,
que para ultimo conſuelo
ſe han de otorgar à la H.ja
de Jeptè; y con mas razon,
pues à ella la dedica
ſu Padre al Cielo, y el mio
à un Monſtruo me ſacrifica.

*Tod.*

*Tod.* A noſotros no nos toca
mas que obedecer. *And.* Si os inſta
la prieſſa de eſſa obediencia,
yo adelantarè la prieſſa,
porque no tenga la vueſtra
mas merito que la mia:
y aſsi, antes que à ſer llegue
deſpojo de eſſa Marina
beſtia del Mar, ſabrè ſer
deſpojo yo de mì miſma;
pues antes que à ocupar vaya
de aquel eſcollo la Cima,
deſde la de aqueſte Monte
verèis que me precipita
mi deſpecho, y no à ſu golfo;
porque aun caducas reliquias
mias no hallan ſus eſpumas,
ſiendo en la Tierra cenizas,
de quien los Peñaſcos ſean
Urna, Monumento, y Pyra. *Vaſe.*
*Cent.* Porque no ſe deſeſpere,
ſeguidla todos, ſeguidla.
*Tod.* Vamos, que ſacrificada
al Monſtruo, Ley es preciſa
el que ella muera antes que todo viva.

*Sale Meduſa, y Perſéo.*

*Med.* Pues ſi yà Alado Miniſtro
la Sentencia la publìca;
*Perſ.* Si yà la Ley eſtà dada,
y que es forzoſo el cumplirla:
*Med.* Què aguardo, que à executarla
no voy, pues coſa es ſabida,
ſi la ſeguì como culpa,
que como muerte la ſiga?
*Perſ.* Què eſpero, que à dilatarla
no voy, yà que no à impedirla,
porque pueda à ſus Virtudes
bolverſe reſtituìda?
*Tod.* Y aſsi, irè en ſu ſeguimiento.
*Perſ.* No haràs, ſin que yo lo impida,
dandola tiempo en que muera
de ſu culpa arrepentida.
*Med.* Pues quièn eres, que impedir
muerte, y culpa ſolicìtas?
*Perſ.* Disfrazado Amante ſoy,
que ſabiendo ſu deſdicha,
repararla intento.
*Med.* No te conozco.
*Perſ.* No me admira
que no me conozcas, que
ſoy de Patria tan diſtinta,
que no ha entrado en ella culpa,
ni muerte.
*Med.* Aqueſſe es Enigma,
que no entiendo: un Hombre veo,
por mas que el Velo te finja,
Peregrino en eſta Patria;
y lo que me maravilla
es, que tù me veas à mì,
ſin que te mate mi viſta:
que ſi la Naturaleza,
y Elementos algun dia
con las vidas ſe quedaron,
quando me vieron, ſerìa,
porque alli muerte del alma
fuì, y aqui ſoy de la vida.
*Perſ.* No podràs, haſta que yo
la licencia te permita,
y aun entonces moriràs
tù tambien.
*Med.* La muerte miſma
podrà morir? De què ſuerte?

*Mueſtrale el Eſcudo, que ſerà un Eſpejo, y miraſe en èl Meduſa.*

*Perſ.* Eſte Eſcudo te lo diga:
mirate en èl, y veràs,
que mueres, ſi en èl te miras,
*Med.* Què horrible! què temeroſa!
què abominable! què impìa
Ima-

Imagen es la que en eſſe
magico criſtal me pinta?
*Perſ.* O! què propio es de la culpa
no conocerſe à sì miſma!
Mirate bien, que tù eres
la que en èl te ſignificas.
*Med.* Eſta ſoy, y no me veo?
Quita de delante, quita,
que eſſa mas parece que es
la Hydra, que yo.
*Perſ.* Què mas Hydra.
que la que tantas Cabezas
erizadas crenchas riza?
Buelve à verte, y lo veràs.
*Med.* No me mates, no me aflijas,
que penſarè que ſer puede
mi veneno, mi homicida.
*Perſ.* Si eres Vivora, què mucho,
pues quando ſe vè afligida
la Vivora, de ſu meſmo
veneno el tòſigo alivia,
arrojandole en las Flores,
y ſi arraſtrada la piſa,
viene à morir de ſu propia
emponzoñada ſaliva?
*Med.* Pues yà que he de morir della,
no el templado acero eſgrimas;
però eſgrimele, que mas
quiero morir de ſu herida,
que de mi viſta; porque
quando con mi ſangre tiña
las Flores, de cada Flor
nazca un Aſpid, que ojeriza
de todo el Orbe, no dexe
eſtancia, que no ſea libia.
*Perſ.* Aſpid avrà, que exaltado
en el Ayre, con ſu viſta,
à oppoſicion de la tuya,
la vida dè à quien le mira.
*Med.* Antes que èl à eſſa Piedad
llegue, llegarà mi embidia
à la gran Naturaleza,
de quien Andromeda es cifra;
pues yà alcanzada de todos,
àzia el eſcollo caminan
con ella à ſacrificarla:
funeſtos ecos lo digan
de deſtemplados acentos.
*Suenan Caxas, y Sordinas.*
*Perſ.* Por eſſo tambien ſeguida,
bien que à lo lexos, de todas
las Virtudes và, movidas
del afecto, de que aya
valor que à reſtituirla
buelva à ſu Gracia.
*Med.* Primero
que le alcance eſſa noticia,
Finèo, y yo avrèmos logrado,
èl ſu ſaña, y yo mis iras.
*Perſ.* No harèis, que primero, al filo
de eſta acerada cuchilla,
moriràs tù, por mas que
acelerada la prieſſa
de Virtudes, y Elementos,
en diſtintos Coros, diga:
*Vaſe: ſuenan Caxas deſtempladas, y*
*ſalen por una parte el Centro, y los*
*Elementos, y por la otra Andromeda*
*cubierta con un Velo negro, medio*
*deſnuda, y las Virtudes, y los dos*
*Coros de Muſica can-*
*tando.*
*Cor.* 1. La que nace para ſer
eſcandalo de sì miſma,
ſienta, ſufra, llore, y gima:
y conformada con que,
donde ay culpa, no ay deſdicha
ſienta, ſufra, llore, y gima.
*Cor.* 2. La que nace para verſe
de ſu culpa arrepentida,

fie,

fie, eſpere, venza, y viva:
y conſolada con que,
ſi ella llora, Dios olvida,
fie, eſpere, venza, y viva.
*And.* Hijas de Siòn,
llorad mis deſdichas,
que al Alva fallece
la Flor de mis Dias.
Sol, que apenas nace,
fue la ſuerte mia,
quando pardas nubes
ſu eſplendor eclypſan.
Aurora, que apenas
riyendo ilumìna,
quando el Alva trueca
en llanto ſu riſa.
Flor, que apenas rompe
el Boton à liſtas,
quando ayrado Cierzo
ſu pompa marchita.
Fuente, que del Mar
naciendo à la orilla,
apenas dà paſſo,
quando dà en ſu ruina.
Y pues Fuente, y Flor,
Alva, y Sol me imitan,
Hijas de Siòn,
llorad mis deſdichas.
*Cor.* 1. La que nace para ſer
eſcandalo de sì miſma.
*And.* Que al Alva fallece
la Flor de mis Dias.
*Cor.* 2. La que nace para verſe
de ſu culpa arrepentida.
*And.* Que al Alva, &c.
*Cor.* 1. Y conformada con que,
donde ay culpa, no ay deſdicha,
*And.* Que al Alva, &c.
*Cor.* 1. Sienta, ſufra, llore, y gima.
*Cor.* 2. Fie, eſpere, venza, y viva.

*Gent.* Aqui es donde has de quedar
atada con las impìas
cadenas, que de tu yerro
tu Alvedrìo te fabrica.
*Elem.* Llega, yà que ſer nos toca
Miniſtros de la Divina
Juſticia, que te condena.
*And.* Siendo Divina Juſticia,
quitad, que yo voluntaria,
la ſacarè de preciſa.
*Cienc.* Què dolor!
*Vol.* Què ſentimiento!
*Inoc.* Què laſtima!
*Grac.* Què deſdicha!
*And.* En lagrimas los criſtales,
Agua, le buelve à tus Ninfas:
Ayre, tus plumas le buelve
al Viento, que las inſpira:
tù, Fuego, dà à tus hogueras
la roja Purpura rica;
y tù, buelvele à la Tierra
la infauſta Fruta nociva:
que yo deſnuda de afectos,
que mi Sèr deſvanecian,
quedarè à morir, ſubiendo
haſta la eminente Cima,
por ſi deſcubriendo el Mar,
vèr la Fiera me anticipa
la Muerte, muriendo antes
que à ſu furor, à ſu viſta.
*Gent.* Retirèmonos noſotros,
que no ay valor que reprima
el dolor. *Tier.* Pues porque no
quede tan ſin compañia,
à lo lexos nueſtras voces,
en lo que puedan, la aſsiſtan.
*Cienc.* Yà que acercarnos noſotras
no podemos, ſin que pida
ella à los Cielos piedad,
eſtemos ſiempre à la mira,

haſta

hasta vèr si nuestras voces
con sus auxilios la animan.
*And.* Yà que tan desamparada
todos de mì se retiran,
dexandome sin el leve
consuelo de las desdichas,
viendo que en alguno sea
lastima la que fue embidia:
y yà que desde esta Cumbre
solamente se divisan
Cielo, y Mares, à Mares,
y Cielos mis penas digan,
aunque por doblar mis ansias
los ecos me los repitan: (do?
*Can.* Quièn, Cielos, me ha condena-
*Cor.* 1. Tu pecado.
*And.* Quièn à tan misera suerte?
*Cor.* 2. La muerte.
*And.* Quièn, pues, à tanto rigor?
*Cor.* 1. Tu error.
*And.* Luego aunque fuera mayor
el castigo que me ordenan,
justamente me condenan,
*Cor.* 1. *y ella.* Pecado, muerte, y error.
*And.* Quièn mas mi delito indicia?
*Cor.* 1. Tu malicia.
*And.* Y à què fuesse en esta estancia?
*Cor.* 1. Tu ignorancia.
*And.* Y en fin, quièn es quien me
culpa?
*Cor.* 1. Tu culpa.
*And.* Luego nada me disculpa,
puesto que hizo mi desgracia
de Inocencia, Ciencia, y Gracia.
*C.* 1. *y ell.* Malicia, Ignorancia, y Culpa
*And.* Nada en efecto me abona?
*Cor.* 2. Dios perdona.
*And.* Ay, que fue mi mancha brava!
*Cor.* 2. El llanto lava.
*And.* Fue muy desigual mi culpa.
*Cor.* 2. Amor disculpa.
*And.* Luego, aunque todo mè culpa,
podrèis, Andromeda, vos
ser rescatada, pues Dios
*Cor.* 2. Perdona, lava, y disculpa.
*And.* Mas còmo à Dios hallarè?
*Cor.* 2. Con la Fè.
*And.* Quièn merecerà bien tanto?
*Cor.* 2. El llanto.
*And.* Y quièn serà en mi favor?
*Cor.* 2. Amor.
*And.* Misericordia, Señor:
muera en tu gracia, pues muero;
y que me valgan, espero
*Cor.* 2. *y ell.* La Fè, el llanto, y el amor.
*And.* Y pues contrarias aqui
las musicas escuchè
del Cielo, y Tierra, què fue
todo lo que siento oì?
*Dentro Coros, y todas.*
Pecado, Muerte, y Error,
Malicia, Ignorancia, y Culpa,
perdona, lava, y disculpa
la Fè, el llanto, y el amor.
*And.* Y assi, en esta confianza
he de vivir, y morir
este instante, que me queda
de vida; pues yà (ay de mì!) *Ter.*
miro irritarse las ondas
de essa azul selva Turquì,
que siendo Jardin de espumas,
es yà de llamas Jardin.
Iras otra vez arroja,
rebentando por parir
aquel Vestiglo, que yà
huella Campos de Zafir.
O tù, embozado Perseo,
pues tu Assumpto es discurrir
el Orbe, para hacer bien,
duelete, Señor, de mì!

*Sale*

*Sale el Demonio sobre un Dragòn.*

*Dem.* Vivo Baxèl de las ondas,
que yo abrasè, y encendí,
pues de las tribulaciones
sulcas del Mar, siendo en tì
Velas las Alas, los Pies
Remos, Proa la Cervìz,
Timòn la Cola, y el Pecho
Buque, quebrando el Virìl,
en què Pyrata del Mar,
yà la Presa descubrì;
pues eres Baxèl de fuego,
y tan de fuego, que ví,
que para abrasar à otra,
primero empiezas por tí:
aborda, aborda, y tus llamas
bàtan el rudo confin
de aquel Escollo, llevando
al Puerto de quien salì,
por despojos de la empressa,
que pretendo conseguir,
robado al Monte su Mayo,
hurtado al Valle su Abril.

*And.* Yà se acerca: piedad, Cielos!

*Dem.* No tienes que acudir
al llanto: puede aver yà
quien te dè socorro?

*Sale Persèo en lo alto.* Sì,
que ay quien, porque viva ella,
sabrà exponerse à morir.

*Dem.* Quièn eres, que yà otra vez
en otra ocasion te ví?

*Pers.* Tambien dixe en otra yo,
que soy quien obra por sì:
El Divino PERSEO soy,
que hasta aora discurrì
embozado quantos rumbos
mira el Sol desde el Cenit,
en cuya abrasada Cuna
nace encendido Rubì,
hasta donde en Urna helada
del contrapuesto Nadìr,
muere pàlido Topacio,
solo al generoso fin
de satisfacer agravios
de quien se vale de mì.
Vagando, pues, de una en otra
Esphera, la voz oì
de ANDROMEDA bella, à cuyo
llanto me compadeci,
porque miré su hermosura
(desde el punto que la ví)
con tanto afecto, que yo
puedo con verdad decir
lo de vida, y alma, pues
la Vida, y Alma la dì.
A ponerla en libertad
vengo, y lo he de conseguir,
pues và vencida la culpa
de essa Medusa, à quien dì
la muerte.

*Dem.* Muerta en Medusa
la culpa has dexado?

*Pers.* Sì, que en llegandola à llorar,
llega la culpa à morir.

*Dem.* Poco importa, que à ella
venzas,
si no me has vencido à mì,
que soy la segunda muerte,
à quien el ultimo fin
le diò el nombre de FINEO.
Embiste, pues, que si à tì
triumphante te vio Ezechièl
en esse Cavallo, à mì
triumphante tambien me vio,
no menor fuerte Adalid,
Juan en este Dragòn.

*Pers.* Pues
què aguardas para embestir?

*Andr.* Cielos, Virtud, y Pecado!

batalla se dàn por mí! *Pelèan.*
*Dem.* Buelve, buelve à la batalla,
que en esta Mystica Lid,
ò he de morir, ò vencer.
*Perf.* Yo he de vencer, ò morir,
pues aun herido de muerte,
te he de postrar.
*Dem.* Còmo? *Perf.* Asi:
enarbolando esta Lanza
contra tu vida.
*Dem.* Ay de mi!
Que à visos de ciento en ciento,
que à rayos de mil à mil,
deslumbrado à tanta luz,
me fuerza el temor à huir.
¡Vientos, dadme vuestras alas:
Mares, vuestro abysmo abrir.
*Vase.*
*Perf.* Yà, Andromeda, libre estàs,
que al que te venciò, vencì.
*Andr.* A la lima de tu voz,
y de tu acento al buril,
de mi prision las cadenas
rotas, me permiten ir,
para arrojarme à tus plantas.
*Perf.* Si el socorro que te dì
quieres pagarme, de Esposa
la mano me dà.
*Andr.* Una, y mil,
no de Esposa, mas de Esclava
te dòy; mas si en esta lid
herido de muerte estàs,
còmo la podrè cumplir?
*Perf.* Como yo solo à la misma
muerte, muriendo, vencì;
y assi, pues muriendo puedo
vencer, triumphar, y vivir,
prevente para las Bodas,
que yo baxarè por tì
en otra Forma à la Tierra. *Vase.*

*Andr.* Mortales, venid, venid
à vèr la mayor victoria,
que ha podido repetir,
ni de los tiempos la voz,
ni de la Fama el Clarin.
Centro, Elementos, Virtudes,
acudid, pues, acudid,
yà que à mi primero estado
me buelve à restituir,
quien Pecado, Culpa, y Muerte,
muriendo, venciò por mì.

*Salen todos.*

*Virtudes.* A todas nos dà los
brazos:
una, y mil veces felìz
quien buelve à cobraros.
*Elementos.* Todos
te bolvèmos à servir,
y à obedecer.
*Androm.* Pues los Cielos
hacen fiesta al convertir
de un pecador, celebrad
su victoria, prevenid
bayles, musicas, y fiestas,
y vamos à recibir
al Esposo, que me ha dado
vida, y libertad: cubrid
de Flores el suelo, haced
Guirnaldas para ceñir
sus sienes, texiendo en ellas
Lirio, Azuzena, y Jazmin.
*Centr.* No nos diràs quièn ha sido
este vencedor felìz
del monstruo del Mar?
*Andr.* PERSEO.
*Alved.* PERSEO, no es el que à mì
me diò libertad? Pues tengo
oy de pagarselo aqui
con cantar, y con baylar:

todos conmigo decid:
*Canta.* Viva el Divino PERSEO,
viva el segundo David.
*Todos.* Viva sin fin.
*Alv.* Pues matò en Tierra, y en Mar
la Fiera, y el Filistin.
*Todos.* Viva sin fin.
*Alv.* Y ciñan su frente
los Rayos de Ofir,
las Flores de Mayo,
y las Rosas de Abril.
*Todos.* Viva sin fin.
*Cent.* A dònde, que no le vèmos,
tu Esposo està?
*Andr.* Proseguid
la musica, que èl vendrà,
pues que quedò de venir.
*Alved.* Viva el segundo Sansón,
que en la mas sangrienta lid
venciò al ciego Gentilismo,
y al Idolatra Gentil.
*Todos.* Viva sin fin.
*Centr.* Aùn no se vé.
*Andr.* Su palabra
fuerza es que se ha de cumplir.
Yo con esta fé le llamo:
Dònde estàs, Esposo?

*Abrese un Carro con un Altar, y en èl una Custodia, con Angeles, que la tengan, y Perseo al pie del Altar, y Medusa, y el Demonio à sus pies.*

*Pers.* Aqui,
que à las voces de la Fè
me veràs siempre acudir,
aquestas Especies (Frutos
de la Espiga, y de la Vid,
siendo mi Carne, y mi Sangre)
son en las que he de vivir
contigo: Antidoto de otro,
que hizo tu estado infelìz.
Los despojos de la guerra
traygo conmigo; y assi,
ante aqueste SACRAMENTO
que mirais, postrè, y rendì
Pecado, y Muerte, ligados
con las cadenas, que à tì
te quitè. *Demon.* Què mucho es
que yo estè rendido aqui,
si ante aquesse SACRAMENTO
el mas puro Seraphin
se postra tambien?
*Medus.* Què mucho
que estè triumphando de mì,
si soy la Muerte, esse Arbol,
que es de la Vida? *Pers.* Venid.
*Andr.* Venid todos, prosiguiendo
el religioso festin.
*Tod. y Mus.* Viva sin fin,
y coronen su frente
los Rayos de Ofir,
las Flores de Mayo,
y las Rosas de Abril.
*Centro.* Miel en boca del Leòn,
*Cienc.* Geroglifico felìz
de Dulzura, y Fortaleza,
*Grac.* Cristal Puro en Rasidin,
*Volunt.* Rozìo en cándida Piel,
*Inoc.* Socorro de Abigaìl,
*Aguà.* Agua endulzada en Amàra,
*Fueg.* Rayò encendido en Setìn,
*Ayr.* Llovido Manà en Oreb,
*Tierr.* Fertil Palma en Efraìn,
*Alved.* Pan, que nunca se encarece,
aunque no llueva en Abril,
*Androm.* Todos ante tì se postran,
todos se rinden à tì.
*Todos.* Viva sin fin,

y coronen ſus Sienes, &c.
*Meduſ.* Eſto conſentìs, rencores?
*Demon.* Infiernos, eſto ſufrìs?
*Perſ.* Eſte es el Manjar, que yo
he de dàr, y prevenir
al Banquete de mis Bodas.
*Alved.* Pues dèmos al AUTO fin,
pidiendo perdon, bolviendo
à decir:
*Tod. y Muſ.* Que viva ſin fin,
y coronen ſu frente
los Rayos de Ofir,
las Flores de Mayo,
y las Roſas de Abril.

*Tocan las Chirimìas, y cerrandoſe los Carros, ſe dà FIN AL AUTO.*

LOA

# LOA

## PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

## INTITULADO:

# LA VACANTE GENERAL.

### *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

## PERSONAS.

*La Fè.* *Mascaras.*
*La Apostasìa.* *Musica.*

*Sale la Musica, y al compàs de los Instrumentos de Mascara, con Achas, y Mascarillas en dos Vandas, Mugeres à una parte, guiadas de la Fe; y Hombres à otra, de la Apostasìa. Y en oviendo danzado las primeras Coplas, interrumpe la Apostasìa, quitandose la Mascara.*

*Mus.* VEstido saliò de blanco
detràs de un claro Viril,
todo para el Cielo glorias,
todo dichas para mi,
el mas Galàn Cortesano
del Imperio de Zafir,
à dàr consuelos al Hombre,
y embidias al Seraphin;
con que al passear nuevas Calles,
la Corte del Mundo, vì
en cada Balcòn un Mayo,
y en cada Puerta un Abril.

*Descubrese.*

*Apost.* Esperad, no prosigais,
que yà no puedo sufrir
mas la causa, con que entrè
disfrazado à este festìn;
pues siendo la Apostasìa,
como soy, quise advertir,
cautelosamente ossado,
con què efecto, y à què fin
oy hace fiestas la Fè,
y no pudiendo inferir
la ocasion, hasta el instante

que

que en eſſa Cancion oì?
*El, y Muſ.* Veſtido ſaliò de blanco
detràs de un claro Viril,
*Apoſt.* Añadiendo, por mas ſeñas,
que le puedan difinir:
*El, y Muſ.* El mas Galàn Corteſano
del Imperio de Zafir.
*Apoſt.* Y ofendido de penſar
el que ſe diga por mì:
*El, y Muſic.* A dàr conſuelos al Hombre,
y embidias al Seraphin,
quiero informarme de todos
cerca de dos dudas.
*Tod.* Dì.
*Apoſt.* Què celebrais eſte Dia?
*Fè* Aquel Myſterio felìz,
en que merecen mis Fieles
en Pan vèr ſu Dios por mì,
*Deſcubreſe.*
que ſoy ſu Fè, pues ſin vèr
le creen, con ſolo el oìr.
*Apoſt.* Aunque contra eſſe Myſterio
oy te pudiera arguir
en mas delicados puntos,
pues ſoy de aqueſte Jardìn
Aſpid, à quien ſola una
Planta piſò la cervìz,
no quiero hacer la Queſtion
de Eſcuelas, ſino de aqui.
No es eſſe Grande Myſterio,
que celebrais, y aplaudìs,
viva Repreſentacion
de la Paſsion de Dios?
*Tod.* Sì.
*Apoſt.* Pues còmo la celebrais
con muſicas, me decid,
quando debierais hacerlo
con llorar, y con gemir?
*Fè.* Como oy no conſideramos
de eſſe Gran Myſterio el fin,
como cruento Sacrificio
de Purpura, y de Carmìn
en el Ara de la Cruz;
mas como incruento sì,
en el Ara del Altar.
*Apoſt.* Aunque todo eſſo ſea aſsi,
no eſtuvieran bien quitadas
eſtas fieſtas, ſi advertìs,
que para llegar á eſſe
SACRAMENTO, es fuerza ir
por la Penitencia, que es
triſteza, y llanto?
*Fè.* No.
*Apoſt.* Dì la razon.
*Fè.* Con dos Lugares,
que ſon de Iſaac, y David.
No ay en la Eſcritura Texto
de quien ſe pueda arguir
Sombra, y Figura de Chriſto,
mas viva, ni mas felìz
que Iſaac, con la leña al ombro,
viendole al Monte ſubir
del Padre à ſer Sacrificio;
pues ſi Iſaac, quiere decir
Riſa, que es alegria, y fieſta,
ſobre otros Lugares mil
de Canticos, Pſalmos, y Hymnos,
que perſuaden à ſervir
á Dios con exaltaciones:
bien debemos inferir
en la luz de aquella ſombra,
que le place vèr aqui,
con devotos regocijos,
ſus Grandezas aplaudir,
pues no ſin cauſa previno
el que huvieſſe riſa alli.
Paſſa à ſer Chriſto, incruento
Sacrificio; y ſiendo aſsi,
que del Teſtamento el Arca,

en

en Fè de obtener en sì
la Urna del Blanco Manà,
que es su Imagen, discurrir
debemos, que gusta Dios
Sacros Jùbilos oìr,
pues le place ante su Arca
el vèr danzando à David.
*Apost.* Aunque contra esso debiera
la rèplica proseguir,
passo à la segunda duda:
Què es lo que quiso decir
la Musica, en que por nuevas
Calles oy avia de ir?
Pues si no me engaño, dixo,
ò buelvalo à repetir:
*El, y Mus.* Con que al passear nuevas Calles,
la Corte del Mundo vì,
*Apost.* Encareciendo su adorno,
ò por rico, ò por sutil,
*El, y Mus.* En cada balcòn un Mayo,
y en cada puerta un Abril.
*Fè.* En la Vieja Ley estaba
del Mundo el vario Confin
tan escabroso, que todo
era baxar, y subir
por asperezas, y cuestas
de no usadas sendas, ni
renovados Edificios
de su Antigua MAREDIT,
anciana Poblacion; pero
aunque fuessen por alli
tantos Siglos los mortales,
oy se han mejorado al ir
por mas clara senda, y llana,
sin que en el nuevo Pais
aya Estacion, que no sea
mysteriosa.
*Apost.* Còmo?
*Fè.* Assi:
Esse embozado Galàn
del cristalino Viril,
sale de SANTA MARIA,
y su primer passo es ir
à San Salvador, à donde
del Ayuntamiento vì
dàr vista al Alcazar, que es
como Salvador decir,
que à todo el Ayuntamiento
de Fieles viene à assistir.
Enriquecerle de Dones
son sus intentos; y assi,
entra en la Platerìa, donde
le miramos repartir
la Esmeralda al Confessor,
por la esperanza felìz
que en èl tuvo; al Martyr luego
la purpura del Rubì,
y al Virgen la fortaleza
del Diamante: y por vestir
à todos Telas de Gracia,
y que ninguno osse ir
sin Nupcial ropa à su Mesa:
passa à la Puerta, en quien vì,
(desde que ví Humanidad,
y Divinidad unir)
con la seda del gusano
texerse el Oro de Ofir.
A la Calle Nueva llega,
y nueva para salir
à la gran Plaza del Mundo,
en cuyo sitio advertir
debes, que su principal
Fabrica, heroyca, y gentil,
la Casa es del Pan, en cuyos
umbrales contribuir
veràs sus Frutas al año;
no es ocasion de inferir,
que el agrio de la Manzana,
se quita con Pan; y assi,

passo

passo à segundo Mysterio,
que es ser Circo, en cuya lid,
las mas indomitas fieras
postran la hinjesta cervíz,
à vista de Magestades
Catholicas: Desde aqui
à la Calle de Toledo
(que es por donde solìa ir)
llega, y el camino tuerce;
y es, que TOLETOT, decir
quiere confusion de muchos,
y èl no viene à confundir,
sino à enseñar, como mueſtra
vèr en su Escuela, admitir
antes al Hebrèo, dexando
para despues al Gentil.
Demàs de esta circunstancia,
transitò de proseguir
à Puerta Cerrada;
y fuera contradecir,
bolver à Puerta Cerrada,
quien de ella pudo salir.
Con que de aqui à otra Provincia
và; mas dònde avia de ir
desde la Casa de Pan,
sino à Provincia, Pensil
de la Azucena, y la Rosa,
del Lirio, y del Alhelí,
que sin los sustos del fiero
Aquilòn, (que destruir
con los soplos del Poniente
intenta el puro Matìz
de sus no violadas Flores)
es todo el Año un Jardìn,
dulce acuerdo del hermoso
Huerto de Gethsemanì?
Aqui à su piadoso oìdo
llegò el clamar, y el gemir
de los Presos de la Carcel,
que al verle cerca de sì,
apellidaron Indulto
desde el mas hondo sibil
de sus Calabozos; y èl,
compadecido de oìr
sus lamentos, prometiò
sus prisiones redimir.
Con que passò à Santa Cruz,
con deseo de cumplir
su palabra; y assi, à parte
dexò el Colegio, por ir
donde San Phelipe vea,
el que ay Pan que repartir,
y que no acaso la Iglesia
previno en su Templo unir,
con la duda de Phelipe,
la Homilìa de Agustin.
En todo el Orbe se oyò,
desde el Cenit al Nadir,
su triumpho: El Correo Mayor
lo diga, pues à esparcir
las nuevas embiò inferiores
Ministros, à cuyo fin
les diò sus Postas el tiempo,
y la Fama su Clarìn.
Mira, pues, viendo que buelve
à su Esphera desde aqui,
si es mostrar que ha de bolver
por donde huvo de venir,
y si festivos nosotros
le debemos aplaudir,
mayormente el dia, que manda
sus Fiestas restituir
Catholica Magestad,
siendo al nacer, y al morir
la Espiga Risa de Isaac,
y el Leño Harpa de David?

*Apost.* Vuestro zelo, y devocion,
à poderme reducir,
lo hicieran, pero no puedo;
y assi en ellas proseguid,

y en los estudiados Autos;
que en su culto prevenis,
que un consuelo llevo, y es:
*Todos.* Què?
*Apost.* Que no podrán lucir.
*Todos.* Por què?
*Apost.* Porque el mas humilde
Ingenio, y menos sutil,
es el que los ha hecho.
*Fè.* A esso
es facil de concluir,
con que por servir no yerra,
el que yerra por servir;
y assi de su parte todos
de sus defectos pedid
perdon.
*Tod.* Si harèmos, en fee
de averle de conseguir.
*Apost.* Por què?
*Fè.* Porque Reales Pechos,
no han de negarle al oir:
*Apost.* Què?
*Tod.* Que por servir no yerra,
el que yerra por servir.
*Fè.* La VACANTE GENERAL
(no quede por prevenir
esto) este AUTO se intitula;
Aora conmigo venid
à empezarle; y porque sea
su LOA nuestro Festin,
acabe como empezò,
diciendo una vez, y mil:
*Mus. y Tod.* Vestido salió de blanco,
detràs de un claro Virù,
todo glorias para el Cielo,
todo dichas para mì,
el mas Galàn Cortesano
del Imperio de Zafir,
à dar consuelos al Hombre,
y embidias al Seraphin,
en cuyo festivo aplauso
nuestros defectos suplid,
pues que por servir no yerra,
el que yerra por servir:
Venid, venid,
pues que por servir, &c.

*Tocan Chirimìas, y cerrandose los Carros, se dà FIN A LA LOA.*

# AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO:

# LA VACANTE GENERAL.

## DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

## PERSONAS.

*San Juan Bautiſta.*
*La Synagoga.*
*El Judaiſmo.*
*La Igleſia.*
*San Pedro.*
*San Andrès.*
*Santiago.*
*San Juan Evangeliſta.*
*San Pablo.*
*La Inocencia.*
*Emmanuel, Peregrino.*
*Muſicos.*

*Sale toda la Muſica en Tropa, y detràs San Juan Bautiſta, con un Baſtòn, y en èl una Tarjeta con eſta Letra:* OMNES PROPHETÆ, ET LEX, USQUE AD JOANNES PROPHETAVERUNT, *Matth. c. 11. num.* 13.

*Cät. Baut.* VEnid, mortales, venid: venid, venid à opo-
*Muſ.* Que en la Nueva Ley (neros.
de la Gracia
Prebendas ay vacas,
Laureles, y Premios.

*Baut.* Venid, venid, que la Igleſia,
que es el Catholico Gremio,
*Cant.* oy en pùblicos Edictos
llama à todos los Ingenios.
Venid, venid, que la cauſa
es à proveer en ellos
los Lugares que han Vacado
del Antiguo Teſtamento:
Venid, mortales, venid à oponeros;
*Muſ.* Que en la Nueva Ley
de la Gracia
Prebendas ay vacas,
Laureles, y Premios.

*Baut.*

*Baut.* Este altivo, este eminente
poblado Monte sobervio,
que coronado de nubes,
monstruo es de quatro Elementos;
pues con su estatura, sombra
hace al Mar; pues con su peso,
la Tierra estremece; pues
con su bulto, estrecha el viento;
y Mariposa sin alas,
porque no se alabe el fuego,
naciendo le ciñe el Sol,
y el Sol le ciñe muriendo:
Sea pùblico Theatro
de nuestro Pregon, haciendo
notorio al Mundo este Edicto,
pues como Propheta, puedo
anticipar sus noticias,
hasta que se llegue el tiempo,
que el Sol que oy anuncio pueda
señalar: à cuyo efecto,
entre aquestas dos Montañas,
que Polos del Universo,
Estrella á Estrella examinan
las luces del Firmamento,
fixo quedará, despues
que en repetidos acentos
le publiquen nuestras voces,
una, y otra vez diciendo:
Venid, mortales, venid: *Cant.*
venid, venid à oponeros,
*Mus.* Que en la Nueva Ley
de la Gracia
Prebendas ay vacas,
Laureles, y Premios.
*Vanse dexando el Edicto fixo en medio del Tablado, y sale la Synagoga como oyendo las voces, vestida à lo Judio.*
*Synag.* Que en la Nueva
Ley de la Gracia
Prebendas ay vacas,
Laureles, y Premios?
Què nuevo Pregon es este,
ò què Edicto es este nuevo,
à cuyo escandalo, todo
el Orbe se pasma, viendo
que pronunciadas del ayre,
y no gastadas del eco,
llevan cabales sus voces
con la Musica el estruendo?
Nueva Ley de Gracia dice,
que las publica: què es esto?
Nueva Ley de Gracia, còmo
es posible averla, Cielos!
siendo yo la Synagoga,
que la Escrita reverencio,
despues que la Natural
Ley vacò para mi Pueblo?
Quando en Sinaì Moysen
estendiò sus dos Preceptos
en el Decalogo à diez,
de quien fue burìl el Dedo
de Dios, y Lamina el marmol,
que hasta oy los conserva impresos
con Vara, y Manà, Tesoros
del Arca del Testamento?
Pero què dudo? Què dudo
que Edicto sea, teniendo
oy mi Synagoga tantos
Doctos insignes sujetos,
que sabràn interpretarme
de este Pregon los Mysterios?
Vando de Israèl, amado
del Gran Dios de los Portentos:
Judaismo?
*Sale el Judaismo.*
*Jud.* Quièn me llama?
*Synag.* Tu Synagoga, que aviendo
oido una voz en los Montes,
porque es voz de los Desiertos,

de tí pretendo saber:
con què razon, con què intento
Nueva Ley publíca, à cuyo
fin aqueste Edicto ha puesto?
*Jud.* Aguarda, leerè el Edicto,
porque con mas fundamento
te responda. Dice assi:
*Synag.* Yà de su sentido tiemblo!
*Lee Jud.* Omnes Prophetæ, & lex,
usque
ad Joannem Prophetaverunt.
*Synag.* Quièn le firma?
*Jud.* Uno de quatro
Secretarios.
*Synag.* Quàl?
*Jud.* Matheo.
*Synag.* Pues còmo à decir se atreve,
que hasta Juan durar pudieron
mis Prophetas, dando assi
à entender, que à falta dellos,
llama à quien en lugar suyo
venga à oponerse à sus Puestos,
Prebendas, y Dignidades?
*Jud.* Ni lo alcanzo, ni lo entiendo;
pero de quièn essas voces
articula, lo sabrèmos:
O tù, confuso! ò tù, alado
vulgo de Gentes compuesto!
què Edicto es este, que vàs
publicando?
*Tod. dent.* El verdadero
Edicto de Nueva Ley.
*Jud.* Todos responded à un tiempo?
*Buelven à salir todos los del Edicto.*
*Baut.* Si, porque un cuerpo no mas
todos juntos componemos.
*Jud.* Pues si solamente es
el que componeis un cuerpo
mystico de todos, todos
responded en un supuesto,
que de todos producido,
por todos hable.
*Tod.* Si harèmos.
*Synag.* Y quièn serà aquesse?

*Sale de entre todos la Iglesia, con Manto, y Corona Imperial.*

*Iglesia.* Yo.
*Jud.* Quièn eres, Prodigio bello?
*Synag.* Quièn eres, Divino assombro?
*Igl.* Estadme los dos atentos:
Yo soy la que en el principio
del Mundo fuì, y la que tengo
de ser hasta la fin del Mundo;
pues fuì, soy, y serè Gremio,
y Congregacion de Fieles,
que huvo, ay, y ha de aver; pero
con diferencia de Estados,
circunstancias, y sucessos.
Allà en la Ley Natural
tuve el Estado primero,
donde sujeta nacì
à las Leyes, y Preceptos
de la razon natural,
y sobrenatural, puesto
que Dios la Naturaleza
crió Humana, dirigiendo,
y elevando para sì
su Sèr, con Poder Immenso.
Y este fin, no solamente
natural fue por su Objeto,
sino sobrenatural,
pues yà miraba à lo Eterno.
Y assi, le fue necessario
à Dios disponerla medios
ordenados à estos fines;
estos, por entonces, fueron
Leyes Naturales, Leyes
sobrenaturales; pero

no visiblemente escritas,
ni dadas en aquel tiempo,
sino impressas en el alma,
con los caracteres cuerdos
de Gracia, y Naturaleza.
Mas como en qualquiera Imperio,
ò Republica, no todos
son doctos, sabios, y atentos;
y aunque lo sean, se ofrecen,
yà dudas, y yà argumentos
acerca de la observancia
de la Ley, dispuso el Cielo,
que huviesse siempre visibles
Oraculos verdaderos,
à quien todos consultassen.
Y assi fue Adàn el primero
Prebendado de la Ley
Natural, à quien siguieron
en ella los Patriarcas,
y los Sacerdotes, siendo
Doctos Interpretes suyos;
hasta que llegando el tiempo
de Moysén, la Natural
Ley, que era en el Universo
comun à todos, vacò,
respecto del Pueblo Hebreo;
porque aviendo de tomar
Dios Carne Humana, y aviendo
elegido para Sí
la Familia de este Pueblo,
quiso ilustrarle con Nueva
Ley; y assi, en el Monte Excelso
de Sinaì, diò à Moysén
la Escrita, el qual succediendo
à Adàn, ocupò el lugar
de aquel preheminente Puesto.
Mas con esta diferencia:
que fue en este cargo electo
debaxo de luz visible,
y escrita, cuyos Mysterios
del grande Messìas venturo,
eran sombras, y bosquexos,
especialmente en los Ritos
Ceremoniales, pues vemos
que son Figuras, y Enigmas
de la Luz del Evangelio.
Esta, pues, segunda Ley,
en quien tras Moysén tuvieron;
en vez de los Patriarcas,
los Prophetas el Govierno,
con la venida de Juan
tambien ha vacado, viendo
que yà no tardará el Sol,
pues hemos visto el Luzero,
que le ha de manifestar,
no en visos, sombras, y lexos,
venturo, sino presente,
como lo assegura el Texto
de esse Edicto, en quien dirà
por su Escritura Matheo:
Quæ omnes Prophetæ, & Lex, usque
ad Joannem Prophetaverunt.
Y aunque es verdad, que Yo nunca
un solo instante, un momento
vacar pude, porque siempre
permanecí; con todo esso,
parece que dà licencia
este espacio, este intermedio,
que ay desde el Luzero al Sol,
para decir (con el tiento
permitido à la precisa
explicacion de un concepto)
que ay oy Vacante, pues oy
cessan los Prophetas vuestros.
Porque siendo, como he dicho,
su cargo, y su ministerio
solo anunciar al Messìas,
y yà tan cerca le vemos

en

en Juan, pues aunque èl no es Luz,
Teſtimonio es de Luz: cierto
ſerà que à ſu viſta vayan
las ſombras, deſvaneciendo
los horrores, y que vaquen
las Dignidades, y Pueſtos
de los Prophetas; y aſsi,
con eſta cauſa pretendo
llamar à la Opoſicion
à los mas doctos Ingenios,
en cuya lid mi Juſticia
ſerà ſu merecimiento.
Y aſſentada la Vacante,
para que nada dexèmos
por decir, à los principios
de mi principio me buelvo.
Aquì, curioſos, aquì
os he meneſter atentos,
porque ſiendo Yo en comun,
y no dexando de ſerlo
en particular, la Igleſia,
con dos ſentidos à un tiempo,
oy à dos luces aveis
de entender un Penſamiento.
Yo, primeramente, fuì
Madre de Ciencias, ſupueſto
que la gran Sabiduria
es el Alma de eſte Cuerpo
Myſtico: luego ſi quiſo
decir en Idioma ageno
Maredit, Madre de Ciencias,
no ſerà mucho, que ſiendo
Yo en comun la Igleſia, ſea
en particular el Centro,
el Doſèl, la Silla, el Plauſtro
de toda ella; y en efecto
la Corte, donde al juicio
de ſus mejores Conſejos
ſe provean las Vacantes.
Y aſsi, Maredit (mas eſto
no ha de decirlo la voz,
ſi no lo ha dicho el ſilencio)
ſobre las mas altas Cimas,
los Collados mas excelſos
de los Montes, Coronada
me vì de los rayos bellos
del Sol, allà en los Cantares;
mas à eſto tampoco quiero
dàr explicacion, pues yà
he aſſentado por lo menos,
tras darme Maredit nombre,
darme los Montes aſsiento.
Sobre toſtadas alfombras
de pedernales de fuego,
la principal Puerta mia
es por Agua; y aſsi tengo
un ancho Puente, por donde
han de entrar los Foraſteros
que vengan à Mí, paſſándo
por el Agua lo primero,
para entrar deſpues por Puerta
Cerrada, que aora eſtà; pero
aunque ſe abra para todos,
para uno ſolo ſoſpecho,
que ha de ſer Puerta Cerrada
antes, y deſpues: no quiero
dàr mas ſeñas; y aſsi aora
à atar el Diſcurſo buelvo.
A eſte fin ſe ha publicado
eſſe Edicto, porque aviendo
vacado en Mì los lugares,
que Elìas, y Moyſén tuvieron,
y Jonàs, que ſon las tres
Sillas, que en la Igleſia fueron
ſiempre por opoſicion
dadas al merecimiento:
Porque ſon la Doctoràl,
la Penitenciaria, y luego
la Magiſtràl, Dignidades
que oy eſtàn vacas, ſupueſto

que

que la Doctoral de Leyes
tuvo Moysén en el Pueblo;
la Penitenciaria Elìas,
habitando en el Desierto;
y Jonàs la Magistràl
de Predicacion, haciendo
à Ninive, antes Ciudad
sin Dios, Ciudad de Dios, quiero
darlas por Oposicion,
à ella desde aqui, admitiendo
quantos à oponerse vengan,
llamados de los acentos
de essa Musica, que dando
và mis Edictos al Viento,
diciendo en estos Carteles,
y en essas voces diciendo:
Venid, mortales, venid:
venid, venid à oponeros,
*Mus.* Que en la Nueva Ley
de la Gracia,
Prebendas ay vacas, Laureles, y
Premios.
*Vanse todos cantando, aviendo quitado el Edicto, y quedan solos la Synagoga, y Judaismo.*
*Synag.* Oye. *Jud.* Espera.
*Synag.* Escucha. *Jud.* Aguarda.
*Synag.* Que assombrada,
*Jud.* Que suspenso
*Synag.* Al oìrte,
*Jud.* Al escucharte,
*Synag.* De ira rabio!
*Jud.* De horror tiemblo!
*Synag.* Judaismo?
*Jud.* Synagoga?
*Synag.* Què prodigio,
*Jud.* Què portento,
*Synag.* Es el que assi te ha turbado?
*Jud.* Preguntate à tì lo mesmo,
pues la Venida de Juan
de una misma suerte ha puesto
en dudas, y confusiones
la Synagoga, y el Pueblo:
si serà aqueste el Messias?
*Synag.* No, que viene sin estruendo,
como Isaias le aguarda,
de Relampagos, y Truenos;
y aun no miramos cumplidas
en los còmputos del Tiempo
las Semanas de Daniel.
*Jud.* Uno, y otro considero,
y uno, y otro me obscurecen
la luz del Entendimiento;
porque en quièn piensa ocupar
de la Ley el Magisterio,
que tuvo Moysén? Quièn puede
ser Cabeza de ella?
*Descubrese en el primer Carro una Barca, y en ella Pedro con el Timòn; Andrès con la Vela; Juan, y Diego con los Remos, vestidos de Pescadores.*
*And.* Pedro,
cuidado con el Timòn,
pues te ha tocado el govirno
de aquesta pequeña Nave,
en que tormenta corrèmos.
*Jud.* Aguarda, que à mi pregunta,
sea acaso, ò sea proverbio,
parece que ha respondido.
*Synag.* Acaso ha sido, pues vèmos,
que de humildes Pescadores,
el facil errado Leño
en el Mar de Galilea
està tormenta corriendo,
quando nosotros dudando.
*Jud.* Pues à mi discurso buelvo;
quièn (dexò à Moysén) podrà
llegar à ocupar el Puesto
de su Hermano Aaròn?

*Ped.*

*Ped.* Andrès,
coge la Vela con tiento,
que la Vara de la Entena
con las Rafagas del Viento
enreda en alpas, y cruces
todas las Jarcias.
*Jud.* Què es esto?
Al nombrar à Aaròn, resplonden
tocando, no sin Mysterio,
en su Vara?
*Synag.* No hagas caso
de los acasos, pues ellos,
en terminos de Faena,
hablan por tomar el Puerto.
*Jud.* Pues quièn, si el discurso sigo,
podrà aora, ni en otro tiempo,
succeder al Gran David,
que interpretamos Dilectus,
que es Dios amado?
*Diego.* Juan,
con la Pluma de esse Remo,
en el Papel de las Ondas
dexaràs tu Nombre impresso,
si de la Mareta vences
con èl los embates.
*Jud.* Y esto
ha sido tambien acaso?
*Synag.* Claro està.
*Jud.* Mucho lo temo
oìr metaforas de Pluma,
quando de David me acuerdo;
mas quièn al Gran Josuè,
valiente Lidiador nuestro,
podrà succeder jamàs
en tantas Victorias?
*Juan.* Diego,
por tì avèmos de vencer
Guerra de los Elementos.
*Jud.* Tambien de Guerra han hablado,
quando à Josuè nombrò.
*Synag.* Presto
veràs, que todas tus dudas
han sido sin fundamento,
pues yà cercana la Quilla
de Tierra està.
*Jud.* Con todo esso,
por el susto que me han dado,
no quiero hablarlos, ni verlos:
vamos por estòtra parte,
*Passase al Carro de enfrente, donde se descubre un Cavallo, y en èl Pablo, y un Criado à su lado, y à su tiempo baxa el Cavallo, y èl se apea.*
y el discurso prosiguiendo,
la Predicacion de Jonàs,
rebelde à Dios algun tiempo,
quièn la succederà?
*Criad.* Pablo,
tu vida està en grande riesgo,
pues rebelde esse Cavallo
à la obediencia del Freno,
despeñarte intenta.
*Pabl.* Yo
le fatigarè el aliento,
de suerte, que quando cayga,
aun de Montes mas sobervios,
sea felìz mi caìda.
*Jud.* Todo es Prodigios, y Agueros
para mì, Montes, y Mares.
*Synag.* Caminantes son, que huyendo
la Tempestad, apresuran
el passo.
*Jud.* Oìrlos no quiero:
vèn por aquì, Synagoga:
*Passase al otro Carro, y en lo alto de èl passan Emmanuel, vestido de Peregrino, y la Inocencia de Villano.*

Y dime, quièn, en efecto,
en la Nueva Ley ſerá,
ſi del principio me acuerdo
de la Natural, de quien
procediò la Eſcrita luego,
Segundo Adàn?

*Inoc.* Emmanuel,
las ruinas de aquel deshecho
Portal podràn albergarnos
de las iras del Invierno.

*Eman.* Vèn, Inocencia, conmigo,
porque deſde èl voces demos
à todos los Peregrinos,
que vàn errados.

*Inoc.* Primero
dirè, porque el Cielo, y Tierra
aplaquen rigor tan fiero:
Gloria à Dios en las Alturas,
y Paz al Hombre en el Suelo.

*Jud.* Otro Prodigio! otro Aſſombro!

*Synag.* La Inocencia, à lo que veo,
de unos Paſtores allì,
un Peregrino Eſtrangero
guia à un Portàl, que le abrigue
de las coleras del Zierzo.

*Jud.* Pues vén por eſtotra parte,
verè à quien en ella encuentro.

*Paſſaſe al Carro de San Juan Bautiſta.*

*Baut.* Venid, mortales,
venid à oponeros,

*Muſ.* Que en la Nueva Ley
de la Gracia,
Prebendas ay vacas,
Laureles, y Premios.

*Jud.* Otra vez con Juan he dado;
mas eſte yá no es Aguero,
que pues à la Opoſicion
combida, oponerme pienſo
en dos ſentidos; el uno,
como Rabino, y Maeſtro;
y el otro, como Enemigo.

*Synag.* Pues ſi Synagoga, y Pueblo
contra todos ſe conjuran:

*Jud.* Què importaràn los Proverbios

*Synag.* Del Peſcador en el golfo,

*Jud.* Del Caminante en el rieſgo,

*Synag.* Del Peregrino en las ruinas,

*Jud.* Ni de Juan en el Deſierto,

*Synag* Aunque en nueva Babylonia

*Jud.* Repitan todos à un tiempo:

*Baxan los quatro.*

*Los Peſc.* A Tierra, à Tierra, que yà
vencimos el Mar ſobervio?

*Apeaſe del Cavallo.*

*Pab.* Aquì, Bruto, queda, en tanto
que yo me informo què es eſto,

*Emman.* Venid, venid à alber-
garos,
Peregrinos Eſtrangeros,
tomad mi Cruz, y ſeguidme. *Vaſe.*

*Baut.* Venid, venid à oponeros,

*Dent. Muſ.* Que en la Nueva Ley de
la Gracia,
Prebendas ay vacas, Laureles, y
Premios.

*Baxan al Tablado Pedro, Andrès, Juan, y Diego; y por la otra parte Pablo, veſtidos ellos de Peſcadores, y el otro de Romano.*

*Pedr.* Gracias, Cielo Divino!
que vencido eſſe Monſtruo criſtalino,
à Tierra hemos llegado.

*Andr.* Si tù, Pedro el Timòn has governado,
ſiendo nueſtro Piloto,

què mucho, que Aquilòn, Abrego, y Noto,
te ayan obedecido?
*Dieg.* Grave el rigor del Uracàn ha ſido,
que contra nueſtra Nave
ſe levantò.
*Juan.* Por mas que fueſſe grave
ſu colera atrevida,
zozobrada la viò, no ſumergida,
ſalvandoſe, à peſar de ſus rigores.
*Pabl.* Decidme, humildes pobres Peſcadores,
que de Genezareth oy en la Playa,
freno de Arena, que detiene à raya
eſſe del Mar Cavallo desbocado,
ſiempre de ſus Eſpumas argentado,
vivís de la maritima tarèa;
què maravilla ſea
la de un público Edicto,
en Papel de Ayre, con la voz eſcrito,
de un Propheta, que incierto
clama deſde las cumbres del Deſierto?
Que con deſeo de ſaber que ha ſido,
à ſolo preguntaroslo he venido,
arredrado dexando aquel Cavallo,
por vèr ſi luces, ò ſi ſombras hallo,
contra lo que entendì de aquellas voces,
que mas eſcandaloſas, que veloces,
de aqui eſpacio ſonaron no diſtante.
*Pedr.* Galan, Bizarro, Heroyco Caminante,
cùya preſencia à preſumir nos mueve,
que el amor de juſticia ſe te debe,
mal reſponder podemos,
porque la miſma duda padecemos.
Eſſe ſonoro acento,
que con ſola una voz ocupó el Viento,
dentro del Mar oìmos,
y con deſeo de ſaber ſalimos,
què Sirena eſta Muſica ha cauſado.
*Pabl.* Segun eſſo, no ſolo mi cuidado
oy podrà de voſotros informarſe;
pero en obligacion de declararſe

eſtà

eſtà en aqueſte punto,
y deciros lo miſmo que os pregunto.
Haſta aquella perdìda parte, aquella
que pendiente à la voz percibì de ella;
ſabed, à lo que oì, que ſu ſentido
es decir, que han vacado, y perecido
las Sombras, y Figuras,
de que llenas eſtàn las Eſcrituras.
Con cuya novedad dàr buelta quiero
oy à Jeruſalèn, à donde eſpero
oponerme à los Ritos
de eſſos nuevos Eſcandalos, y Edictos,
que falſamente intíma
eſſe, ò Hombre, ò Luzero, ò Voz, ò Enigma.

*Andr.* Pues decid, no pudiera
ſer, que fueſſe Doctrina verdadera,
pues ſi el còmputo hacemos de los Dias,
en viſperas eſtamos del Meſsìas?
Con que de los Prophetas conſidero
vacar el cargo. *Pabl.* Tù eres el primero,
que credito le ha dado?

*Andr.* En mucho eſtimo averlo yo empezado;
pues ſi èl de los Prophetas nos dà indicio,
que ha empezado à vacar el Santo Oficio,
eſperanza me queda,
quando otro Santo Oficio le ſucceda,
de que en fee de aver ſido
yo el primero en ſu Fè, de agradecido
haga las ſeñas mias
Marca de ſu Rebaño à las impìas
Ovejas, que apartadas de èl ſe ſalen,
quando de Andrès las Armas las ſeñalen.

*Pab.* A todo reſpondiera,
ſi con voſotros arguir no fuera
inutil bizarrìa.

*Juan.* No tanto deſpreciès la groſſerìa
de humildes Peſcadores,
que yo Juan, el Menor de ſus Menores,
tengo Eſpiritu tal, tal Fè, tal Zelo,
que del Aguila juzgo corto el buelo;

aunque lidiar preſuma,
con el Sol, Rayo à Rayo, y Pluma à Pluma.
*Pabl.* Si ſerà; pero ved, que es gran diſtancia
la que ay deſde el valor à la arrogancia.
*Dieg.* Si del valor à oìr deſprecios llego,
mirad, què avrà de reſponderos Diego,
haciendo, yà eſſe Mar, yà eſſa Campaña,
arbitros de una azaña, y otra azaña.
*Pabl.* Pues ſi con tales modos
de Fè, Ingenio, y Valor blaſonais todos;
por què, decid, al veros
con meritos, no vais?
*Todos.* A què? *Pabl.* A oponeros
à eſſas vacas Prebendas,
que dexan los Prophetas.
*Pedr.* Porque entiendas,
que no deſconfiamos, y creemos,
à otra voz que nos llame, nos irèmos.
*Pabl.* Què voz ha de ſer eſſa,
ſi la de Juan, que por Matheo confieſſa,
que haſta èl durar pudieron
los Prophetas, aun no os ſatisfacieron?
*Pedr.* La que ſiguiendo eſſe concepto diga:
*Dent. Em.* Tome ſu Cruz, y mis piſadas ſiga,
quien Peſcador dos veces,
lo ſerà de los Hombres, y los Peces.
*Pabl.* Nueva voz el diſcurſo ha interrumpido.
*Pedr.* De un Sentido paſſando à otro Sentido,
parece que nos llama.
*Pabl.* No es la de Juan, aunque en Deſiertos clama,
ſino de un Peregrino,
que de un pobre Portal ſale al Camino.
*Andr.* Aunque no ſea de Juan, de Juan eſpero
el Myſterio entender; y aſsi, primero
le he de buſcar. *Vaſe.*
*Juan.* para ir tras èl, quiſiera,
que ſus Plumas el Aguila me diera. *Vaſe.*
*Diego.* Yo, que ſu actividad me diera el Fuego,
pues ſoy Hijo del Trueno. *Vaſe.*
*Pedr.* Eſpera, Diego;

per-

perdonad, que aunque os dexo de esta fuerte,
vuestro Amigo he de ser hasta la muerte. *Vase.*

*Pabl.* Yo, pues solo me hallo,
cobrarè mi Cavallo,
y del mal que me ahoga,
noticia le darè à la Synagoga,
de quien Ministro fiero,
ser de esta Ley persecucion espero:
aunque desconfiado
de vèr, que à Juan los quatro ayan llegado,
à quien ha succedido
al primero Cartèl otro sentido
mudando, pues aora dice,
donde entonces dixo, usque
ad Joannem,

*Cant. dent. Bautist.* Ecce Agnus Dei,
qui tollit peccata mundi.

*Pabl.* Aqueste es el Cordero
que quita los pecados? De ira muero!
Què Cordero es aqueste?
Yo lo sabrè, y aunque correr me cueste
el Orbe, y Alma, y Vida
aventure al rigor de una caìda,
este ligero Zephiro animado,
he de desalentar desesperado,
hasta saber, què sentido
es aqueste, que en sì incluye
el decir:

*Baut.* Ecce Agnus Dei,
*Pabl.* Ecce Agnues Dei,
*Baut.* Qui tollit peccatamundi.
*Pabl.* Qui tollit peccata mundi.

*Cantando uno, y representando otro, se van; y salen Emanuel, vestido de Peregrino, y la Inocencia de Villano, como oyendo el Verso.*

*Eman.* Què te parece, Inocencia,
de esta Tierra à que he venido?

*Inoc.* Ingrata en estremo ha sido,
ò digalo la inclemencia
con que te recibe; pues
en mariposas de yelo
abaxo se viene el Cielo.

*Eman.* Frio, hambre, y cansancio es
lo que à buscar vengo.

*Inoc.* Yo
nunca essas cosas buscàra,
sin buscarlas las hallàra,
y mas aquì, donde no
ay quien sin zozobras viva:
nunca yo viviera acà;

à estàr en mi mano, yà
que una vez me vì allà arriba.
En el Paraìso nacì
de la Original Justicia:
de èl me arrojò la Malicia,
y à los Cielos me subì.
La Inocencia soy, licencia
tengo de ser siempre; pues
và de preguntas, que es esta
la pension de la Inocencia:
por què de allà me has traìdo?

*Eman.* Porque importò aver baxado
de Inocencia acompañado,
puesto que el Cordero he sido,
symbolo suyo fiel,
de que essa voz es indicio,
desde el primer Sacrificio
de los Corderos de Abèl.

*Inoc.* Pues yà que al Mundo veniste
en trage tan peregrino,
à què ha sido esté camino?

*Eman.* La primera voz no oìste
en la nueva alegorìa
de oposicion, à que oy
llama?

*Inoc.* Sì.

*man.* Pues si Yo soy
la Eterna Sabiduria,
puesto que la Omnipotencia
de mi Padre, es sumo honor
de su Espiritu el Amor,
como de su Hijo la Ciencia,
y este soy Yo, claro està,
que à certamen, donde oì
llamar los Sabios, à mì
venir me ha tocado.

*Inoc.* Yà
à aquesso estoy respondido;
mas quando oponerte quieras,
donde dignamente esperas
ser laureado, y aplaudido,
por què tan pobre veniste,
y à pretensiones?

*Eman.* Porque
assi en favor no se vè,
que mi merito consiste:
quiero que luzca por mí,
y no por mi authoridad,
de mis Ciencias la Verdad;
y pues veo desde aqui
en la mas excelsa Cumbre
de aquel coronado Monte,
que aguja de este Orizonte,
registra del Sol la lumbre,
la gran Corte hermosa, y bella
de la Iglesia, cuya fama,
Madre de Ciencias la llama;
y por ceñirla la Estrella
del Espero, que en luz baña
de uno, y otro Rosicièr
sus Torres, mereciò ser
por el Espero de España
Cabeza, cuyo Edificio
para Campaña eligiò
la lid del Ingenio: Yo,
dando de mi Ciencia indicio,
llegar quiero à presentarme
en su Oposicion, y vèr,
què puntos tengo de leer,
para llegar à sentarme
en las Sillas de su Coro.

*Inoc.* Què credito te han de dàr,
viendote pobre, llegar
desnudo, y solo?

*Eman.* No ignoro
que estilo es, y authoridad,
que el que à oponerse prevenga,
con algun sèquito venga;
y assi, à la Universidad
del Mundo, de parte mia

em-

embiè à Juan, diciendo, que
aqui eſpèro, para que
entren en mi compañia.
*Inoc.* Mucho temen mis Sentidos,
que de ſu voz informados,
ſean muchos los Llamados,
y pocos los Eſcogidos.
*Sale el Bautiſta con la Vara, y en ella el ECCE AGNUS DEI.*
*Baut.* Dame tus pies, de quien no
el lazo tocar merezco,
pues ſolamente me ofrezco
à ſiempre ſeguirlos yo.
*Eman.* Juan, à quièn tu claro acento
en buſca mia ha traìdo?
Quién ſon los que me han ſeguido?
*Baut.* Eſcucha, Señor, atento.
En el Deſierto la voz
de un pùblico Edicto dì,
en cuyos ecos corrì
por todo el Ayre velòz.
Los Principes, y Señores
de èl noticia no tuvieron,
y ſolamente me oyeron
quatro humildes Peſcadores.
Dixo la Gentilidad,
que eſtaba en ſus Sacrificios,
quando ellos Redes, y Oficios
dexaron por tu Verdad.
El Judaiſmo, deſprecio
de mi hizo, aviendome oìdo.
*Eman.* Si los pobres han venido,
eſſos eſtìmo, eſſos precio;
y aſsi, que lleguen te digo
à la Opoſicion, porque
iluminados de Fè,
entren al Templo conmigo.
*Baut.* Un Clarìn ſerà mi voz,
que los convoque à eſte fin.
*Inoc.* Atencion con el Clarìn,
cortando el Ayre velòz.
*Cant. Baut.* Si toca la Caxa, ſi ſuena
la Trompa,
deſtrozo de Guerra,
qual Ayre rimbomba,
y bélicas Voces
convocan la gente,
yà mas dulcemente
acentos veloces:
Llega, Vando amado,
que enſeñarte quiero,
que eſte es el Cordero,
que quita el pecado:
Si tòca la Caxa,
ſi ſuena la Trompa, &c.
*Salen, oyendo eſta voz, Pedro, Andres, Juan, y Diego.*
*Pedr.* Si de maravillas tan tas
ſer Teſtigos merecèmos,
hùmildemente ponèmos
nueſtras vidas à tus plantas.
A la Opoſicion venimos;
y aunque humildes Peſcadores,
fiados en tus favores,
Eſperanza, y Fè traximos
de merecer, y triumphar
en aqueſta competencia.
*Eman.* Y no en vano, que mi Ciencia
ſolo eſtà en creer, y obrar;
y aſsi lugares pedid
à Opoſicion de tal Fama.
*Todos.* Ha de la Igleſia?
*Dent. una voz.* Quièn llama?
*Cantado eſto.*
*Baut.* Abrid las puertas, abrid.
*Voz.* A quièn?
*Baut.* Al Principe vueſtro;
y publicando victoria,
entrarà el Rey de la Gloria.

*Sale*

*Sale el Judaiſmo alborotado.*

*Jud.* Eſperad: quièn es Rey nueſtro,
y de la Gloria, à quien oy
aplaudis de aqueſta ſuerte?
*Tod.* A el que es Poderoſo, y Fuerte.
*Jud.* Eres tù acaſo?
*Eman.* Yo ſoy.

*Cae el Judaiſmo en tierra.*

*Jud.* Ay de mì! Tu voz ha ſido
trueno, que en mortal deſmayo
traxo disfrazado el rayo,
que me ha poſtrado, y rendido.
Si eres Principe, y Señor
Poderoſo, y Fuerte, aſsi
recibirte es bien: mas dì,
quièn eres?
*Eman.* Opoſitor
de eſta Vacante, à que oy
Edictos ſe han publicado.

*Levantaſe.*

*Jud.* Yo tambien, y me ha peſado
de vèr que à tus pies eſtoy;
y aſsi, el honor que te dì
buelvo atràs.

*Saca el Alfange.*

*Ped.* No buelvas tal,
ò en tu ſangre eſte puñal::
*Eman.* Envayna, Pedro, no aſsi
me defiendas.

*Detienele.*

*Ped.* Por Maeſtro
te obedezco yà.
*Eman.* Proſeguid.
*Baut.* Abrid las Puertas, abrid.
*Cant. Voz.* A quièn?
*Baut.* Al Principe vueſtro.
*Jud.* Yo tambien (mì voz me ahoga!)
llamarè (fiera fatiga!)
gente, que mi Vando ſiga:
Hà confuſa Synagoga!

*Sale la Synagoga, y Pablo.*

*Synag.* Turbada tus voces ſigo,
aunque con ſatisfaccion,
de que à aqueſta Opoſicion
à Pablo traygo conmigo.
*Pabl.* Aſsi mis afectos mueſtro.
*Eman.* Tercera vez proſeguid.
*Baut.* Abrid las Puertas, abrid.
*Voz.* A quièn?
*Baut.* Al Principe vueſtro.

*Aparece la Igleſia en un Trono con un Libro en la mano, Corona, y Cetro.*

*Igleſ.* Abrid las Puertas, que yà
veo en Vandos diferentes,
que à oponerſe varias gentes
vienen.
*Eman.* Los Puntos nos dà
à todos que hemos de leer,
nueva Deidad de la Ciencia.
*Igleſ.* Tèn tù eſte Libro, Inocencia.

*Dale el Libro.*

*Inoc.* Què Libro es eſte?
*Igleſ.* El que ſer
mereciò por ſu Preſencia
de Memoria, en que aſſentado
eſtàn los Predeſtinados.
*Inoc.* De Caſos es de Conciencia.
*Igleſ.* Llegad, que porque malicia
no ſe arguya al elegir,
la Inocencia le ha de abrir,
y Yo he de guardar juſticia.
Tres Sillas, tres Pueſtos ſon,
tres Prebendas, las que aqui
oy eſtàn vacas, y en mì
ſe dàn por Opoſicion.
La una, es la Doctoràl
de Leyes.
*Jud.* Pues à eſſa quiero
oponerme yo el primero;

pues

pues de la Ley Natural,
hasta la Escrita passè,
y en ellas soy graduado.
*Eman.* Yo tambien, pues soy laureado
en ambas, y lo serè
en otra, que ha de seguir
à las dos.

*Llegan los dos.*

*Iglesf.* Abre, Inocencia,
esse Libro de la Ciencia:
y para leer, y arguir
dà los Puntos à los dos
de los Canones Sagrados,
que estàn en Leyes fundados.
*Inoc.* Por esta parte abro, à Dios,
y à ventura.

*Abre el Libro.*

*Iglesf.* Què ha salido?
*Inoc.* La Materia. *Iglesf.* Leela, pues.
*Lee la Inoc.* La de Sacramentis es.
*Eman.* Era fuerza averlo sido,
que essa es la de mis intentos.
*Jud.* Y la de los mios tambien,
que es arguir contra quien
viene haciendo Sacramentos.

*Retiranse estos, y llegan Pablo y Juan.*

*Iglesf.* La otra de la Oposicion
de aquestos Lugares tres,
es la Magistral, que es
la de la Predicacion.
*Pab.* Pues en essa es bien que intentes
darme Puntos para leer,
que solamente ha de ser
Pablo el Doctor de las Gentes.
*Juan.* Tambien Oposicion mia
es, pues Nombre me daràn
à mi del Theologo Juan.
*Iglesf.* Abre por la Theologia,
dales los Puntos, que pide
Ciencia de Mysterios llena.

*Abre el Libro.*

*Inoc.* Dios me la depare buena.
*Iglesf.* Què Materia es?
*Lee Inoc.* La de Fide.
*Pab.* Bien à proposito fue
de mi Ingenio singular.
*Juan.* Sì, que para predicar
es primer Punto la Fè.
*Pab.* Mis Epistolas diràn,
quièn à Pablo se prefiere.
*Juan.* Màs lo dirà quien leyere
los Evangelios de Juan.

*Retiranse los dos, y llegan los demàs, y la Synagoga.*

*Iglesf.* La Penitenciaria aora
es la que vaca tenemos.
*Ped.* Todos à essa pretendemos
oy oponernos, Señora.
*Synag.* Yo tambien, pues contra todos
los que seguìs esse Vando
he de oponerme, dudando
tan nuevos, y estraños modos.
*Iglesf.* De Penitencia veamos
què lee quien à ella se opone.
*Lee Inoc.* De Attritione, & Contritione.
*Iglesf.* Pues yà que juntos estamos,
y que el Ingenio excelente
tanto brilla, luce tanto
en estas Materias, quanto
discurre mas promptamente,
no ay que esperar, arguid
en los Puntos que han salido.
*Eman.* Supuesto que soy, y he sido
en todo el primero, oìd.
La Materia de este Dia,
que ha tocado à mis intentos,

es la de los Sacramentos,
Ley es de la Ciencia mia,
en que defiendo, que son
dos del Hombre las fortunas,
por generacion las unas,
y por regeneracion
las otras; pues aunque viva
por generacion qualquiera,
ninguno vivir espera,
sin que por Agua reciba,
renaciendo, nuevo Sèr,
cuya regeneracion
es de la Confirmacion
revalidada, al tener
adulta edad, à quien sigue
la Penitencia, que à ser
viene mas que renacer:
porque el que à hacerla se
obligue,
no solamente renace;
pero si bien la exercita,
à nuevo Sèr resucita,
de culpa, en que muerto yáze;
y aquesta Resurreccion
trae, por mayor excelencia,
despues de la Penitencia,
el passo à la Comunion.

*Jud.* Aguarda, espera, que aunque
desde sus principios niego
tan nuevas Proposiciones,
como las que vàs haciendo,
à essa quarta he de arguirte,
ò dexando, ò remitiendo
poder renacer el Hombre,
ò vivir despues de muerto:
y assi, siendo, como soy,
del gran Judaismo el Pueblo,
quiero, con razones suyas,
empezar el argumento.

*Inv.* Atencion, que todo es
traduccion del Evangelio.

*Jud.* Quièn eres tù, para que,
ò creamos, ò dudemos,
que tienes authoridad
de hacer, sin mas fundamento,
opiniones? Eres Elías?

*Eman.* No soy Elías.

*Jud.* Dí presto,
quièn eres?

*Eman.* La Luz del Mundo:
quien fuere en mi seguimiento,
no pisarà las tinieblas,
Luz de Vida tendrà.

*Jud.* Bueno:
y eres tù, dime, el que trae
Testimonio de todo esso?

*Eman.* Yo de mí mismo le traygo,
y es el mejor, y mas cierto.

*Jud.* Tù solo eres quien lo dices?

*Eman.* Conmigo à mi Padre tengo,
y en tu Ley escrito està
Testimonio verdadero:
el Testimonio es de Dios.

*Jud.* Dònde està tu Padre?

*Eman.* Necio,
sabe de mí, sabràs de èl.

*Jud.* Què quieres decirme en esso?
Que eres el Mesías?

*Eman.* Tù lo dices.

*Jud.* Pues, no lo creo,
ni creerè nada que digas.

*Eman.* Si verdad te digo, Pueblo,
por què no me crees?

*Jud.* Porque
Samaritano eres, pienso;
y aun pienso, sí, que Demonio
tienes.

*Eman.* Demonio no tengo:
honro à mi Padre, y por èl
te sufro tales desprecios.

El

El por mi dice, que quien
admita mis SACRAMENTOS,
y mis passos siga, crea,
que no morirà en eterno.
*Jud.* Còmo ha de admitirlos nadie,
(yà que à la queſtion bolvèmos.)
punto de la opoſicion,
ſi aſſentado en el primero,
que el Hombre renace, paſſas
à la Confirmacion luego,
que es el ſegundo, y deſpues
aſsientas en el tercero,
que la Penitencia puede
reſucitarle?
*Pedr.* A mi eſſo
de la Penitencia toca,
y aſsi la rèplica quiero
tomar, pues eſto no es
ſalir del diſcurſo vueſtro.
Renacer el Hombre de Agua
de Eſpiritu Santo immenſo
por el Bautiſmo, no es
materialmente entendiendo,
què buelve à nacer, ſino
eſpiritualmente, ſiendo
sèr ſegundo el que recibe:
la Penitencia es lo meſmo,
porque alli no reſucita
à ſegunda Vida el Cuerpo,
ſino el Alma.
*Synag.* Contra: Yo
de eſta manera argumento:
Bautiſmo, ni Penitencia
no dàn Vida, ni Sèr nuevo:
luego es falſo quanto dices.
*Pedr.* El antecedente niego.
*Synag.* Yo pruebo el antecedente:
quien te enſeña eſſe Precepto,
no ha tenido authoridad
para eſtablecerle: luego
con achaques de atentado,
de ſoſpechoſo, y ſuperfluo,
es falſo.
*Pedr.* Niego: que à mi
nadie me ha enſeñado eſto,
que la razon natural,
y ſobrenatural, pueſto
que ambas en el Hombre aſsiſten,
me lo ha enſeñado.
*Synag.* Contra eſſo:
de eſſe Peregrino vienes
en el Vando: luego es cierto,
que aprendiſte ſus errores.
*Pedr.* Eſſa conſequencia niego,
porque apenas le conozco.
*Synag.* De èl lo has aprendido.
*Pedr.* No he hecho.
*Synag.* Yà tres veces has negado
la fuerza de mi argumento.
*Eman.* Pedro, què, no me conoces?
*Pedr.* No me mires tan ſevèro,
que yà, yà de tu Juſticia
los graves rigores tiemblo.
*Eman.* Por mi Juſticia no mas
ſientes negarme?
*Pedr.* Si ſiento:
por tu amor tambien me peſa,
y ſer quien eres, y eſpero
llorar mi culpa, de ſuerte,
que alcance perdon.
*Igleſ.* Con eſſo,
de Atricion, y Contricion
has leido con acierto,
y pues tras la Penitencia
la Comunion viene à tiempo,
proſeguid los dos.
*Jud.* La duda es,
en que confuſo encuentro
mas repugnancia: Què es
Comunion?

*Inoc.* Bueno và eſto:
poco à poco : yà del Dia
ſe han entrado en el Myſterio.
*Eman.* Es una Union , que ha de hacerſe
entre el Hombre,y Dios, ſubiendo
el Hombre à ſer Dios , baxando
Dios à ſer Hombre.
*Jud.* Què medios
ſon los de eſſa Comunion?
*Eman.* Un Bocado , en que mi Cuerpo
SACRAMENTADO ha de eſtàr
en las Eſpecies , y Velos
de Pan ; no yà Pan , ſino
Carne,y Sangre, porque huyendo
la Subſtancia , el Accidente
queda.
*Jud.* Contra : aſsi argumento.
En buena Philoſophìa,
principio es , que todo cuerpo
ocupar debe lugar;
el Pan tiene cuerpo : luego
la Carne en èl no le ocupa?
*Eman.* La mayor diſtingo.
*Jud.* Ea , preſto.
*Eman.* En buena Philoſophìa,
principio es , que todo cuerpo
ocupar debe lugar:
el cuerpo extenſo , concedo:
el cuerpo que eſtà con modo
indiviſible , eſſo niego.
*Jud.* Quièn me podrà aſſegurar,
engañandome à mì meſmo,
que ſea Carne el Pan?
*Eman.* La Fè.
*Jud.* Què es Fè?
*Juan.* Yo eſſe punto tengo,
y aſsi la rèplica es mia.
Fè , es un Sacrificio ciego
del Alma , por el oìdo
cautivo el Entendimiento.
*Pab.* Contra : Còmo, di , es poſsible,
ſi Pan guſto , ſi Pan veo,
ſi Pan huelo , ſi Pan toco,
comer Carne , y Sangre?
*Juan.* Haciendo,
que eſta Fè ſupla piadoſa
del Sentido los defectos.
*Pab.* No es poſsible : y no yà ſolo
con la Pluma mi deſvelo
lidiarà , mas con la eſpada,
quando animoſo , y ſobervio
contra los Incircunciſos
eſgrima el templado azero.
*Eman.* Entonces , y aora Yo
rendirte , y poſtrarte pienſo
con ſola una voz.
*Pab.* A mì
con voz?
*Eman.* Sì.
*Pab.* Còmo?
*Eman.* Diciendo:
Pablo , por què me perſigues?
*Cae en el ſuelo.*
*Pab.* Calla , que eſſa voz
me ha muerto;
mas no , la vida me ha dado,
pues iluminado veo,
en favor de mi fortuna,
todos los Cielos abiertos.
*Synag.* Pablo?
*Pab.* Yà Pablo no ſoy,
yà no vivo yo en mì meſmo,
porque vive Chriſto en mì:
huid , Synagoga , y Pueblo,
ò yo de los dos huirè.
*Jud.* Què tienes?
*Pab.* Decirlo intento;
pero faltame la voz:

y aſsi, por eſcrito quiero,
Judaiſmo, hablar contigo:
ſuelta el Libro.

*Quita el Libro à la Inocencia, y eſcrive, mirando al Judaiſmo.*

*Inoc.* Yà le ſuelto,
por vèr la Epiſtola, que
Pablo eſcrive à los Hebréos.

*Lee Pabl.* Mil veces antiguamente,
y de mil modos diverſos,
à nueſtros Padres hablò
Dios por los Prophetas nueſtros;
pero nuevamente oy
no nos habla en boca de ellos,
porque mas claro ſe explica
en boca de ſu Hijo meſmo;
el qual, como es eſplendor
de ſu Gloria, y es concepto
de ſu Subſtancia, ha embiado
ſu virtud toda en el VERBO.
Si à los Angeles creìmos
antes de aora, ſiendo menos,
al Hijo de Dios creamos:
ſolo èl por ſiglos eternos
es Dios, y tener no pueden
ſus años fallecimiento.

*Jud.* Eſſo me eſcrives à mì?

*Pab.* Yà los Romanos, y Epheſios.

*Jud.* Primero muerto à mis manos
te veràs.

*Pab.* Paſſarè huyendo
de eſte lado, en que yà dixe
la Epiſtola, al Evangelio.

*Paſſa al otro lado.*

*Igleſ.* Eſto es paſſarſe la Eſcrita
à la Ley de Gracia.

*Jud.* Y eſſo,
què Texto me lo aſſegura
de la Eſcritura?

*Toma San Juan el Libro, y lee.*

*Juan.* Eſte Texto:
dame, Pablo, el Libro: Atiende.
En el principio era el VERBO,
el VERBO eſtaba tan Uno
en Dios, que Dios era el meſmo
VERBO, eſto era en el principio,
què todo por èl fue hecho,
y ſin èl no fue hecho nada.
Quanto hizo en un momento,
fue Vida, y Luz de las Gentes:
la Luz luce en ſombras; pero
las ſombras, ni las tinieblas
eſta Luz no comprehendieron.
Antes de aora fue embiado
à alumbrar el Univerſo
un Hombre, de quien el nombre
era Juan, como Luzero.

*Señala al Bautiſta.*

Eſte vino en teſtimonio
de la Luz, y para efecto
de que todos la creyeſſen,
pero èl no era Luz, el meſmo
teſtimonio de Luz sì;
y de Luz, cuyos reflexos
iluminan los vivientes.
En el Mundo eſtaba, aviendo
hecho al Mundo, pero el Mundo
no le conociò; y viniendo
à lo que crió, ſus propios
miſmos le deſconocieron;
y aſsi, à los que le adoraron,
y ſu Doctrina admitieron,
les diò poteſtad de hacerſe
regenerados de nuevo
por la Gracia Hijos de Dios;
y porque ſu Fè creyeron,
nacieron ſegunda vez,
no del natural deſeo,
y voluntad de la carne,

que

que de Dios mismo nacieron;
y subiendo el Hombre à Dios,
baxò à hacerse Carne el VERBO,
*Hinca la rodilla.*
que habitando entre nosotros,
como de Gloria Heredero
del Padre, su Gloria vimos
de Gracia, y de verdad lleno.
*Jud.* Aunque tù, como Esclavano
Legal de esse Vando ciego,
me lo dès por testimonio,
no lo creo, no lo creo.
*Eman.* Yá que en esta competencia
la Confession dixo Pedro,
y Atricion, y Contricion,
cifrò en su arrepentimiento,
la Epistola dixo Pablo:
y escriviendo à los Hebrèos,
el Libro ha passado, donde
Juan ha dicho el Evangelio.
A mì proseguir me toca
el Sacrificio; y supuesto,
que el principal punto es
cerca de los Sacramentos,
para el mayor os combido:
conmigo venid aquellos,
que seguirme querais.
*Tod.* Todos
tus pisadas seguirèmos.
*Jud.* Yo, que no te he de seguir,
(por aora por lo menos)
y que de esta oposicion
no aguardo à ganar el premio,
para que veas quan poco
he de sentir el desprecio,
la Silla en que has de sentarte,
darte de mi mano quiero.
*Dale una Cruz.*
Toma, toma, que esta es
la Cathedra que yo pierdo,
y tù ganas.
*Al tomar la Cruz Emanuel, suena ruido como Truenos, y Terremoto.*
*Eman.* De tu mano
la recibo muy contento.
*Jud.* Yo no, pues yà mueven guerra
contra mì los Elementos,
amotinada la inmensa
Fabrica del Universo.
*Baut.* Què maravilla!
*Ped.* Què assombro!
*And.* Què prodigio!
*Dieg.* Qué portento!
*Iglesf.* En tanto que yo consulto
al compàs de tanto estruendo,
para ocupar los lugares,
conmigo los votos, quierò
ir cantando en tu alabanza,
por si assi aplacan los Cielos
las coleras de sus rayos,
Hymnos, Canciones, y Versos.
*Baut.* Mi voz serà la primera.
*Tod.* Y todos te ayudarèmos.
*Inoc.* Pues de tres lugares vaya
este Cántico compuesto.
*Hincandose de rodillas cantan, mientras Emanuel con la Cruz passa por medio triumphando.*
*Baut.* Omnes Prophetæ, & lex, usque
*Mus.* Ad Joannem Prophetaverunt.
*Synag.* Esso dixiste à las sombras:
aora en su cumplimiento,
qué dirás?
*Baut.* Ecce Agnus Dei.
*Jud.* Y despues que con el dedo
le enseñas, què ay que decir?
*Baut.* Tantum ergo Sacramentum. *Va.*
*Synag.* Esto sufres? Hà cobarde,
infame, abatido Pueblo!

Aun

Aun sin mí te has de quedar,
que ofendida del desprecio,
con que has quedado vencido,
confuso, turbado, y ciego,
he de dexarte sin Aras,
sin Altares, y sin Templos.
Prófugo, y vago has de andar
siempre en el Mundo, Estrangero,
sin Casa, ni Domicilio,
por las agenas huyendo. *Vase.*

*Buelve la Tempestad.*

*Jud.* Synagoga, escucha, espera,
oye, aguarda: Mas què es esto?
Sin Synagoga el Pueblo perseguido,
sin Ley el Pueblo en sangre salpicado:
yo, con ser yo, me siento confundido,
de que tù, con ser tù, me ayas dexado;
y mas aora, que de horror vestido
el Sol se mira en nubes rebozado,
con tan mortal, tan gran melancolia,
que no parece que nos trae el dia.
Fuente, que à las orillas del Mar nace:
Flor, que à las puertas del Abril fallece:
Llama, que al encenderse se deshace,
oy la temprana edad del Sol perece,
pues al primero passo en sombras yáze,
pues al primero albor se desvanece,
andando Cielo, y Tierra todo junto,
como Casa de Principe Difunto.
Vandolera del Sol ha parecido
la Noche, que à matarle estaba al passo;
y es verdad, que en su purpura teñido
le dexa: triste horror! triste fracaso!
la faz sangrienta, el corazon herido:
Quièn sabrà si es Oriente, ò si es Ocaso
aquel, porque mezclandose à porfia,
en cifra el Sol oy, nos ha escrito el dia?
Cobarde el Mar, las verdinegras plumas
que le rizan, fingiendo hermosos Mayos,
assimismo abrevia; porque entre sumas
angustias teme, y pàlidos desmayos,
que han de ser monumento las espumas,
que la colera apaguen de los rayos,
y està esperando su nevado yelo,
à si se cae, ò no se cae el Cielo.

Las

*Las Chirimìas.*

Y mas aora, que al ſón
de ſonòros Inſtrumentos,
que han ſucedido en el ayre
à Relampagos, y Truenos,
veo mi Competidor
ſentado en el alto aſsiento,
que yo por baldòn le dì,
donde triumphando, y venciendo
nubes de carmìn, y roſa,
le enſeñan à todo el Gremio
de ſu Vando, que cantando
le dàn el victor, à tiempo
que la Igleſia, yà ſu Eſpoſa,
el Cántico repitiendo
de la Opoſicion, publíca
à quien ſe han de dàr los premios.

*Abreſe una Nube, y vneſe Emanuel ſentado en un Trono, con la Cruz à las eſpaldas.*

*Muſ.* Venid, mortales, venid,
venid, pero no à oponeros,
ſino à vèr en la Ley de la Gracia,
à quien dà la Igleſia Laureles,
y Premios.

*Abreſe otra Nube, y aparece la Igleſia ſentada en una Meſa, donde eſtà un Cordero, que à ſu tiempo, como dicen los Verſos, ſe convierte en Hoſtia, y Caliz, y todos ſalen al Tablado con la Muſica.*

*Inoc.* Peregrino, Peregrino,
el Clauſtro de tu Colegio,
la Magiſtràl de las Leyes
rinde à tus merecimientos,
y aceptando la de Gracia,
te adora en aqueſſe Aſsiento.

*Eman.* Triumphante en èl hago
Trono,
Judaiſmo, del deſprecio.

*Igleſ.* La de Penitencia dà
al arrepentido Pedro,
porque el de la Penitencia
exercerà el miniſterio,
con futura ſucceſsion
de la Silla en que te veo.
La Doctoràl le dà à Pablo,
à quien Gentilico el Pueblo
deba la predicacion.

*Pedr.* Uſano eſtoy.

*Pabl.* Yo contento.

*Igleſ.* Y porque de eſta Vacante
ninguno quede ſin puesto,
el Evangeliſta Juan
de Patmos tendrà el Govierno,
donde Aguila remontada,
eſcriva Arcanos Myſterios,
dandole la Theologìa
la Cathedra de ſu Imperio.
El Bautiſta del Jordàn,
Syrena, y Ciſne en un tiempo,
darà admiracion, cantando
en ſus ultimos acentos.
La Grande Jeruſalén
ſerà Prebenda de Diego,
haſta que Eſpaña le tenga
en Sagrado Monumento;
y como fueren llegando,
unos à otros ſuccediendo,
ſerà el ámbito del Mundo
Republica de mi Gremio.
Y para que tan feſtivo
dia tenga el cumplimiento
de alegria que merece,
yo à todos combido; pero
al Pan que tù has convertido,

siendo antes Legal Cordero,
en Sacrificio Inefable
de tan Alto SACRAMENTO.

*Inoc.* Suenen mil veces las voces,
para que acabe con esto
la VACANTE GENERAL,
todos à un tiempo diciendo:

*Muſ. y tod.* Venid, Mortales, venid:
venid, venid, no à oponeros,
ſi no à ver en la Ley de la Gracia,
à quien dà la Igleſia Laureles, y
Premios.

*Tocan Chirimìas; y cerrandoſe los Carros, ſe dà fin al AUTO.*

*La LOA de eſte AUTO ſe repreſentò el Año, que la Proceſsion ſaliò por nuevas Calles, aviendo eſtado ſuſpendidas eſtas Fieſtas. Advierteſe, porque no diſſuene, ſin el propoſito, el Aſſumpto.*

# LOA

## PARA EL AUTO SACRAMENTAL, INTITULADO:

# EL CUBO DE LA ALMUDENA.

*DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

## PERSONAS.

| | | |
|---|---|---|
| *La Penitencia.* | | *Olanda.* |
| *El Zelo.* | | *Portugal.* |
| *Aragon.* | | *Fè.* |
| *Caſtilla.* | | *Quatro Hombres.* |
| *La Igleſia.* | | *Dos Mugeres.* |
| *La Heregìa.* | | *Muſicos.* |

*Sale la Penitencia, el Zelo, y los quatro Hombres, y las dos Mugeres, cantando, y baylando.*

*Muſ.* EN el Dia del Señor
ſus Sacras Puertas franquee
la Igleſia, para empezar
la Comunion de los Fieles,
y en ella diſpenſe
el Pan de la Vida,
Manjar de la Gracia,
que es Copo de nacar,
y es Aſqua de nieve.

*Zelo.* Bellìſsima Penitencia,
que en el engaſte luciente
de los SACRAMENTOS, que oy
la Ley de Gracia eſtablece,
Eslabon tercero, medias
la Cadena de los Siete:
Yà que en el verbal reſumen
de mi Confeſsion abſuelves
la culpa, porque la Gracia,
en la Comunion de eſte
Pan, que repartes, el alma
purifique, y alimente.
Y yà que en la Corte Auguſta
de MADRID, à donde tiene

ſu

ſu Solio la Fè, el Combite
del Viatico Pan previenes,
ſiendo deſtinada Meſa,
à tan Sagrado Banquete,
la Casa de la Almudena,
al fin, como Sacro fértil
Poſito de Trigo, pues
de ſu Homenage Celeſte
Granero un CUBO le guarda,
porque vean que le vierte:
A què eſperas, ſi à la Puerta
oy de ſu Templo nos tienes,
ſolemnizando la immenſa
ventura que nos ofrecès,
que llamando à ella, no haces
que abierta nos manifieſte
la Igleſia en el Sacramento
el mayor Bien de los bienes?
Pues yo, de parte de todos
quantos en Coros alegres
me ſiguen, ſolicitar
debo que no ſe me alexe
ventura, en cuya eſperanza
à decir el Hymno buelve:

*El, y Muſ.* En el dia del Señor, &c.

*Penit.* Zelo piadoſo, à quien oy
conducen dos reverentes
motivos: uno, en el anſia
con que merecer pretendes
del Pan la Refaccion; y otro,
en el dia que le adquieres,
quizà para que le hagas,
ſi no mayor, mas ſolemne;
còmo, ſi yo te conduzgo
al patrimonial luciente
Trono de MARIA, donde
el Pan prevenido tiene
la Fè, diſcurres que puedo
retardarle? Y porque eſſe
devoto anhelo mi amante
fervoroſo incendio premie,
eſcucha. *Zelo.* Vueſtros acentos,
pues es ſu voz quien los mueve,
à la invocacion concurran.

*Todos.* Si harèmos.

*Penit.* Pues, Zelo, atiende.

*Canta.* Alcazar Divino, Esfera Sagrada,
y Emporio eminente,
donde de Dios al Cordero disfrazan
Eſpigas, que paſſan à ſer Accidentes,
ſi el Zelo te buſca, el Zelo te encuentre.

*Muſ.* Si el Zelo te buſca, el Zelo te encuentre,
Alcazar Divino, Esfera Sagrada,
y Emporio eminente.

*Cant. Penit.* Panàl encendido, Racimo dorado,
Manà floreciente,
que en Circulo eterno dà blancos Armiños,
la Eternidad que retratas prometes,
ſi el Zelo te buſca, el Zelo te encuentre.

*Muſic.* Si el Zelo te buſca, el Zelo te encuentre,
Panàl encendido, Racimo dorado,
Manà floreciente.

*Sale la Igleſia con una Llave dorada en la mano.*

*Igleſ.* Sì encontrarà, que para eſſo,
ſiempre Immenſo, Amante ſiempre
en el Ara del Altar,
eſpera à que dignamente
le comulgue el Zelo; y pues
yà que rayando amanece
el Alva, à que tanto dia
ſalga duplicando Orientes,
y el Incruento Sacrificio
de la Missa, hace que empieze
el fervor, para que en ella
à comulgar el Pan llegues:
Conmigo vèn, pues à mì,
como Igleſia, à quien compete
la obſervancia de ſus Ritos
Catholicos, pertenece
franquearte (pues prevenido
de la Penitencia vienes)
el Pan de la Eucharistia.
*Zel.* Ay de mì! que en diferentes
afectos, confuſo el Zelo,
reconoce, que aquel fuerte
anhelo de deſearle,
es yà razon de temerle.
*Penit.* Temes llegar?
*Zel.* Sì. *Penit.* Pues llega,
que no llegas mal, ſi temes.
*Zel.* Voſotros, pues con el miſmo
deſeo al Sagrado albergue
conmigo venìs, tras mì
venid.
*Tod.* Sì harèmos.

*Al irſe à entrar, ſale la Heregìa coronada de Serpientes.*

*Hereg.* Detente,
Yà no Zelo, ſino error,
pues erradamente quieres
hacer merito al deſayre.
*Zel.* Monſtruo, Muger, ò Serpiente,
quièn eres? *Her.* Quièn al vèr
quàn
engañadamente crees
los favores, que à la Igleſia
tan ſin motivo agradeces,
tus ceguedades alumbra.
*Zel.* Pues còmo, dì?
*Igleſ.* No te empeñes
tù en reſponderla, que à mì
me toca eſſo ſolamente;
y para que no dudeis
quièn es, (ſi no yà en ſus ſienes
lo ha dicho aquel contagioſo
engreñado ayròn de Sierpes)
la Heregìa es quien os habla,
cuyos Dogmas diferentes,
fecunda Zizaña ſon
de la Heredad de los Fieles.
*Hereg.* Razon natural dixeras
mejor, al vèr que proceden
de ellas mis dudas. *Zel.* Pues oy,
què duda puede ofrecerſe,
en que à comulgar el Pan
fervoroſo, y penitente,
llegue el Zelo? *Hereg.* La que tù,
ni reparas, ni comprehendes,
defraudandote la Igleſia
la utilidad que te ofrecen
el Cuerpo, y Sangre de Chriſto.
*Zel.* Dì, còmo? *Her.* De aqueſta ſuerte.
*Igleſ.* Reſponde tù, y veràs luego
que ſoy yo quien la convence.
*Tod.* Oygamos, para deſpues
oìr lo que la Igleſia enſeñe.
*Pen.* Silencio. *Her.* Dìme, en la Miſſa,
què es lo que conſagra el Preſte?
*Zel.* El Pan en Carne, y el Vino
en Sangre. *Her.* Y al fenecerſe
la Miſſa, què es lo que èl miſmo
conſume? *Zel.* Las dos Eſpecies
de

de Vino, y Pan. *Her.* Y à tí, quando
à comulgar el Pan llegues,
què te darà? *Zel.* Solo Pan.
*Her.* Luego yà es fuerza que quedes
defraudado en la mitad
del valor, quando te nieguen
la Sangre en el Vino. *Igleſ.* Calla,
barbara, y no irreverente
tu voz contra eſſe Myſterio,
todo lo que anima, infeſte.
*Zel.* Yo ſolo ſé:: *Igleſ.* Yà ſegunda
vez, ò Zelo! te previene
mi Precepto, que à mí ſola
eſta Victoria me dexes;
y para que à un miſmo tiempo
logre la Fè dos Laureles,
à eſſa, y à quantas dudas tu
ciega ignorancia puſiere,
ſatisfarè con razones,
que al Zelo inſtruyan, y enſeñen,
y à tí con prodigios; pues
eſſa obſtinacion rebelde,
como los Milagros buſca,
ſolo à los Milagros cede.
*Hereg.* Pues à eſte primer reparo,
què reſpondes?
*Igleſ.* Que aunque fueſſe
en la primitiva Igleſia
permitido el que ſe dieſſe
la Comunion en entrambas
Eſpecies, oy no ſe puede,
por ocurrir à evitar
los varios inconvenientes,
que para eſcuſarlo tuvo
la miſma Igleſia, ſin que eſte
nuevo eſtilo al hombre quite
la vida, que le promete,
quando el miſmo Chriſto dice,
que vida eterna poſſee
quien ſu Pan come; ademàs,
que para prueba evidente
de eſto, ſiendo Cuerpo vivo
el que en la Oſtia permanece
en virtud de las Palabras,
en èl es fuerza que lleve
Sangre viva al miſmo tiempo;
con que en el Pan ſolamente
el Cuerpo, y Sangre de Chriſto
và entero, como ſi fueſſe
Cuerpo, y Sangre en Pan, y Vino;
y para que lo confieſſes,
rebuelve al tiempo paſſado
los Anales, y las Séries,
y veràs:: *Hereg.* Què?
*Sale Olanda con un Eſcuda, y en èl pintada una Oſtia, herida de un Puñal, vertiendo Sangre.*
*Oland.* Que el primer
prodigio, que hace patente
eſta verdad, es el que
aqueſte Eſcudo contiene;
pues el Olandès Païs
es teſtigo de que vierte
Sangre, al impulſo atrevido
de oſſado Puñal aleve,
(que tù eſgrimiſte en la mano
de ayrado ladron Herege)
eſta Oſtia, cuya Oblea,
para que la reverencie
el Zelo, guarda Lorenzo
en el Templo, que eminente
en el ESCURIAL, es obra
de los Catholicos Reyes.
y aſsi, pues yà viva Sangre
viſte que le queda, cree,
que luego que conſagrado
queda el Pan, fuerza es que quede
en èl Sangre verdadera
de Chriſto, y que tù confieſſes:
*Con la Muſ.* Que Sangre, y Cuerpo

en

en este Manjar Celeste,
aunque no està visible, queda
patente.

*Hereg.* El vèr, que herida la Ostia,
Sangre brote, aunque disuelve
una duda, dexa otra;
porque essa puede verterse,
depositada no mas,
sin que de Cuerpo salieſſe
vivo, pues en un cadaver,
yà se ha visto muchas veces,
sin estàr como Informante,
verterla como Assistente.

*Igles.* Oye, Zelo: aunque es verdad
que esto alguna vez sucede
en el cuerpo solo humano,
no en Cuerpo que es juntamente
Humano, y Divino; porque
quando dixo Christo: Este
es mi Cuerpo: en aquel Alto
Sacramento, que establece
todo entero, como estaba,
se puso: y es evidente,
si vivo se comunica,
el que vivo permanece;
esto es quanto à tu Doctrina;
y en quanto à tu error, atiende
al segundo assombro. *Her.* Quièn
harà, que yo pueda verle?

*Sale Portugàl con otro Escudo, pintado un Caliz, y Ostia, y en el Circulo de ella un Niño.*

*Port.* Las Quinas de Portugàl,
en cuyo Reyno sucede.

*Her.* Quàndo?

*Port.* Quando estando un
Monarca mio assistente
de la Missa al Sacrificio,
y à su lado Inglès Herege,
que en tu mismo error proterve
negaba, que estàr pudiesse
el mismo Cuerpo de Christo
en el Pan visiblemente:
admirò, que en el pequeño
circulo de èl resplandece
hermoso Niño, que à uno
ilumine, y à otro ciegue;
en cuyo pasmo repite
ossado devotamente:
Para este, Señor, que niega
tu Poder, es bien le ostentes;
no para mì, que el mirarte,
no he menester, para creerte:
con que el segundo Milagro
Eucharistico, convence
tu reparo, pues no solo
Sangre hallas, mas juntamente
Sangre, y Cuerpo vivo; en cuyo
elogio, la Fè te advierte:

*Con la Musa.* Que verdadero Cuerpo
su Pan contiene;
pues para venerarse,
permite verse.

*Zel.* O! quàntos avisos, Cielos,
logra oy el Zelo! *Her.* No pienses,
que aunque à dos dudas responda,
toda la Heregìa vences;
pues siendo varios sus Dogmas,
otras quedan con que hacerle
guerra despues. *Igles.* Propon uno,
para mas satisfacerte.

*Her.* Concedo yà, de que el Cuerpo
de Christo assista realmente
en las Especies de Pan;
pero por què ha de ponerse
en Pan, y no en otro alguno
manjar? *Igl.* Bien dudas, atiende:
como solo al hombre daba
su Cuerpo, fue conveniente,
que en alimento especial

de

de racionales se diesse,
para que causando Gracia,
que el Theologo llamar suele
Civativa, al mismo Hombre
que diviniza, conserve.
*Hereg.* Bien; pero si de esse Pan
se corrompen las Especies,
el Cuerpo de Christo en èl,
què harà, aviendo de perderse
los accidentes? *Iglesi.* Dexar
de estàr en los accidentes,
porque estando en el lugar
de aquella Substancia débil
del Pan, en quien por comida
se dà; es fuerza que la dexe
naturalmente, quando ella
se anule naturalmente;
demàs, de que como Dios
obrar puede quanto quiere,
à querer, hiciera que
incorrupto, y permanente
por siglos de siglos dure.
*Her.* No es posible, sin que muestren
mas fuerte razon.
*Sale Aragon, y en su Escudo pintados unos Corporales abiertos, con algunas Formas dentro, debaxo de una Losa, que levanta un brazo armado.*
*Arag.* Si es;
y Aragon lo manifieste
en los Santos Corporales
de Daroca, cuya nieve
incorruptas Formas guarda,
por largas Edades, desde
que en la invasion de los Moros,
de Valencia los compele
la necessidad à hacer,
que rustica Piedra, selle
el Sacramentado Pan;
para que quando le buelven
à buscar, le hallen tan dulce,
blanco, sabroso, y reciente,
como quando del dorado
Sacro Viril le desprenden;
con que yà de este Milagro
à vista, no es razon niegues:
*Con la Musi.* Que el que todo de nada
lo hizo, hacer puede,
que aquello que aya sido,
de ser no dexe.
*Hereg.* Aunque à tanta Maravilla
ay razon para oponerme,
pues tambien obra Milagros
la Magia, es fuerza que intende
réplica hacer sobre una
parte de tu antecedente.
*Iglesi.* Què esperas, pues?
*Hereg.* Tù dixiste,
que el darsete en Pan, procede,
de que dandose por modo
de comida, es conveniente
darse en Pan, como Alimento
mas proporcionado à este
racional sér nuestro. *Iglesi.* Sì.
*Hereg.* Pues si para el hombre viene
solo, còmo David dixo
en su Psalmo, que celebren
las Obras de Dios, Esferas,
Brutos, Pajaros, y Peces?
*Igl.* Porque aunque para el provecho
solo al Hombre se dispense,
como racional, tambien
su veneracion compete
al irracional; pues como
Vivo, Real, y Omnipotente
Dios està en la Eucharistia,
como en el Cielo, le deben
el aplauso de Criador,
cuyo beneficio cede
en bien comun. *Her.* Yo hasta aora

no

no he visto que le veneren
Pajaros, Peces, ni Brutos.
*Iglesf.* Aunque pueden responderte
infinitas maravillas,
una sola desempeñe
mi verdad. *Her.* Dònde?
*Sale Castilla, en su Escudo una Custodia labrada en forma de Panal, y dentro una Ostia.*
*Cast.* En Castilla,
Reyno en quien oy resplandece
el Milagro, de que quando
atrevida mano lleve,
hurtado el Pan, y en el corcho
de una Colmena le encierre,
à un Panal de otro Panal,
Custodia labre el ardiente
Zelo, oficioso de tanta
abeja como le ofrecen:
susurro que habil le cante,
buelo que alegre le cerque,
cera que amante le alumbre,
y miel que dulce le hospede:
y pues en el Domicilio
de Ignacio, en quien engrandece
su Compañia JESUS,
las Sacras Formas contiene,
para admiracion del siglo,
la Academia Complutense:
dobla la cervíz proterva
à la Fè de España, y cree,
*Con la Musica.*
que aunque en Pan para el hombre
solo se diesse,
à esta especie cada uno
rinde su especie.
*Iglesf.* Haslo visto?
*Her.* Sì; mas antes
que à tus Leyes me sujete,
huyendo irè de ella.
*Sale la Fè con el Estandarte de la Inquisicion, y la detiene.*
*Fè.* Yo,
porque se cumplan sus Leyes,
como Fè, darè à tus Dogmas
el castigo que merecen
en mi Tribunal, de quien
es Domingo Presidente:
que una cosa es, que por via
de Argumento nos reveles
tus dudas; y otra, que no
tu pertinacia detestes:
y assi:: *Hereg.* Suelta, que al
vèr essa
Cruz, que negra, y blanca viene
de tu Justicia en la Vara,
tiembla, pasma, y se estremece
la Heregìa. *Fé.* Pues aun mas
sentiràs, quando yo te eche
esta, que à un tiempo mordaza,
y cadena en mì te fuerce
à ser testigo este dia
de los triunfos excelentes
de la EUCHARISTIA. *Her.* Yà
mi propio aliento me enciende.
*Zel.* Yà que instruidos à mí,
y à quantos me siguen, tienen
oy, Iglesia, tus voces, dàme
licencia de que festeje
tu Victoria.
*Fè, è Iglesf.* Con què aplauso?
*Zel.* Con un AUTO, que ofrece,
El CUBO de la ALMUDENA,
el Ingenio, para hacerse
de MAREDIT en la Corte,
para que en ella se eleven
à mas generoso aplauso.
*Oland.* Los reflexos de sus Reyes,
*Portug.* De sus Damas las bellezas,
*Arag.* De su Senado las Leyes,
*Cast.*

*Cast.* De su Imperial Villa el Zelo,
*Zelo.* Los afectos de su Plebe,
*Tod.* Y la devocion de todos.
*Penit.* Y pues no ay inconveniente,
ya que el recibir el Pan
te dilate; conmigo èntre
tu Zelo en el Templo.
*Zelo, y tod.* Vamos
bolviendo à escucharse alegre
el canto, que en el principio
dixo en Clausulas cadentes:
*Con la Must.* En el dia del Señor
sus Sacras Puertas franquee
la Iglesia, para empezar
la Comunion de los Fieles,
y en ella dispense
el Pan de la Vida,
Manjar de la Gracia,
que es Copo de Nacar,
y es Asqua de Nieve.

*Tocan Chirimìas, y cerrandose los Carros, se dà fin à la LOA.*

# AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO:

# EL CUBO DE LA ALMUDENA.

## *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

## PERSONAS.

*La Secta de Maboma,*
*La Apoſtasìa.*
*El Oido.*
*El Olfato.*
*Alcuzcùz.*
*La Idolatrìa.*
*La Igleſia.*
*El Tacto.*
*El Guſto.*
*Alì, Rey Moro.*
*El Entendimiento.*
*La Viſta.*
*Soldados.*
*Muſicos.*

*Tocan Caxas, y Trompetas, y ſe abren les dos Carros, y ſe vèn dos Tiendas de Campaña, en una Alì, Rey Moro, à cavallo; y en la otra la Idolatrìa, veſtida à lo Indio: y ſale à eſte tiempo por lo baxo del Tablado la Secta de Maboma, veſtida à lo Moriſco, con Pluma, Eſpada, y Vengala.*

*Alì.* HA del Africano Campo,
que à la orilla de eſte Rio,
cuyo nombre nos acuerda
la Fruta del Paraiſo?
En numeros, y en colores
compite deſvanecido
de ſus Arboles, y Plantas
los hermoſos laberyntos?

*Idolat.* Hà de la vaga Ciudad,
que en el margen criſtalino
de Manzanares imitas,
con tus Pavellones ricos,
del opueſto MAREDIT
los ſobervios Edificios,

que

que ſon ſobre ſus criſtales
enamorados Narciſos?
*Secta.* O tù, valiente Africano!
O tù, generoſo Indio!
en quien de ambas Religiones
he invocado los auxilios,
porque de tu Idolatrìa,
y tus armas neceſsito
para la glorioſa empreſſa,
que yà con los dos conſigò:
deſcended los dos al llano:
baxad à los brazos mios,
porque os admita en los brazos,
como en el alma os admito.

*Baxan los Cavallos, apeanſe los dos, y abrazanſe todos.*

*Alì.* A tu orden vengo; y aſsi,
obedezco, y no replìco.
*Idol.* Ni yo, pues por tu Soldado
deſde eſte inſtante me aliſto.
*Secta.* Una, y mil veces ſeais
los dos à mì bien venidos.
*Alì.* Pues ſepa yo en què te amparo.
*Idol.* Pues ſepa yo en què te ſirvo.
*Secta.* Valientes Jovenes, cuyo
ſiempre heroyco, ſiempre invicto
valor, no podrà borrarle
de mi memoria el olvido:
Oìd los dos, que primero
què marche à poner el Sitio,
à eſſa Corte de la Igleſia,
quiero honeſtar los motivos,
que para eſta guerra tengo,
porque aliente vueſtros brios,
en mì el guſto de contarlos,
y en voſotros el de oirlos.
Yà ſabeis, como las quatro
Partes del Mundo, y los Ritos
mas principales, que en ellas
tienen imperio, y Dominio,
Labradores en un tiempo,
fueron de no ſé què Trigo,
explicado en la Semilla
de la Palabra de Chriſto.
Chriſto, un Profeta, à quien yo,
bien que como tal eſtimo,
no como Hombre, y Dios, que fue
el Fruto, que coger quiſo:
porque ſiendo, como ſoy,
la Nueva Ley, que à dàr vino
otro Profeta, de parte
de Alà à los Imperios mios,
fuera incompatible en mì
dàr credito à ſus deſignios;
y mas quando tan opueſtos
eſtàn nueſtros Sacrificios.
Eſto aſſentado, y que entrambos
lo ſabeis, el repetirlo
parece eſcuſado; pero
no lo es, quando ſolicìto
de una metaphora en otra,
y de uno en otro eſtilo,
ir à averiguar, què Frutos
diò aquella ſiembra à los ſiglos?
Y aſsi, aunque es cierto el ſaberlo,
ſerà forzoſo el oirlo;
porque el Mundo en ſus Theatros
vea, que correlativos
unos de otros los ſuceſſos,
es razon, aviendo viſto
la ſiembra, los Frutos de ella
vea tambien: y aſsi es preciſo
tocarla de paſſo, pueſto
que nunca hacer ha podido,
ſin la mayor, y menor
conſequencia, el ſylogiſmo.
Aſia, que fue la primera
Tierra, que viò en ſus diſtritos
al Sembrador, ſin conſejo,

ni de America, ni mio,
ni de Europa, reſpondiò
con Piedras, duro, è implo,
ſu Mayoral, que lo era
entonces el Judaiſmo,
haſta enſangrentar las manos
en el trágico homicidio
del Hijo del Mayoral,
que à cobrar los Diezmos vino.
De eſte delito, aunque no
fue de los quatro el delito,
cómplices fueron los quatro,
padeciendo los delirios
de un ſincope frenesì
todo el Orbe; bien he dicho
ſincope, pues muerto à media
tarde el dia, de improviſo,
juntando noche, y Aurora,
ſincopa de luces hizo.
El Sol ſe eclypſò, la Luna
ſe enſangrentò, Aſtros, y Signos
ſe obſcurecieron, corriendo
por Paramos criſtalinos.
Las Tropas de las Eſtrellas,
ſiendo en los Ayres crinitos
pajaros de fuego, rayos,
que culebreando à gyros,
ſobreſaltaban à truenos,
y deslumbraban à viſos.
Salieron de sì los Mares,
retrocediendo los Rios,
y titubeando los Montes,
temblaron los Edificios:
De ſuerte, que deſahuciado
todo el Orbe (de un Dionyſio)
temieron ſus quatro Partes
el ultimo paraſiſmo.
De eſte eſcandalo, eſte aſſombro,
eſte horror, eſte prodigio,
reſultò, que todos quatro
Mayorales, Enemigos
quedaron unos de otros,
y todos del Judaiſmo.
Doblemos aquì la hoja,
mientras ſus deſdichas digo,
que yo la deſdoblarè
antes que ſe cierre el Libro,
que abierto à los dos es yà
Volumen de quatro Siglos.
Contra Aſia, Europa arbolò
Vandera, y en duro Sitio
llorò la Ciudad, que fue
competidora de Olympo,
Viuda, y Huerfana, el eſtrago
de Veſpaſiano, y de Tito.
Saliò el Judaiſmo de ella,
ſin que hallaſſe fugitivo
en ninguna de las otras
albergue, ni domicilio.
De ſuerte, que deſpreciado
de todos, y aborrecido,
en ninguna vive, pueſto,
que en todas vive cautivo;
ſiendo, aun en ſu Patria miſma,
menos oy que Peregrino,
pues es en ſu miſma Patria
Eſtrangero advenedizo.
Dirèis, què tiene que vèr
ſus ruìnas, y ſus conflictos
con aquella Mies, ni eſta
lid? Que me atendais os pido,
que por decir lo que falta,
lo que no ſobra os he dicho.
Y aſsi, al deſdoblar la hoja,
buelvo à enlazar el principio
de por què todos quedamos
unos de otros enemigos.
La Gentilidad, Cabeza
de Europa, pues es ſu altivo
Doſèl el Romano Imperio,

ſiempre Auguſto, y ſiempre Invicto,
tomò eſta Empreſſa, porque
contra tu honor, contra el mio,
tu Idolatrìa culpando,
culpando mi Paganiſmo,
fue Heredera de la Mies,
de aquel Sembrador Divino,
que ſembrò Trigo, y Palabra,
diciendo, que ella avia ſido
la que diò mejor Coſecha.
Y aunque es verdad, que ſu Trigo
ſe viò de Nieblas viciado,
que en la Igleſia han eſparcido
mil Hereſiarcas Dogmas:
con todo, nò hemos podido
(ni yo, ni otros Gentiles,
que no admitiendo el Bautiſmo,
no hemos ſeguido ſu Cruz,
roxa Vandera de Chriſto)
hacer à coſta de penas,
de tormentos, y martyrios,
que no les dure aquel Pan,
que para ſus Sacrificios
el ALMUDEN de ſu Igleſia
guarda en ſus Cuſtodias limpio.
De ſuerte, que como Europa
à Aſia deſtruyò, en caſtigo
de aquella Muerte, noſotros,
en rico odio, en rencor digno,
de aquel Pan, deſtruìr debemos
à Europa: mas aunque altivos
hemos podido intentarlo,
lograrlo nò hemos podido;
porque aquella Nave hermoſa,
en quien Triunfante la vimos,
ſobre derramada Sangre
de Martyres infinitos,
navega mas viento en popa
al ayre de ſus ſuſpiros,
ſobre Golfos de Corales,
que ſobre Campos de Vidros.
Tanto: permitid que aquì
del Alegorico eſtilo,
al Hiſtorico me paſſe,
pues de entrambos neceſsito,
uno para tus noticias,
y otro para mis deſignios:
Ea, Curioſos, que aquì
empiezan los dos ſentidos.
Tanto, pues, que aunque inundada
ſe viò de Exercitos mios,
en Eſpaña ſu mejor
parte (gracias à Rodrigo)
de unas deſnudas Montañas
ſaliò con mayores brios
à reſtaurarſe, cobrando
ſus Fuerzas, y ſus Caſtillos.
A Toledo el Sexto Alphonſo
reſtaurò; y aviendo oìdo
oy ſu muerte, y que le falta
à la Igleſia eſte Caudillo,
à tì de Cordova Rey,
armadas Hueſtes te pido
para correrle la Tierra,
y à tì el Militar auxilio
contra un Dios ſolo, en oprobio
de tus Dioſes infinitos.
De ſuerte, que para hacer
aqueſta lid à dos viſos,
vienes cortando los Mares,
vienes venciendo los Riſcos.
Y para que deſde luego
empiezen nueſtros deſignios,
MAREDIT, Madre de Ciencias,
ſi del Arabigo explìco
la Ethimologìa, es Plaza
que veis; y aviendome dicho
mis Morabitas, que en ella
ay un Teſoro eſcondido,

que

que en ſu pérdida primera
ocultaron afligidos
los Chriſtianos, codicioſo
diſpongo ponerla Sitio;
porque ſé, que no ay en ella,
ſegun tengo los aviſos,
baſtimentos, con que à un tiempo
viniendo los dos ſentidos
de Hiſtoria, y de Alegoria,
harè de entrambos un mixto:
pues tocaràn à la Hiſtoria
los aſſaltos, y peligros,
y à la Alegoria la falta
de aquel Myſterioſo Trigo.
Dirà la Hiſtoria el ſucceſſo
de nueſtro rencor antiguo;
y la Alegoria dirà
quàndo llegan los auxilios
del Pan, y ſi ſu ALMUDEN
la libra de eſte conflicto:
y aſsi, à ambas luces el Campo
marcha, llevando entendido,
que ſi es Madre de las Ciencias
la Igleſia, à la Igleſia Sitio,
pues que Sitio à MAREDIT,
que es en mi Idioma lo miſmo.

*Allì.* Valiente Ley, en quien oy,
no ſin baſtante luz, miro
de aquella primer zizaña
el intento repetido:
pues ella en la Mies, y tù
en la Trox, aveis querido
quitar el uſo à eſte Pan:
tuyo ſoy; y pues te aſsiſto,
quiero imitarte en ſer yo
otro Cierzo helado, y frio
de eſtas Campañas, talando
el verdor de ſus Diſtritos.

*Idol.* Yo tambien, porque veais
los dos, que à los dos imìto,
ſerè aquel Monſtruo, que mas
que el Fuego abraſa: y bien digo,
que mas que el Fuego, porque
à los golpes repetidos
de mi Azero, à no nacer
Phenix, la viſta imagìno,
que ha de abraſarſe en la hoguera
de ſus Pedernales miſmos.

*Allì.* Otro Enemigo nos falta,
ſi aquel numero no olvido.

*Secta.* No falta, dentro le ay
de la Plaza, y yo lo afirmo
por mis Eſpias: y aſsi,
demos à la Lìd principio.
Hà de los ſobervios Muros?
(mas no me eſtà bien decirlo)
En el Exercito vèd,
de quantas gentes aliſto,
el Soldado valadì,
el mas vil, mas abatido
que aya en èl, que por deſprecio
de aqueſſos Muros altivos,
quiero con èl aviſarlos
de que ſe dèn à partido,
primero que en ſu garganta
manche mi Azero los filos.

*Sacan à Alcuzcùz unos Soldados.*

*Sold.* Aquì eſtà un ſimple Villano,
Algimiano Moriſco,
tan barbaro como mueſtra
ſu lenguage, y ſu veſtido:
Llega, que la Reyna llama.

*Alcuzc.* A mè? *Sold.* Sì.

*Alc.* Temblar de ollo:
el Gran Propheta Mahoma
ſer contigo, y ſer conmigo.

*Sect.* Levanta del ſuelo. *Alc.* Ben
eſtàr à tus Pececillos.

*Sect.* Còmo os llamais?

*Alc.* Alcuzcùz.

*Hace*

*Hace señas al Muro con un Pañuelo.*
*Sect.* De Vos, que llegarèis fio;
debaxo yà del seguro,
que en esta seña publìco,
à los Muros, y dirèis
à essos miseros rendidos,
que primero que à mis Armas,
se entreguen à mis avisos,
si quieren vivir.
*Alcuzc.* Tu mano
besar por el nuevo Oficio
de Maxador: mas, Signiora,
escosarle te soplico,
que à mì el Titolo bastarme,
darle à otro el Exercicio;
pues mi Embuxadilia sobra
ser Capona, ò ser de Anillo.
*Sect.* Pues què temes?
*Alc.* Qualquier cosa
temer yo, que ser temido
desde el vientre de mi Madre.
*Secta.* Cobarde eres?
*Alcuzc.* Musìsimo.
*Sect.* Pues esto ha de ser, tù has de ir.
*Alcuzc.* Ir Signior Alà conmigo.

*Santiguase.*

*Sold.* Santiguaste, siendo Moro?
*Alcuzc.* Moro ser, no me santiguo.
*Sect.* Tèn animo, que yo quedo
aquì. *Alcuzc.* Facil no aver sido,
quando à mì el miedo tenerme,
querer tener yo al anìmo:
Ha de los Muros?
*Oìd. dent.* Quièn llama
de aquella Puerta al Rastrillo?
*Alcuzc.* El Maxador Alcuzcùz.
*Oìdo.* Pues de Paz la seña he visto,
abrirè; porque las Puertas
de la Iglesìa no han sabido
cerrarse jamàs à quièn
con la seña de paz vino:
La siempre Invicta, la Hermosa:
*Alcuzc.* Estàr à vuestro servicio.
*Oìd.* Què quereis?
*Alc.* Alà saber:
*Oìdo.* Dìlo.
*Alc.* No poder decirlo,
que no saber à què vienen
Emmaxadores Moriscos.
*Oìdo.* Què es lo que pretendes?
*Alcuzc.* Nada:
ay Signiora, el Christianilio
cercarse à me.
*Sect.* De què huyes?
*Alcuzc.* De èl.
*Sect.* Antes de averle dicho
à lo que vàs?
*Alcuzc.* Si despues
lo he de hacer, mejor arbitrio
ser hacerlo aora, y tenerle
hecho primero, que dicho:
Ay! que acà viene.
*Oìd.* La hermosa
Emperatrìz del Olympo:
la que de Flores, y Estrellas
corona los crespos Rizos:
la que en sus adornos vence
las purezas del Armiño,
la union de Fieles, la Fè
Militante, que es Partido,
y ha de ser en Maredit
Reyna por Siglos de Siglos:
Aviendo visto la seña
de paz, embiaron conmigo
à saber, què pretension
es la tuya. *Secta.* Quièn has sido,
ò tù, que el primero sales
à averiguar mis designios?
*Oìdo.* La primera Posta suya,
que como à la Fè servimos

en

en ſu Milicia los Fieles
con todos cinco Sentidos,
y en materia de la Fè,
yo ſoy el que mas la aſsiſto;
aſsi ſoy ſu primer Poſta.

*Secta.* Pues quièn eres?

*Oìd.* El Oìdo,
que en aqueſta Puerta eſtoy
por cabo de todas cinco.

*Secta.* Huelgome que el Oìdo ſeas,
que aſsi oiràs lo que te digo.
Yo, Africana Secta, à quien
Alà eligiò por Miniſtro,
y azote vueſtro, en venganza
del errado Sacrificio
del Trigo de aquella Mies,
de que Herederos nos hizo
el Hijo del Mayoral,
que allà matò el Judaiſmo
con Alì, y la Idolatrìa,
ſus mayores Enemigos:
ſegunda vez à ſus Muros
victoriosa me avecino
à hacerlos ſegunda vez,
ò Vaſſallos, ò Cautivos.
Y aſsi, para que eſtorvemos
los robos, los homicidios,
los eſcandalos, las muertes,
las ſediciones, los vicios,
las trayciones, los inſultos,
que trae la Guerra conſigo:
dì de mi parte à tu Fè,
que una, y mil veces la intìmo,
que à la condicion ſe rinda
de los primeros partidos.

*Alì.* Porque ſi aguarda un aſſalto,
verà eſte acero teñido
en la derramada Sangre
de ſus miſerables Hijos.

*Idol.* Tanto, que eſſe humilde arroyo,
que trae vanidad de Rio,
la lograrà en la avenida
de humana Purpura tinto.

*Secta.* Y porque eſpero que ſea
ſu reſpueſta la que pido,
no la he de eſcuchar de tì;
y aſsi, de tì me retiro,
diciendo, porque la lleves,
eſtos ecos mas contigo:

*Tod.* Viva la Ley de Mahoma,
y muera la Fè de Chriſto. *Vanſe.*

*Alcuzc.* Beber la Ley de Mahoma
decer iba, è no decerlo,
porque no decer que beba
quien beber Agua, è no Vino.
È yà que no decer eſto,
decerle, Signior Oìdo,
que el majador Alcuzcùz
embia eſte conſegilio
à Signiora MAREDIT, que *Vaſe.*
vender Puente, ò comprar Rio.

*Oìdo.* Hermoſa Luz de las Gentes,
ſobre cuyo criſtalino
cuello? el Alva vierte Roſas,
la Aurora deshoja Lirios:
tù, cuyas manos ceñidas
de ſiete azules Jacintos,
liberalmente de otros
diſtribuyes los mas ricos
Theſoros, dexando ſiempre
Infinito lo Infinito:

*Tocan Chirimìas, y ſalen el Tacto, el Olfato, la Viſta, el Guſto, el Entendimiento; y detràs la Igleſia, con Armas blancas, Baſton, y Eſpada, Corona de Oro, à manera de Tyara, y Manto Imperial.*

*Igleſ.* Què me quieres?

*Oìdo.* A tus plantas,
lloroſo, y enternecido,

buel-

buelvo, de essa injusta Fiera
baldonado, y ofendido
con sangrientas amenazas,
de crueldades, y martyrios,
si no te rindes. *Iglesf.* No sabe
esse Barbaro vestiglo
de siete Cuellos, que soy
quien siete Gargantas piso,
siempre que de lo Historial
se vale para lo Mixto,
y que en mis persecuciones
padezco, mas no me rindo?
Y mas quando mi Esperanza
puesta tengo, para el Sitio
que me pone, en un Tesoro,
que en Maredit escondido
guarda el Cielo, para ser
de nuestro dolor alivio,
de nuestro llanto consuelo,
de nuestras penas abrigo,
de nuestros males refugio,
y al fin, de nuestra Fè asylo.
Porque es, si à las Tradiciones
de nuestros Godos Antiguos
credito doy, de MARIA
un bello Retrato vivo,
que ha de ser Iris Hermoso
de todos nuestros conflictos.
Y assi, valientes Soldados,
generosamente altivos,
no desmayeis, que oy es dia
de que leales, y finos
me assista el Entendimiento,
con todos cinco Sentidos:
y para que sepais como,
irè repartiendo Oficios.

*Va haciendo reverencia como los va nombrando.*

El Oido, ya se vè,
que siendo en mi hermosa Esfera
la Centinela primera,
tendrà à su cargo la Fè.
La Vista, que siempre fue
la que mas lexos se abanza,
y lo mas distante alcanza,
à la Esperanza tendrà
à cargo, que siempre està
à mi Vista mi Esperanza.
El Olfato, que en Immenso
Aroma es quemada Nube,
la Caridad, que es quien sube,
si en la Oracion en Dios pienso,
como el humo del Incienso.
La Penitencia se inclina
al Tacto, en la Diciplina;
y al Gusto Ayunos, que son
una fortificacion,
que se labra de otra ruina.
Pues siendo assi, que yà he dado
armas à cada Sentido,
y que exercerlas ha sido
la obligacion del Soldado:
mirad, que en vuestro cuidado
està mi seguridad,
quando Ayuno, Austeridad,
fio de Gusto, y de Tacto,
de Vista, Oido, y Olfato,
Fé, Esperanza, y Caridad.
Velad, y Orad; y aunque sè
Yo de mi Exercito todo,
si me sirve, y de què modo,
recorriendo aora irè
catorce Baluartes, que
son mi Fortificacion.
*Ent.* Yo, por mas satisfaccion
tuya, los tengo fiados
à otros catorce Soldados.
*Iglesf.* Idme diciendo, quièn sone,
*Ent.* De la Vanguardia, que es
creer en Dios, los Españoles

tienen de Milicia Soles,
Diego los rige. *Oid.* Y despues
el que de Romanos es,
y ser un Padre ha creido,
Pedro es el que le ha regido,
mostrando, que desde Roma,
solo un Padre à cargo toma,
à quien solo un Padre ha sido.
*Vista.* El tercero, cuya accion
el ser Hijo tiene Andrès
Tercio de Borgoña, y es
darle del Hijo la accion,
por el Orden del Toyson,
en quien roxa Cruz se ha hallado,
y en el Hijo se ha fiado
à Nacion, que dando luz,
tiene sobre roxa Cruz
Cordero Sacrificado. *La Caxa.*
*Olfato.* El Espiritu Divino
Pablo mantiene, porque èl
goza el espiritu fiel,
con que à Phelipenses vino
à predicar, è imagino,
que es bien que en èl recompenses
seguir à Andrès, quando pienses,
que junto al Noble Blasòn,
de Borgoña, y su Toyson
estàn bien los Phelipenses. *La Ca.*
*Tacto.* Y mas quando ser Criador
con la Gente de Asia, allì
muestra Phelipe, y aquì
Tadèo, que es Redempton. *La Ca.*
*Gusto.* El ser Glorificador,
con los Palestinos, llegò
à ver el segundo Diego,
su Puesto alli sustentando. *Cax.*
*Ent.* Y la Humanidad passando
por Obra Divina: luego
Matheo defiende alli,
que tiene à David por Padre.
*Oìd.* Que naciò de Virgen Madre,
sustenta Lucas aquì. *La Caxa.*
*Vista.* Yo soy la Vista: y assi,
al Aguila, que conquista
el Sol, es justo que assista,
y de que incruenta accion,
padeciò Muerte, y Passion,
Juan es Testigo de Vista. *La Caxa.*
*Olfat.* Porque del Demonio fue
en Armenia azote eterno,
sustenta alli, que al Infierno
descendiò, Bartholomè.
*Tacto.* Resucitado le cree
Thomàs, que toca la Herida,
con la Milicia escogida
de la India Occidental. *La Caxa.*
*Gusto.* Y Simòn, de la Oriental,
que fue al Cielo su Subida.
*Ent.* Que para triunfos mas ciertos
està Assentado à la diestra
del Padre, allì Marcos muestra.
*Tod.* De donde en tiempos inciertos
juzgarà Vivos, y Muertos,
en otra Resurreccion.
*Iglesf.* Luego cierto es mi blasòn,
pues mirada à todas partes,
mis catorce Baluartes
catorce Articulos son.
Si este recinto me encierra,
què tenemos que temer
de todo el Mundo el Poder?
*Dentr.* Arma, arma: guerra, guerra.
*Oìd.* El Enemigo à embestir
toca nuestra Fortaleza.
*Iglesf.* Porque no sienta flaqueza,
salgamosle à recibir.
*Sale la Apostasìa de Soldado, con temeroso.*
*Apost.* Bella Iglesia, dònde vàs?
Atràs, atràs buelve, no
pas-

passes adelante. *Iglesf.* Yo
no puedo bolver atràs.
*Apost.* Mira, que està el Enemigo
tan cercano, que yà llega
por la Puerta de esta Vega,
haciendo al Cielo Testigo
de su Poder; pues sus bellas
Tropas no pueden contar,
ni las arenas del Mar,
ni del Cielo las Estrellas:
cierta es la ruina. *Igl.* Y quièn eres
tù, que tan ciego has venido,
que yo te he desconocido
en mi Exercito?
*Apost.* No infieres,
viendo la eterna señal
del Bautismo, Iglesia, en mi,
que soy tu Soldado? *Iglesf.* Sì:
conozcote, pero mal.
*Apost.* Un Aventurero soy,
que à militar en tu Corte,
de los pielagos del Norte,
vine à ganar fama, y voy
debaxo de la Vandera.
*Iglesf.* Pues como, siendo Soldado,
en mi Milicia alistado,
temes de aquesta manera?
*Apost.* Porque està el Contrario fuerte
en su ciega obstinacion.
*Iglesf.* No vès que es contradicion
ser mio, y temer la muerte?
*Apost.* Pues quièn no teme al morir?
y mas quando considera,
que aunque esta Muralla quiera
al Contrario resistir,
no podrà el hambre, que es
mas domestico Enemigo,
pues te và faltando el Trigo
de aquella passada Mies,
tanto, que solo un Bocado
de Pan de Racion nos dàs:
si en tan gran conflicto estàs,
no serà medio acertado
capitular, y rendirte
con buenos partidos? *Iglesf.* No,
que no he de rendirme yo
jamàs, y mas no he de oirte.
Oìdo? *Oìd.* Què mandas?
*Iglesf.* Que
tengas con esse Soldado,
desde aqui, grande cuidado,
que es sospechoso en la Fè.
*Oìd.* De ti alistado, temer
puedes que te ha de faltar?
*Iglesf.* Sì, que el que llega à dudar,
cerca està de no creer.
*Dent. Set.* Oy serà el Cielo, y la Tierra
de mi gran poder testigo. *Le Cax.*
*Todos.* Yà se acerca el Enemigo.
*Dent.* Arma, arma: guerra, guerra.
*Iglesf.* Al passo salgamos, no
piense que el temor me encierra.
*Todos,* Arma, arma: guerra, guerra.
*Apost.* Quièn mayores dudas vio?
Valgame el Cielo! Què nieblas,
quando à ganar voy despojos,
poniendoseme en los ojos,
me ciegan con sus tinieblas?
Què es aquesto? Quando veo
ir à pelear, mi valor
se buelve atràs? Què temor
es el mio? Mas yà veo,
que este Pan què me sustenta,
como sin substancia hà sido
para mì, desvanecido
me trae, èl me desalienta,
para que osado no intente
ir à morir en defensa
de la Fè; pues si en él piensa
mi discurso, no consiente

que dè por ella la vida.
Què estraños Mysterios son,
ò Iglesia! que mi opinion
han dexado destruìda,
los de este tu Pan, pues ellos,
llegando à considerallos,
me ocasionan à dudallos,
y aun no sè si à no creellos?
Pero yà en la Lid trabada,
el primer assalto està:
aprehension, dexame yá,
que no quiero saber nada.
Soldado de la Fè soy,
servirle tengo constante.
Otra vez, niebla, delante
te me pones, quando voy
á morir? De mì destierra
(ò confusa ilusion mia!)
esta ciega phantasìa.
*Dent.* Arma, arma: guerra, guerra.
*Sect.* Mi gran presumpcion altiva
frustrada llego à mirar:
Soldados, à retirar.
*Todos.* Viva la Fè, la Fé vivá.
*Apost.* En el encuentro primero,
rechazando al Enemigo,
por triumpho de su castigo,
y á la Iglesia considero
bolver cantando la gloria.
Aqui introducirme es bien
con ellos, porque me dèn
parte á mì de la victoria.
*Cantan.* Viva la Militante
Divina Iglesia,
y á pesar de Enemigos,
triumphante buelva.
*Salen los de la Iglesia con Ramos, echandoselos à los pies; y cantando.*
*Ent.* Coronen al Seraphin,
que la primer lid venciò,
*Gust.* Las Flores de Jericò,
y las Palmas de Efraìn.
*Vist.* Dèla el primero Jardìn
Flores de su Primavera:
*Todos.* Y à pesar de Enemigos,
triumphante buelva.
*Oìdo.* Cifian sus Sienes altivas,
coronada union de Fieles,
*Tact.* Del Libano los Laureles,
del Oliveth las Olivas.
*Olfat.* Immortal al tiempo vivas,
y tu Militante Esphera,
*Tod.* A pesar de Enemigos,
triumphante buelva.
*Iglesf.* Yà que los Cielos me han dado
esta primera Victoria,
porque de ellos sea la Gloria,
serà bien, que mi cuidado
assista à todo: y assi,
haz Sentido de la Fè,
que à los Soldados se dè
Racion de Pan: que si aqui
trato de satisfacellos,
y el Pan de los Cielos fue,
con los Cielos cumplirè
al mismo tiempo, y con ellos.
*Oìdo.* Venid, que la Comunion,
que la Provisora ha sido,
yà os tiene Pan prevenido,
què en su Transubstanciacion
es Carne, y Sangre.
*Olfat.* Sujetos
quatro Sentidos estamos
à tì, Oìdo, y tras tì vamos. *Vanse.*
*Apost.* Quièn pudiera estos Afectos
imitar; mas ay de mì!
que aunque creerlo deseo,
no lo creo, no lo creo.
*Iglesf.* Soldado? *Apost.* A mì dices?

*Iglesf.*

*Igles.* Sì.
*Apost.* Què me mandas?
*Igles.* Yo dudar
os vì antes, de valor falto;
despues no os vì en el assalto,
y aora vais à cobrar
la Racion: No dificulto,
que mi Soldado seais,
que mientras no os declarais,
yo no juzgo de lo oculto;
pero digoos, que se crea,
de la verdad de mi pecho,
que este Pan no entra en provecho
à quien duda, y no pelea. *Vase.*
*Apost.* Que este Pan, &c.
Entendimiento, què harè?
*Ent.* No sè, que este SACRAMENTO
no es dado al Entendimiento.
*Apost.* A quièn es dado?
*Ent.* A la Fè.
*Apost.* Segun esso, à tì rambien
es la Fè la que te obliga,
no la razon. *Ent.* Què te diga,
no sè. *Apost.* Pues conmigo vèn,
y al tomarle, un argumento,
con èl, mi Ingenio te harà.
*Ent.* Quien con esse intento và,
no va con Entendimiento;
y assi, vete tù sin mì.
*Apost.* Claro està, que sin tì irè;
pero yo, yo bolverè
presto à buscarte. *Vase.*
*Ent.* Ay de mì!
que aunque yo no comunico
con ninguno duda igual,
que es la parte prudencial
con que ser quien soy publico,
no dexo acà de tener
escrupulos, de que muero
afligido, quando quiero
este Mysterio entender;
mas es en vano, y en vano
la razon discursos gasta,
la Fè que tengo me basta.
*Sale la Apostasìa con un Panecillo pequeño en la mano.*
*Apost.* Và este Pan està en mi mano,
y los Sentidos, que vàn
passando, aqui, Entendimiento,
te han de hacer el argumento.
*Vàn saliendo los cinco Sentidos, como los nombra.*
Vista, què es aquesto?
*Vista.* Pan.
*Apost.* Còmo me dice la Fè,
que aqui encerrado me dà
aquel llovido Manà,
que union de Manjares fuè?
Si à la vista es Pan, podrè
persuadir, yo à mi deseo,
que sea Carne? Es devaneo
que en las dudas con que lucho,
no he de creer lo que escucho
primero, que lo que veo.
*Ent.* Sì, pues suspensos estàn
los Sentidos.
*Apost.* No estàn, pues
lo dudan: Tacto, què es
aquesto que tocas?
*Tacto.* Pan.
*Apost.* Fruta en el Arbol cogida
de la Vida, y de la Muerte,
pues dàs de una misma suerte,
à unos Muerte, y à otros Vida,
Pan al Tacto es tu comida;
pues còmo à creer me provoco
ser Carne? Fuera estàr loco,
que contra mi parecer,
lo que oygo no he de creer
primero, que lo que toco.

*Ent.*

*Ent.* A los Accidentes dàn
credito la Vista, y Tacto,
que no à la Substancia.
*Apost.* Olfato?
*Olf.* Què quieres?
*Apost.* Què es esto? *Olfat.* Pan.
*Apost.* Blanco Rozìo, que llora,
quaxado sobre el bellon
de la Piel de Gedeòn,
el Rosiclèr della Aurora.
Si al Olfato, que te ignora,
Pan eres, còmo en el Cielo
de aquesse Cándido Velo
me quieres dàr à entender,
que lo que oygo puede ser
primero, que lo que huelo?
*Ent.* Como todos al fin vàn
de responder libremente,
no mas que en el Accidente.
*Apost.* Gusto, què es aquesto?
*Gust.* Pan.
*Apost.* Espiga, que en la fatal
ruina con que te sembraste,
en la Sangre te regaste
de tu mismo Mayoral:
palabra fuiste inmortal;
pero à creer no me ajusto,
que aqui lo eres, que es injusto:
porque, còmo creer espero
lo que otro dice primero,
què lo que yo mismo gusto?
*Como turbada.*
*Ent.* Còmo? Pero en vano intento
responderte; y no, no es bien,
que en llegando à esto, tambien
se pasme el Entendimiento:
Ciego estoy!
*Apost.* Logrè mi intento.
*Entend.* Què fuè?
*Apost.* Llevarte tras mì,
antes que buelvas en tì.
*Ent.* Sin vèr por donde te sigo,
dònde vàs? *Apost.* Al Enemigo.
*Ent.* Y tras tì me llevas?
*Apost.* Sì:
el Baluarte que ossio
romper, el primero es.
*Ent.* Fuerza es, si negar te vès,
ser Dios todo Poderoso.
*Apost.* Parecerà escandaloso
concepto verte violento.
*Ent.* No harè, si de este Argumento
viniesse à sacarme, *Apost.* Què?
*Ent.* Que à estos Mysterios de Fè,
và, y viene el Entendimiento.
*Apost.* No sè, que solo (ansia mia!)
sè que aqui (tiemblo al decillo!)
dexarè abierto un Portillo
por donde entre la Heregìa.
*Vanse, y dentro se dispara, y sale por una parte el Oìdo, por la otra la Iglesia, y los demàs alborotados.*
*Oìdo.* Rompiò el muro su ossadia,
sigale nuestro castigo:
tiradle, tiradle, digo.
*Iglesi.* Què Arma es la que se tocò?
Viene el Enemigo? *Oìdo.* No,
que antes se và el Enemigo.
*Iglesi.* Còmo?
*Oìdo.* Como aquel Soldado
sospechoso, forajido,
la linea al sitio ha rompido,
y al Contrario se ha passado,
aviendo tras sì llevado
su Entendimiento este dia,
y el Pan de la Eucharistia.
*Iglesi.* Ay de tì infelice, y triste,
que Sacramentario diste
fuerzas à la Apostasia!
Ay de mì! que viendo yà,

que

que este al Contrario se passa,
como Ladròn que es de Casa,
la pena en que estoy podrà
decir; y aunque no dirà,
que ay flaqueza alguna en mì,
pues siempre constante fuì,
dirà el assedio en que estoy,
pues se me ha nublado oy
el Pan, que à un Ingrato dì.
Con que viendome afligida,
mas esperanzas darà
de la Victoria, en que yà
pierdan mis Hijos la vida.
Si eres Oveja perdida,
ò si eres Alcòn en zelo,
tèn el passo, abate el buelo,
no à Dueño passes estraño,
buelve, Oveja à mi Rebaño,
Alcòn, buelve à mi señuelo.

*Oìdo.* Dame licencia, Señora,
à que con alguna gente,
quanto antes salir intente
los dos alcanzar aora.

*Iglesf.* Si vès que tu Iglesia llora,
claro es que querrà embiarte,
en su seguimiento parte. *Vase.*
y nosotros entretanto,
con la fatiga del llanto,
cubramos el Baluarte
roto; y porque asegurarle
pueda la solicitud,
cada uno con su Virtud
acuda à fortificarle.

*Tocan los quatro Piquetas, y hacen que caban, y cantan.*

*Olfat.* Todos para repararle
trabajandmos, porque
diga la Fama, que fue
ofrecer cada Sentido
la Virtud que le ha cabido
fortificarse en la Fè.

*Iglesf.* Pues à trabajar, y sea
alguna pia Cancion,
que componga la ocasion
al huìr de la tarèa.

*Olfat.* Sì harè: y para que se vea,
que à Maria mi Fè pia
pide que se acerque el dia
que nos dè su Imagen bella,
donde estè, he de hablar con ella,
diciendola: Ave Maria.

*Canta, y todos la responden en el Tablado, y despues un eco en lo alto del Cubo.*

*Musf.* Ave Maria.

*Eco.* Ave Maria.

*Iglesf.* Espera, que en aquel hueco
del Cubo que estàis labrando,
parece que resonando
està Religioso el Eco.

*Olfat.* Ay! Señora, si à tal trueco
doy la voz, Señora mia,
muy mal en dexarlo harìa.

*Iglesf.* Pues buelve, buelve à cantar,
por si se buelve à escuchar
otra vez. *Olfat.* Ave Maria.

*Musf.* Ave Maria.

*Eco.* Ave Maria.

*Iglesf.* Para aliviar la desgracia,
que nos aflige, Señora,
parezca la blanca Aurora
de mi Luz. *Olf.* Llena de Gracia.

*Musf.* Llena de Gracia.

*Eco.* Llena de Gracia.

*Iglesf.* Mas ay! por el Enemigo
parecer no desearàs,
pues donde quiera que estàs,
*Olfat.* El Señor es Contigo.

*Musf.* El Señor es Contigo.

*Eco.* El Señor, &c.

*Iglesf.*

*Igleſ.* Pero aunque darnos no quieres
el Bien que no merecemos,
de nueſtros Fieles eſtremos,
Señora; *Olf.* BENDITA ERES.
*Muſ.* BENDITA, &c.
*Eco.* BENDITA, &c.
*Igleſ.* Pues ſer Tù ſola adquieres
del Eſpiritu, Hijo, y Padre,
la Eſpoſa, la Hija, y Madre:
*Olf.* ENTRE TODAS LAS MUGERES,
*Muſ.* ENTRE TODAS, &c.
*Eco.* ENTRE TODAS, &c.
*Igleſ.* El llanto nueſtro deſtierra,
y ſerá tan feliz Dia
tu Trono, *Las Cant.*
*Olfat.* SANTA MARIA,
*Tod.* MADRE DE DIOS.
*Dent.* Guerra, Guerra.
*Igleſ.* Què es eſto?
*Viſt.* Que la Lid fuerte
trabò el Oido. *Tod.* SEÑORA,
RUEGA POR NOSOTROS; AORA,
Y EN LA HORA DE LA MUERTE.
*Igleſ.* Si trabajando voſotros
aclamais à MARIA Bella,
cuidando noſotros de ella,
ella cuida de noſotros. *La Cant.*
Y aſsi, en Fè ſuya, ſalid
à dàr calor al Oido,
vueſtro principal ſentido:
y pues para aqueſta Lid,
aeſta Voz, que el Cubo encierra,
ſus auxilios nos embia,
id diciendo.
*Tod.* AVE MARIA.
*Dent.* Arma, Arma.
*Otros.* Guerra, Guerra.
*Salen de un Carro la Apoſtaſia, y Entendimiento, y de otro la Sabia, la Idolatria, y Alì, y luego el Oido.*

*Apoſt.* Tus Armas me favorezcan,
pues à ti à amparartne vengo,
trayendo (bien que forzado)
conmigo mi Entendimiento.
*Secta.* Si haràn, aunque ſobre tì
toda la Region del Fuego,
ò ſe lloviefle à prodigios,
ò ſe agotaſſe à portentos.
*Oìdo.* Mal podràs, porque ſoy yo
quien viene à los dos ſiguiendo.
*Alì.* Sobervia vanidad fue
atreverte à ſalir; pero
què mucho, ſi eres Oìdo,
que te alimentes del viento?
*Ent.* Yà una vez reſtado yo,
veràs como me defiendo,
*Oìdo.* Tù veràs como te rindo.
*Ent.* Pues buſcame en el encuentro,
*Oìdo.* Si harè.
*Idol.* No haràs, que debaxo
eſtà ya del favor nueſtro. *La Cax.*
*Salen los quatro Sentidos, trubaſe la Batalla, y entranſe peleando; y ſale Alcuzcùz armado ridiculamente.*
*Olf.* Toca à embeſtir, que arreſtados
eſtamos. *Unos.* A ellos.
*Otros.* A ellos.
*Unos.* Arma, Arma.
*Otros.* Guerra, Guerra.
*Alcuzc.* Quièn meter à vos en eſto,
Señor Alcuzcùz? No era
mejor à una Meſa pueſto,
ſeo allà Alcuzcùz no mas
en paz, que aqui en guerra ſerlo
con ſu Galipia Alcuzcùz?
*Dent.* Arma. *Otros.* Guerra.
*Unos.* A ellos. *Otros.* A ellos.
*Alcuzc.* O quàl acoda Batalla!
Aora ſus Señor miedo,

lo

lo que no poden Valentes,
decir que poder enseños.
A un Christalino Cativo,
que en el fardèl levar dentro
esta Botilla, quitarle:
*Saca del pecho una Bota.*
preguntar à Moro viejo,
què es esto? El responder
con mil ascos, que voneno,
y que mandar el Sinior
Mahoma, que no beberlo;
pues si ser tan desdichado
Alcuzcùz, que deste riesgo
no poder salirle vivo; *La Caxa.*
porque à lo que me parezco,
ir los Moros de vencida,
mejor ser morir mas presto
del voneno, que à sus manos: *Bebe.*
à fee que no ser voneno
tan malo como decir: *Bebe.*
mas venirle àzia acà veo
*La Caxa, y salen riñendo la Vista, y la Idolatrìa.*
gente, pues que no matarme
aqueste licor tan presto,
hacerle la mortecina:
mas no suceder aquelio,
que soler decir andragio
de lanzada à Moro muerto.
*Vista.* Pues es aquesta Batalla
Real, è imaginada à un tiempo,
en ella dirà la Vista,
que està el Idolatra ciego,
que adora mas que un Dios solo.
*Entranse los dos passando por encima de èl.*
*Idol.* Mal à essa Luz me defiendo.
*Alcuzc.* Bièn pisar este Soldado,
como no pisar tan recio;
què, no acabar de morirme?
Pero quizà estar en esto,
mas voneno he de meter,
y aun mas mortecina. *Bebe.*
*La Caxa, y salen el Tacto, y la Secta.*
*Tacto.* Presto
tù veràs, pues soy el Tacto,
Sentido del sentimiento,
quànto te dàn que sentir,
injusta Ley, mis alientos. *La Caxa.*
*Secta.* Tambien veràs presto tù,
si dà que sentir mi esfuerzo. *Vans.*
*Alcuzc.* No pisar muy mal estotros;
Senior voneno, acabemos
de me matar de una vez;
yà parecer que le siento,
que andar calentando tripas,
y rebolviendo el celebro.
*Salen Alì, y el Gusto peleando.*
*Gusto.* Por mas que lo solicites,
no has de hallar, Alì sobervio,
Gusto en la empressa, pues hallas
en ella à tì el Gusto opuesto. *Caxa.*
*Alì.* Què importa oponerse al Gusto,
si contra el Gusto ay azeros? *Vase.*
*Alc.* No aver alià harta campania?
Sobre mì ha de ser todo esso?
Mas bien que el voneno yà
irse àzia el teztùz sobiendo.
*La Caxa, y salen el Olfato, y la Apostatìa.*
*Olfat.* La ocasion à mi Sentido
le tocò por el Incienso:
la Oracion es contra tì,
Apostasìa. *Apost.* Poco temo
las armas de la Oracion,
quando cstàn sordos los Cielos:
Mas ay, que turbado voy *Vans.*
tropezando en cuerpos muertos!
*Alì.* No ay de que llevadle agueros,
que aun no averle hecho del todo

*Bebè, y acaba la Bota.*
el venenillo su efecto:
*Hace el Borracho.*
anſi yo acabar con èl,
que èl comigo aora veo,
moriendo tan dolcemente,
como vèr que irme moriendo,
ſer muerte de Emperadores
aqueſta de los vonenos:
y pues ya ſolo faltarme
de morir eſte ojo izquierdo,
mas voneno he menester;
à buſcarle ir: dònde, necio?
Al quartèl de los Seniores
amigilios Moſqueteros. *Vaſe.*

*La Caxa, y ſalen el Oìdo, y el Entendimiento.*

*Oìdo.* En la ſangrienta Campaña,
que es à dos luces à un tiempo,
de Fieles, è Infieles, que es
Sentidos, y Entendimiento,
cuerpo à cuerpo, no ſin grande
providencia de los Cielos,
hemos quedado los dos;
y aſsi es fuerza cuerpo à cuerpo,
que hagamos los dos Batalla.
*Ent.* De hacerla, Oìdo, me huelgo
contigo, para que ſea
myſterioſo nueſtro duelo.
*Oìdo.* Pues riñamos.
*Ent.* Y què intentas?
*Oìd.* Vencerte es lo que yo intento,
para bolverte conmigo
à incorporar en mi Gremio:
pierdaſe un error, y no
ſe pierda un Entendimiento.
*Ent.* No podràs, porque me hacen
fuerza las dudas que tengo:
còmo el Pan puede ſer Carne?
*Oìdo.* Yo repararè tu encuentro;
cuya es eſſa Obra, me dì,
que yo por verdad aſsiento?
Quièn dixo que la hace?
*Ent.* Dios.
*Oìdo.* Y Dios, dì, pudiera ſerlo
el que todo Poderoſo
no fuera? *Ent.* No.
*Atajale la Eſpada.*
*Oìdo.* Luego tengo
ſobre el reparo ganancia,
pues diràs en eſte eſtrecho,
que, ó no es todo Poderoſo,
ingrato, ò que pudo hacerlo.
*Librala con la general.*
*Ent.* Saldrète à la general,
que es decir, que yo no niego
el Poder, el modo dudo.
*Buelve à atajarle la Eſpada.*
*Oìdo.* Yà es de proporcion el medio.
Qual es mas, hacer de nada
algo, ù de algo que eſtà hecho,
hacer otra coſa? *Ent.* Claro
eſtà, que à lo que no veo
con sèr, darle sèr, es mas,
*Buelve à librarla.*
que à un sèr dàr otro sèr, puesto
que unas coſas de otras coſas,
ellas miſmas ſe hacen, ſiendo
generacion de las unas
la corrumpcion de otras.
*Oìdo.* Luego
ſi en aqueſſa razon, juzga
gozo de mi movimiento:
quien pudo hacer Cielo, y Tierra,
Sol, Luna, Eſtrellas, Luzeros,
Aves, Peces, Plantas, Flores,
y Hombres, de nada, queriendo:
queriendo hacer del Pan Carne,
pudo tambien, que ſupueſto,
que el nada era nada, y todo
con

con su Palabra fue hecho;
porque dixo: esto sea Luz,
esto Agua, Tierra aquello:
quièn duda, que quando dixo:
(en su mano el Pan teniendo)
esto es Carne, que fue Carne?
Pues claro està, que si vemos,
que lo que es uno, sea otro,
que no lo que es nada; Cielos,
las Estrellas, Sol, y Luna,
Agua, Tierra, Fuego, y Viento.

*Và, à tomarle la Espada por la Guarnicion, y se la retira.*

*Ent.* La Herida de concluſion
pensaſte que avias hecho.

*Oìdo.* Sì, porque aunque està en mi boca,
es de Ambroſio el argumento.

*Ent.* Pues no la has hecho, librando
mi Espada el ultimo tercio:
que à lo que es nada hacer algo,
ni à lo que yà es algo hacerlo
otra cosa, no me hace
duda, si allì conſidero,
en lo uno creacion, y en lo otro
tener accion: que en efecto
no se implican entre sì,
como implica, que en un cuerpo
otro cuerpo se introduzca,
y que ocupando el primero
lugar, el ſegundo estè
ſin ocupar lugar; ſiendo
aſsi, que ocupar lugar
todo cuerpo, es manifieſto
principio en Philoſophìa.

*Oìd.* El cuerpo extenſo, concedo;
el cuerpo que està con modo
indiviſible, esſo niego:
y aſsi està el Cuerpo de Chriſto
en el Pan del Sacramento,
por el modo indiviſible,
y traerète un Exemplo:
El Alma de un hombre, ocupa
todo un hombre, ſin que demos
lugar donde estè, pues queda
tan cabal deſpues de muerto
la cantidad, como eſtaba
antes que murieſſe: Luego
bien ſin ocupar lugar
Dios, està en el blanco Velo;
y eſtàr, ò no eſtàr, le hace,
ò ſer Pan vivo, ò no ſerlo.
Esta vez la concluſion
no tuvo reparo.

*Tomale la Espada por la Guarcion.*

*Ent.* Es cierto:
confieſſo, que eſtoy vencido,
y que ſin armas me veo.

*Salen los Sentidos, y tras ellos la Apoſtasìa, herido el roſtro, y luego la Secta, Alì, y la Idolatrìa.*

*Oìdo.* Sentidos, à retirar.

*Tod.* Por què à retirar tan preſto?

*Oìdo.* Porque yà eſtà del Oìdo
cautivo el Entendimiento.

*Apoſt.* Eſperad, cobardes, que antes
que os abrigue vueſtro centro,
en vueſtro alcance: ay de mì!
que en mi colera tropiezo,
ſi yà en las ſombras no es
que veneno eſtoy vertiendo:
què he de hacer? Mas què he de hacer,
ſi herido, y ſin fuerzas quedo
mi Entendimiento vencido,
pero no mis ſentimientos?
Bolved, cobardes, por què
os vais de mi viſta huyendo?

*Tod.* Porque yà eſtà del Oìdo
cautivo el Entendimiento. *Ruſ.*

*Secr.* Perdimos en la salida
fama, y honor, pues se han buelto
à retirar, con ilustre
gloria suya, y baldòn nuestro.
Mas quièn eres? O infelize!
que agonizando, y muriendo
aquì yaces? *Apost.* No lo sè.
*Alì.* De polvo, y sangre cubierto
no te conocemos: dinos,
quièn eres? *Apost.* No sè.
*Idol.* Los negros
horrores yà de la Noche
niegan tu conocimiento:
quièn eres, dì? *Apost.* No sè.
*Alì.* Como
no respondes mas que esso?
*Apost.* Como para responder
à proposito, no tengo
arbitrio. *Los 3.* Por què?
*Apost.* Porque
estoy sin Entendimiento.
*Secr.* Eres el que à mi veniste
à ampararte?
*Apost.* Si, y supuesto
que muero, he de aprovechar
estos ultimos alientos;
por donde salì, dexè
al Muro un portillo abierto:
y pues no pueden la Plaza
rendir los assaltos nuestros,
sea interpressa la ruina:
seguidme, que yo me atrevo,
yà de la Noche amparados,
à entrar vuestras Armas dentro,
siendo Apostata sin Dios,
de esta Troya de los Cielos.
*Alì.* Si harèmos, pues yà conmigo
cabàl el numero nuestro,
la niebla que nos faltaba,
nos dà la Noche en tu aliento.
*Apost.* Manda traer una Escala,
porque si reparo han hecho
al Portillo, por el Muro
subamos, que yo me ofrezco
à mostraros su flaqueza.
*Idol.* Por ella voy, y yà buelvo. *Vase.*
*Secr.* Donde su flaqueza està?
*Apost.* En la Muralla, que dentro
tiene por Contra-Muralla
el Edificio de un Templo,
que à la Puerta de la Vega,
fue Almuden de Trigo, el tiempo
que cautiva Maredit,
en Arabigo le dieron
el nombre, siendo Almuden,
ò Casa de Pan, lo mesmo;
y pues el Trigo les falta
para el corporal sustento,
su flaqueza el Almuden ha de ser.
*Sale la Idolatria, y Alguzeuz con la Escala à cuestas, que serà de quatro escalones.*
*Idol.* Yà aqui la Escala tengo,
anda con ella, Villano.
*Alc.* No poder mas, porque llevo
el peso de mi cabeza,
è despues estotro peso,
*Idol.* Què esperas? por què no andas?
*Alc.* Porque como andarse el suelo,
pensar no ser menester
andarme yo.
*Idol.* Pues, què es esso?
*Alc.* Un veneno què beber,
ser tan honrado veneno,
que no matar, contentarse
con traer al retortero,
con hacer pesar cabeza
un roba cada cabello,
con relampagear el ojos,
con calentar el celebros,

con

con poder la Ronda guarde,
con sàbio el Barca à nuestros,
y tenerpa à algunos,
que es poco que aver me muertos.

*Al quitarsela, sigue tras de la Escalon, y tira de ella.*

*Apost.* Suelta la Escala, Villano.

*Alc.* Valame Dios, y à la fuerça
mas ay que llevar cabeza.
Allà, no tirar tan recio,
que Alcuzcuz no es escalon.

*Apost.* Venidme los tres siguiendo.

*Alc.* Uno, dos, tres, yo ser quatro,
no decirme, è mejor pienso
ser bolverme, *Alì.* Mejor es
que no ir à la ella Muro entero.

*Apost.* Porque no nos sientan, todos
pisad con tan grande tiento,
que passos que dà el valor,
parezca que los dà el miedo.

*Sect.* No darè su menor plano
señas de mi planta, puesto,
que con tal tino la pise,
que presuma que es el viento.

*Alì.* Ni aun la arena de mi huella
formarà impresion.

*Idolat.* Yo llevo
tan entre los pies los ojos,
que voy pisando con ellos.

1. Alerta, Fieles, alerta.
2. Alerta. 3. Alerta.

*Alì.* Què es esto?

*Apost.* Las Postas que estàn velando.

*Sect.* Que nunca han de estàr durmiendo
estas Postas de la Fè!

*Idol.* No nos han sentido, puesto
que no han tocado al arma.

1. Alerta.
2. Alerta. 3. Alerta.

*Alì.* Lleguèmos,
porque aunque velen la Noche
tiene tan rapido el Velon
de las tinieblas, que como
no nos sientan, no han de vernos.

*Apost.* Este es el Muro; yà en èl
la Escala arrimo; à despecho
de la vela, y sabor
*Alì.* Aguarda,
que yo he de ser el primero
que suba. *Idol.* Eso no,
que à mì me toca este puesto.

*Alì.* Por què?

*Idol.* Porque Idolatria
adorò Dioses diversos,
que es el primero escalon
de negar Uno; y supuesto,
que es contra Uno la interpresa,
yo soy su primer opuesto:
y assi he de subir.

*Sube el primer escalon.*

1. Alerta,
que el rumor mas cerca siento.
2. No importa, que este rumor
suena cerca, y està lexos.

*Dentro Terremoto.*

*Idol.* No tan lexos, que no tenga
el pie en la Escala: mas, Cielos!
què confuso Terremoto
acobarda mis intentos!

*Alì.* Por què no subes?

*Idol.* Porque
me ha estremecido este estruendo.

*Los* 3. Què estruendo?

*Idol.* No lo escuchasteis?

*Los* 3. No.

*Idol.* Còmo no? Si tan recio
fue, como si cayera
de todo este Muro el lienzo,
cuyo assombro me ha dexado

Es-

Estatua viva de yelo
en el primer passo. *Alì.* Aparta,
y subirè yò, que niego
la multitud de tus Dioses,
y uno adoro por lo menos.
*Sube el Escalòn.*
pues del primer escalòn
passé al segundo, ya tengo
un passo mas que tù andado:
mas què mucho? si confiesso
un Dios solo, bien que no
*Hace un Relampago.*
Humanado; mas què es esto,
que me ha deslumbrado?
1. Alerta,
que el rumor mas cerca sienta.
2. No temas, que todavia
suena cerca, y està lexos.
*Apost.* Por què adelante no passa?
*Alì.* Porque un rayo de luz veo,
que me està dando en los ojos,
à cuyas vislumbres ciego
atràs me buelvo.
*Secta.* Què encantos,
ò què prodigios son estos,
de que à tì el trueno te assombre,
y à tì el relampago luego
deslumbre, y que yo no vea,
ni el relampago, ni el trueno?
*Alì.* Es que no te acercas tù
al Muro, en quien considero
alguna gran maravilla
guardada.
*Apost.* Yà yo me acerco
à vèr què Mysterio en èl
ay: confessando el Mysterio *Sube.*
de un solo Dios, he passado
yà del escalòn primero,
y Humanidò del segundo
aora, al pisar el tercero,
niego que SACRAMENTADO
en el Pan està: què es esto?
No puedo passar de aqui,
un escalòn solo, Cielos!
me falta para llegar
al fin del mayor trofeo:
pues le he de passar. 1. Alerta,
que mas cerca el ruìdo siento.
2. Es verdad, porque el Ladròn
de casa nunca està lexos.
1. Traycion, traycion.
*Tod.* Arma, Arma.
*Sect.* Yà en la VILLA nos sintieron.
*Apost.* No importa, que declarado
enemigo suyo tengo
de entrar al Muro, negando
el TRIGO, que tuvo dentro
aquese ALMUDEN.
*Voz dent.* No haràs,
que soy yo quien le defiendo,
con tal novedad, que otros
se guardan labrando en ellos,
y derribandole, este
le he de guardar.
*Los* 3. Què es aquello?
*Cae un pedazo de Muralla, y la Apostasìa baxa rodando.*
*Apost.* Todo el Muro sobre mì
abaxo se viene, haciendo
mi sepultura sus ruinas
en piedras, y polvo embuelto.
*Sect.* Què maravilla!
*Alì.* Què assombro!
*Idol.* Què prodigio!
*Apost.* Què portento!
*Los* 3. Què es aquesto, Apostasìa?
*Apost.* No sè, mas si bien el viento,
el rayo, ay misero! el rayo
del Relampago, y del Trueno,
que visteis los dos, pues vì,

en las sombras, y los lexos,
de no sè què hermosas Nubes,
un resplandor, que saliendo
sobre el Muro, derribò
gran parte de èl, con tan nuevo
estilo de defenderle,
como derribarle. *Sect.* Un bello
globo de luz, que de èl sale,
deslumbra con sus reflexos.
*Idol.* Toda es la noche prodigios. *Vas.*
*Alì.* Todo es el Ayre portentos. *Vas.*
*Apost.* Toda la Tierra es assombros.
*Sect.* Toda la VILLA es mysterios:
mas no le valdràn conmigo
esta vez encantamientos,
que aunque de encantos se valga,
no he de levantar el Cerco;
por el hambre he de rendirlos,
pues contra el hambre es tan cierto,
que no ay fuerza en los encantos.
*Vanse, y sale la Iglesia, como assustada.*
*Dent. tod.* Piedad, Cielos!
*Iglesi.* Piedad, Cielos!
que sin duda ha abierto brecha
al Muro el Contrario, puesto
que su ruina nos han dicho
repetidos los estruendos.
Azia esta parte, ay de mi!
fue el ruido, y en ella veo,
si à las sombras de la Noche
se distinguen los objetos,
el Muro desmantelado,
roto el CUBO, y todo abierto.
O si saliesse el Aurora
para acudir al remedio!
*Dent.* Rindase la VILLA, pues
yà remedio no tenemos:
el Muro desmantelado,
y todos de hambre muriendo.
*Tod.* O Pan, ò rendirnos.
*Iglesia.* Vista,
Gusto, Olfaro, Oido, què es esto?
*Salen los Sentidos.*
*Vista.* Yo no sè, que con el hambre,
Señora, me desvanezco.
*Gusto.* Yo tampoco, porque el Gusto
fallece sin el sustento.
*Tacto.* Entumecido me traes:
solo sè que me entorpezco.
*Oido.* A mi espiritus me faltan.
*Olf.* A mi me falta el aliento.
*Igl.* En fin, humanos Sentidos;
y por mas, ay Dios! que quiero
aplicarlos mis Virtudes,
lo son yà de parecerlo.
Todos mis Fieles, ay triste!
viendo el Muro roto, y viendo
la hambre que padecen, dicen:
*Dent. tod.* Danos, Señora, el Pan
nuestro.
*Iglesia.* Virgen, còmo permitis
este ahogo en vuestro Pueblo?
Aquel Pan de cada dia
nos falta para el sustento,
y los Muros de la Fè
se desmantelan: què es esto?
No de parte de mis Hijos
lloro, Señora, y lo siento,
que son Fieles, y Yo sè,
que morian por el vuestro:
de parte vuestra, Señora,
lloro, (ay de mi) y me enternezco,
porque sè que oculta estais;
y aunque mas lo esteis, no puedo
dexar de sentir, que otra
vez vengais à cautiverio.
Vos, que nunca Esclava fuisteis,
en vuestro Retrato bello,
lo aveis de ser? No, Señora,

no

no Señora: mas què es esto?

*Dentro Terremoto.*

*Tod.* Que otro pedazo del Muro

caeà. *Igl.* Tengale nuestros ruegos.

*Tod.* Piedad, Virgen: Piedad, Madre:
Piedad, Reyna de los Cielos.

*Chirimìas, y acaba de caer el Muro, y se vè como entre ruinas la Imagen.*

*Iglesia.* Claro es, que piedad pedimos,
y la piedad ha de serlo:
llegad, que la vista mia,
entre la ruina, ay de mì!
descubre un Sol; bien pedì,
que oy se apresurasse el dia:
las lagrimas que vertía
de pesar, yà son, Señora,
de gozo, haciendoos aora
de risa, y de llanto salva;
de risa, por vèr que Vos sois el Alva;
de llanto, por vèr que Vos sois la Aurora.

*Olfat.* Si bien rie, bien llora
la Fè, que oy os hace, ò Virgen, la Salva.

*Tod. cant.* De risa, por vèr que Vos sois el Alva;
de llanto, por vèr que Vos sois la Aurora.

*Iglesia.* Desmantelado juzguè
el Muro, quando caer ví
de èl el Lienzo, y no creì,
que en èl os viera mi Fè;
porque quièn creyera, que
la brecha que està en él hecha,
fuera à mí à quien aprovecha,
quièn viò en triunfos tan seguros,
que contra el que sitia se caygan los Muros,
y se haga en favor del sitiado la Brecha?

*Olfat.* Bien cree, y bien sospecha
sus Glorias, quien mira en lamentos tan puros,

*Tod.* Que contra el que sitia se caygan los Muros,
y se haga en favor del sitiado la Brecha.

*Iglesia.* Y Vos, Sol recien nacido,
que en brazos del Alva estais,
bien parecido seais
con tal Madre Aparecido.
Por qué antes no aveis rompido

aques-

aqueſta priſion los dos?
Mas reſpondereis, mi Dios,
viendo à vueſtra Madre bella,
que nada os faltaba eſtando con ella;
ni à ella tampoco eſtando con Vos.
*Olfat.* Què bien en los dos ſe vè,
eſtando juntos, el Sol, y la Eſtrella.
*Todos.* Que nada os faltaba eſtando con ella;
ni à ella tampoco eſtando con Vos.
*Igleſ.* Què bien moſtrais vueſtro zelo,
pues à alivar nueſtros daños,
al fin de quinientos años,
rompeis eſte duro velo,
el dia del conſuelo,
y no del conſuelo dia;
pues ſi hacernos compañia
venìs oy, en nueſtra pena,
el TRIGO nos dad, que en el ALMUDENA
Teſoro ha de ſer de SANTA MARIA.
*Olfat.* Que bien puede la accion pìa,
pues pidiendo humilde, al Ayre reſuena:
*Tod.* EL TRIGO nos dad, que en eſta ALMUDENA
Teſoro ha de ſer de SANTA MARIA.
*Igleſia.* Dadnos contra el Enemigo,
que ſitiandonos aora,
*Dent.* TRIGO, TRIGO, PAN, Señora.
*Igleſia.* En eſſa voz os lo digo:
*Dent.* PAN, Señora, TRIGO TRIGO.
*Igleſia.* Hà cobardes, todavia
os aflige eſſa porfia?
*Sale el Ent.* No eſta vez te cauſe pena,
que yà vino el TRIGO, que eſta ALMUDENA
Teſoro ha de ſer de SANTA MARIA;
y pues que yà reducido
llegar à tus pies merezco,
dame albricias.

*Correſe una Cortina à la Imagen.*

*Igleſ.* Yà Yo sè
mis dichas, pues que las tengo
preſentes.

*Entend.* Aun ſon mayores,
Señora, ſi pueden ſerlo,
dos Niños: mejor dixera
dos Angeles, pues à ellos

como à pequeñuelos, Dios
les revela sus Secretos,
jugando acaso, un resquicio
à una pared han abierto,
de donde parece Fuente
de TRIGO, con èl creciendo
tanto el numero, que basta
solo èl à mantenerlos.

*Corre en el otro Cubo Trigo al Tablado.*

*Iglesf.* Los socorros Celestiales
todos me vienen à un tiempo,
allì MARIA, aqui TRIGO:
mas quàndo, quàndo se vieron,
ni estas Tierras sin Piedades,
ni este Fruto sin Mysterios?
Una de dos, VIRGEN SANTA,
ò este TRIGO estaba dentro
de aqueste CUBO, ò es
Mina que està de èl naciendo.
Si estaba en èl, còmo està
sin corrupcion tanto tiempo?
Si nace, còmo de Piedras?
Por ambas partes lo entiendo
sin corrupcion, porque quiso
oy, Señora, pareceros
en conservarse sin ella,
como este Retrato vuestro.
Y si de piedras nacido,
porque vea el Mundo entero
aqueste Milagro, que es,
Señora, aquel Trigo mesmo,
Palabra de Dios, que en piedras
sembrò el Judaismo: luego,
ò conservado, ò nacido,
en mi ALMUDEN le tengo,
del tiempo de aquella siembra,
guardado para este tiempo.
Llegad, humanos Sentidos,
al Trigo à satisfaceros,
mientras yo subo à adorar
desde mas cerca aquel bello
Retrato, y desde los Muros
haced llamar à essos fieros
Monstruos, y arrojadles Trigo,
porque vean que tenemos
contra las armas Muralla,
y contra el hambre sustento. *Vase.*

*Tod.* Cojamos Trigo, y subamos
al Muro.

*Vanse, y salen la Secta, Alì, Idolatrìa, Apostasìa, y Alcuzcùz.*

*Sect.* Por mas sobervios,
ò por mas que sus encantos
soliciten defenderlos,
el hambre avrà de rendirlos.

*Alì.* Fuerza serà, porque siendo
humanos Sentidos, mal
pueden passar sin sustento.

*Apost.* Pues yo sè que no le tienen,
que aquel Trigo que cogieron
en las Mieses, le viciè,
ò le anublè por lo menos,
mezclandole la neguilla
sutìl de mis argumentos.

*Alcuz.* Si poder entre Signiores
hablar Alcuzcùz, me pensò,
que como ellos tener Vino,
nada les faltar.

*Idol.* Pues necio,
en què lo fundas?

*Alcuzc.* En que es
tan suavìsimo voneno,
que sustentar mas que Pan;
ò santo licor! no tengo,
desde que saber que es Vino,
de quemar jamàs Sarmiento,
por mas que morir de frio,
porque dèl, hacerse el Cepo,
del Cepo, hacerse el Pampano,
del

del Pampano, el Agràz luego.
Luego del Agràz, el Uva,
è luego el Uva, exprimiendo
el moſtillo, ſer el moſtillo
el voneno: poco debemos
al Sinior Poeta Mahoma.

*Al Muro en un Carro la Igleſia, Oìdo, y Entendimiento, y en otro Viſta, Olfato, Tacto, y Guſto.*

*Tod.* Hà de la Campaña?
*Oìdo.* Oìd,
que de la Muralla han hecho
ſeña de paz.
*Alì.* Yà ſin duda
quieren rendirſe, pues vemos
que hacen llamada.
*Idol.* Debaxo
de ſu ſeguro lleguemos.
*Sect.* Miſeros Chriſtianos, que
rendidos oy, y ſujetos
à mi brio, y vueſtra hambre,
qualquiera es poſtrer aliento;
ſi nos llamais para daros
à partido, yo os ofrezco
de guardar las Condiciones
del primero cautiverio.
*Igleſ.* Barbaro Monſtruo, no ſabes,
que por mas que yo padezco,
nunca me rindo; y que pues,
à peſar del mayor rieſgo,
como el Fenix reſucito,
ſiendo mi cuna mi incendio?
No ſolo para entregarme
te he llamado aora; pero
para darte à entender, que
peligro ninguno temo,
ni en tus armas, ni en mi hambre;
en tus armas, porque tengo
eſte Muro, quando roto,

*Corre la Cortina, y ſe vè la Imagen.*

en mayor defenſa pueſto;
ni en mi hambre, por el Trigo,
que en ſu Almudena conſervo.
Y para que ſepas quànto
el ſocorro es, que oy adquiero,
abrid de aqueſſa Muralla
el Teſoro que eſtà dentro:
dadle con èl en los ojos,
que otra municion no quiero
gaſtar contra Infieles Armas.

*Abreſe el otro Muro, y ſe vè el SANTISSIMO SACRAMENTO.*

*Tod.* Tomad, Barbaros, eſſe es
del que mi Trox eſtà llena
el Trigo de la Almudena
de aquella paſſada Mies:
tomadle, Barbaros, pues.

*Tiran Trigo los Sentidos.*

*Viſta.* Dios ſu Palabra ſembrò;
*Oìdo.* Y ſiendo Palabra ſuya,
*Guſt.* Que no ha de aver quien deſtru-
*Ent.* Muros, que la Fè labrò, (ya
*Olf.* Oy ſu Palabra cumpliò.
*Igleſ.* Dos veces: una, pues vès
que el Muro guarda.
*Tacto.* Otra, pues,
ſer en ſu Semilla ordena
*Tod.* El Trigo de la Almudena
de aquella paſſada Mies.
*Apoſt.* No tirèis mas, yà en los ojos
me dais con el Alimento;
eſtoy harto de la Aurora,
como deſte Sol: y huyendo
à los Pielagos del Norte,
donde hacerte Guerra pienſo,
avrè de irme: ò ſi el Abyſmo
me ſepultaſſe en ſu Centro! *Vaſ.*
*Alì.* Yo, viendo quàn ſocorridos
eſtàn, y que yà no tengo

esperanzas de Victorias,
bolverme à Cordova pienso:
O si fuesse este Cavallo
hijo de mi penſamiento!

*Poneſe à cavallo, y deſaparece.*

*Idol.* Yo al culto de mis Deidades
tambien irè, hasta que el Cielo
vassallo me haga de España,
conquistando mis Imperios.

*Vase à cavallo.*

*Secta.* Todos, todos me dexais?
Pues yo sola, què veneno!
he de procurar, què ira!
aunque aora, què sentimiento!
levante el sitio, què rabia!
hacer à Madrid objeto
de mis coleras, mis penas,
mis ansias, y mis tormentos. *Vase.*

*Igleſ.* Mal podrás, porque Madrid
serà siempre Corte, y Centro
de Catholicos Monarcas,
que siempre à este Acto atentos,
devotamente piadosos,
religiosamente cuerdos,
con todos cinco Sentidos,
estèn à una voz diciendo:

*Muſic.* Este, Catholicos, es,
para aliviar nuestra pena,
el TRIGO de la ALMUDENA
de aquella passada Mies.

*Alcuzc.* Y yo, cobrando mi habla,
y mi juicio, à essos pies puesto,
humildemente os suplìco,
que le perdoneis los yerros,
à quien, si yerra en serviros,
acierta en obedeceros.

*Tocan Chirimìas, y cerrandoſe los Carros, ſe dà FIN AL AUTO.*

LOA

# LOA

## PARA EL AUTO SACRAMENTAL, INTITULADO:

# EL GRAN MERCADO DEL MUNDO.

*DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

## PERSONAS.

*El Mundo.*
*La Modestia.*
*La Fè.*
*La Costumbre.*
*El Alvedrìo.*
*La Juventud.*
*El Auxilio.*
*El Apetito.*
*Dos Hombres.*
*Musicos.*

*Salen los Musicos, cantando los seis Versos primeros, y el Mundo, y la Costumbre.*

*Mus.* VEnid à vèr, mortales,
para mayor Grandeza,
un JUEVES, dia feriado,
que aquesta Plaza ostenta.
Venid, q̃ aquì halla la Naturaleza
todos los empleos de glorias,
y penas.

*Mund.* Venid à vèr, vivientes,
que en la mas digna Esfera,
en cada JUEVES luce
aquì la mayor Feria.

*Mus.* Venid; que aquì halla, &c.

*Mund.* Varios afectos humanos,
à quien diò fér, y concepto
mi hermosa Naturaleza
para el daño, y el provecho:
Yo soy el Mundo, à quien ella
debiò el principio primero,
y à quien oy debeis vosotros
el logro de vuestro empleo:
la obligacion os propongo,
porque empeñaros pretendo
à estàr oy mas primorosos
en los Exercicios vuestros.
El alvedrìo del hombre,

quien

quien se halla Forastero,
oy en la Villa, pretende
hacer aqui sus Empleos,
lo feriado viene à ver,
porque su Patria es el Cielo.
Honra mia, y honra vuestra
es arrastrar sus deseos,
porque no nos trate à todos
su Virtud con un desprecio:
acompañandole viene
el Apetito grossero,
pues hijo de los Sentidos
Corporales, es mas nuestro.
Y pues vosotros vendeis
quantos mortales afectos
al mal, ò al bien pertenecen,
ò à la pena, ò al contento,
ponedlos à los ojos,
y enamoradle con ellos,
para que olvide su Patria
por mis entretenimientos.
Ea, Afectos, à ocuparse
cada uno en sus empleos,
que yà veo al Alvedrìo,
olvidemosle del Cielo.

*Modes.* Vamos poniendo las Tiendas:
yo estos Escritorios vendo.

*Cost.* Yo prevengo mis vestidos,
lucidos son en estremo.

*Uno.* Yo pongo aquì estos juguetes.

*Jov.* Yo estos barros.

*Otro.* Yo remiendos.

*Mun.* Pues yà que estais prevnidos,
combiden los dulces ecos
al Alvedrìo, que yà
se và acercando à su riesgo.

*Mus.* Vèn humano Alvedrìo,
y haz el empleo
en la Plaza del Mundo
de tus afectos.

*Salen el Alvedrìo, el Auxilio, y el Apetito de Villano.*

*Alv.* Auxilio, guia mis passos,
porque vea mi deseo
esta Plaza sin peligro.

*Aux.* En tì està el huir el riesgo,
que aunque soy Auxilio, soy
el suficiente; y no puedo
faltarte con el aviso
de tu daño, ò tu provecho;
mas tù luego has de escoger,
porque eres libre.

*Apet.* Pues esso
fienlo de mì, que soy
un Apetito tan cuerdo,
que en mi vida escogì Brevas,
donde pude hallar Torreznos.

*Alved.* Què te parece, Apetito,
de esta hermosura que vemos?

*Apet.* Gran cosa! pero reparo,
que las Calles por do vengo
han sido todas angostas,
y esta, en que la Feria vemos,
es muy ancha.

*Aux.* Es que la Calle
por donde lleva al deseo
à ver à su Plaza al Mundo,
como està de vicios lleno,
es ancha, y las que ha passado
angostas; porque en naciendo,
yà el Hombre por los trabajos
de su crianza; mas luego
que và llegando à la Plaza,
para escoger malo, ò bueno,
ensancha el Vicio la Calle,
para inclinarle à su empleo.

*Alv.* Què es esto, que aqui se vende?

*Aux.* Escritorios son aquestos.

*Alv.* Quièn los vende?

*Aux.* La Modestia

ven-

vende los que estàn mas feos
por defuera, porque guarda
la virtud en sus secretos,
sin vanidad exterior;
mas los que estàn reluciendo
los vende la hipocresìa,
que tiene su lucimiento
la hermosura por defuera,
y lo tosco por de dentro.

*Apet.* Comprèmos uno, Alvedrìo.

*Mod.* Este es lindo.

*Apet.* Ay Dios, que bello!

*Auxil.* No compres este, que es malo.

*Mü.* Sì compres tal, que este es bueno.

*Auxil.* Tiene dentro la Malicia.

*Mund.* Pero es hermoso el objeto.

*Auxil.* Es apariencia.

*Mund.* Es alhaja.

*Aux.* Es error.

*Mund.* No es fino acierto.

*Alv.* Tened, que entre vuestras voces
gran distancia diferencio,
que al Mundo oygo de muy cerca,
y al Auxilio de muy lexos.

*Auxil.* Què infieres de esso?

*Alv.* El horror
en que vive el hombre ciego,
pues quando và con sus obras
à hacer malo, ò buen empleo,
y el Mundo le llama al daño,
y el Auxilio à su provecho,
toda la voz oye al Mundo,
y al Axilio solo el eco.

*Mun.* Compra lo que brinda el gusto.

*Alv.* Yo à vèr, y no comprar vengo.

*Mus.* El que de las Virtudes
ostenta el uso,
por gozar de las flores,
pierde los frutos.

*Al.* Quièn vende estos bellos Barros?

*Auxil.* La Juventud; mas advierto,
que està en ellos la hermosura,
que aunque es barro, lo perfecto
de el color, y lo pulido
de la hechura, le dà un lexos,
que le desmiente de barro;
pero en usandole, luego
su fragilidad descubre;
y si tù de tus deseos
no te puedes abstener,
comprar uno es Sacramento,
y virtud; mas no podràs
comprar otro, sin que en ello
te condenes al pecado.

*Apet.* Jesus, y què lindo empleo!
yo quiero comprarlos, ola,
à la juventud lleguèmos:
quànto quiere usted por todos?

*Juv.* Por todos no es poco el precio,
porque aveis de dàr congojas,
ansias, embidias, y zelos,
afanes, y enfermedades,
disgustos, desasosiegos,
y no he de baxar de aqui,
porque no se dàn por menos.

*Apet.* Miren qual està yà el Diablo,
pues recatea el Infierno:
y porque vean que es verdad,
cada dia sucede esto.
Enamorase un pobre hombre,
y dice al Diablo: yo quiero
este pecado; y èl dice,
muy chalàn, y muy sobervio,
ducientos escudos de oro
me ha de dàr usted por ellos.
Dice el pobre Enamorado:
yo no tengo mas de ciento.
Responde, ciento y noventa
he dexado; esto no es menos,
Señor, tomallo, ò dexallo,

que

que eſte pedazo de Infierno,
cien mil mentecatos ay,
que le compran por ducientos.
*Muſ.* El que abriere los ojos,
verá en ſus luces,
que mas cueſtan los vicios,
que las Virtudes.
*Alv.* Què ſe vende aqui?
*Aux.* Veſtidos,
galas, y adornos diverſos.
*Alv.* Quièn los vende?
*Aux.* La Coſtumbre,
que el abito à que ſe hicieron
los que vinieron al Mundo,
quando le dexan ſus dueños,
ò le mudan la coſtumbre,
ò à otros ſe le venden luego.
*Alv.* Si aqueſto de la coſtumbre
ſon abitos, yo me atengo
à los Viejos.
*Apet.* Lleve el Diablo
quien diere blanca por ellos.
Los Viejos?
*Alv.* Tan malos ſon?
*Apet.* Pues no ſe vè en ellos meſmos?
Sòlo una coſa en el Mundo
puede aver peor que un Viejo;
*Alv.* Y eſſa, quàl es?
*Apet.* Una Vieja.
*Mund.* Tù, Alvedrío, vienes ciego:
pues no es entre los veſtidos
mejor el que eſtà mas nuevo,
mas rico, y mas bien tratado?
*Alv.* No. *Apet.* Por què?
*Mund.* Porque ſi veo
que eſtà muy nuevo el veſtido,
ò acabó preſto à ſu dueño,
ò èl ſe le mudò por otro;
y ſiendo coſtumbre, es cierto,
que no era buena coſtumbre
la que ſe dexò tan preſto.
*Aux.* Tambien ay malas coſtumbres,
que haſta la muerte à ſus dueños
acompañan.
*Alv.* Es verdad;
pero quando ſucede eſſo,
ellas ſon las bien tratadas,
y los mal tratados ellos.
*Muſ.* Las coſtumbres humanas,
para ſer buenas,
las quebradas, y rotas
han de ſer ellas.
*Apet.* Què ſe vende aquì?
*Aux.* Juguetes
para el entretenimiento.
*Alv.* Y en eſtos Libros le ay?
*Aux.* Sí, que ſon Comedias, Verſos,
Fabulas, y Fantasìas.
*Apet.* Y quièn los vende?
*Aux.* El recreo.
*Alv.* Y en eſte empleo ay peligro?
*Aux.* Si ſe compra con exceſſo:
mas èl es indiferente,
y aplicado para el tiempo
que ſobra à la obligacion,
es virtuoſo, y diſcreto;
Thomàs llama Eutropelìa
à la Virtud del recreo,
para bolver al trabajo;
mas para que eſtès mas cierto,
eſcucha las condiciones
del buen entretenimiento:
*Muſ.* Virtud es en el hombre
el divertimiento,
licito, moderado,
digno, y honeſto.
*Apet.* Què es eſto?
*Aux.* Remiendos ſon.
*Apet.* Quièn los vende?
*Aux.* Varios dueños:

Unos

Unos vende la pobreza,
y essos son los de provecho.
Otros la pereza vende
à las Almas, que en sus yerros
habituadas, desean
enmendar su trage feo;
mas perezosos en èl,
por no hacer habito nuevo,
se contentan con echar
à la Conciencia un remiendo.
*Apet.* Remiendos ay, que han costado
mas que vestidos enteros.
*Muf.* El remendar la vida
siempre aprovecha,
mas bolviendo á romperse,
queda mas fea.
*Alv.* En esta Plaza es un JUEVES
muy hermoso.
*Apet.* Quanto afecto
tiene el Hombre, aqui hallaràs:
vè los ojos esparciendo.
Alli vende el Vicio Camas,
la Embidia alli yerros viejos,
la Ira vende sus Espadas,
el Fervor vende Braseros,
la Sobervia Plata, y Oro,
y alli Pan estàn vendiendo.
*Aux.* Fuerza es que se venda el Pan,
donde conocen su precio.
*Alv.* Pues què Pan es este?
*Aux.* Escucha,
que la Fè lo està diciendo.
*Sale la Fè, como la pintan, con una Custodia en las manos.*
*Fé.* Llevad este Pan, mortales,
que aunque es Pan al parecer,
es Carne, y Sangre, vertida
por el Cordero de Abèl.
*Alv.* Apetito, tù qué dices
de aqueste Pan?
*Apet.* Yo dirè
lo que los cinco Sentidos
pueden informarme de èl.
Por Pan le toca la Mano,
por Pan la Vista le vè,
por Pan le hùele el Olfato,
y Pan el Gusto tambien.
Solo el Oìdo, informado
de la voz, que oye fiel,
le dice al Entendimiento,
que es Cordero, y que Dios es:
con que todos los Sentidos,
en obsequio de la Fè,
cautivando à la razon,
hacen que diga despues:
*Muf.* Si halla Pan el Sentido,
Dios la Fé cree,
que Accidente, y Substancia
todo lo tiene.
*Alv.* Pues yà la Plaza he visto,
el hacer en ella empleo
quede para otra ocasion,
que quiero mirar primero
lo que compro.
*Apet.* Muy bien haces;
y solo lo que te advierto
es, no compres de unos trastos,
que ay en diferentes puestos:
algunas Llaves sin guardas,
unos Candadillos viejos,
una Sartèn, que se sale,
Clavos, Herraduras, Frenos,
todo mohoso; y al fin,
si lo compras, considero,
que nuevo acierto es,
pero serà yerro viejo.
*Alv.* Yo, no solo convencido
de tus razones me veo,
pero aun obligado à darte
el justo agradecimiento

del desempeño que he visto.
*Fè.* Yo de mi parte te ofrezco,
en celebridad del Dia,
hacer un corto festejo.
*Alv.* Y de què ha de ser?
*Fè.* De un AUTO:
por no salir del Mysterio,
que el GRAN MERCADO DEL MUNDO
intitularle pretendo.
*Alv.* Yo te lo estimo; y porque
no es tiempo de perder tiempo,
sirva nuestra conferencia
de LOA al AUTO: remitiendo
repetidas ceremonias,
digamos à los pies puestos
de tan altas Magestades,
*Fè.* De tan Divinos Portentos,
*Juv.* De Hermosura, y Discrecion,
*Aux.* De tan Prudentes Consejos,
*Mod.* De su Coronada VILLA,
*Mund.* Y su Ilustre Ayuntamiento:
*Mus. y tod.* Que pues es de Nobles
perdonar yerros,
yà que no nos dèn victor,
nos dèn silencio.

*Tocan Chirimìas, y cerrandose los Carros, se dà FIN A LA LOA.*

AUTO

# AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO:

# EL GRAN MERCADO DEL MUNDO.

*DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

## PERSONAS.

*El Buen Genio.*
*El Mal Genio.*
*La Malicia.*
*La Inocencia.*
*La Gracia.*
*La Culpa.*
*La Fama.*
*La Gula.*
*El Mundo.*
*El Sufto.*
*La Fè.*
*La Heregìa.*
*La Sobervia.*
*La Humildad.*
*El Padre de Familias.*
*La Penitencia.*
*El Deſengaño.*
*La Hermoſura.*
*La Laſcivia.*
*Muſica.*

*Sale la Fama cantando por lo alto del Tablado en una Apariencia, que paſſa de un lado à otro.*

*Fama.* Oìd, mortales, oìd,
y al Pregòn de la Fama
todos acudid.
*Muſ. dent.* Y al Pregòn de lo Fama
todos acudid.
*Sale el Buen Genio, con admiracion.*
*BuenGen.* Paxaro, que al Firmamento,
lleno de Lenguas, y Plumas,
ſubes con tal movimiento,
que antes que bolar preſumas,
te dexas atràs el viento:

*Sale la Malicia.*

*Malic.* AVE, que llena de ganas
rompes altiva, y velòz
del Sol las etëreas alas,
y parandole à tu voz,
le obſcurèces con tus alas.

*Sale el Mal Genio.*

*Mal Gen.* Prodigio de aſſombro tanto,
que al Cielo el penacho encumbra,
cuyo belliſsimo encanto,
con la viſta nos deslumbra,
nos ſuſpende con el canto:
*Grac.* Monſtruo, que con las ſupremas
Regiones las plumas bates,
y ſin que Ayre, y Fuego temas,
las hielas, ſi las abates,
y ſi las alzas, las quemas:

*Sale el Padre de Familias.*

*Pad.* Vivo Baxèl, que delmayos
dàs al Ayre, à quien tè entregas,
y Abriles ſembrando, y Mayos,
golphos de atomos navegas,
pielagos ſurcas de rayos:

*Sale la Inocencia.*

*Inoc.* Paxarote, que con lazos
de cera, y cañamo apoya
tu buelo, y en breves plazos,
ſi te caes de la tramoya,
te haràs quatro mil pedazos:
*Buen Gen.* Què trophèo es el que adquieres?
*Mal Gen.* À dònde vàs de eſſos modos?
*Mal.* Què ſolicitas?
*Grac.* Quièn eres?
*Inoc.* Que miedo llevas?
*Pad.* Què quieres?
*Fama.* Que me eſteis atentos todos.
*Cant.* Oìd, mortales, oìd,
y al Pregòn de la Fama
todos acudid.
*Muſ.* Y al Pregòn de la Fama, &c.
*Cant. Fama.* En la Gran Plaza del Mundo,
del Monarca mas felìz,
oy ſe hace un Mercado franco,
todos à comprad venid:
Oìd, oìd,
y al Pregòn de la Fama, &c.
*Muſ.* Y al Pregòn de la Fama, &c.
*Fam. cant.* En èl ſe vende de todo;
pero atended, y advertid,
que el que compra bien, ò mal,
no lo conoce haſta el fin:
Oìd, oìd,
y al Pregòn de la Fama
todos acudid.
*Muſ.* Y al Pregòn de la Fama, &c.
*Tod.* Buena Nueva.
*Pad.* Mala Nueva.

*Cubreſe la Apariencia de la Fama.*

*Mal Gen.* Pues por què, Padre, nos dì?
No es buena Nueva llegar
de la velòz Fama à oìr, (do
que oy hace un Mercado el Mun-
franco, donde puedan ir
lòs Genios à comprar quanto
neceſsiten para sì?
*Pad.* Porque tambien de la Eama
en eſſe Pregòn oì,
que vende el Mundo de todo,
y ſolo ſerà feliz
quien ſu Talento empleàre
bien, ò mal; ſe ha de advertir,
que dixo, que el bien, ó el mal
no ſe conoce haſta el fin.
*Inoc.* Otra razon diera yo

mu-

mucho mejor que essa.
*Tod.* Dì.
*Inoc.* Que no importarà que venda
el Mundo quanto aya, si
no ay en todo el Mundo quien
tenga dos maravedis.
*Buen Gen.* Padre de Familias eres,
cuyo caudal competir
puede con quantos Monarcas
vè el Sol, desde que à lucir
corre al pavellòn de nieve
la cortina de carmìn,
hasta que despues de aver
elevadose al Zenith
desciende al humedo albergue
del contrapuesto Nadir.
Tus Hijos somos los dos,
nunca has querido partir
la Hacienda, ni darnos nuestras
Legitimas, por decir
que has de hacer un Mayorazgo
en el vuestro; y siendo assi,
que los dos nacimos juntos,
sin saber, sin advertir
qual fuesse el mayor, nos tienes,
no declarando hasta aqui
à qual has de reprobar,
ni à qual has de preferir:
Yo, pues, que siempre à mi
Hermano
ventajas reconoci
en sus meritos, con estas
nuevas, dàr quiero un sutil
medio, que à los tres componga,
à tì, à mi hermano, y à mì,
sin que èl se pueda enojar
de que mejorado fuì
yo en la particion, ni yo
de que èl lo fuesse; y en fin,
contentos los dos, podràs
tù el deseo conseguir
de fundar el Mayorazgo,
sin la pena de elegir
entre tus Hijos.
*Padre.* Y còmo
esso puede ser?
*Buen Gen.* Assi.
Dame un Talento no mas,
y yo renunciarè aqui
el derecho de tu Herencia
en mi hermano, porque ir
quiero con èl al Mercado,
y emplearle en su gentil
Plaza: con tal condicion,
que si le gastare alli
tan bien, que sepa con èl
tantos bienes adquirir,
que buelva rico à tus ojos,
me has de entregar por feliz
Esposa à Gracia, essa bella
Serrana, que à competir
vino con el Sol á rayos,
y à Flores con el Abril,
à estos Montes Estrangera,
de otro mas bello Pais.
*Mal Gen.* Con essa condicion, no
me puede estàr bien à mì
la renunciacion, porque
no puedo yo desistir
de la accion de ser Esposo
de Gracia, si para mì,
en precio de su hermosura,
sus venas sangrasse Ofir,
si viesse agotar el Mar,
y su seno azul Turquì
me franqueasse los Tesoros,
que ha tantos siglos que alli
inutilmente perdidos,
à nadie pueden servir.
*Buen G.* Siempre ha sido opuesto mios
en

en mi vida discurrí
en cosa que no te hallasse
contrario.
*Mal Gen.* Si el competir
no puede hacerlo uno solo,
no me dès la culpa à mì,
pues es de todos la culpa.
*Buen Gen.* No es ; què tu condicion,
*Mal Gen.* Dí.
*Buen Gen.* No lo hace por amar,
sino por contradecir.
*M. Gen.* Yo quiero à Gracia ; y pues tù
no me puedes preferir
en meritos ; que este solo
conocimiento debì
à tu diserecion , bien puedes
olvidarla desde aqui,
pues ya una vez declarado,
no hè de poderte sufrir
la competencia.
*Buen Gen.* Que en partes
yo no te iguale , es assi,
pero en el amor te excedo ;
y no es possible rendir
à partido la Esperanza.
*Mal Gen.* Yo hare , Villano , què si,
que si eres fingido Abél,
soy verdadero Caìn.
*Saca un Puñal , y se pone el Padre en medio.*
*Pad.* Què es esto ? Pues no mirais,
Villanos , que estoy yo aqui?
*Mal Gen.* Què importa que estès?
*Buen Gen.* Perdona, *Arrodillase.*
Señor , si pesar te dì.
*Grac.* Uno humilde , otro sobervio,
compiten los dos por mì,
facil es de conocer
el que me ha de conseguir.
*Pad.* Detente tù ; tù levanta,
y atentos los dos , oìd.
Hijos , yà que declarada
està esta Guerra Civil,
( estorvar me importa , que
no sea el segundo Jardin
Theatro , como el primero,
de una tragedia infeliz )
Gracia , que en mi confianza
oy vive , y ha de vivir
eternamente , es , y ha sido
mas de lo que presumìs,
porque aun no la encareciera,
diciendo , que Emperatrìz
es del Imperio mayor,
que cubre esse azul Viril,
por quantos rumbos el Sol
huella Campos de Zaphir,
desde que Topacio nace,
hasta que muere Rubí,
( à aqueste Valle , que es Valle
de Lagrimas , donde fuí
Padre de Familias yo,
siendo en todo su confin
el Genero Humano ) vino
con su Esposo : discurrir
podeis quièn pudo ser , quien
à Gracia traxo tras sì.
Disfrazado entrò en el Valle,
solamente por cumplir
una promessa , que hizo
à la Casa de David.
Viendole , pues , encubierto
de este nuestro Sayàl vil,
le dieron muerte traydores,
sin conocerle , ( ay de mí )
que no sin llorar los ojos,
lo puede la voz decir.
Quedò Gracia en mi poder
disfrazada , porque en fin,
quien à èl le desconociò,

era

era fuerza, (ay infeliz!)
que à ella tambien (què desdicha!)
desconocieſſe: y assi,
à Ley de Gracia, la vemos
iluſtraros, y lucir
los Montes de nueſtro Valle,
Serrana, y mas Serafin.
Dexemos en eſte eſtado
ſus fortunas, que acudir
quiero à la Lid de los dos,
por componeros la Lid.
El Genero Humano ſoy,
Padre de Familias, sì,
pues ſuſtento quantos vè
nacer el dia, y morir.
Entre ellos los dos naciſteis;
y yo, que à un tiempo me dì
à las Ciencias, hacer quiſe
una experiencia ſutil
de vueſtros Hados, leyendo
en eſſe hermoſo matìz
(de quien la luz es pincèl,
de quien la ſombra es burìl)
vueſtros Genios; y en los dos
hallè tan dudoſo el fin,
que uno Buen Genio, otro Malo,
en mi eſtudio, os advertì.
Eſta es la cauſa por que
no me he atrevido à elegir
Heredero de mi Hacienda,
haſta vèr, haſta advertir
qual de los dos (precediendo
en el modo de vivir)
por sì deſmerecerà,
ò merecerà por sì
el Mayorazgo; y pues oy
vueſtra competencia vì,
hacer experiencia quiero
de los dos, para que aſsi,
ni uno tenga que eſtimar,
ni otro tenga que ſentir.
Gracia ha de ſer, de quien ſolo
la merezca conſeguir
por ſus obras; los dos, pues,
al Gran Mercado aveis de ir
del Mundo, Talento igual
darè à los dos; y advertid,
que el que mejor lo empleare,
y buelva deſpues aqui
con mas adquiridos bienes,
Eſpoſo ſerà feliz
de Gracia, y no ſolamente
mi Heredero; mas oìd
lo que os advierte, Heredero
ſerà de ſu Reyno: aſsi,
emplead bien el caudal,
porque al que viere venir
diſipador del Talento,
que para ganar le dì,
cerrada hallarà la puerta;
y que hallarèis, advertid,
bien, y mal; y mal, y bien,
no ſe conoce haſta el fin. *Vaſe.*

*Mal Gen.* Ufano, y deſvanecido
con el Partido me dexas.

*Buen Gen.* A mì no, que antes mis quexas
ſe aumentan con el Partido.

*Grac.* Por què tanto aliento cobras
tù con eſſa condicion?

*M. Gen.* Porque eſpera mi ambicion
merecerte por mis obras.

*Grac.* Y tù, por què de eſſa ſuerte
dàs al Viento la Eſperanza?

*B. Gen.* Porque mi deſconfianza
nunca aguarda à merecerte.

*M. Gen.* Algun favor, Gracia, eſpero
para partir.

*Dale una Roſa.*

*Grac.* Sì darè,

que

que yo à ninguno neguè
mi favor.
*Buen Gen.* Siendo assi, quiero
pedirte otro para mì.
*Dale otra Rosa.*
*Grac.* Igual à aquel ha de ser.
*B. Gen.* En fin, tu favor nos dàs
sin merecerlo? *Grac.* Sì doy,
que por esso Gracia soy;
porque si lo mereciera
el Hombre, Justicia fuera,
y no Gracia: y assi os doy
aqueste favor primero,
porque pueda vuestro sèr
ir con èl à merecer
el segundo, con que espero
premiaros, despues que yo
quiere Dios que al Hombre
ofrezca
un favor, porque merezca,
y otro, porque mereciò,
que aun en lo que es Gracia funda
su Justicia de manera,
que ayuda con la primera,
y premia con la segunda;
y assi, id los dos al MERCADO,
y pues mi favor llevais,
mirad bien còmo empleais
el Talento que os he dado:
y yà que en concierto tal
vuestros afectos se vèn,
y allà ay del mal, y del bien,
traed el bien, dexad el mal. *Vase.*
*B. Gen.* Pues yà nuestra competencia
à conciertos ha venido,
que vamos juntos te pido.
*M. Gen.* No he de tener yo
paciencia
para sufrirte; y assi,
mira què camino quieres
tomar, porque donde fueres,
no he de ir yo; y tambien me dì,
què Criado has de llevar,
porque lleve otro Criado.
*B. Gen.* Yo de lo aspero me agrado
del Monte, aunque dèn pesar
sus abrojos à mis pies.
*M. Gen.* Pues yo me irè por el llano,
gozando el fresco Verano.
*B. Gen.* La Inocencia escojo, pues,
para que vaya conmigo.
*Inoc.* A mì? *Buen Gen.* Sì.
*Inoc.* El primero eres,
que para tuyo me quieres.
*M. Gen.* Buen Camarada, y Amigo
llevas: si su parecer
en lo que compras te dà,
bueno el emplèo serà.
*Inoc.* Pues por què no lo ha de ser?
*B. Gen.* A quièn quieres tù llevar?
*M. Gen.* Divertimientos codicia
mi pensamiento: Malicia?
*Malic.* Què?
*M. Gen.* Tù me has de acompañar.
*Mal.* Sì harè, y de muy buena gana,
què todos mis gustos fundo
en vèr la Plaza del Mundo.
*Buen Gen.* Ay, bellìsima Serrana,
tarde merecerte espero!
*Mal Gen.* Yo presto.
*B. Gen.* A Dios, pues. *M. Gen.* A Dios.
*Al irse à entrar los dos Genios, les sale al passo la Culpa, vestida de Villano.*
*Culp.* Esperad, no os vais los dos,
sin que me escucheis primero.
Hijos del Genero Humano,
Grande Padre de Familias,
Genios del Hombre, que sois
Inclinaciones distintas,

pues

pues à la Plaza del Mundo
à examinar os embia,
para vèr quièn su Talento
le emplea, ò le desperdicia,
y à quièn deba hacer despues
Heredero de la Viña
del Señor, y digno Esposo
de Gracia; dexad que os diga,
primero que os ausenteis,
causas que tengo precisas
para sentir de los dos
los engaños, las malicias,
en que me dexeis muriendo
de amor, de zelos, y embidia.
Yo, antes que al Valle viniera
essa Beldad peregrina,
(no tanto por su hermosura,
su gala, y su bizarrìa,
quanto por venir à èl,
peregrinando en desdichas,
de otros Montes à estos Valles,
estraña, y advenediza)
no fuì de vuestros amores
la Deidad, à quien rendida
ofreciò la libertad
sus finezas, y caricias?
Què Tronco ay en todo el Valle,
que en sus cortezas no escriva
mi nombre, diciendo alguno,
mas que otros en sus cifras?
Vejetativo Padròn
soy, que en el confuso enigma
de este caracter, repito
el thema: la Culpa viva.
Pues por què, teniendo yo
la possessiòn conseguida,
(en los aplausos del Valle,
que à mi Deidad sacrifican
las libertades tan presto,
que no ay criatura nacida,
que de mis amores no
muera, primero que viva)
en servicio de otra Esposa,
uno, y otro afecto olvida
mi hermosura?

*B. Gen.* Calla, *M.Gen.* Calla,
*B.Gen.* No prosigas,
*M.Gen.* No prosigas,
*B.Gen.* Culpa, que al oir tu voz,
*M.G.* Que al mirar, Culpa, tu vista,
*B.Gen.* El nuevo propuesto mio,
*M.Gen.* La nueva esperanza mia,
*B.Gen.* Mudo en el pecho se queda,
*M.Gen.* Sorda en el alma se irrita.
*B.G.* Verdad es (con què verguenza
me permite que lo diga
el dolor!) que fuiste dueño
de mi libertad cautiva.
*M.Gen.* Verdad es (no me embarazo
en que la voz lo repita)
que te quise.
*Buen Gen.* Pero yà
que à otra beldad solicita
mi amor:
*Mal Gen.* Pero yà que à mas
alto empleo mi fee aspira:
*Buen Gen.* Eres Basiliscо, que
me matas, quando me miras.
*M.G.* Eres Aspid, que entre Flores,
mortales venenos vibras.
*Buen Gen.* Eres astuta Serpiente,
que con rostro humano hechizas.
*M. G.* Eres Vivora, que muerdes
la fruta, con que me brindas.
*B.G.* Y assi, huirè de tus alhagos.
*M.G.* Y assi, huirè de tus caricias;
*B.G.* Donde pretenda mi amor,
*M.G.* Donde mi afecto consiga,
*B.G.* Sin que tus voces me muevan;
*M.G.* Aunque tu mal me lastima,

*B. G.* Ser de Gracia eternamente.
*M. G.* Tener à Gracia por mia. *Vanſe.*
*Culp.* Ay de mì! què es eſto, Cielos,
que paſſa por mi? Mi altiva
vanidad, mi preſumpcion
tan poſtrada, tan rendida
yàze; y aqui de las Aras,
que encendiò ſu Idolatrìa
en mi Pecho, dura el Fuego,
y en los ſuyos las cenizas?
Los Galanes de eſte Valle
de Lagrimas, que ſolìan
darme adoracion, me dexan
deſpreciada, y ofendida,
deſpues que ſu Eſpoſo muerto,
en èl Gracia hermoſa habìta.
Pero què importa, què importa,
que la libertad la rindan
los dos Hijos, los dos Genios
del Gran Padre de Familias,
que ſon las inclinaciones,
que dentro del hombre lidian,
ſi aunque los dos la pretendan,
la adoren, la amen, la ſirvan,
ſi no es con perfectas obras,
no es poſsible que conſigan
mas que el primero favor
de ſu hermoſura Divina?
Y yo harè que no lo ſean,
turbando deſde eſte dia
ſus acciones, y tambien
ella las tenga por dignas
del ſegundo, y las deſprecie,
viendo que ambos deſperdician
en el Mercado el Talento,
que el Padre à cada uno libra.
Para eſto, pues, ſoy la Culpa,
y por eſta razon miſma
la mentira, pues naciò
la Culpa de la mentira,
en varias formas mudada,
en varios trages veſtida,
verè ſi de ſus empleos
las elecciones peligran;
de ſuerte, que nunca puedan
ſer de la Gracia bien viſtas.
El nombre que he de tomar
(pues es corriente Doctrina,
porque la opoſicion tengo
quantos à Dios ſe le aplican)
ſerà Piedra, que ſi èl
la Piedra precioſa, y rica
es fundamental, y à mì
Eſcandalo me apellidan
Doctores, ſerè la Piedra
del Eſcandalo, y la ruina.
Malas coſtumbres ſembrar
ſolicìto en quantos vivan,
hurdiendo telas de engaños,
de que los hombres ſe viſtan:
con que mi nombre ſerà;
mas no importa que lo diga,
que de Piedra, y de hurdir malas
coſtumbres, ello ſe explica.
Verè ſi mi maña puede,
en la Plaza introducida
del Mundo, vengar los zelos
que me ahogan, las deſdichas
que me afligen, los rencores
què me matan, las embidias
que en el corazon me muerden,
Aſpides, cuyas ſalivas
ſon las lagrimas que lloran
mis ojos, ſon las nocivas
ponzoñas, que aborta el pecho,
y que el corazon reſpira.
Yo ſoy piedra, (el Mundo
tiemble!)
à hurdir voy (el Cielo gima!)
malas coſtumbres, (mortales!)

ra-

rayos mis enojos vibran,
fuego mis labios arrojan,
llamas mis voces fulminan:
temblad, temblad de mis rabias;
temed, temed de mis iras. *Vase.*

*Salen la Gula, vestida de Ventero, y la Lascivia de Criada.*

*Gul.* Lascivia, estàn puestas, dì,
las Mesas, para que tengan
donde comer quantos vengan
del Mundo al Mercado? *Lasc.* Sì.
*Gul.* Dia es oy de Forasteros,
la ganancia està segura:
pues mi Gula, y tu hermosura,
mal sanos, y sin dineros
los embiaràn. *Lasc.* A esse fin
te sirvo, pues nadie passa,
que no para en esta casa
de Gula, por el confin
que pusiste en Monte, y Llano;
porque por ningun camino
venga al Mundo Peregrino,
que aqui no haga venta.
*Gul.* Es llano,
porque nadie, sin comer,
al Mundo puede passar
à tratar, y contratar
en su Mercado. *Lasc.* Temer
puedo una cosa no mas.
*Gula.* Què es?
*Lasc.* Que sola en casa estoy,
y por manos que me doy,
no puedo acudir jamàs
à todo; y mas si à advertir
llego à otros, sean quien fueren,
Gula, y Lascibia, mas quieren
ser servidos, que servir.
*Gula.* Es assi; y recibirè,
entre la Gente que acude,
un Criado, que te ayude,

*Sale la Culpa, vestida de Mozo de Meson.*

*Culp.* Paz sea aqui: aora escuchè
en esse Umbràl arrojado,
donde cansados los brios,
me echè, la falta, Amos mios,
que hace à los dos un Criado;
y porque pienso, que yo
servir à los dos sabrè,
que bien todo el Arte sé
Venterìl, me pareciò
daros parte de mi intento,
porque un Dueño que tenia,
passò adelante este dia,
y me dexò sin aliento,
ufano, pobre, y cansado;
y assi, me es fuerza elegir
otro modo de vivir.
*Gula.* El Mancebo es despejado,
*Lasc.* Y hermoso.
*Culp.* Basteme aquello,
no lo hagais vos sospechoso,
despejado vaya; hermoso,
no quiero venir en ello,
porque yà sé que perdì
la hermosura que tenìa,
desde aquel infelìz dia,
que una gran caìda dì.
En efecto, si quereis
que os sirva, bien pienso yo
que os agrade, porque no
serà posible que halleis
mas à proposito vuestro
Criado para la venta;
porque sé hacer una quenta,
que engaño al hombre mas
diestro.
Solo por una Manzana,
que à un hombre le vendì yo,
casa, y familia dexò

en empeño, y cosa es llana,
que tengo para otra cosa,
que à vos es perteneciente,
porque hasta una Serpiente
hice parecer hermosa.
Gula, y Lascivia, de mì
os fiad, que os servirè;
y mas ganancia os darè
en un dia, que hasta aqui
aveis tenido en mil años,
porque no ignoro los modos
que se han de tener con todos,
sirviendo vuestros engaños:
al noble con vanidad,
al sobervio con grandeza,
al Mercader con limpieza,
al pobre con voluntad,
al rico con alabanza,
al Ministro con secreto,
con lisonjas al discreto,
al triste con esperanza,
con aplauso al liberal,
al avaro con desdèn,
al casto hablandole bien,
tratando al lascivo mal,
y al necio; pero con nada
se puede hacer de èl aprecio,
porque no ha de darse al necio
mas que la paja, y cebada.

*Gula.* Digo, que me has agradado,
y què quiero que te quedes
en casa. *Lasc.* Y en ella puedes
ser mas dueño, que criado,
porque desde que te vì,
me abraso en mi mismo fuego.

*Culp.* Luego nos verèmos.

*Lasc.* Luego
yà me has entendido.

*Culp.* Sì.

*Gula.* Còmo te llamas?

*Culp.* No sè;
pero Pedro has de llamarme.

*Lasc.* Pedro, el alma has de costarme.

*Culp.* Si yà es mia, para què
me haces de ella ofrecimiento?

*Dent. Inoc.* No pararèmos aquì,
Señor, un instante?

*Buen Genio.* Sì.

*Gula.* Ruido en el camino siento.

*Lasc.* Caminantes vàn llegando.

*Culpa.* Y de dos, que espero yo,
uno es el que en casa entrò.

*Salen el Buen Genio, y la Inocencia de camino.*

*Buen Gen.* Avrà Posada?

*Gul.* Pues quàndo
faltò à ningun Caminante
en la casa de la Gula?

*Inoc.* Quando sin dinero, y Mula
dice que passe adelante,
porque no puede comer
lo que quiere. *Gul.* Essos rigores
no se usan aqui, Señores;
vuestro quarto aì ha de ser.

*Lasc.* Venìs à pie?

*Buen Gen.* Y muy cansado.

*Culp.* Miren què mucho, si à fee,
aviendo venido à pie,
haos, por ventura, faltado
en que venir? *B.Gen.* No, que asi
solo por mi gusto ando,
por venir peregrinando
del Mundo al Mercado.

*Gul.* Aqui
podeis descansar los dos:
voy à que un quarto se os abra,
comereis. *Vase. Inoc.* Essa palabra
està gozando de Dios.

*Lasc.* Y si en aviendo comido
quisiersdes descansar,

de

de Jazmìn, Clavèl, y Azàr
tendrèis un Catre mullido.
*B. Gen.* Què Hermosura! Quièn serà
Beldad, que assi arrebatò
mis Sentidos? *Inoc.* Què sé yo.
*Culp.* Llegue yo, pues duda yà:
oid, con alguna disculpa,
yo harè que esta mi Señora
entre en vuestro Quarto.
*Buen Gen.* Aora
conozco quien eres, Culpa,
porque aunque mudes de trage,
no mudas de inchinacion,
y de mi afecto no son,
ni essa voz, ni esse lenguage.
Inocencia, huye de aquì.
*Culp.* Oye.
*Buen Gen.* Sabiendo quien eres,
no he de esperar: vèn.
*Inoc.* No quieres
descansar? *B. Gen.* Yo no.
*Inoc.* Yo sì. *Sientase.*
*B. Gen.* Mira que aquì ay que temer.
*Inoc.* Tambien aquì ay que almorzar.
*B. Gen.* Oy es dia de ayunar.
*Inoc.* Hagamosle de comer.
*B. Gen.* Vamos de aquì, no blasòne
Casa, que de Vicios es,
que en ella puso los pies.
*Inoc.* Miren què falta le pone.
*Lasc.* Sossegaos. *B. Gen.* Còmo puedo?
Vèn, Inocencia, conmigo.
*Inoc.* Harto, à mi pesar, te sigo.
*Culp.* Pues quedate,
*Inoc.* Yà me quedo. *Culp.* A descansar.
*Inoc.* Yo sì harè. *Sientase.*
*Buen Gen.* No haràs tal.
*Inoc.* Ay, que me mata!
*B. Gen.* Que no has de decir, ingrata,
que à mi Inocencia dexè
en tu poder: vamos presto.
*Culp.* Llevarle intentas en vano.
*Tiran los dos de èl, y salen el Mal Genio de Gala, y la Malicia.*
*Inoc.* Ay! *M. Gen.* Què es esto?
*Buen Gen.* Escucha, Hermano,
que yo te dirè què es esto,
De aquel Sobervio Nembroth,
de quien Dios venganzas toma,
este es Fuego de Sodoma,
de quien yo huyendo voy:
no te pares, su castigo
teme, que yo no me atrevo
à esperarte, yà que llevo
à mi Inocencia conmigo. *Vanse.*
*M. Gen.* No lo entiendo.
*Lasc.* Iras el pecho
brota, viendome dexar.
*Culp.* Esto es, que por no pagar
la costa, que en Casa ha hecho,
del enojo se ha valido.
*M. Gen.* Muy mal la colera os mueve,
què yo darè lo que debe;
yà que à este tiempo he venido.
*Malic.* Es muy liberal; haced
que Mesa se le prevenga,
y muy bien que comer tenga.
*Lasc.* Que os servirèmos creed;
y daros comida espero,
que la puedan embidiar
las Mesas de Balthasar,
y los Banqueres de Assuero:
limpia cama, aderezada,
y ropa tendrèis, despues
con las calidades tres,
de blanca, blanda, y delgada.
*M. Gen.* Despues de esso, si os obligo
con deciros, que yà os quiero,
vereisme vos?
*Culp.* Cavallero,

esso

esso se ha de hablar conmigo:
entrad, que palabra os doy,
de que quanto deseais
en esta Casa, tengais,
ò no serè yo quien soy.
*M. Gen.* Esto à mi agradecimiento
primer indicio serà.
*Culp.* Albricias, Infierno, yà
tengo parte en un Talento.
*Mal.* Señor? *M. G.* Què me quieres?
*Mal.* No has
reparado en que està aquì
la Culpa? *Mal Gen.* La Culpa?
*Malic.* Sì,
no la vès?
*Mal Gen.* Què, loco, estàs:
esso avias de pensar?
No en vano Malicia eres,
pues que estè la Culpa quieres
en comer, y descansar;
mas ay infelìz!
*Mal.* Què ha sido?
Què es lo que buscas, Señor?

*Busca la Rosa, que le diò la Gracia.*

*M. Gen.* Que en el camino el favor
de Gracia se me ha perdido. *Vanse.*
*Culp.* Este no me ha conocido,
pues à pensar no ha llegado,
que ay Culpa en aver deseado,
con que el favor ha perdido.
Lascivia, esse Forastero
tuyo es, siguele, que yo
no puedo vivir, si no
voy tras del que entrò primero.
*Lasc.* Luego para esto has venido
solamente à la Posada?
*Culp.* Sí, que yo harè poco, ò nada
en assistir al rendido;
al que rendir procurè,
y no pude, es el què yo
he de seguir: y assi, no
ay, Lascivia, para que
estè aquì, que si venciò
primero à la Muger bella
la Culpa, y al Hombre ella,
quedando tù, no hago yo
falta, que en tu proceder
tiene mi ausencia disculpa,
que no hace falta la Culpa,
donde queda una Muger.
*Lasc.* Espera.
*Culp.* No he de esperar.
*Lasc.* Advierte. *Culp.* Suelta.
*Gul.* Què es esto?
*Lasc.* Pedro quiere irse.
*Gul.* Tan presto,
Pedro, nos quieres dexar?
*Culp.* Importame ir al Mercado
tras un Hombre, que allà và.
*Gul.* Todos hemos de ir allà,
en aviendo à este robado,
pues toca à todos; que aquel
Hombre, que de aquì saliò
de los tres huyendo, no
se alabe, que la cruèl
violencia mia ha vencido.
*Culp.* Pues si le hemos de seguir,
cada uno ha de elegir
segundo nombre, y vestido;
porque advertido no estè
de quièn somos. *Gul.* Es assi;
y yo, que la Gula fuì,
el Apetito serè,
que es el disfràz de la Gula.
*Lasc.* Yo, que la Lascivia soy,
serè la Hermosura oy,
que es quien mas me disimula.
*Culp.* Pues yo, si à escucharte llego,
que como Apetito vàs,

cie-

ciego por fuerza ſeràs,
yo ſeré Mozo de Ciego.
*Gul.* Robèmos aora aqueſte,
que oy eſtà en nueſtro poder,
que bien podrèmos hacer,
que à eſtotro el Talento cueſte
mi Apetito, y tu Belleza.
*Culp.* Poco ſerà el vendimiento
del que à gaſtar ſu Talento
por Gula, y Laſcivia empieza.

*Vanſe, y ſale el Mundo muy adornado en una Tramoya.*

*Mundo.* Yà que veloz la fama
con dulces voces al Concurſo llama,
del Franco de eſte dia,
que à oſtentacion de la Grandeza mia
hacer quiſe, juntando
en eſta Plaza mi Poder, y dando
ſatisfaccion de quanto generoſo
Monarca ſoy Invicto, y Poderoſo,
ponerme quiero à vèr en eſta entrada,
como deſde la torrida à la helada
Zona, diverſas gentes,
con trages, y coſtumbres diferentes,
vàn en la Plaza entrando,
de quien yo la razon irè tomando,
porque en ſaber mis vanidades fundo,
quanto en ſu redondèz contiene el Mundo.
Ea, Mortales, yà ha llegado el dia
de la gran Feria de mi Monarquia:
Jueves es, venid todos al Mercado,
pues ſabeis que es el Jueves Dia Feriado.
Y voſotros, veloces
Vientos, decid en repetidas voces:

*Dentro Muſica, y ſale la Sobervia con un Sombrero de Plumas en la mano, y una Pieza de Tela, como cogida.*

*Muſic.* Vicios, y Virtudes
ferian ſus Premios:
ò felize el que emplea
bien ſus Talentos!
*Mundo.* Quièn eres tù, que vienes la primera?
*Sob.* Soy la Sobervia, hermoſa, y liſonjera
Deidad de los Humanos,
por mis muchos aplauſos Soberanos.

*Mund.*

*Mund.* Què vendes?
*Soberv.* Entre mil grandezas sumas,
las ricas Telas, y las ricas Plumas.
*Mund.* Entra, y toma lugar.
*Soberv.* Aunque es la Plaza
tan grande, mi Deidad te la embaraza
toda, pues parte en ella jamàs supe
aver, que mi Sobervia no la ocupe.
*Sale la Humildad con un Sayal.*
*Mund.* Tù, quièn eres? *Hum.* Pues sigo
à la Sobervia, ser la Humildad digo.
*Mund.* Què traes tù? *Hum.* Sayales,
Abitos de las pobres, y los males,
baldones, y desprecios.
*Soberv.* Muy bien los venderàs, que ay muchos necios.
*Humild.* Si venderè, pues se cantò por esto:
*Music.* O feliz del que emplèa bien su Talento!
*Sale la Lascivia, Dama, con Flores.*
*Mund.* Quièn eres tù, que vienes tan ufana?
*Lasciv.* Soy la Hermosura Humana.
*Mund.* Què llevas? *Lasv.* Breves Flores,
que soy toda Accidentes, y Colores,
Caudal, que la Edad vive de un engaño.
*Sale el Desengaño con un Espejo.*
*Deseng.* Yo lo dirè. *Mund.* Quièn sois?
*Deseng.* El Desengaño.
*Mund.* Què vendeis? *Deseng.* Este Espejo vendo solo,
en quien aquellas Flores acrisolo,
mostrando que la Purpura de Tyro,
Grana es de polvo al ultimo suspiro.
*Lasciv.* Para temer al Desengaño es presto.
*Music.* O feliz el que emplèa bien su Talento!
*Salen la Gula de Ciego, y la Culpa de Mozo, con Estampas.*
*Mund.* Quièn eres tù, que en vano solicito
conocerte?
*Gul.* Yo soy el Apetito
del Hombre; Ciego voy, porque aunque en frente
le tenga, jamàs vi el inconveniente.
*Culp.* Y por esso le guio

yo, que de los peligros le desvio.
*Mund.* Què es tu caudal?
*Gul.* Pinturas, que pintadas,
todas mis glorias son imaginadas;
porque quanto apetece
el hombre, el apetito se lo ofrece,
trayendo à su memoria los empleos,
de gustos, de manjares, y deseos.
*Sale la Penitencia, con Saco, y Cilicios.*
*Mund.* Tù quièn eres, que aflige tu presencia
pálida, y triste?
*Penit.* Soy la Penitencia.
*Mund.* Y què ferias? *Penit.* Piadosos exercicios,
de ayunos, diciplinas, y cilicios.
*Culp.* Buena Mercaderìa.
*Penit.* Dirà el fin, si lo es, la tuya, ò mia.
*Gul.* Quando à escucharte llego,
por no verte, me alegro de ser ciego.
*Penit.* Pues si tù à mì me vieras,
conocimiento, no apetito, fueras.
*Culp.* Hà Señor viejo honrado,
lleve Usarced sus tratos al Mercado,
sin baldonar los pobres, y afligidos,
pues que todos estamos mal vestidos.
*Deseng.* Pues mozuelo indiscreto,
quièn à vos mete en esso? *Culp.* Yo me meto,
que es mi Amo; y si aplico
à los dos el cuchillo, harè:: *Gul.* Perico?
*Mund.* Tenebs.
*Culp.* Sì harè, pues no puede mi daño
el quebrar el espejo al desengaño.
*Gul.* Hà muchacho? *Culp.* Aqui estoy.
*Gul.* Quiero. *Culp.* Sì, digo.
*Gul.* Pienso que el Diablo me metiò contigo:
ponme en buen puesto.
*Music.* O felìz quièn emplea bien su Talento!
*Mund.* Vos, quièn sois?
*Sale la Heregìa con Libros.*
*Hereg.* La Heregìa. *Mund.* Què es esso?
*Hereg.* Ciencia son, la Ciencia mia.

*Mundo.* Què vendes?
*Soberv.* Entre mil grandezas sumas,
las ricas Telas, y las ricas Plumas.
*Mund.* Entra, y toma lugar.
*Soberv.* Aunque es la Plaza
tan grande, mi Deidad te la embaraza
toda, pues parte en ella jamàs supe
aver, que mi Sobervia no la ocupe.
*Sale la Humildad con un Sayal.*
*Mund.* Tù, quièn eres? *Hum.* Pues sigo
à la Sobervia, ser la Humildad digo.
*Mund.* Què traes tù? *Hum.* Sayales,
Abitos de las pobres, y los males,
baldones, y desprecios.
*Soberv.* Muy bien los venderàs, que ay muchos necios.
*Humild.* Si venderè, pues se cantò por esto:
*Music.* O feliz del que emplèa bien su Talento!
*Sale la Lascivia, Dama, con Flores.*
*Mund.* Quièn eres tù, que vienes tan ufana?
*Lasciv.* Soy la Hermosura Humana.
*Mund.* Què llevas? *Lasc.* Breves Flores,
que soy toda Accidentes, y Colores,
Caudal, que la Edad vive de un engaño.
*Sale el Desengaño con un Espejo.*
*Deseng.* Yo lo dirè. *Mund.* Quièn sois?
*Deseng.* El Desengaño.
*Mund.* Què vendeis? *Deseng.* Este Espejo vendo solo,
en quien aquellas Flores acrisolo,
mostrando que la Purpura de Tyro,
Grana es de polvo al ultimo suspiro.
*Lasciv.* Para temer al Desengaño es presto.
*Music.* O feliz el que emplèa bien su Talento!
*Salen la Gula de Ciego, y la Culpa de Mozo, con Estampas.*
*Mund.* Quièn eres tù, que en vano solicito
conocerte?
*Gul.* Yo soy el Apetito
del Hombre; Ciego voy, porque aunque en frente
le tenga, jamàs vi el inconveniente.
*Culp.* Y por esso le guio

yo,

yo, que de los peligros le desvio.
*Mund.* Què es tu caudal?
*Gul.* Pinturas, que pintadas,
todas mis glorias son imaginadas;
porque quanto apetece
el hombre, el apetito se lo ofrece,
trayendo à su memoria los empleos,
de gustos, de manjares, y deseos.
*Sale la Penitencia, con Saco, y Cilicios.*
*Mund.* Tù quièn eres, que aflige tu presencia
pálida, y triste?
*Penit.* Soy la Penitencia.
*Mund.* Y què ferias? *Penit.* Piadosos exercicios,
de ayunos, diciplinas, y cilicios.
*Culp.* Buena Mercaderìa.
*Penit.* Dirà el fin, si lo es, la tuya, ò mia.
*Gul.* Quando à escucharte llego,
por no verte, me alegro de ser ciego.
*Penit.* Pues si tù à mì me vieras,
conocimiento, no apetito, fueras.
*Culp.* Hà Señor viejo honrado,
lleve Usarced sus tratos al Mercado;
sin baldonar los pobres, y afligidos,
pues que todos estamos mal vestidos.
*Deseng.* Pues mozuelo indiscreto,
quièn à vos mete en esso? *Culp.* Yo me meto,
que es mi Amo; y si aplico
à los dos el cuchillo, harè:: *Gul.* Perico?
*Mund.* Tenebs.
*Culp.* Sì harè, pues no puede mi daño
el quebrar el espejo al desengaño.
*Gul.* Hà muchacho? *Culp.* Aqui estoy.
*Gul.* Quiero. *Culp.* Sì, digo.
*Gul.* Pienso que el Diablo me metiò contigo:
ponme en buen puesto.
*Music.* O felìz quièn emplea bien su Talento!
*Mund.* Vos, quièn sois?
*Sale la Heregìa con Libros.*
*Hereg.* La Heregìa. *Mund.* Què es esso?
*Hereg.* Ciencia son, la Ciencia mia.

Libros de mis Doctiſsimos Varones,
llenos todos de varias opiniones.
*Mund.* Pues quièn es la que ciega, tambien llega
al Mercado? *Sal. Eè.* La Fè, que la Fè es ciega.
*Hereg.* Quien te guie no traes?
*Fè.* No, que aunque quedo
yo ſin viſta, el camino errar no puedo.
*Hereg.* Què es eſſo? *Fé.* Carne, y Sangre.
*Hereg.* De què fuerte,
ſi es Vino, y Pan lo que mi viſta advierte?
*Fè.* Creyendo que eſte Pan Sacramentado
en Carne, y Sangre eſtà tranſubſtanciado,
porque cinco Palabras excelentes,
ſolo dexan de Pan los Accidentes,
no de Pan la Subſtancia. *Hereg.* Nò lo creo!
*Muſ.* O feliz del que emplea cada uno con ſu Talento!
bien ſu talento! y advertid, que aunque aya ſido
*Mund.* Yà eſta parte de la Plaza Talento moneda, es cierto,
poblada de gente veo que en aqueſta Alegoria
con varias Mercaderias, ſe habla del del alma, haciendo
todos tomando ſus Pueſtos. de ſi moneda imaginaria.
A acomodar los demás, Perdonad, Doctos Ingenios,
que aora fueren viniendo, la advertencia, que yo hablo
quiero acudir à otra parte. à mayor abundamiento. *Vaſe.*
O, quànto me deſvanezco *Cor.1.* Forasteros, llegad, llegad,
de vèr los triunfos que gozo, que aqui los contentos,
y los Vaſſallos que tengo! y guſtos eſtàn.
Poderoſos Mercaderes *Cor.2.* Forasteros, venid, venid,
del Mundo, poneos los precios que eſtàn las fatigas,
voſotros miſmos à todos y penas aqui.
los grandes caudales vueſtros; *Salen el Buen Genio, y la Inocencia por una parte, y por otra el mal*
y ved, que en la Plaza yà *Genio, y la Malicia.*
vienen entrando los Genios, *B.G.* Què hermoſa que eſtà la Plaza
que ſon las inclinaciones, del Mundo, Inocencia!
que tienen malos, y buenos. *Inoc.* Cierto,
Hijos del Genero Humano, que parece un Paraiſo.
llamadlos todos, haciendo *M. Gen.* Viſte tan raros Objetos,
de lo que vendeis alarde, Malicia, otra vez?
para que ſe inclinen ellos *Malit.* Si vì,
à comprar, pueſto que viene

pero fuè en mi pensamiento.
*M.G.* Un amor me traxo al Mundo,
mas yà son dos los que tengo,
que despues que vì à Lascivia,
poco de Gracia me acuerdo.
*B. Gen.* Antes que compremos algo,
la buelta à la Plaza demos.
*Mal.* Vèn, y veamoslo todo,
antes que nada compremos.
*Soberv.* Llevad galas, llevad plumas.
*Humild.* Llevad sayales grosseros.
*Lasc.* Flores doy bellas, y hermosas.
*Desi.* Yo desengaños ofrezco.
*Gula.* En Imagenes pintadas,
los deleytes representa.
*Culp.* Ea, Cavalleros, lleven
de aqui varios pensamientos.
*Penit.* Llevad mortificaciones,
para que podais vencerlos.
*Hereg.* Libros de opiniones doctas.
os darè à varato precio.
*Fè.* Yo este Pan, que es Carne, y
Sangre,
dulce, è inmortal sustento.
*Cor.* 1. Forasteros, llegad, llegad,
que aqui los contentos, y gustos
estàn.
*Cor.* 2. Forasteros, venid, venid,
que estàn las fatigas, y penas aqui.
*Culp.* Yo no puedo estàr parado:
esperadme aqui, que quiero
ir à buscar otro engaño,
con cuyo disfraz pretendo
hallarme en todo. *Gul.* Perico,
dònde vàs?
*Culp.* Al punto buelvo. *Vase.*
*B.G.* Yà, Inocentia, avemos visto
quanto se vende.
*Inoc.* Y confiesso,
que en mi vida me ha pesado,
sino es aora, de serlo.
*Buen Gen.* Por què?
*Inoc.* Porque la Inocencia,
como no tiene Talento
que gastar, no compra nada.
*Mal Gen.* Malicia, de todo esto,
què es lo que mas te agradò?
*Mal.* De todo ay, de malo, y bueno:
esta parte tiene mas
riquezas.
*Mal Gen.* Esso es lo mesmo,
que me ha parecido.
*Buen Gen.* Vèn
por aqui.
*Inoc.* Pues à què efecto,
si aqui no se vende nada
de placer?
*Buen Gen.* Porque me llevo
tanto de mi inclinacion
en amor, quanto el desprecio
del Mundo, que en su Mercado
solo han de ser mis empleos
las miserias de la vida.
*Inoc.* No tratas casarte?
*Buen Gen.* Es cierto.
*Inoc.* Pues què mas miserias quieres?
Mas, dexando el vil concepto,
lleva galas à tu Esposa,
joyas, tocados, y aseos,
que no ay ninguna, que no
se huelgue.
*Buen Gen.* Por tu consejo,
de aquella tela, à la Gracia,
llevar un vestido quiero.
*Mal.* A la Tienda que tù vàs,
llegò tu Hermano primero.
*M.G.* Pues veamos lo que compra,
desde aqui.
*Sale la Culpa de Galàn.*
*Culp.* A buen tiempo llego,

que el buen Genio està en la Tienda
de la Sobervia; què espero,
que no voy à hacer que de ella
no salga, sin que primero
la compre algo?
*Buen Gen.* Esta me agrada.
*Scb.* Pues no os desagrade el precio.
*Culp.* Yo terciarè, en que sea
poco.
*Buen Gen.* Què os và à vos en esso?
*Culp.* Ser Corredor de essa Tienda.
*B.G.* Sin vos nos concertarèmos.
*Culp.* No es posible.
*Buen Gen.* Què quereis
vos por ella?
*Soberv.* Un pensamiento
de sobervia, y vanidad,
presumir, que sois perfecto
en todas vuestras acciones,
y que no puede aver yerro
en vos. *Culp.* Es de valde.
*Buen Gen.* Pues
guardala, que no la quiero.
*Soberv.* Por què?
*Buen Gen.* Porque yo conozco
de mí, que nada merezco.
*Culp.* Bolved acà.
*Mal. Gen.* No la guardes,
que yo la tomo en el precio;
y las plumas quànto son?
*Soberv.* Otro desvanecimiento.
*B.G.* No la compres, que es, hermano,
el propio conocimiento
la mejor joya del alma.
*M.G.* No es menester tu consejo.
Por estas plumas, y telas
doy, vano, altivo, y sobervio,
conocer de mí, que solo
ponerlmelas yo merezco.
*Sob.* Vuestro es; y pues despachè
mi mejor caudal con esto,
celèbre à voces mi Vando
el buen Marchante que tengo.
*Music.* Sea norabuena,
norabuena sea,
vestir galas, y plumas
de la Sobervia.
*M.G.* Toma, y llevalas, Malicia.
*Culp.* Gran ocasion perdì; pero
otras avrà: tras èl voy,
aunque à estotro dexe, puesto
que importa mas à la Culpa,
que sea malo, el que es bueno;
que no que sea peor,
el que fue malo, que aquesto,
sin diligencia se hace.
*B.G.* En tu vida otro consejo,
Inocencia, me has de dàr.
*Inoc.* Yà sabes que soy un necio.
*B.G.* Vos no teneis telas?
*Hum.* Sì;
mas son sayales grosseros.
*B.G.* Essos son los que yo busco.
*Inoc.* Pues para què quieres essos?
*B.G.* Para vestir à mi Esposa.
*Inoc.* De buen espolìn, por cierto.
*Culp.* Yo harè que os dèn mas
varata
otra tela allì.
*B.G.* No quiero
nada yo por vuestra mano:
què pedis por todos estos?
*Hum.* Solo un Acto de humildad.
*B.G.* Decidme qual, que yo ofrezco
obedeceros. *Hum.* A mì
me basta esse rendimiento,
porque ofrecer obediencia
es de este sayal aprecio. *Vase.*
*B.G.* Toma, Inocencia,
*Culp.* Essa Gala,

mas

mas que de Boda, es de Entierro.
*B.Gen.* No por esso es peor buscar
vivo lo que sirve muerto.
*Inoc.* Tela es passada, pues tiene
lo mismo fuera, que dentro.
*Music.* Norabuena sea,
sea norabuena,
de humildad vestiros
las pobres Telas.
*Mal.* Un Sayal comprò tu Hermano.
*M. Gen.* Buena Gala: allì un Espejo
se vende, curiosa Alhaja
de una Dama.
*Mal.* Verle quiero.
*Culp.* Al otro vando se passa
el que yà en mi poder tengo;
mas si al que perdì no gano,
què harè, si al que ganè pierdo?
*M. G.* Què quieres por este hermoso
limpio Cristal?
*Deseng.* Un acuerdo
de la Muerte.
*Mal Gen.* De la Muerte?
*Deseng.* Sì.
*Culp.* Mozo sois, aora es preciso
para essa memoria.
*Mal Gen.* Bien
me aconsejais: Cavallero,
guardadle.
*Buen Gen.* No le guardeis,
que yo le tòmo en el precio.
*Culp.* Lo que otro dexa llevais?
*B.Gen.* No lleva èl lo que yo dexo?
*Deseng.* Tomadlo, miraos en èl,
y pagareisme. *Vase.*
*Buen Gen.* Yà veo
al Cristal del Desengaño,
que soy polvo, nada, y viento:
toma, Inocencia.
*Inoc.* Jesus,
què maldita cara tengo!
*Must.* Sea norabuena,
norabuena sea,
conocer à esse Espejo
las faltas vuestras.
*Culp.* Ay de mì! que vanamente
en este Mercado intento,
haciendome Corredor,
desperdiciar el Talento,
pues con Lascivia, y Soberbia
igual, hacerle no puedo
pecar; con la hypocresìa
tengo de vèr si le venzo. *Vase.*
*M.Gen.* Yà que el Espejo no compro,
llevar un Tocado quiero.
Dama hermosa, vuestras flores,
matizes, y adornos bellos
he menester para una
Dama, que adoro, y pretendo,
harto parecida à vos.
*Lasc.* Yo à quanto se ama parezco,
y por sola una lisonja
la llevarèis.
*M. Gen.* No me atrevo
à pronunciarla, que quanto
en el mas rendido afecto,
en la mas postrada fé,
diga el encarecimiento,
serà verdad, no lisonja.
*Lasc.* Aquessa lo es yà, y no puedo
negar los bellos matizes,
que son aplausos del viento. *Vase.*
*Must.* Sea norabuena,
norabuena sea,
que os ofrezca sus flores
la Primavera.
*Buen Gen.* Què vendeis Vos?
*Penit.* Yo miserias,
llantos, penas, desconsuelos,
cilicios, y disciplinas.

*B.G.*

*B. Gen.* Pues quièn ſois?
*Penit.* El SACRAMENTO
de la Penitencia ſoy.
*B. Gen.* Huelgome de conoceros.
*Inoc.* Yo no: Què miras?
*B. Gen.* Sus Joyas.
*Inoc.* Eſſas ſon Joyas?
*Buen Gen.* Què neciol
Ay otras de mas valor?
*Inoc.* Muchas. Si no, preguntèmos
à eſtas Damas, què querràn
mas, que las dè un Cavallero
unos canelones duros,
ò unos canelones tiernos?
Un cilicio, ò unas martas?
Un ayuno, ò un almuerzo?
Un Ermitaño, ò un Saſtre?
*B. Gen.* Què quieres por todo eſto?
*Penit.* Una Confeſsion vocal,
con un arrepentimiento.
*B. Gen.* Mis culpas confieſſo à voces.
*Pen.* Pues tomad, que todo es vueſtro.
*Muſ.* Sea norabuena,
norabuena ſea,
daros ſus auxilios
la Penitencia.
*M. Gen.* Vos, què vendeis?
*Gul.* Las ideas
que dibuxa el Penſamiento,
deſpertando el Apetito
para guſtos, y contentos.
*M. Gen.* No os las compro, porque yo
ſiempre le tuve deſpierto.
*Sale la Culpa de Pobre.*
*Culp.* Dad una limoſna, yà
que nada comprais.
*M. Gen.* No quiero,
que Mendigos, holgazanes
lo ſean con mi dinero.
*Culp.* Si ſupierais quien yo ſoy, *à p.*
harto me dabas en eſſo.
Cavallero, pues Vos ſois *al B. G.*
tan piadoſo, juſto, y cuerdo,
que en el MERCADO del Mundo
haceis del Oro deſprecio,
y compraìs pobres alhajas,
dad limoſna à un pobre Ciego.
*B. Gen.* En mi ay caridad: tomad.
*Culp.* No negarèis por lo menos,
que yà ho me has dado parte
del Talento.
*B. Gen.* Si harè, pueſto
que no te le he dado à ti.
*Culp.* Pues à quièn?
*B. Gen.* Al ſentimiento
de verte neceſsitado,
que es Dios tan Piadoſo, y Recto,
que aun lo que ſe dà à la culpa
del Hombre, que và pidiendo
ſin neceſsidad, lo pone
à quenta ſuya, diciendo,
q̃ es por quien ſe dà, y no en quien
conſiſte el merecimiento.
*Culp.* Tercera vez me venciſte.
*Gul.* No deſeſperes tan preſto,
Culpa, que ſi yo me quito
los Atributos de Ciego,
ſiendo Gula, y Apetito,
Placer ſerè.
*Culp.* Pues vèn preſto,
vea el Cielo, que le quedan
mas lides en que vencernos. *Vanſe.*
*M. Gen.* Què vendeis Vos?
*Fè.* Eſte Pan,
y eſte Vino.
*M. Gen.* No os lo merco,
que en la Caſa de la Gula,
como eſſos Manjares tengo.
*Fè.* No me eſpanto, que no vienes
por el camino derecho,

pueſ-

puesto que à la Penitencia
nada feriaste primero.
*B. Gen.* Què vendeis Vos?
*Hereg.* Estos Libros.
*B. Gen.* De quièn?
*Hereg.* De grandes Ingenios,
Hereges Sacramentarios.
*B. Gen.* Facultad es que no entiendo,
ni quiero entenderla.
*Mal Gen.* Yo
de todas saber me huelgo.
*B. Gen.* Yo creer sin saber.
*M. Gen.* Pues
troquemos lugar.
*B. Gen.* Troquemos.
*Mal.* Bravos trastos, Inocencia, llevas.
*Inoc.* Es mi Amo un necio.
*B. Gen.* Què Pan, bella Dama, es este?
*Fè.* Pan, que descendiò del Cielo:
Pan de Angeles.
*M. Gen.* Què Autores
estos son?
*Hereg.* Calvino, y Lutero.
*B. Gen.* Còmo es Pan del Cielo?
*Fè.* Como
es el Cuerpo de Dios mesmo.
*M. Gen.* De què trata este Autor?
*Hereg.* Este
afirmà, que todo cuerpo
ocupar debe lugar,
y que no es posible aquello
de que estè el Cuerpo de Dios
en el Blanco Pan, supuesto
que en èl no ocupa lugar.
*Fè.* El cuerpo extenso, concedo;
el cuerpo, que està con modo
indivisible, esso niego;
y assi està el Cuerpo de Christo
en el Pan del SACRAMENTO
con el modo indivisible;
y declareme un Exemplo:
El alma de un Hombre, ocupa
todo un Hombre, sin que demos
lugar donde estè, pues queda
tan cabal, despues de muerto,
la cantidad, como estaba
antes que muriesse: luego
sin ocupar lugar puede
Dios estàr en este Velo;
y estàr, ò no estàr, le hace
ser Pan Vivo, ò ser Pan Muerto.
*Hereg.* Yo lo niego.
*Fè.* Yo lo afirmo.
*Mal Gen.* Yo lo dudo.
*B. Gen.* Yo lo creo.
*Mal.* Yo, ni lo afirmo, ni dudo.
*Inoc.* Yo, ni lo sé, ni lo entiendo.
*B. Gen.* Què Vino es este?
*Fè.* Es la Sangre
de Dios, en cuyo Alimento
se cobra la vida eterna.
*M. Gen.* Y este?
*Hereg.* Si Sangre es veneno,
dice, que còmo dà vida?
*B. Gen.* Pues què respondes?
*Fè.* Que siendo
la Sangre Humana de Christo
Divina tambien; por serlo
con Divinidad, dà vida,
porque es fuerza poder mas
lo Humano, que lo Divino,
hallandose en un supuesto.
*Hereg.* Yo lo niego.
*Fè.* Yo lo afirmo.
*M. Gen.* Yo lo dudo.
*B. Gen.* Yo lo creo.
*Mal.* Lo dicho dicho, Inocencia.
*Inoc.* Malicia, lo hecho hecho.
*M. Gen.* Y este de què trata?
*Hereg.* Este

dice, que justos Preceptos
deban comer carne humana,
por ser terrible, y cruento
Manjar para el Hombre. *Fè.* Y son
Divinos Preceptos; pero
la Carne Humana de Christo
Divinizada la vemos
por la Hipostatica Union,
Sacramentada de èl mesmo
voluntariamente, y no
es Sacrificio cruento,
sino incruento, y piadoso,
pues todo el horror, y el miedo
de Carne Humana quitò
la Gracia del Sacramento.

*B. Gen.* No digas mas, que si es
Pan de Gracia, yo pretendo
por este Pan, y este Vino
daros todo mi Talento.

*Fè.* Aunque yò le doy de valde,
tù no le pagas con menos;
toma, y llevale contigo,
que tuyo serà.

*M. Gen.* Supuesto
que à la Gracia convencer
puedo con los Argumentos
de estos Libros, y para ella
los he de llevar; yo ofrezco
por ellos quanto quedò
del caudal de mi Talento.

*Her.* Llevadlos, que ha de elegirlos,
quando no de amor, de miedo
y diga toda la Tierra:

*Fè.* Y repare todo el Cielo:

*Muf.* Sea norabuena,
norabuena sea,

*Un Cor.* Darnos la Heregìa
todas las Ciencias.

*Otro Cor.* Que esse Pan de Gracia
la Fè conceda.

*M. Gen.* Yà tu Talento has gastado.

*B. Gen.* Y en el mas Divino precio.

*M. Gen.* Yo tambien.

*Mal.* Notables cosas
llevas, Inocencia. *Inoc.* Pienso
que en viendo lo que llevamos,
nos mata à palos el Viejo.

*M. Gen.* Bolvamos juntos aora,
porque quiero irme riyendo
de vèr las cosas que sacas
del Mundo.

*B. Gen.* Aora no quiero
yo tu comunicacion,
que aquestos Libros trayendo,
tener no puedo contigo
conversacion, ni comercio:
y assi, mira què camino
has de llevar; porque quiero
llevar de tì el mas distante.

*M. Gen.* Yo por el llano mè buelvo,
que en la Venta de la Gula
viandas, y comidas dexo
pagadas para el camino,
y vèr à Lascivia quiero,
para darla algunas Joyas
de las muchas que aquì llevo.

*B. Gen.* Yo, sin tocar en su Venta,
bolverè por el Desierto.

*M. Gen.* Pues à Dios. *B. Gen.* A Dios.

*Salen la Culpa, y Gula de Gitanos.*

*Gul.* No vais,
sin que me escucheis primero
lo que os digo alegremente
al son de los Instrumentos.

*Baylan, y zapatean.*

*Muf.* Camino à buena
arrofayfa,
si mi Padre lo sabe,
matarme hà.

*Gul.* Yo soy el Placer, Gitano

de

de los Sentidos, pues puedo
robarlos con mis bebidas:
tan tarde al MERCADO vengo,
porque como soy Placer,
vengo tarde, y me voy presto:
un Cavallo, y un Esclavo,
para que os bolvais, oy vendo;
el Cavallo es tan velòz,
que es el mismo Pensamiento;
y el Esclavo este Muchacho,
despejado, alegre, y suelto.
Ea, Perico, otra buelta
por aquestos Cavalleros.

*Musf.* Canario à bona, &c.

*B. Gen.* Tal deseo de bolver
à vista de Gracia tengo,
que yo os comprara el Cavallo,
mas no me queda dinero,
que por este Pan de Gracia
he dado todo el Talento.

*Gul.* Yo os lo fiarè, que yà sè
quien sois, y acudirè luego
à cobrar de Vos.

*B. Gen.* Y quànto
pedìs por èl? *Gul.* No pretendo
mas de que me le pagueis
como os hallareis, supuesto
que es Pensamiento, en que
puede
saliros, ò malo, ò bueno.

*B. Gen.* Con aquessa condicion
yo le tomo. *Gul.* Pues poneos
en èl; allì està, y partid.

*B. Gen.* Aquesso no, que primero
le he de enfrenar de mi mano,
poniendole rienda, y freno
de obediencia, porque solo
para tenerle sujeto,
comprarè al Placer, fiado
el bruto del Pensamiento. *Vase.*

*Culp.* Aun comprandonos nos vence
la inclinacion del Buen Genio,

*M. Gen.* Por què vendeis el Esclavo?

*Gul.* Por necesìsidad que tengo
de que vos os lo lleveis.

*M. Gen.* Si harè, como hagais lo
mesmo
de fiarmele. *Gul.* Si fio;
pero à èl no, que yo le vendo
con tachas buenas, y malas.

*M. Gen.* Y yo con ellas lo merco.

*Culp.* Aunque vendido me vea,
alegre estoy, y contento
con el Dueño que me has dado;
pues assi tener pretendo,
en Réprobos, y Elegidos,
Jurisdiccion con el Cielo,
en fee de cuya alegria
à cantar, y baylar buelvo.

*Musf.* Canario à bona, &c.

*Gul.* Pues de los dos à cobrar
he de ir, os irè sirviendo.

*M. Gen.* Yo, por llevaros conmigo
hasta mi casa, me huelgo.

*Mal.* Sì, que del Mundo no ay mas
que llevar, sino el contento.

*Music.* Canario à bona, &c.

*Vanse cantando, y baylando, y salen la Gracia, y el Padre de Familias.*

*Grac.* Grande es tu cuidado. *Pad.* Sì,
que ausentes mis Hijos tengo,
y à este Monte voy, y vengo,
por si puedo desde aqui,
descubriendo los Caminos
de la Vida Humana, ver
señas de llanto, y placer.

*Grac.* Ellos fueron peregrinos
al Mundo, y que bolverán
no dudes, viendo empleados

los Talentos heredados,
pues por mì à la Feria vàn.
*Pad.* Ay, Gracia hermosa! que ha avido
mucho que temer, porque
aunque tu hermosura fue
la que ambos han pretendido,
los modos de pretendella
en los Genios se difieren,
que todos la Gracia quieren,
y pocos saben querella.
Pregunta al mas pecador,
si tener Gracia querrà?
Dirà que sí; (claro està)
pero ciego de su error,
no te sabe merecer,
que aunque tù le dès favores,
son tales los pecadores,
que te quieren sin querer.
*Grac.* Por aquella parte, que
en su aspereza este Monte
embaraza el Orizonte,
en un Cavallo se vè
un Hombre.
*Padr.* Ay de mì! que ha sido
su pensamiento, y caerà
desde sus cumbres, si yà
no le trae bien corregido.
*Grac.* Por essotro hermoso llano
Musicas, y Danzas vienen.
*Suena Musica, y ruido.*
*Padr.* Si son mis Hijos, bien tienen
oy que llorar (y no en vano)
mis ojos, pues por el viento
corre ciego cada uno,
en sus deleytes el uno,
y el otro en su pensamiento.
*Dent. BuenGen.* No me has de arrojar de tí
Monstruo, de sobervia lleno,
pues de la Obediencia el freno
te trae seguro.
*Dent. Fè.* Y aqui
las Virtudes te valemos,
de quien del Mundo sacaste
los meritos que feriaste.
*Grac.* Yá socorrido le vemos
de gente, que el Monte arriba
trepa à ayudarle, no en vano.
*Music.* El grande Genero Humano,
Padre de Familias, viva.

*Salen por diferentes partes el Buen Genio, Inocencia, la Fè, y las Virtudes; y por otro el Mal Genio, Lascivia, Gula, y Culpa, y llegan al Padre con reverencia.*

*B. Gen.* Dame tu mano à besar.
*M. Gen.* A mì primero ha de ser.
*Padr.* Ni à uno, ni otro, hasta vèr
à quièn se la debo dàr.
*M. Gen.* A mì, que traygo empleado
de mi Talento el Tesoro
en Telas, y en piezas de Oro,
y Flores para el Tocado
de Gracia, que estas, y aquellas
dàn sobervia, y hermosura,
porque en su belleza pura,
que es Cielo, sirvan de Estrellas.
Libros traygo, porque sè
que es gran Ciencia la Heregìa:
del placer, y la alegria
los Musicos, para que
essa belleza que alabo
celebren à qualquier hora,
como Aves à la Aurora,
y al contento por mì esclavo.
Traygote dulces Manjares,
y Bebidas, que me diò
la Gula. *Padr.* Tù, què traes?

*B. Gen.*

*B. Gen.* Yo,
llantos, miserias, pesares,
pobres Telas peregrinas,
de que la Humildad se viste
de la Penitencia triste,
cilicios, y disciplinas:
no traygo sonòra voz,
sino el suspiro, y lamento,
y domando el pensamiento,
bruto, que corriò veloz.
Traygote del Desengaño
de la Vida este Cristal,
donde se vè el bien, y el mal:
para evitarte del daño,
que en essos Libros se vè,
y no puedan ofendella,
traygo para Gracia bella
aqueste Pan de la Fè.

*Padr.* Dame los brazos, que tù
eres mejor Hijo, al fin,
tù eres mi Abèl; tù Caìn;
tù mi Jacob; tù Esaù.
Y pues tù solo has logrado
el Talento que te dì,
tù eres mi Heredero. A tì,
maldito, y desheredado
te dexo: ingrato, jamàs
parte tendràs en mi herencia:
en tormento, è impaciencia
eternamente seràs
aborrecido de Dios:
las puertas te cerrarè
de mi Casa; y para que
premio, y castigo à los dos
muestre mi Justicia igual,
dà la mano, Gracia, à quien,
yendo donde ay mal, y bien,
traxo el bien, y dexò el mal.

*M. Gen.* Ay infelice de mì!
que jamàs hallar intento
consuelo, pues el Talento
que me entregaron perdì?

*Grac.* Quando tu no me traxeras
mas que aquesse Pan que adoro,
es el mas rico Tesoro
con que obligarme pudieras.

*Al tiempo que và el Padre diciendo los Versos que se siguen, se descubre un Trono, y sientanse los dos, y las Virtudes, quedando el Padre en medio.*

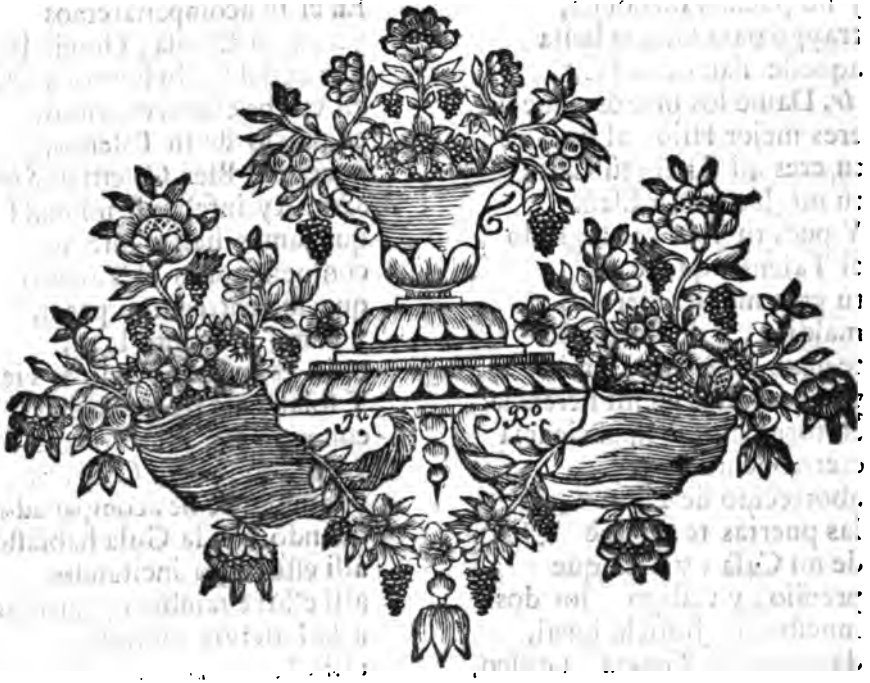
*Padr.* Llega à mis brazos, y vèn
à este Trono Celestial,
pues entre el bien, y entre el mal
acertaste con el bien.
En èl te acompañarèmos
yo, y tu Esposa, Gracia bella,
que es del Cielo hermosa Estrella,
en cuyos claros estremos,
en precio de tu Talento,
gozes del Bien Celestial. *Sientase.*

*M. Gen.* Ay infelìz de mi mal!
que jamàs hallar intento
consuelo, pues el Talento
que me entregaron perdí,
y como al viento le dí,
todo es sombra, todo es viento!
Y solamente ha quedado
conmigo este Esclavo aqui?

*Culp.* Sí, que yo tu Culpa fuí,
y siempre te he acompañado:
quando con la Gula hablaste,
alli estuve yo incitando;
alli estuve tambien, quando
à la Lascivia adoraste;
alli estuve, quando diste
à la Sobervia el Talento;
y alli quando al Sacramento,
ni adoraste, ni creiste;
alli, quando por Esclavo

me compraſte, y el Placer
te acompañò, porque à vèr
llegues de tu vida el cabo;
y aſsi, oy conmigo vèn.
*Padr.* Y tù al Abyſmo infernal,
*Al Mal Genio.*
pues hallando el bien, y el mal,
traes el mal, dexas el bien:
en cuyos exemplos fundo
las Glorias del SACRAMENTO,
de los Genios el Talento,
y el GRAN MERCADO del MUNDO.

*Al principio de eſtos Verſos ſe abre un Eſcotillòn, y ſalen llamas de fuego, de donde el Mal Genio, y la Culpa; abrazados como eſtaban; y los quatro Verſos ultimos los repite la Muſica; y el Trono ſe eleva, y ſe tocan Chirimias, y otros Inſtrumentos, con que ſe dà FIN AL AUTO.*



# LOA

# LOA

## PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

## INTITULADO:

# EL TESORO ESCONDIDO.

### DE DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

## PERSONAS.

*El Ingenio.*
*El Penſamiento.*
*La Duda.*
*La Igleſia.*
*La Fè.*
*La Viſta.*
*El Oìdo.*
*El Tacto.*
*El Guſto.*
*El Olfato.*
*La Memoria.*
*El Entendimiento.*
*La Voluntad.*
*Muſicos.*

*Mientras ſe canta dentro la primera Copla, vàn ſaliendo la Duda Duma, el Penſamiento de Loco; y traen aſido de las manos al Ingenio de Galàn.*

*Muſ.* CElebreſe el Dia de aquel, que es à un tiempo, en Cielo, y en Tierra, Sol, y SACRAMENTO.

*Ing.* Dònde, Penſamiento, y Duda me llevais?

*Los 2.* Humano Ingenio,

*Penſ.* A que inquieras eſſas voces,

*Dud.* A que dudes eſſos ecos,

*Penſ.* Que unieron las dos diſtancias,

*Dud.* Que la diſtincion unieron,

*Penſ.* Que ay de SACRAMENTO à Sol,

*Dud.* Que ay de Sol à SACRAMENTO.

*Ing.* Mal diſtiniera el Problema aquel

aquel que en un tiempo meſmo
combate con ſu Ignorancia,
ſu Duda, y ſu Penſamiento;
mas pues yà la Ley de Gracia
rinde debidos feſtejos
al Tranſubſtanciado Pan,
como Luna entre los Griegos,
ſegun Aguſtino afirma,
Victimas daban, é Incienſos
al Sol, de cuya noticia
probar intenta el concepto,
de que venerado ha ſido
en ſombras, yiſos, y lexos,
aun antes de ſer aqueſte
Myſterio de los Myſterios;
en cuyo aplauſo convoca
á ſu Religioſo Templo
las Potencias, y Sentidos,
que guian Fè, y Entendimiento:
informemonos. *Los dos.* Sepamos,
*Los* 3. Què es lo que dice, diciendo:
*Salen por un lado la Fè con venda, acompañada del Oìdo, la Voluntad, y el Guſto, y por el otro lado el Entendimiento, acompañado de la Memoria, Tacto, Viſta, y Olfato, cantando; y los tres repreſentando.*
*Muſic.* Celebremos el Dia,
*Los* 3. Celebremos, &c.
*Muſic.* De aquel, que es á un tiempo,
*Los* 3. De aquel, &c.
*Muſic.* En Cielo, y en Tierra,
*Los* 3. En Cielo, &c.
*Duda.* Sol, y SACRAMENTO.
*Los.* 3. Sol, &c.
*Dud.* Por eſta parte la Fè
llega, preguntarla quiero
el Enigma. *Ing.* Tente, Duda;
que permitirte no puedo
hiera tu voz en ſu Oìdo,
ſiendo Catholico Ingenio;
y pues de eſſotra Quadrilla
es norte el Entendimiento,
de èl te informa.
*Dud.* Aſsi lo harè.
*Penſ.* Pues à la Fè yo me llego.
*Inoc.* Aunque pudiera pararte
aqueſta vez, Penſamiento,
no lo hiçiera, que pues vàs
ſin Duda, no llevas rieſgo.
*Dud.* Dònde el Eſpiritu Santo?
*Llega el Penſamiento á la Fè, y la Duda al Entendimiento.*
*Penſ.* Hermoſura, en quien es bello
(contra Reglas de lo lindo)
la imperfeccion de lo ciego.
*Los* 2. Alma del Alma del Hombre?
*Ent.* Què me quieres?
*Fè.* Yà te entiendo.
*Penſ. y Dud.* Diciendo el Ingenio Humano,
*Dud.* Que debaxo de un ſupueſto,
*Pen.* Que al compàs de un harmonìa
*Los* 2. Unes contrarios objetos,
*Dud.* La difinicion del canto,
*Penſ.* La prueba del Argumento,
*Dud.* Embia à ſaber con ſu Duda,
*Penſ.* Inquiere ſu Penſamiento.
*Ent.* Yo, que por vencer arguyo,
*Fè.* Yo, que ſin arguir venzo,
*Ent.* Reſponderè, aunque confuſo,
*Fè.* Reſponderè convenciendo:
*Los dos.* Y aſsi, dile que proſiga.
*Ing.* Pues atendedme, que intento,
mezclando Cómicos tropos,
y fabuloſos conceptos,
tomar lo que neceſsito
para un Diſcurſo, que emprendo.
Apolo, que Deſtruidor
ſignifica, al miſmo tiempo

que

que Criador, traducido
en Caſtellano, y en Griego,
dexando à parte los muchos
atributos, que le dieron,
de Paſtor, Deydad, Rey, Hombre,
Camino, Luz, y Remedio;
enamorado de Daphne,
precioſiſsimo compueſto,
a quien amante ſeguia,
de Agua, de Tierra, y de Fuego,
ſin que à ſu planta amedrenten
el ir de él ingrata huyendo,
ni del campo los eſpinos,
ni del Monte los deſiertos,
Cazador buſcò, llevando
ſobre ſus ombros el peſo
de dos Maderos, que el Arco,
y la Flecha mal unieron.
Un Monſtruo, cuya crueldad
era ſu precioſo rieſgo,
haſta que muerto à ſus armas,
dexò libre al Univerſo,
ſiendo de un Tronco lo rudo
del Prado verde eſqueleto,
à donde ſu amor de fino
eſpirò, pues en el Leño
de un Laurèl, en que quedò
transformada, helò ſu fuego,
es el que unìs à eſſe Sacro
Manjar, que es Vida del cuerpo.
Y aunque arguiros pudiera
con lo miſmo que he propueſto,
en la gran implicacion,
que ay de lo apocripho à cierto,
no lo he de hacer, pues podrà
ſer, para mayor empeño,
aſſumpto lo fabuloſo,
con lo Real de otro conceptos
y aſsi, pues que me combaten
mi duda, y mi penſamiento,
en Myſterio, que no alcanzo,
Emblema, que no penetro,
decidme, hermoſas Potencias,
y Sentidos:

*Tod.* Yà atendèmos.

*Ing.* Para que de ella me libre,
y à èl le quite: lo primero
la diviſa de la Forma?

*Entend.* A tí, Viſta toca eſto.

*Viſta.* Pues à mí me toca, y ſolo
me toca creer lo que veo,
uno propio es para mí
Hoſtia, y Sol, pues ſon dos bellos
Circulos, con igualdad
tan perfecta, que uno meſmo
me parecen, pues en nada
uno de otro diferencio.

*Ella, y Muſ.* Con que Sol, y Oſtia
iguales contemplo,
pues entrambos tienen
Eſpherico Cuerpo.

*Anda el Penſamiento entre todos.*

*Penſ.* O, Penſamiento, quàl andas,
ſiendo lince del Ingenio!

*Duda.* Yà que por partes intentas
convencer mis argumentos,
y à mí me toca dudarlos,
veſelos tù proponiendo.

*Ing.* Pues dime, Tacto, ſi tocas
en la Oſtia Pan, y del bello
Luminar un Rayo ſolo
te toca à tì.

*Dud.* Còmo es cierto,
que ſea Uno?

*Tact.* Aunque es verdad,
que Pan parece que tengo
en mi mano, no es Pan, pues
es Accidente pequeño
del Pan; quando el Sol me alhaga
tambien juzgo, que el Sol tengo,

y no es el Sol, sino solo
un Rayo, con que me aliento.
*El, y Musf.* Luego en lo que toco,
y de tocar dexo,
encuentro, que son
para mi Uno mesmo.
*Pens.* O, Pensamiento, con quàntas
luchas estàs padeciendo!
*Ing.* Memoria, si el Soberano
Manjar, que el Cándido Velo
disfraza, dà Vida, y Muerte,
Enfermedad, y Remedio,
de todos quantos gustaren
el Soberano Cordero,
pues es al digno, ò indigno,
ò bien Triaca, ò bien Veneno:
*Dud.* Còmo quieres que yo crea,
que el Sol contiene el supremo
privilegio de dàr Vida,
y dàr Muerte?
*Mem.* Como es cierto,
que es Vida de todos; pues
si al Philosopho atendemos,
dice, que el Hombre, y el Sol
engendran al Hombre; y luego
le llama el Hombre del Mundo:
con que yà probado tengo,
que dà Sèr, y que dà Vida,
con el material exemplo,
de que con sus rayos tibios
vivan todos; y si à incendios
passan, en fiebres ardientes
mueran tambien; à mi intento
bastaba, pues hasta el Tronco
le llora el Prado esqueleto,
y aplaude bello prodigio
sombra, y luz, de Abril, y Enero,
en el corazon, porque
mayor prueba darte quiero
del mortal domina, cuyo
palpitante movimiento,
con una accion misma està
alentando, y falleciendo:
luego porque si le anima
al Hombre el corazon, vèmos,
que vive el Hombre, y que este
bebe del Sol alimentos?
*Ella, y Musf.* Disuelta tu duda
en Ostia, y Sol tengo,
pues son Vida, y Muerte
entrambos à un tiempo.
*Dud.* Hasta estàr yo convencida,
vè en lo demàs prosiguiendo.
*Ing.* Gusto, còmo convendràs
con el Sol, el mas Supremo
pasmo de la Eucharistia,
que es darse Christo perfecto,
è indiviso à todos quantos
le hacen ara de su pecho,
y quedar como se entrega?
*Gust.* De esta suerte: En el Fragmento
mas pequeño de la Ostia
se dà, y se queda; y lo mesmo
executa el Sol, pues dà
à todos los que sus lentos
rayos gozan, pues se queda,
dandose à todos, ileso,
pues diviso, no pudiera
comunicaros su fuego.
*El, y Musf.* Con que assi probado
en Ostia, y Sol tengo,
que dandose à todos,
se quedan enteros.
*Ing.* Voluntad, si las Especies
del Pan contienen, es cierto,
Divino, y Humano un Dios,
con los Symbolos Inmensos
de Padre de Ciencias, Rey,
Pastor, Deidad, y Hombre; y esto,

sin

sin que à Thomàs atendamos,
que dice es breve Compendio
de todas las Maravillas,
que Dios incluye en sì mesmo,
y el Sol, criatura es solo.
*Dud.* Que no convendràn es cierto,
por mas que lince el discurso,
auxilio pida al Ingenio.
*Vol.* Sì convendràn, pues Humano,
y Divino le aplaudieron
yà por Monarca del Dia,
coronado de Luzeros.
Oy ha vestido el Pellico
en la Tierra, y en el Cielo,
y breve Cifra es de quanto
anima, y no anima, siendo
en Symbolos, Deidad, Hombre,
Padre de Ciencias, Remedio,
*Ella, y Muf.* Y en fin, de atributos
iguales los veo
en Profanas Letras,
ò Sagrados Textos.
*Ing.* Si es, Oìdo, incomprehensible
al humano entendimiento;
y aunque sabemos por modo
de sentencia, el mesmo Cuerpo,
siendo Pan de Vida, es
del Espiritu sustento,
lo qual creemos por la Fè,
sin permitirse el Mysterio,
pues el que mas le investiga,
es el que le sabe menos,
porque en el ser comprehensible
le faltàra el ser inmenso,
y el Sol vèmos con los ojos
su materialidad: cierto
es, que son muy diferentes.
*Oìdo.* Yo, que no lo son defiendo,
pues de aquesse Luminar
solo alcanzamos efectos,
porque aun castiga la Vista,
que intenta hacerle su objeto,
sin saber què sea, ni còmo,
por mas que anhele el desvelo
de Astronomicos discursos
à penetrarle: argumento,
que à Agustino costò tanto,
yà negando, ò concediendo;
y en fin, es de Dios hechura,
que ni alcanzamos, ni vèmos.
*El, y Muf.* Siendo incomprehensible
à los ojos nuestros,
pues à uno, y à otro
por Fè los creemos.
*Ent.* Pues què yà teneis probado
son en la Duda uno mesmo;
en Tacto, Gusto, en dàr Vida,
en symbolos, y en objetos;
y estos bastan para que
sosiegues tu pensamiento,
aviendo visto con quanta
razon inferido tengo
de que Mysterio tan grande,
aun mucho antes de ser hecho,
fue venerado; y mas quando
dixo el Florenciano Ingenio,
que era dedicarle al Sol
en aquesta Luna Incienso,
razon el que disponia
lo encendido de su fuego,
el Trigo para encerrarle,
y ser de todos sustento,
no estrañaràs yà lo dulce
de los acordados ecos.
*Duda.* Si estrañarè, pues que yo
conmigo, y con èl me quedo,
puesto que en lo discursivo
jamàs razon cierta encuentro,
y siempre conmigo lucha,
aun quando està defendiendo:

y assi, no dandome real
la prueba, todas las niego.
*Al hablar la Fè, se và la Duda.*
*Fè.* Sì darà, quando la Fè
le acuerde, que à los Hebrèos
dixo Christo; que era Luz
del Mundo, y el Sol lo mesmo;
Y puesto que es Sol del Mundo,
y Christo es el SACRAMENTO,
y que habita en èl, David
afirma, haciendole assiento
de su Grandeza; demàs
de decir Juan, que es à un tiempo
Dios de Dios, y Luz de Luz,
y Sol de Justicia luego
le intitulan, quantas Plumas
le celebran Justiciero.
*Ell. y Ent.* Con que bien con la Fè,
puede
decir el Entendimiento:
*Tod. y Mus.* Celebrese el Dia
de aquel, que es à un tiempo
en Cielo, y en Tierra
Sol, y SACRAMENTO.
*Buelve el Ingenio como buscando à la Duda.*
*Ing.* Què dices Duda? Mas yà
deshecha al Sagrado eco
de la Fè, de mi discurso
se ausentò. *Pens.* Y hizo bien,
cierto,
que duda, que no se hace ayre,
suele parar en ser fuego.
*Tod.* Ingenio, estàs convencido?
*Ing.* Sì, estoy, y à tus pies puesto,
pido me guieis adonde *A la Fè,*
con festivos rendimientos,
Entendimiento, Sentidos,
y Potencias llevas, siendo
su norte tu voz. *Pens.* Y aunque
vàn à ciegas, no hay tropiezos.
*Sale la Iglesia con una Custodia, y en ella la Ostia, y todos los Rayos con Estrellas.*
*Igles.* Esso harà la Iglesia al vèr
no dudas, pues descubierto
no ha podido ser lo oculto
oy el disfràz de tu yerro,
mostrandote, que aun la Forma
que viste, te està diciendo
es Sol, pues Rayos le adornan,
de cuyo Sagrado incendio,
Mariposas las Estrellas,
viven los que estàn ardiendo,
pues la Custodia, que es
su Tabernaculo Regio,
es Sol; para que se vea,
que con razon te ha propuesto
el Entendimiento, que es
este Sol, y SACRAMENTO.
*Tod.* Y assi, siguenos. *Ing.* Sì harè.
*Igles.* Que no pisaràs, es cierto,
las tinieblas. *Ing.* Y en su aplauso
dispondrè mayor festejo.
*Tod.* Quàl puede ser?
*Ing.* El de un AUTO:
*Tod.* Còmo se intitula? *Ing.* Creo
que es el TESORO ESCONDIDO.
*Tod.* Dònde has de hacer el Theatro?
*Ing.* En Madrid, benigno centro
de PHELIPE, y MARIANA,
nuestros mas dichosos Dueños;
*Fè.* Y de sus Damas, en quien
compiten Beldad, è Ingenios:
*Igles.* De sus célebres, piadosos,
sabios, discretos Consejos:
*Ent.* De la Coronada VILLA,
*Mem.* De Nobleza, y Plebe. *Pen.* Siendo
para alabarlos mas digno,
que no la voz, el silencio.

*Tod.*

*Tod.* Bien dice: y en acorde Hymno
vámos todos repitiendo:
*Toman todos Hachas, menos la Iglesia, y se ponen à sus lados Fè, y Entendimiento; y haciendo los demàs dos alas, danzan, y cantan.*
*Muſ.* Aqueſte es el Pan Vivo,
que baxò de lo Excelſo,
à ſer Vida del Hombre,
y de la Alma Alimento:
Y este es el Sol Divino
de Juſticia, que hecho
Hombre por libertarnos,
nos acuerda que ha muerto;
sus Glorias, y Luces
aplauden à un tiempo.
*Tod.* Sus Glorias, y Luces, &c.
*Muſ.* Angeles, y Hombres,
en Tierra, y en Cielo.
*Tod.* Angeles, y Hombres, &c.

*Haciendo cortesìa en ala, y trayendo en medio la Iglesia, se dà FIN A LA LOA, al ſon de Chirimìas.*

# AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO:

# EL TESORO ESCONDIDO.

## DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

### PERSONAS.

*La Inſpiracion.*
*El Gentiliſmo.*
*La Idolatria.*
*El Judaiſmo.*
*La Synagoga.*
*La Naturaleza.*
*El Peſar.*
*El Placer.*
*Arabia, Viejo.*
*Tarſis, Galàn.*
*Sabà, Negro.*
*Un Zagal.*
*Muſica.*
*Acompañamiento.*

*Abreſe un Carro, y ſe vè en èl pintada una Libreria, y en medio un Bufete, y eſtarà ſentado el Gentiliſmo.*

*Gent.* O Nunca el natural inſtinto huviera
de eſta remota Gente,
Magica habitadora del Oriente,
intentado, por eſſa azul Eſphera,
ſeguir al Sol en ſu velòz carrera!
Nunca huviera ſu genio
intentado ante-vèr de ſu fortuna
el hado, en los ſemblantes de la Luna;

OTRA pues

pues por mas que su ingenio
de los arcanos senos desabroche
luces al dia, sombras à la noche,
no ha de dàr con aquella
del Propheta Balàn prevista Estrella,
que à estos Climas en prosperas Edades,
todo es anticipar felicidades!
Digalo yo, pues siendo en tanto abysmo,
de todos en comun el Gentilismo,
no puede mi discurso,
en orden à aquietar su vano anhelo,
del orden natural el rapto curso,
la enseñanza adquirir, que su desvelo
ha menester para enseñar al Cielo.
Segunda vez lo diga
inutil la fatiga,
aunque no satisfecho mi deseo
del abysmo Idioma
de esta Indiana Region, à cargo toma
vèr si pudiesse en el Idioma Hebrèo,
puesto que en ella es su Prophecía,
su influxo hallar en nuestra Astrologìa.
De esta, pues, causa, aviendo mi cuidado
las lexanas noticias de un traslado,
no encuentro en su lectura
apice, que no sea,
ò rasgo, ò viso, symbolo, ò figura
de otra apartada idèa
de los Dioses que adoro,
pues quanto mas la leo, mas la ignoro.
Y pues quanto desea
averiguar mi espiritu es en vano:
Volumen soberano,
en quien tan otros miro los trophèos
de mis Dioses, del Dios de los Hebrèos,
ò permite, que treguas haga el sueño
entre tus confusiones, y mi empeño,
ò dime!, por su cobro)
què, Mysterio, Escondido
es el que anda en tus sombras?

Den-

*Dentro Muſica.* Un Tesoro
mas rico que tu Myrra, Incienſo, y Oro.
*Gentil.* Un Tesoro?
Què me quieres decir, voz no entendida?
Parentéſis tu ſueño es de mi vida.

*Quedaſe como dormido, y ſale la Inſpiracion de Angel, con un Hacha por encender, y canta.*

*Inſp.* Dormido Gentiliſimo,
que entre las ondas turbias
del golpho de la vida,
zozobrando fluctùas,
en vano te deſvelas,
que ſi otros en ſus dudas
eſtudian lo que ignoran,
tù ignoras lo que eſtudias.
*Dent. Muſic.* Que ſi otros, &c.
*Inſp.* Pues por mas que tu genio
Aſtrologo diſcurra,
no lias de lograr mas de eſſa
Myſterioſa Lectura:
que el literal ſentido,
que en ſus Campos te anuncia
èl Precioſo Thesoro,
que Virgen Tierra oculta,
ſin que Arado, ni Azada
ſu yerro en ella eſculpan,
ni al golpe que la hiere,
ni al diente que la ſurca;
y en tanto que eſta llama
tremulamente muſtia,
no ſe enciende, y brillante,
tu ceguedad alumbra,
ſolo de èl ſacaràs:
*Muſ.* Que ſi otros en ſus dudas, &c.
*Inſp.* Mas ſi mi Inſpiracion
con David te aſſegura,
que al que à Dios llama, deſde
ſu alto Monte, le eſcucha,
haciendo que dormido
deſpierte, y reſtituya
la vida del preſtado
horror que la ſepulta,
lograràs, que el Sentido
Literal ſe atribuya
al Myſtico, y que ambas
lo Alegorico incluya,
ſin que de tì ſe diga:
*Muſic.* Que ſi otros, &c.
*Inſp.* Dirpòn, pues, el efecto,
que yo, ſi tù te ayudas,
en buſca del Thesoro,
para que le deſcubras,
encenderè eſta Llama,
que hermoſamente pura,
fixa, y no errante Eſtrella,
en tus ſentidos luzca;
y no dudes de hallarle,
pues ſon las ſeñas tuyas
ſer ſemejante al Reyno
de los Cielos, en cuya
conſequencia es forzoſo
que ſu palabra cumpla,
y ſemejante al Cielo,
le goze quien le buſca;
con que diràn mis ecos:
*Muſ.* Que ſi otros, &c.

*Al entrarſe con eſta repeticion, ſale la Idolatrìa, veſtida à lo Indio, y deſpertando el Gentiliſmo deſpavorido, và al Tablado, y ſe encuentran.*

*Gent.* Divina Iluminacion,
oyè, aguarda, eſpera, eſcucha;
y pues que pude alcanzarte,
di-

dime más claro:
*Idol.* Què furia,
què horror, què espanto, què
assombro,
Gentilismo, te perturba
tanto sentidos, y acciones,
que Iluminacion me juzgas?
*Gent.* Què miro, Cielos! no sea
Mysterio de quien se arguya,
que al passo la Idolatrìa
me sale, para que huya
la Inspiracion, que tras sì
me lleva.
*Idol.* Què ansia, què angustia,
(buelvo à decir) què delirio,
què frenesì, que locura,
tanto de tì te enagena,
que ser yo quien te habla dudas?
*Gent.* Domestica Idolatrìa,
en cuya belleza suma,
y suma Deidad, adoro
todas las Deidades juntas;
si sabes quan desvelado
me trae el vèr si se ajustan
con agenas Propheçias
propietarias congeturas,
què admiras, que perturbado,
unas, y otras me confundan,
el dia que unas, y otras,
mas que me enseñan, me anguftian?
Este Hebrèo Libro, que,
ò mi interès, ò mi astucia
traxo à mi poder, es quien
mas mi Entendimiento apura,
diciendo con aquel grande
Philosopho, cuya industria
tambien le adquiriò, que fuera
inviolable su Escritura,
si su no elegante estilo
probàra la que pronuncia.
No ay en èl pagina, en que
no contenga, y que no incluya
inescrutables Mysterios
de sombras, y de figuras,
en quien el Entendimiento,
si no se pasma, se ofusca.
Què mas, que vèr una Zarza,
tan inutil planta ruda,
que en débiles Varas secas,
sin Hojas, Flores, ni Frutas,
por Frutas, Flores, y Hojas
crezca entre aceradas puntas,
tan negada al culto nuestro,
que no pueda la Escultura
labrar un Idolo, y pueda,
para la admiracion suya,
alumbrar, sin que se abrasse,
y arder, sin que se consuma?
Què mas, que vèr una Escala,
que el Cielo, y la Tierra una,
por donde suban, y baxen
mil Angelicas Criaturas,
dando à entender, que aquel passo,
que en unas, y otras se cruzan,
es para que el Alto baxe,
y para que el Baxo suba?
Què mas, que vèr infestadas
de las coleras sañudas
de Aspides, humanas Gentes,
y sane las mordeduras,
enarbolando otro Aspid
de metal, dando en su hechura
à pensar, quan sin veneno
un Aspid à otro Aspid cura?
Como en disculpa de aquel,
no pudo tener la Culpa.
Què mas, que vèr que en un Cam
sobre la Esmeralda bruta
de la Yerva, ponga el Cielo
Mesas, en cuya blancura,

el

el Mantèl, y la Vianda
sea una cándida lluvia,
neutràl sabor de sabores
à qualquiera que la gusta?
Què mas? Pero para què
numerar mi voz procura
maravillas, à que no
bastaron, puestas en suma,
ni de la Fama los bronces,
ni del Aguila las plumas?
Y assi, allentado el que fuera,
que à numeros la reduzca,
proceder en infinito;
voy à que en la docta lucha
de Humanas, y Divinas Letras,
interrumpiò la disputa
aquel familiar Ladron,
que en las Vigilias Nocturnas,
hypocrita del descanso,
la media vida nos hurta,
pues el raro que posee
las passiones, pone en duda,
si es que està la muerte viva,
ò està la muerte difunta.
Entregado, pues, al sueño,
aun no cessò de la dura
lid de idèas la batalla,
representandome en una
deidad nueva, que de quantas
adoras no era ninguna,
jamàs igual avia visto,
à no aver visto la tuya.
Esta, pues, desde el primer
objeto de la hermosura,
passò al segundo, de ser
tan señora la dulzura
del encanto de su voz,
que adormeciera sin duda
al que despierto la oyera;
mira què harìa su blandura,
que adormeciera al despierto,
à quien durmiendo la escucha?
Lo que de ella entendì, fue,
que en estas sombras se oculta
Escondido un gran Tesoro
en tan Virgen Tierra pura,
que sin la impression del yerro,
Virgen se exalta, y fecunda:
que procure hallarle, que ella,
como aplique, y constituya
en busca suya el afecto
de una Antorcha, que conduzca
mis passos, encenderà,
en logro de igual ventura,
como hacerte, Idolatría,
feliz dueño de tan suma
riqueza, como prometen
(en favor de mi fortuna)
los silencios que la callan,
y las voces que la anuncian;
y assi, à costa de tu ausencia
he de correr en su busca
el Orbe, si sò vagar
desde la primera Cuna
del Sol, fertil Patria nuestra,
donde entre flores madruga,
hasta donde entre cristales
yaze en transparentes urnas,
de cuyo Panteòn aun todo
el Mar es pequeña tumba.

*Idol.* Dos cosas, Gran Gentilismo,
al oirte, estrañò; una,
que es la primera, que siendo
tu Magestad, siempre Augusta,
de los Imperios de Oriente
dueño, à quien feudos tributan
Tarsis, Arabia, y Sabà,
te obliguen à que de mi huyas,
la codicia de un soñado
Tesoro; y es la segunda,

que

que siendo tù, como eres,
de aquesta Plana cerulea
árbitro, pues no ay Estrella,
de quantas en su alta Curia,
siendo desechos del Sol,
son adornos de la Luna,
ninguna, que el bien, y el mal,
sin tus registros influya:
quieres que aya nueva Estrella,
que apagadamente obscura,
para tì solo se encienda,
y para tì solo luzca?
Fuera de esto, què Deidad
puede ser, si no es ninguna
de las que adoro, y adoras,
la que te habla, y no te alumbra?
Còmo es posible que ignore,
ò tu ciencia, ò tu cordura,
que el Alma, Espiritu noble,
del cuerpo huespeda infusa,
con Espiritu no està
à las propensiones suyas
sujeta, como la mente,
que para explicarse usa
de Sentidos, y Potencias,
bien como causas segundas,
hallandolas impedidas
de la lisonja, è injuria
del sueño, que las aduerme,
en vano de ellas se ayuda,
pues quando mas desvelada,
de ellas valerse procura,
halla ojos que no vèn,
halla oìdos que no escuchan,
memoria que no se acuerde,
entendimiento que duda,
voluntad que no apetece,
apetito que no gusta,
tacto que no siente, olfato
que no distingue, y en suma,
sobre árbitro que no elige,
y lengua que no pronuncia,
corazon que solo muestra
lo que vive en lo que pulsa,
con que la reminiscencia,
que de la vida resulta
de una en otra fantasìa
la trae tropezando à obscuras?
Mira què ay que hacer aprecio
de ilusiones, que dibuja
el sueño en el Ayre, pues
como imagenes caducas,
si con angustias molestan,
ò con delicias adulan,
en llegando à despertar,
ni son delicias, ni angustias.

*Gent.* Confiesso de tus razones
la razon; pero por mucha
que es, no es bastante à que yo
à seguirla me reduzca.
Mas poderosa influencia,
que contiene la voz tuya,
contiene la que escuchè;
pero porque no presumas,
que su aprendido dictamen
en todo al tuyo repugna,
partamos la diferencia,
sea ausencia, y no sea fuga
mi partida; dame, pues,
licencia de que discurra
de aquì à Palestina solo,
que como yo me introduzca
disfrazado en el Hebreo
Pueblo, è inquiera, y arguya
còmo entiende aquel lugar
de la Estrellà que assegura
Balaàn; y còmo el Tesoro,
que de su Estudio resulta,
quizà encontrarè razones,
que mi ignorancia concluyan;

con que la imaginacion,
que tanto mi ingenio apura,
ſe aquietarà. *Idol.* Para eſſo,
de que con ſu afecto cumplas,
què, es meneſter auſentarte?
Sabiendo, que no ay ninguna
Magica Ciencia, de quantas,
cautelòſamente intruſas,
dexò enſeñadas Balaàn,
en que implicita no incurra
la Idolatrìa de Oriente,
donde en Syria, fraſſe ſuya,
Magos à ſus Sabios llama
la Fama, que los gradùa.
Y ſiendo aſsi, que en el fuego,
quando à los Dioſes conſulta,
el imperio de mi voz
la Pyromancia executa;
la Heteromancia, en el Ayre;
la Hidromancia, en la Eſpuma
del Mar; la Nigromancia
de la Tierra, en Sepulturas
de Cadaveres, que yertos,
reſponden à mis preguntas;
y en fin, la Quiromancia,
en las lineadas arrugas
de la mano, en valde admiras,
eſtrañas, y dificultas,
que eſſe Pueblo te revele,
te informe, advierta, è infunda
lo que de la Eſtrella ſabe,
y del Teſoro barruntа.
*Gent.* Si eſſo hicieras:
*Idol.* No proſigas,
que con dudarlo me injurias.
Y para que no me lleve
eſſa aparente hermoſura
la ventaja de la voz,
la mia es bien te reſtituya
à los deſpiertos ſentidos,
que ella ſoñados te uſurpa.
*Gent.* De què ſuerte?
*Idol.* Viendo quanto
mi Canto del ſuyo triunfa.
*Cant.* Hà del lobrego ſeno
del Monte de la Luna,
de cuyo vientre, aborros
ſon el Beleño, el Opio, y la
Cicuta?
Hà de la eſtrecha Carcel,
donde en funeſta Gruta,
à merced de los Dioſes
diſtribuye los hados la fortuna?
Hà del Abyſmo?
*Dent. Muſ.* Quièn
nos llama? quièn nos buſca?
*Idol.* La Maga Idolatrìa.
*Dent. Muſ.* A què fin imperioſa
nos conjuras?
*Idol.* A fin de que rompiendo
de eſſe Riſco las duras
entrañas, en que unidas
eſtàn de las tres Gracias,
las tres furias,
el Gentiliſmo vea,
dentro de ſu Eſperança
lo que de un Eſcondido
Teſoro, y una Eſtrella,
el Hebreo juzga.
*Dent. Muſ.* Raſgueſe, pues, el centro
de eſta Priſion obſcura,
repreſentando Reales,
las que aora ſon fantaſticas
figuras.
*Idol.* Llega, pues, Gentiliſmo.
*Gent.* Mi turbacion es mucha.
*Idol.* Llega, y lo que confieren
en eſto, Synagoga, y Pueblo,
eſcucha.
*Muſ.* Llega, &c.

*Abresse otro Carro de un Peñasco, y se vè dentro otra Libreria, y otro Bufete con Libros, y la Synagoga, y Hebraismo sentados.*

*Hebr.* Una Sacra Authoridad,
Docta Synagoga bella,
(y para poder con ella
entrar con seguridad,
embiado de mì mismo,
representandote oy,
que en nombre de todos, soy
en comun el Hebraismo)
vengo à consultar contigo,
bien como à quien es el fiel
Oraculo de Israèl,
por si alguna luz consigo,
à cerca del Gran Mesias,
que esperamos. *Syn.* Sepa, pues,
si he de responder, cuya es
la Authoridad? *Hebr.* De Isaias.
*Synag.* Y què dice?
*Hebr.* Que darà
el Señor à su escogido
Pueblo un Tesoro Escondido.
*Synag.* Pues en què la duda està?
*Gent.* Yà tocan en lo que ignoro.
*Hebr.* En que aqui dice despues:
*Synag.* Què?
*Hebr.* Que el mismo Señor es
el Escondido Tesoro.
*Synag.* Y què repugnancia, dì,
hallas en esso? *Hebr.* Que sea
Dios Tesoro, y que lo crea
Escondido; siendo assi,
que aqui el mismo Isaias luego
dice, que con Magestad,
con Pompa, y Authoridad,
vendrà entre Nubes de Fuego,
de Truenos, y Rayos llenos
los Ayres, dando desmayos:
si Tesoro, como en Rayos?
Si Escondido, còmo en Truenos?
*Syn.* Como es tan incomprehensible
Dios, que en su Inmenso Poder
lo invisible ha menester
valerse de lo visible,
para que el Entendimiento
objeto visible tenga,
y de lo invisible venga
en algun conocimiento.
Leon, y Cordero, ay quien diga,
que es Vid, y Espiga; y no infiero
yo por esso, que es Cordero,
ni Leon, ni Vid, ni Espiga.
Que atributos de Bondad
à su Infinita Virtud,
sean por similitud,
pero no por propiedad.
La Rethorica energìa
allà en sus Tropos penetra,
que un sentido es de la Letra,
y otro de la Alegorìa,
quando explicarte pretende
con lo que se contradice;
pues siendo uno lo que dice,
es otro lo que se entiende.
Y assi, en que Dios sea Tesoro,
què ay que arguyamos los dos?
Què mas Tesoro que Dios?
*Hebr.* Yà que Tesoro le adoro,
por què Tesoro Escondido?
*Synag.* Porque aviendo por Adàn,
Dios à David, y à Abrahàn,
Jacob, è Isaac prometido
venir à satisfacer
la deuda, y la esclavitud,
que causó su ingratitud,
quiere, hasta dexarse ver,
mantenernos en la Fè,

con que Fieles le esperamos,
y que en sombras le veamos;
bien como en prendas de que
hasta el tiempo preferido
anda en sombras, y bosquexos
hablandonos desde lexos:
y assi, es Tesoro Escondido.
Què es vèr una Zarza, ufana
de ser llama, y no ser ruina,
sino una union de Divina
Naturaleza, y Humana?
Què es vèr de una Escala el buelo,
que al Cielo la Tierra iguala,
sino dàr en franca Escala
comercio entre Tierra, y Cielo?
Què es vèr de veneno lleno
el Aspid, que al hombre mata,
sino es que el que le trata
sea su contraveneno?
Què es vèr, que una nube pura
llueva el rocio quaxado,
sino que en solo un Bocado
dè el Cielo vida, y dulzura?
Què es vèr::

*Hebr.* Cessa, no prosigas.

*Idol.* Confusa de oìrla estoy!

*Gent.* Nueva luz cobrando voy!

*Hebr.* Que no quiero que me digas
mas; yo me doy por vencido,
de que Dios Tesoro es,
y Escondido; mas despues
que uno, y otro aya oreido,
dime, quàndo esperas, què èl
à redimir nuestras vidas
venga?

*Synag.* Quando estèn cumplidas
las Semanas de Danièl:
quando à la Aurora mas Bella
humanos ojos veràn,
no la Estrella de Balaàn,
sino de Jacob la Estrella.

*Gent.* No la Estrella de Balaàn,
sino de Jacob la Estrella?
Còmo siendo:: *Idol.* Dònde vàs?

*Gent.* A informarme mejor de esto.

*Idol.* Si son sombras, que he supuesto,
para mostrarte no mas
lo que el Pueblo, y Synagoga
llegan en esto à inferir,
còmo te han de vèr, ni oìr?

*Gent.* Tanto el assombro me ahoga,
que para cumplir con èl,
por mas que ilusiones sean,
aunque ni me hablen, ni vean,
he de hablar en la cruel
instancia suya. *Idol.* No haràs.

*Cant.* Hà del pavoroso centro?
Bolved à encerraros dentro,
à no vèr la luz jamàs.

*Cierrase el Carro con Terremoto.*

*Mys.* Forzoso es obedecer.

*Gent.* Espera, no tan veloz
los desvanezca tu voz.

*Idol.* Què mas quieres oìr, ni vèr,
si has sabido desde aqui
lo que vèr, y oìr pretendias,
yendo allà?

*Gent.* Las ansias mias
no solo has templado en mi,
pero las has aumentado.

*Idol.* Sepa en què.

*Gent.* En aver sabido,
que es verdad, que ay Escondido
Tesoro; pues comparado
es al Dios de los Hebreos
en las sombras, y figuras,
que yo hallo en sus Escrituras,
fiadoras de sus deseos:
en aver sabido, que
de Balaàn la Estrella bella,

tam-

tambien es de Jacob Estrella.
Y en fin, en aver despues,
Synagoga, y Hebraismo,
convenido en que Jeobah
su Dios el Tesoro dà,
y que el Tesoro es èl mismo.

*Idol.* En quanto à estàr comparado
à su Dios, la paridad
no contiene realidad,
que es concepto imaginado,
que solo à exemplo se trae,
con que explicandose vaya;
y no es decir, que le aya,
en suponer que le ay:
y assi dixo la voz mia,
que ambos sentidos penetra,
que hasta aquì se vè la Letra,
pero no la Alegorìa.

*Gent.* Pues para que desde aquì
la Alegorìa se vea
de aquella soñada idèa,
que tan vehemente aprendì;
Yo del Orbe Peregrino
el Tesoro he de buscar,
si le hallo, para adornar
las Aras de tu Divino
Culto; y si no, para que
Pueblo, y Synagoga vean,
que en vano añadir desean
los meritos de su Fè:
y assi, à Dios, Idolatrìa.

*Idol.* Yà que no pudo mi ciego
encanto, pueda mi ruego
borrar de tu phantasìa
tan fuerte aprehension.

*Gent.* En vano
lo intentas, que al tiempo que
tù me detienes, no sé
què nuevo, ò què Soberano
Oraculo inspira en mì.

*Dèt. Insp.* El que allà inspirò tambien,
para que le oygas aquì:
vèn, ò Peregrino, vèn.

*Music.* Vèn.

*Idol.* A esso te resuelves? *Gent.* Sì:
no le escuchaste tù? *Idol.* No.

*Gent.* Pues oye, y no contradigas.

*Cant. Insp.* Vèn à aliviar las fatigas.

*Mus. y Gent.* Vèn, &c.

*Gent.* Dice, còmo puedo yo,
si oygo que vaya à aliviar
mis fatigas, dexar de ir?

*Idol.* Còmo lo has de conseguir,
ni còmo lo has de lograr,
solo quiero que me digas.

*Cant. Insp.* Viendo granar las Espigas.

*Mus. y Gent.* Viendo, &c.

*Idol.* Què Espigas? Dònde? U de
quièn?

*Insp.* De los Campos de Belèn.

*Gent. y Mus.* De los Campos, &c.

*Idol.* Oìdo tus ansias no dèn
à aprehension tan infelize.

*Gent.* Còmo no? quando me dice,
si atiendo à sus ecos bien:

*El, y Mus.* Vèn, ò Peregrino! Vèn, &c.

*Gent.* Dì aora que no la oìste.

*Idol.* No quieras, si tù estàs loco,
que yo lo estè: aora tampoco
nada oygo.

*Gent.* Quizà consiste
en esso la Alegorìa,
pues ay voz en que se apoye,
que el Idolatra la oye,
pero no la Idolatrìa.

*Idol.* En fin, resuelves, tyrano,
el dexarme? *Gent.* No resuelvo,
pues veràs que fino buelvo:
à tu Culto Soberano
obediente siempre; y mas

si

ti el Tesoro, que ofrecerte
traygo.
*Idol.* Vete, pues; y advierte,
que, aun trayendole, hallaràs,
que en mì el agrado es rigor,
que en mì el cariño es crueldad,
que es odio la voluntad,
que el agaſſajo es furor,
y en fin, el furor deſdèn. *Vaſe.*
*Gent.* Nuevo eſpiritu me inflama,
y he de ir tras quien me llama,
pues dice para mi bien:
*El, y Muſ.* Vèn, ò Peregrino! Vèn, &c.
*Con eſta repeticion ſe entran, y ſalen Villanos, y Villanas, la Naturaleza, el Placer, y el Peſar, cantando, y baylando.*
*Peſ.* Haſta quàndo ha de durar
el regozijo, Placer?
*Plac.* Haſta que llegues tù à ſer
el que le impidas; Peſar.
*Peſ.* Haz quenta que yà he llegado:
y aſsi, ceſſe el bayle, que oy
has diſpueſto, que yà eſtoy,
de lo que dura, canſado.
*Nat.* Quàndo tù no lo eſtuviſte,
ſi quanto dices, y haces,
ſolo es derramar ſolaces?
*Peſ.* Quando ay cauſa de eſtàr triſte,
eſtàr alegre, mas es
ignorancia, que cordura.
*Plac.* Tambien con cauſa es locura
el no eſtàr alegre. *Peſ.* Pues
què cauſa ay oy de alegrìa,
para convocar la Humana
Naturaleza, à que ufana
te aſsiſta? *Plac.* Aver con el dia
viſto amanecer la Aurora,
cuya Matutina Eſtrella,
mas que otras Auroras bella,
los Campos de Belèn dora:
y mas en eſta florida
Tierra, que nunca tocada
de Arado, Eſcoda, ò Azada,
ſe vè à todas preferida;
pues quando en ſu Mies el Oro
entre Eſmeraldas aſſoma,
cada Flor es una Aròma,
y cada Eſpiga un Tesoro.
*Nat.* Yà que Tesoro dixiſte,
dì tambien, que ay quien ſe funda
en que Virgen, y Fecunda
es ella, por quien colige
no ſé què interior decoro,
creyendo que aquì ſe encierra,
que àbra ſus ſenos la Tierra,
y produzca ſu Tesoro.
*Plac.* A eſſa cauſa, yo, Humana
Naturaleza, invoquè
ſus Familias, porque en fé
de eſta previſta mañana,
convòquè à los Peregrinos,
que Viadores de la vida,
vàn errando la torcida
ſenda, por varios caminos:
inſtruyendote à que digas,
para que atentos eſtèn:
*El, y Muſ.* Vèn, ò Peregrino! Vèn,
vèn à aliviar las fatigas.
*Peſ.* Còmo conſuelo avrà en quien
tù à darſele no te obligas?
*M. y Nat.* Viendo granar las Eſpigas
de los Campos de Belèn.
*Peſ.* A eſſa meſma cauſa fue
ſer el Peſar yo, pues quando
anſioſo eſtoy eſperando,
que ſu Tesoro nos dè,
ſin logro de la Eſperanza,
es fuerza que el eſperar
tanto tiempo, ſea Peſar.

*Plac.*

*Plac.* Pon en Dios la confianza,
que al que en su Palabra espera,
llama un Proverbio felize.
*Nat.* Proverbio ay tambien que dice:
quien espera, desespera.
*Pes.* Esso es falta de piedad.
*Plac.* Sobra essotro de paciencia.
*Pes.* Yo:: *Plac.* Yo::
*Nat.* Siempre de pendencia,
que estoy en medio mirad:
tènte Pesar, Placer tènte.
*Trueca los Nombres à los dos, llamando al Placer Pesar, y al Pesar Placer.*
*Pes.* Como quien soy ignorado
hà, y Placer me ha llamado?
*Plac.* Dàr la mesma quexa intente,
pues Pesar me llama à mì.
*Nat.* Una, y otra serà vana,
que Naturaleza Humana
soy; y siempre me vì
entre los dos; apurar
no supo mi humilde sér,
si Pesar era el Placer,
ò el Placer era Pesar.
*Pes.* Aun bien que este sylogismo,
que no es facil de arguïr,
ay quien lo venga à impedir?
*Plac.* Synagoga, y Hebraismo
son los que al Campo han salido.
*Pes.* Como allà en su Libreria
se han estado todo el dia,
sobre no sé què sentido,
disputando, aora querràn
divertirse en este Prado.
*Plac.* Pues supuesto que han llegado
à tan buen tiempo, que estàn
templados los Instrumentos,
como à Reyna nuestra es bien.
celebrar el parabien
de dexarse vèr.
*Nat.* Contentos
la saludad, mientras yo
de las flores de esta falda
entretexo una Guirnalda,
que ofrecerla.
*Pesar.* Porque no
contento sin pesar aya,
disimule mis estremos:
su venida celebrèmos.
*Unos.* Vaya, pues, de bayle.
*Otros.* Vaya.
*Cantan, y baylan, y sale la Synagoga, y el Hebraismo.*
*Mus.* A la Reyna del Pueblo Escogido
Deidad Soberana,
que de la Ley Tesorera domìna
en vidas, y en almas,
el dia que sale à hacer con su vista
felìz la mañana,
de nacer à los Campos floridos,
haciendo la salva
las Vides, las Mieses,
las Fuentes, las Flores,
movidas del Aura;
no ay ninguno
que alegre no ofrezca
Tributo à sus Plantas:
las Vides, alfombras
que pisa, la texen
de verde Esmeralda;
y las Mieses, en Oro escarchado,
Doseles de Plata;
las Fuentes, Espejos la dàn,
que en Cristales
retratan su Gracia;
y las Fuentes union de hermosura
en esta Guirnalda.
*Cant. Nat.* Al compàs de las hojas
publìquen

las

las Aves, que cantan,
que symbolo son de Naturaleza
Divina, y Humana.
*Synag.* Divina, y Humana?
*Cant. Nat.* Humana,
por ser de Tierra; y Divina,
por ser Tierra Santa,
la que sin obra de manos produce
Azuzenas tantas,
que el Tesoro de granos de Oro
en su Seno guarda;
encarnado el boton de la Rosa,
se viste de Nacar;
enamorado el Lyrio::
*Synag.* Detente,
no prosigas, calla, calla,
que no quiero que me digan
de esta Tierra en alabanza
tantos elogios, que pueda
de mi Pueblo la inconstancia
persuadirse à que en sus Flores
ay Divina, y ay Humana
Naturaleza, union que
solo en el Messias la aguarda
la Fè de Abrahàn.
*Hebr.* Bien dices,
que no es mas de darle causa,
para que la Veleydad
à la memoria nos trayga
de los Desiertos de Sin
à las fertiles Campañas
de Nazareth Simulacros
de torpes Deidades falsas:
y assi, sencillos Pastores
de Belèn, hasta que ayan
del Gran Propheta Daniel
cumplidose las Semanas,
(que segun cómputo nuestro
es mucho tiempo el que falta)
no deis credito à que sea
llamar à essas Flores varias
Divinas, por su hermosura,
por su fèrtil Tierra humanas,
mas que un hiperbole, en quien
la Rethorica Elegancia
quiere explicarse à dos luces,
à riesgo de errar con ambas.
*Synag.* Con essa advertencia, tù
quedate con tu Guirnalda,
Humana Naturaleza,
que ni verla, ni tocarla
quiero, ni à tì, ni à essa Tierra,
que equivocamente ensalzas:
que no es bien, que, à exemplar mio,
concepto mi Pueblo haga,
de que con estimacion
de Humano, à Divino passa
de sus Entrañas el Fruto,
que aquì solo es semejanza.
Vèn, Hebraismo, que yà
trèmula la noche baxa,
obscureciendo dorados
reflexos, con Nubes pardas.
*Hebr.* Dì, no solo obscureciendo,
pero cubriendo la vaga
Region del Ayre de nieblas,
granizos, yelos, y escarcha.
*Past.* 1. Sirviendolos vamos. 2. Sea
repitiendo en voces altas:
*Tod. y Mus.* A la Reyna del Pueblo Escogido,
Deidad Soberana.
*Synag.* No prosigais, que tampoco
quiero que conmigo vaya
nadie, que vino con ella.
*Hebr.* Quedaos à desengañarla.
*Syn.* Dì, que como ay otras Tierras
*Hebr.* Que malogran cultivadas
*Syn.* Plantas, *Hebr.* Flores,

*Syn.*

*Synag.* Vides, *Heb.* Mieses:
*Synag.* Tambien ay entre las varias
*Heb.* Obras de naturaleza
*Synag.* Tierras, que si en la labranza,
*Heb.* Por el terreno que ocupan,
*Synag.* O por las Leyes que alcanzan,
*Heb.* Los ayres que las ventilan,
*Synag.* O las lluvias que las bañan,
*Heb.* En sus entrañas conciben
*Synag.* Mieses, *Heb.* Vides,
*Synag.* Flores, *Heb.* Plantas,
*Los dos.* Sin ser por esso bendito
el fruto de sus entrañas. *Vanse.*
*Nat.* Què consuelo avrà à tan grande
desden?
*Pesar.* Quàl quieres que aya,
sino el de llorar, pues solo
llorando, el dolor descansa?
*Nat.* Bien me aconsejas, Pesar.
*Plac.* No hace, porque la constancia,
que sabe desechar penas,
se halla sin ellas, quando halla
sobre el pesar de sentirlas,
el placer del despreciarlas.
Si quieres vèr la experiencia,
aquessa misma guirnalda,
que es tu pesar, no admitida,
serà tu placer gozada.
Muestra, pues, que yo en el nombre
de los que aqui te acompañan,
tambien de la Synagoga
mal despedidos, lograrla
tengo en tus hermosos rizos.
*Toma la Corona, y ponesela.*
*Past.* 1. Què bien en ellos se esmalta
en unido maridage
trenzas de oro, y lazos de ambar!
*Tod.* A todos pone en respeto
de humillarnos à sus plantas.
*Pesar.* Sino à mi, que vèr no quiero
accion, que todos aplaudan;
y assi, tras la Synagoga *Arrodill.*
irè, que pues và enojada,
no ay enojo en que no tenga
el pesar la puerta franca. *Vase.*
*Nat.* Alzad: no vuestros aplausos
me desvanezca, que Esclava
soy del Señor; y assi, à èl,
en hacimiento de gracias,
decid conmigo, y repitan
mis voces en su alabanza
el Oraculo en que dixe,
que estàn nuestras esperanzas:
*Canta la Naturaleza, y repite la Musica.*
*Cant.* Pues en Virgen Tierra adoro
el Tesoro que en sì encierra,
compadecida à mi lloro,
àbra sus senos la Tierra,
y produzca su Tesoro.
*Sale el Gentilismo.*
*Gent.* Àbra sus senos la Tierra,
y produzca su Tesoro?
Dioses, què Musica es esta?
Y què Tierra, donde halla
mi errado pie, al primer passo,
que en ella imprimo la estampa,
Geroglifico tan nuevo,
como el que se vè, y se canta?
Alli de Virgenes Rosas,
si las señas no me engañan,
que me dicta el corazon,
coronada, y adorada
està de rudos Pastores
la Naturaleza Humana.
Yà que soñando despierto,
mas que dormido soñaba,
parece que hablan conmigo

ſonoras ſus conſonancias;
pues viendo que lo que ignoro
de mi Patria me deſtierra,
*Con Muſ.* Abra ſus ſenos la Tierra,
y produzca ſu Tesoro.
*Gent.* No sè ſi es reſpeto, ò ſi es
temor el que me acobarda
para no llegar à ellos;
pues con acciones contrarias,
como reſpeto me turban,
y como temor me paſman.
*Natur.* Pues veis quanto temeroſa,
obſcura, y enmarañada,
borrandonos las veredas,
que ay deſde aqui à las cabañas,
la negra tèz de la noche
ſe afeyta de nieve blanca;
en eſſa yerma Alquerìa;
deſierta, y deſmantelada,
que en los Campos de Belèn
es ſolo Portal ſin Caſa,
haſta el Alva nos podemos
albergar. I. Si ſoberana
tu beldad ſe abriga en ellà,
què ay que eſperar à mas Alva?
Vèn, y pues ſin el peſar,
el placer nos acompaña,
divierta nueſtra harmonìa
del tiempo la deſtemplanza.
*Nat.* Dices bien: otra, y mil veces
diga el eco en voces varias:
*T. y Muſ.* Pues en Virgen Tierra adoro
el Tesoro, que en sì encierra,
compadecida à mi lloro;
abra ſus ſenos la Tierra,
y produzca ſu Tesoro.
*Vanſe todos, menos el Gentiliſmo.*
*Gent.* Què mas claro ha de decirme
la Inſpiracion que me inflama,
que eſta myſterioſa Tierra
es la que el Tesoro guarda,
pueſto que le invoca toda
la Naturaleza Humana?
Y mas quando pretendiendo
acercarme àcia la eſtancia,
en que ſe alberga eſta noche,
à los reflexos, que exhala,
deslumbrados los ſentidos,
tiembla el cuerpo, y duda el alma.
Y pues, ſea, ò no ſea auxilio,
para mi dictamen baſta
el imaginar ſi es eſta
la Tierra, que ſin azada,
ni arado, la voz predixo
ſer fecundamente intacta;
haſta verme dueño de ella
no han de deſcanſar mis anſias:
y aſsi, con eſta noticia
darè la buelta á mi Patria,
à valerme de caudales
con que bolver à comprarla;
que ſiendo la Synagoga
de todas eſtas Campañas
abſoluto dueño, no
dudo, que viendo la paga
quàntioſa, y ſiendo ella
tan naturalmente avàra,
còmo todo ſu Hebraiſmo,
atento al logro, y ganancia
querrà enagenarſe de ella:
y aſsi es bien bolando vaya
donde; mas ay infelice!
dònde he de ir? Quando me aſſàlta
la obſcuridad de la noche,
tan lobregamente opaca,
que no me deſcubre ſenda
à que encamine la planta.
Quièn ſe viò dos veces ciego,

una

una en agenas Montañas,
perdido de vista aquel
esplendor, que me alumbraba,
y otra perdido de vista
el Sol? O tù, soberana
Inspiracion, que me animas,
còmo aora me acobardas!
No es tiempo de que me cumplas
(pues te obedezco, en demanda
de lo que tù me aconsejas)
la prometida palabra
de favorecerme?

*Dentro la Inspiracion, cantando.*

*Insp.* Sì.
*Gent.* No es tambien tiempo, que arda
tu apagada antorcha?
*Insp.* No,
que por aora te basta,
que si las alas te traen de mis voces,
tambien de mis voces te llevan las alas.
*Repr.* Siguelas, pues, què no solo
el deseo, que à tu Patria
te buelve esforzarè, pero
te abreviarè las distancias.
*Gent.* Guia, pues, que yà las sigo.
*Insp.* Fia en que saber te basta.
*Gent.* Fiado en que saber me basta.

*Los dos, y Musica.*

*Mus.* Que si las alas te traen
de mis voces,
tambien de mis voces
te llevan las alas.

*Vanse, y sale la Idolatrìa cantando recitativo.*

*Idol.* Si ay Proverbio que dice, que el que llora
sus pesares mejora;
si ay Provervio que dice, que el que canta
sus pesares espanta;
còmo yo en dolor tanto
no hallo alivio, ni en Musica, ni en llanto,
por mas que mi lamento
dè lagimas al Mar, voces al viento?
Y assi, pues mis pesares,
à millares creciendo de millares,
no se dàn à partido
de mejorar el hado,
lleveselo llorado
el Mar, leveselo el ayre lo gemìdo,
y cobreme mi pena en mi sentido.
Mas ay! que si no lloro,
que el Gentilismo en busca del Tesoro,
al Reyno de los Cielos comparado,
de mì se ausenta, ofenderè el Sagrado
Culto de tantos Dioses como adoro;
y si no canto, de mi amor desdoro

la fé què me mantiene, perſuadida
à que en mi voz, del eco repetida,
amoroſo reclamo
con que amante le llamo,
yà que à mi invocacion no me reſponden
Oraculos, que faz, y voz eſconden,
al Maxico conjuro,
con que atraerle à ſu peſar procuro:
y aſsi, pues es forzoſo en mi quebranto,
que alegre llore lo que triſte canto,
buelvan, buelvan veloces
al Mar, y viento lagrimas, y voces.
Ingrato Dueño mio,
à quien los Ritos de mis Dioſes fio,
yà que ſoñado, bien de mi te alexas,
donde quiera que eſtès, oye mis quexas;
ſabràs quan verdadero
es el conſtante amor con que oìr eſpero
en deſconojo de afliciones tantas,
que me diga tu voz:

*Sale el Gentiliſmo.*

*Gent.* Dame tus plantas.
*Idol.* Aunque tarde logrò la ciencia mia
el averte traido.
*Gent.* Y bien hallada eſtès.
*Idol.* Tù mal venido.
*Gent.* Tan ayrada me recibes?
*Idol.* Pues què ſe te hace de nuevo?
No te dixe como avias
de hallarme?
*Gent.* Preſumì, necio,
que el tiempo gaſtàra enojos;
mayormente quando el tiempo
hizo, por verte, verdad
aquel encarecimiento
del que dixo: voy bolando,
pues para llegar tan preſto,
ſin exageracion, es
verdad que bolando vengo.
*Idol.* Yà sè què vienes bolando,
pues sè què vienes violento
à mi invocacion; y tanto,
que aunque no me reſpondieron
los Idolos haſta aora,
que paſsè el conjuro à ruego,
aun aora eſtoy dudando,
con eſtarte hablando, y viendo,
ſi eres tù meſmo, ò eres
phantaſma tù de tì meſmo.
*Gent.* Preſto de aqueſſa aprehenſion
convaleceràs, en viendo
que vengo à pedirte albricias.
*Idol.* A mì, de què?
*Gent.* De que dexo
reconocida la Tierra
de aquel Tesoro Encubierto.
*Idol.* Dònde?
*Gent.* En Nazareth, Provincia
de Paleſtina.

*Idol.*

*Idol.* Què efectos
viste en ella, que persuaden
à ser del Tesoro el centro?
*Gent.* Avermelo dicho toda
la Naturaleza, siendo
de ello universal testigos
los Frutos que incluye dentro,
sin manos de hombre labrados,
y de la humana, à quien luego
coronò de flores todo
el placer del Universo.
*Idol.* Quando todo esso sea assi,
que ni lo dudo, ni creo,
de què debo darte albricias?
*Gent.* De que si logro el intento
de hacer esta Heredad mia,
es para hacerte à tì Dueño
de su infinito Tesoro.
*Idol.* Quien merece aora serlo,
para que tù te prometas
que sea tuyo, siendo agena?
*Gent.* La Synagoga, de quien
el Hebraismo, su Pueblo,
es arbitro; y como èl
halle ventajoso precio,
darà platica à la compra:
para cuyo heroyco empleo
vengo à valerme de quanto
caudal en Oriente tengo.
*Idol.* Pues què caudal tienes tù
mas de tus cinco Talentos,
que no sea dote mio?
*Gent.* Si te mantienes en esso,
avrè de decir:
*Idol.* Què? *Gent.* Que
los Idolos de tus Templos,
que si fueron à tu culto
constituidos, lo fueron
à costa del Gentilismo,
que quiso hacerte este obsequio;
de modo, que si retiras
la providencia, que el Cielo
en tu arbitrio puso, yo
retirarè el rendimiento,
que puse en tus Simulacros,
y fundidos, y deshechos,
me valdrè de sus metales.
*Idol.* No te atreverás à esso:
porque còmo has de atreverte
à deshacer del Supremo
Gran Jupitèr, Dios de Dioses,
Estatuas (que dicen serlo,
en ser de bronce, metal
de metales) sin el miedo
de que el ayrado te niegue
los Dominios de mi Imperio,
las Magestades, las pompas,
y los altos pensamientos
de hacerte Señor del Mundo?
*Gent.* Quando pierda todo esso,
avrà mas que consolarme?
*Idol.* Con què?
*Gent.* Con no ser sobervio.
*Idol.* Y si sobre tu castigo
prosiguen su sacro ceño
Apolo, que es Dios del oro,
Diana, que es Diosa no menos
rica, de la plata, que
Arabia te rinde en feudo,
què harás sin plata, ni oro,
pobre? *Gent.* No ser avariento.
*Idol.* Si Marte en defensa suya
te embotasse los azeros,
y triumphan los Enemigos
de tì, no es fuerza, que viendo
sus victorias, y tus ruinas,
la embidia haga, que en tu pecho
cebe el Etiope Nilo
sus Aspides?
*Gent.* No. *Idol.* Què esfuerzos

con-

[illegible]
[illegible]
[illegible] sangriento.
[illegible] de sus aromas,
[illegible], è Inciensos
[illegible] deleytable;
[illegible] de Venus,
[illegible] haràs, viendo mi cariño
[illegible] à aborrecimiento?
*Gent.* Tolerar lo desdeñado
à la sombra de lo honesto.
*Idol.* Y si en Tarsis te negare
Mercurio preciosos Leños,
mas que oro, y plata apreciables,
por los ocultos secretos,
que descubriò en sus virtudes
la alta ciencia de tu ingenio,
qué haràs sin lo saludable?
*Gent.* Dexarme morir.
*Idol.* Para esso,
mejor lo haràn Baco, y Ceres,
negando sus alimentos.
*Gent.* No haràn, que yo de la Gula
me abstendrè; y à falta de ellos,
quizà otro Pan, ò otro Vino
serà mi mejor sustento.
Y para que la Pereza
no se quede con mi afecto,
hasta el plomo de Saturno
fundirè; porque veas presto,
que si pierdo siete Dioses,
tambien siete Vicios pierdo.
*Idol.* No lo creerè, aunque lo vea;
y si para no creerlo,
no verlo el medio es mejor,
dexarte es el mejor medio
para loco, ò para ingrato.
*Gent.* Para fino, ò para cuerdo
dixeras mejor.
*Idol.* Por què?
*Gent.* Porque de mi juicio espero,
y de mi amor, que si aora,
viendolo, te vàs huyendo,
por no creerlo, algun dia
quizà lo creeràs sin verlo.
*Idol.* Esso serà tarde, ò nunca.
*Gent.* Podrà ser, que siempre, y presto:
Y por no perder instante,
à lo Alegorico buelvo.
Hà de la felìz Arabia,
Corte del Indiano Imperio,
à quien en Oriente el Sol
corona de sus primeros
zelages, siendo sus Montes,
al rayar el Alva en ellos,
claros Prologos del dia?

*Sale Arabia, viejo, con una Corona de Oro, vestido de Indio.*

*Arab.* Què me quieres, que yà vengo
feudatario à tu obediencia,
como quien vive à los fueros
del Gentilismo obligado?
*Gent.* Espera, y sabraslo luego.
Hà de las Islas de Tarsis,
fertilissimo terreno,
à quien tambien el Aurora
saluda con llanto tierno
de aljofares, en albricias
del felice nacimiento
de esse Fenix, que en la hoguera
de sus cambiantes reflexos
cada dia se renace,
Padre, è Hijo de sì mesmo?

*Sale Tarsis, Joven, del propio modo.*

*Tarsis.* Què quieres, que yo tambien
obediente à tu voz vengo?
*Gent.* Luego lo sabràs, aguarda.

Hà

Hà de Sabà, aduſto Reyno,
que por mas favorecido
del Sol, ſu ardiente reflexo
le toſtò la fáz, à fin
de que campeaſſe lo bello
en lo vario, ſiendo tù,
para darle mas aumento
del Univerſo à lo hermoſo,
el lugar del Univerſo?

*Sale Sabá, Negro.*

*Sabà.* A tu orden eſtoy, que quieres?

*Gent.* Que yà que à mis llamamientos
à Cortes ſois convocados
mis tres generales Reynos,
ſepais, que de mis eſtudios,
apurando, è inquiriendo
de Balaàn las Prophecìas,
leí acaſo, que à un inmenſo
TESORO; mas para què
en aqueſto me detengo,
pues baſta, que apoderado
de mì un interior afecto,
me obligò à buſcar noticias
de dónde eſtaria encubierto?
La Tierra en que yáze es
heredad del Pueblo Hebrèo,
dote de la Synagoga,
à quien comprarſela quiero;
y para que no flaquee
de la cantidad el precio,
me he de deshacer de quantos
bienes Orientales tengo;
y aſsi, Arabia, quanto oro,
y plata en ſus Montes fueron
parto del Sol, y la Luna,
haſta los Idolos de ellos
fundidos me has de entregar;
tù, Tarſis, al miſmo tiempo,
de tus arboles precioſos,
deſde el Linaloe al Cedro,
yà deſtilados en gomas,
ò yà en ſimulacros hechos,
en quien es de mas valor,
que la memoria el ingenio,
me has de hacer caudal; y à cauſa
de que darà mas provecho
à ella en rama, que vendida
aqui la que te reſervo,
por no averla allà, es aquella,
que comun contraveneno
preſerva la corrupcion,
ſiendo en contrarios efectos
amarga para el ſabòr,
y dulce para el remedio:
la Myrra, en fin. Tù, Sabà,
de tus aromas Sabéos,
yà que allà llevò Nicaula
del Gran Salomòn al Templo
Parras de Balſamo, que
haſta entonces no tuvieron
los Iſraelitas, porque
lleve yo otro plantèl nuevo,
prevèn entre tus perfumes
el Sagrado del Incienſo,
con cuyos tres dotes, no
dudo, que ha de ſer acepto
para comprar la heredad,
vèr tan caudaloſo precio;
y aſsi, los tres: : *Tarſ.* Oye.

*Sab.* Aguarda.

*Arab.* Dexadme à mí hablar primero,
que las canas ſiempre tienen
ganado eſte privilegio.
Còmo quieres, Gentiliſmo,
que noſotros te entreguèmos
nueſtros propios bienes, para
ir à buſcar los agenos?
Demàs de eſſo, què razon
ay, que nos diſponga al rieſgo
de emplear en lo dudoſo

la

la poſſeſsion de lo cierto?
Què Teſoro puede aver,
que valga alla tanto precio,
como el que aqui deſperdicias?
*Gent.* El que es comparado al Reyno
de los Cielos. *Tarſ.* Eſſe es
no mas que encarecimiento.
*Gent.* Quizà realidad. *Sab.* De què
puedes colegir el ſerlo?
*Gent.* Del Texto, que me lo dixo;
y à no ſer jactancia, creo
que dixera del auxilio,
pues mas favorece al Texto,
que el Gentiliſmo tuvieſſe
auxilios, que no tenerlos.
*Arab.* Eſſa es vehemente aprehenſion,
hija de tu devaneo.
*Sab.* Es interpoſito aborto
de las fantaſmas del ſueño.
*Tarſ.* Es concebido delirio,
embriòn del entendimiento.
*Gent.* No es ſino iluminacion.
*Arab.* Cuya, ſi no puede ſerlo
de los Dioſes, que atrevido
con ella ofendes?
*Gent.* No ofendo.
Dioſes que hacemos noſotros,
quièn nos quita deshacerlos?
Y aſsi, ſin rèplica: : *Los* 3. Eſſe
yà es furor.
*Dent. Inſp.* No es ſino tiempo
(pues el Gentiliſmo à
Dioſes, y vicios depueſto)
de que ſe encienda mi Antorcha,
para que à luz de mi exemplo,
del ESCONDIDO TESORO
tenga todo el Univerſo.
*Abreſe la Eſtrella, y eſtarà dentro de ella la Inſpiracion con Hacha encendida.*
*Muſ.* Enciendaſe la Antorcha,
y tenga à ſus reflexos
del Teſoro Eſcondido
luz todo el Univerſo.
*Arab.* Dioſes, què ſegundo Sol!
*Tarſ.* Què ſegunda Aurora, Cielos!
*Sab.* Hados, què ſegundo dia!
*Arab.* Me dexa à ſus rayos ciego.
*Tarſ.* A mi à ſu luz deslumbrado.
*Sab.* A mi ſu eſplendor ſuſpenſo.
*Gent.* Cobraos, y bolved à vèr,
que no es, ſino es el mas bello
Aſtro, que jamàs viò toda
la eſphera del Firmamento;
y aſsi, quando yo la Eſtrella
buſco de Balaàn, encuentro
con el TESORO: ſi quando
buſco el TESORO, me veo
con la Eſtrella, què dudais
ſer relativo myſterio
uno de otro? Mayormente
quando de ſu movimiento
la inteligencia me eſtà,
como Inſpiracion, diciendo:
Enciendaſe la Hacha, &c.
*Cant. Inſp.* Venid, mortales, venid,
venid en mi ſeguimiento,
verèis, que el que dexa
los agenos Dioſes,
y los propios bienes,
es el que halla el precio
con que ha de comprarſe
el TESORO del Cielo.
*Muſ.* Enciendaſe, &c.
*Arab.* A tanto prodigio, *Tarſ.* A tanto
aſſombro, *Sab.* A tanto portento,
*Arab.* No ſolo de mis metales
lo mas precioſo te ofrezco,
pero ſeguirte, haſta vèr
de aqueſta cauſa el efecto.

*Tarſ.*

*Tarf.* Lo mismo te digo.
*Sab.* Y yo tambien lo prometo.
*Gent.* Id, pues, id à preveniros,
porque mas disculpe el tiempo
en lo presto del partir,
la objeccion de llegar presto.
*Los 3.* Vamos, diciendo contigo,
pues oyes tù los acentos:
*Ellos, y Muf.* Venid, Mortales, &c.
*Sale Id.* Dònde aveis de ir? Deteneos,
que à tanto escandalo, es bien
que yo le apague el estruendo.
Què es esto, feliz Arabia?
*Arab.* Mejor que de mì, saberlo
podràs de essa nueva Estrella.
*Idol.* Dime tú, Tarsis, què es esto?
*Tarf.* Esse nuevo Astro lo diga.
*Idol.* Sabà? *Sab.* Este nuevo Luzero
lo dirà mejor que yo.
*Idol.* Gentilismo, pues del Pueblo
tienes en comun la voz,
dilo tù. *Gent.* Si es voz del Cielo
la voz del Pueblo, no à mì
toca, quando està diciendo:

*Desaparece la Inspiracion, y repiten los quàtro los Versos de la Musica.*

*Cant. Insp.* Venid, mortales, venid:
venid en mi seguimiento, &c.
*Idol.* No lo repitais vosotros:
ni còmo es posible, siendo
Magos, que quiere decir
Sabios, presumìs, que es esto
mas que una vaga impresion
de la raridad del viento?
Si por frequentes los Rayos,
los Relampagos, y Truenos,
quando de preñada nube
el abortivo concepto
en meteoros del ayre
passa el vapor al incendio,
no os admira; haced memoria
de quantas veces se vieron
nacer las exalaciones,
hijas de los Elementos;
quàntos caudatos Cometas,
ò quàntos crinitos dieron
horror al Orbe, tomando,
yà en erizados cabellos,
y yà en arraftradas colas,
formas de Monstruos diversos.
En las lexanas noticias,
que de sus Libros tenemos,
no nos constan dos Columnas,
en que vieron los Hebreos
darse à trueco el dia, y la noche
las sombras, y los reflexos,
anocheciendo de dia,
y de noche amaneciendo?
Tropas de hombres, y cavallos
armados, el Macabèo,
no vió en campañas del Ayre
darse mortales encuentros?
Pues què mucho, que una nueva
Estrella amanezca al suelo,
ni que Balàn la antevisse,
Mago Propheta Agareno,
si como adivinacion
seria, y no como Mysterio?
Bolved, pues, bolved.
*Gent.* No, no,
no prosigas, que mas que esso
nos dice la concurrencia
de Estrella, y Tesoro à un tiempo.
Seguidme à mì, pues yo sigo
la Estrella; y si es à despecho
de la Idolatrìa, quizà
serà mas merecimiento.
*Los 3.* Sigue, Gentilismo, tù

la Estrella, y te seguirèmos
nosotròs à ella, y à tì.
*Gent.* Venid, pues, y sea diciendo,
pues yà en nuestros corazones
suenan sin su voz los ecos:
*Mus. y tod.* Venid, mortales, &c.
*Repiten, y vanse, quedando la Idolatria.*
*Idol.* Còmo, Dioses, permitìs
que el Gentilismo, rompiendo
el amor de mi cariño,
y la fé del culto vuestro,
del Cielo el Tesoro vaya
à buscar à Clima ageno,
tras la Estrella, que Balàn
prophetizò para el nuestro,
sin que à estorbarselo basten,
por mas que valerme intento,
en tocando esta materia,
de mis magicos portentos?
Mas no me doy por vencida,
que yo tras ella, y tras ellos
irè à estorvar el contrato,
segura de que el Hebreo
allà me admita; bien como
ingrato, obstinado, y ciego
tantas veces me admitiò
en la mansion del Desierto;
con que espero, que vengado
vuestro honor, y mi desprecio,
buelvan tristes los que aora
alegres vàn repitiendo:
*Mus. y tod.* Venid, mortales, &c.
*Los dos.* Sobre noche tan fria,
que platea los Campos, que el
Sol dora.

*Salen el Hebraismo, y la Synagoga, cada uno por su puerta.*

*Hebr.* Què mètrica harmonìa,
*Synag.* Què musica sónora
*Hebr.* Es esta, con que el Alva anuncia al dia?
*Synag.* Es esta, con que al Sol llama la Aurora?
*Hebr.* A cuya aclamacion, *Synag.* A cuya salva,
*Hebr.* De que la Aurora llore, rie el Alva.
*Synag.* El Coro de las Aves,
*Hebr.* El buelo de las Flores,
*Synag.* Todo es Hymno de Cànticos suaves,
*Hebr.* Todo es Solpha de Lyricos amores,
*Synag.* Siendo en alhadas tropas,
*Hebr.* Siendo en dulces corrientes,
*Synag.* Del ayre heridos organos las copas,
*Hebr.* Con cuerdas de oro Cytaras las Fuentes,
*Synag.* En cuyos accidentes,
*Hebr.* Por vèr si el corazon se desahoga,
*Synag.* Por vèr si salgo de tan ciego abysmo,
*Hebr.* Buscando voy à quien:: *Synag.* Docto Hebraismo,
*Hebr.* Hermosa Synagoga,
*Synag.* A dònde vàs? *Hebr.* Enigma de mì mismo,
à inquirir, què alegria,

à pesar del Invierno, y de sus sañas;
es esta con que oy despierta el Dia.
*Synag.* La misma duda mia
padeces, porque al ver, que estas Montañas
Bendito el Fruto dèn de sus Entrañas,
no sè què impulso inspira
en ellos el verdor, en mì la ira:
y mas quando me acuerdo
(aquì el sentido, y la memoria pierdo!)
de que me quiso persuadir la Humana
Naturaleza, inutilmente ufana,
que la Guirnalda que texiò à colores,
en lo Encarnado, y Blanco de sus Flores,
eran tan peregrinas,
que por su Tierra Humanas, y Divinas,
por su Cielo, y por uno, y otro bellas,
deseaba verme coronada de ellas.
Yo (yà lo oiste) viendome ofendida
de Symbolo, que intenta darme unida
Divinidad, y Humanidad, que espero
ver realidad, (ò quanto me acobarda
que sus sombras me acuerden lo que tarda!)
no solo me enojè con ella, pero
con la Heredad, que dà, sin intereses
del afan, y el sudor, Vides, y Mieses,
que ocasionasse errores
en el Pueblo: y mas Dia,
que supe, que el Placer del Mundo avia
coronadola à ella con las Flores,
que eligiò para mì, rudos Pastores,
su gozo hagan testigo
de que èl quedò con ella, y que conmigo
solo vino el Pesar, con que à horror tanto
dixo: *Dent.* 1. Què assombro!
*Otro.* Què temor! *Otro.* Què espanto!
*Hebr.* La voz suspende, hasta saber, què voces
la interrumpen. *Synag.* Confusas, y veloces
en nueva duda mi rencor ha puesto.
*Dentr. Unos.* Què contento! *Otros.* Què dicha!
*Los dos.* Què es aquesto,

que me dà à un tiempo ſuſto, y alegria?
*Tod.* Què mas, què vèr Eſtrellas por el dia.
*Los dos.* Còmo?
*Todos.* Digalo el Placer
de todos. *Pla.* Como àzia aquella
parte del Oriente:: *Hebr.* No
proſigais, que yà deſde eſta
ſe dexa vèr la razon,
que tienen las dudas vueſtras,
pues entre varios zelages,
y arreboles, vèr ſe dexa
tranſmontado en el Oriente
amanecer una nueva
Celeſte Imagen, que al Sol
viene haciendo competencia.
*Synag.* Què bello raſgo de luces!
Sin duda, Hebraiſmo, que eſta
es la Eſtrella de Jacob,
pues à noſotros ſe acerca,
en comprobacion de aquel
Càntico, que nos enſeña,
que del Oriente vendria,
è iluminando tinieblas,
el Señor, á los que à ſombra
oy de la muerte ſe aſsientan.
*Hebr.* Ay, Synagoga! que no
puede ſer eſta la Eſtrella
de Jacob, que no han cumplido
ſu numero las Setenta
Hebdomadas de Daniel.
*Simpl.* Dices bien, y mas ſi llegas
à advertir, que à nueſtra viſta
(entre pardas nubes denſas,
tupidas cortinas de humo)
deſvanecida ſe auſenta.
*Hebr.* Alguna exalacion, vaga
inſpiracion de la Eſfera
del Ayre, ſerà.
*Uno.* Perdiò el Placer
las albricias de la nueva.
*Plac.* Quàndo el Placer ha tenido
alborozo, que no pierda?
*Dent.Gent.* Pues la luz que nos guiaba
en eſta parte nos dexa,
aquì es donde que parèmos
quiere.
*Dentr.Arab.* Haga la gente nueſtra
alto en eſte Valle. *Dent.Tar.* Vamos
noſotros buſcando ſendas,
que nos lleguen à quien diga,
què florida Patria es eſta.
*Dent.Saba.* Por eſta parte ay camino,
*Tarſ.* Y gente tambien.
*Sale el Peſar.* Quièn fuera
mentira para bolar,
pues con eſſo conſiguiera
huir, creer, y ſer creìdo.
*Hebr.* Detente, Peſar, eſpera.
*Peſ.* Quàndo el Peſar ſe detuvo,
ni eſperò? *Heb.* Aora, que es fuerza:
de quièn vàs huyendo?
*Peſ.* De unas
raras gentes Eſtrangeras,
que à manera de Axedrèz
veſtidas algunas de ellas,
de Eſcaques, los que ſe ſiguen
ſon piezas blancas, y negras.
*Simp.* Què dices? *Peſ.* Lo que veràs,
pues yà à noſotros ſe acercan.
*Uno.* Antes que lleguen, huyamos
noſotros de ſu fiereza.
*Vanſe algunos Paſtores, y ſalen al paño el Gentiliſmo, Arabia, Tarſis, y Soldados.*
*Gent.* Aquì podeis eſperar,
en tanto que yo prevenga
à eſta gente, que venimos
de paz, porque no les mueva

lo

lo estraño de nuestros trages
à la fuga, ò la defensa.
*Todos.* Nuestro seguro Sagrado
el Portal de Belèn sea.
*Arab.* Dices bien, y en esta parte
esperamos à que buelvas.
*Hebr.* Nueva gente, Synagoga.
*Retiranse los tres.*
*Synag.* Rara, y en todo diversa
à nosotros. *Gent.* Moradores
de estos Montes, y estas Selvas,
si à Estrangeros Peregrinos
es casi precisa deuda
el cortesano agassajo
de una piadosa respuesta,
decidnos, en què parage
nos hallamos; porque cierta
Guia, que hasta aquì traximos,
se nos ha perdido en esta
enmarañada espesura?
*Synag.* Respondelos tù, no sea
que sabiendo que soy yo,
los perturbe mi presencia. *Retiras.*
*Hebr.* Generoso Passagero,
cuyas nunca vistas señas
en veneracion me ponen,
con ser de toda esta Tierra
Mayoral, segun me honra
la Synagoga su Reyna:
el parage en que te hallas
es Jerusalèn, y de ella
este generoso Campo
su mas principal Herencia:
tanto, que aun su mas humilde
Alqueria, se interpreta
Belèn, que es Casa de Pan.
*Gent.* Yà voy recobrando señas
de donde vì coronada
la Humana Naturaleza.
*Hebr.* Y yà que vuestra pregunta
he dexado satisfecha,
serà bien satisfagais
la mia en su recompensa:
quièn sois, y dònde vais?, *Gent.* Yà
dicho os avrà trage, y lengua,
(ò quièn hallàra razones,
que uno digan, y otro entiendan!)
que Orientales Magos somos;
y tambien la fama nuestra
os avrà dicho quan dados
somos à todas las Ciencias,
y mas à la Astrologia,
que otra ninguna; esta nueva
Estrella, que amaneciò
en nuestro Orizonte, al verla
tan brillantemente hermosa,
que no ay con que encarecerla,
à mì, y à los que conmigo
vienen, porque aunque ellos sean
ricos Reynos, ser su culto
yo, los trae à mi obediencia,
nos puso (sobre noticias
que Balàn nos dexò de ella)
en curiosidad de que
nuestra judiciaria hiciera
varios discursos, en orden
à si era, ò si no era
la que nos anuncia, un Rey,
que ha de dominar la Tierra.
*Synag.* Un Rey, que ha de dominar
la Tierra, si es el que esperamos?
*Hebr.* No, que no puede ser.
*Synag.* Atenta
buelva à oìr, yà que estoy entre
Placer, y Pesar suspensa.
*Pes.* O yo soy tonto, Placer,
ò esto es cumplir con la Letra.
*Plac.* Para ser tonto el Pesar
no ha menester diligencias.
*Heb.* Prosigue. *Gent.* El con el deseo
de

de obſervar ſus influencias,
ſiguiendola, hemos venido
haſta aqui, donde reſuelta
en ſu miſmo reſplandor
quedò de nubes cubierta:
Y viendo quan deſayrados
bolverèmos, ſin que tenga
nueſtra curioſa eſperanza
mas logro que no tenerla,
hemos reſuelto quedarnos
donde mejor nos parezca
tomar vecindad. *Plaz.* O yo
ſoy un necio, ò aquí entra
la metaphora, Peſar.
*Peſ.* No es meneſter diligencia
para vèr, que el Placer es
alhaja de gente necia.
*Gent.* Y aſsi, ſi quereis vendernos
eſſe pedazo de Tierra,
que llaman Belèn, pues es
pobre Caſilla deſierta,
en que noſotros labrèmos
à nueſtro modo viviendas,
y à nueſtro modo podamos
cultivarla, de ſu renta
pagado el Tributo, que
al vaſſallage convenga,
doblado el precio que valga
por ella os darèmos. *Hebr.* Eſſa
licencia de enagenar
bienes, no es bien la reſuelva
yo por mì, ſin facultad
de la Synagoga: ella
àzia aquì viene, eſperadme
à que la haga la propueſta.
*Gent.* Cielos! no và ſucediendo
mal mi alegorica idèa;
y mas ſi de la Heredad,
à cuya viſta me dexa
la Inſpiracion, que me guia,
ſe efectuaſſe la venta!
*Hebr.* Haslo oìdo todo? *Synag.* Sì:
Y ſi al ceño buelvo, que eſta
Heredad en mì ha engendrado,
no es muy mala ocaſion eſta,
pues en la ſuperſticion
del Pueblo, viendola agena,
y en poder de quien la rompa,
la labre, y fabrique, es fuerza,
que de Divinas, y Humanas
ſus frutos el culto pierdan,
que quiſo dàr à ſus flores
la Humana Naturaleza:
y aſsi, por autorizar
la platica de la venta
me darè por entendida,
como que tù me lo cuentas;
que aunque el Peſar và conmigo
de que aya quien la apetezca,
tambien conmigo el Placer
và de deshacerme de ella.
Gallardo Eſtrangero Joven,
mucho te eſtimo que quieras
en mis Eſtados tomar
vecindad. *Gent.* Si en tu obediencia
vivir logro, à què mas dicha
pudo guiarme mi Eſtrella?
Y mas quando en la Heredad
de Belèn entrar merezca.
*Synag.* Pues yà es eſſa la que eliges,
quànto me has de dàr por ella?
*Gent.* Primeramente los cinco
Talentos, que à mì me entrega
(reducidos à los cinco
Sentidos) la providencia
del Cielo: luego los tres,
que quiſo que ſe refieran
à las tres Potencias: luego
uno, que el valor encierra
de los tres, y de los cinco;

este es el Talento, en prueba
de que alzado con el Nombre,
es el que à todos goviernas
de Sabà, Tarsis, y Arabia,
luego. *Synag.* Suspende la lengua,
que si à darme vàs el Oro,
Plantas, y Aromas que engendra,
(no son para mi essos Dònes
apreciables) las Supremas
Magestades mas se pagan
de afectos, que de riquezas:
y assi, quedate con ellos,
empleados en la excelsa
Fabrica, que has de fundar
en Belèn, que à mi grandeza
el vassallage le basta
de Sentidos, y Potencias:
y assi, puedes desde luego,
en fé de segura entrega,
que afianza mi palabra,
tomar la possession de essa
Heredad, que yo otorgada
la Escritura de la Venta
te traerè, que es importante
sacar la minuta de ella
en su Decalogo, donde
los diez Preceptos se assientan;
condiciones con que yo
la enageno, y tù la aceptas.
*Gent.* Assi lo ofrezco, y prometo
su observancia; y porque veas,
que no solo yo me obligo
à agradecer tu fineza:
Arabia, Tarsis, Sabà,
yà està la Heredad por nuestra:
llegad, y dadle las gracias
à la Synagoga bella
de la liberalidad;
con que otros Dònes desprecia,
contentandose con solo
los de estàr à su obediencia.
*Los* 3. Todos, Señora, ofrecemos
observarla, y no romperla.
*Synag.* En fee de esse rendimiento,
otra vez à decir buelva,
quan gozosa à otorgar voy
la Escritura.
*Idol.* Aguarda, espera,
que no has de otorgarla antes
que me oygas.

*Sale la Synaga.*

*Synag.* Quièn eres, bella
Serrana, que en estos Valles
te vì? *Idol.* Si dixeras
en estos Desiertos, no
pudieras decirlo. *Arab.* Esta
no es nuestra Idolatrìa?
*Los* 3. Sì.
*Tarf.* Atendamos lo que intenta.
*Idol.* Yo soy una Phytonisa,
tambien à Magicas Ciencias
dada, à cuya causa son
los Montes los que me albergan,
y por esso no me has visto.
*Synag.* Y què pretendes?
*Idol.* Que sepas,
que aunque anda aquì una verdad
disfrazada, y encubierta,
tambien anda en otro viso,
tan à dos luces embuelta,
que engaña con la verdad,
de que à darte vengo quenta;
lastimatè de que unos
Indios robarte pretendan
essa Tierra, que adquirir,
en metaphora de venta
quieren, es porque un Tesoro
en sus entrañas encierra:
fingir la Fabrica es,
porque abriendo zanjas, puedan
ha-

hallarle, y dàr fugitivos,
(para que de ellos no sepas,
echando por otra parte)
con èl à su Patria buelta:
y assi, bella Synagoga,
no los creas, no los creas;
y pues en Belèn no sabes
lo que vendes, no lo vendas,
que podrà ser que si tù,
Synagoga, la enagenas,
la Gentilidad la robe,
y mas que imaginas pierdas.

*Synag.* Tarde ha llegado tu aviso,
que mi palabra interpuesta
està; yà la dì, y la tengo
de cumplir: y assi tù espera,
que à otorgar voy la Escritura,
no obstante esso. *Hebr.* Considera,
que no es justo despreciar,
por sì, ò por no, la advertencia.

*Synag.* O ay Tesoro, ò no le ay;
si no le ay, què se desprecia?
Y si le ay, quànto mejor
es, que ellos, à costa agena,
nos le descubran, y luego,
quando yà hallado le tengan,
salir yo con la leccion
de, donde ay dolo, no ay venta.

*Plac.* Què dices de esto, Pesar?

*Pes.* Que ir con el que vende es
fuerza:
Y tù? *Plac.* Que tambien lo es
quedar yo con el que merca.

*Gent.* Mira, ingrata, de quan poco
te ha servido la cautela
de seguirnos disfrazada.

*Idol.* Quando no me sirva esta
ocasion, no faltarà
otra en que quizà me vea
vengada de tì. *Gent.* Quàl es
la ofensa de que te vengas,
si el Tesoro es para tì?

*Idol.* Dexarme no es harta ofensa,
por buscarla, à mi pesar?

*Gent.* No, y de que à impedirme
vengas
à mi pesar, tù el hallarla,
antes que lograrla puedas,
has de padecer la ira
de verme en possession de esta
Heredad, que yà dexò
la Synagoga licencia
de que la tomasse. *Idol.* Quièn,
que aya de dartela piensas?

*Gent.* Los Pastores de Belèn.

*Idol.* No ay ninguno que parezca
en toda aquesta campaña.

*Gen.* Llamad, quizà avrà quien venga
à nuestras voces.

*Las* 3. Pastores
de Belèn?

*Idol.* Aun quien respuesta
quiera darte no ay.

*Dent. Inspir.* Si ay. *Idol.* Quièn?

*Insp.* Quien dice con voces tiernas:

*Mus.* Gloria à Dios en las Alturas,
y Paz al Hombre en la Tierra.

*Idol.* Què harmonìa es esta, Dioses!

*Gent.* Cielos, què Musica es esta!

*Las* 3. Quièn causa este assombro?

*Abresse el Carro de la Estrella, y se vè la Inspiracion con el Hacha encendida, y baxa al Tablado cantando.*

*Inspiracion.* Yo,
que es bien, si antes voz fuì, sea
aora voz, y luz, de quantos
à mi Inspiracion ofrezcan:

*Mus.* Gloria à Dios en las Alturas,

y

y Paz al Hombre en la Tierra.

*Insp.* Que si retirè mi llama
sobre las cumbres excelsas
de Siòn, fue porque á vista
suya el Gentilismo hiciera
mansion, y esperanza à que
los Campos de Belèn fueran
donde á vista del Tesoro
mi Antorcha à alumbrarle buelva.

*Idol.* No à mì la acerques, que à èl
le alumbras, y à mì me ciegas.

*Gent.* Acercala à mì, que en mì
cumplirà el Psalmo, que sea
tu voz la luz de mis plantas,
tu luz la voz de mis sendas.

*Idol.* No serà, que aunque el reflexo
suyo turbada, y suspensa,
absorta, ciega, y confusa
me dexa; tambien me dexa
arbitrio para dudar,
còmo siendo tù la Estrella,
que desde el Cielo alumbraba,
dexando su azùl Esfera,
à la Tierra has descendido?

*Insp.* Como aviendo oy à la Tierra
descendido el Sol, à cuyos
rayos el oro se acendra
del Escondido Tesoro,
es justo que yo descienda
à enseñar donde has de hallarle.

*Idol.* En pie la duda se queda.
A donde Mysterio, y Pan
estàn? *Insp.* En esta pequeña
Alqueria de Belèn.

*Idol.* Solo veo, que està en ella
tropa de humildes Pastores,
y que es à quien reverencian
la Naturaleza Humana.

*Insp.* Sì, pero repara al verla,
que està de virgenes flores
coronada su belleza.

*Idol.* Y dònde aquel Escondido
Tesoro està?

*Insp.* Detras de ella,
embuelto en los velos de
Humana Naturaleza.

*Sale la Synagoga.*

*Synag.* Aquì està yà la Escritura.

*Idol.* A què buen tiempo que llegas,
Synagoga. *Synag.* Còmo?

*Idol.* Como
donde el Tesoro se encierra
està yà sabido. *Synag.* Dónde?

*Idol.* Detràs de estos velos: llega
à manifestarle tù,
serà Epiphanìa su Fiesta,
que es ser manifestacion,
mostrando en la frasle Hebrea,
què viene à tì su Heredad.

*nag.* Sì harè; mas al llegar tiembla
el corazon. Hebraismo
llega tù. *Hebr.* Que no me atreva
á descubrirle me dice
no sè que temor. *Natur.* Espera,
manifestarèle yo,
que me toca el que se vea,
què esse es el Tesoro, que
la Inspiracion aconseja,
que le busque el Gentilismo,
para que dèn su obediencia.

*Descubrese el Nacimiento.*

*Mus.* Gloria à Dios en las Alturas,
y Paz al Hombre en la Tierra.

*Gent.* Què soberana hermosura!

*Los 3* Què peregrina belleza!

*Synag.* Quièn asegura, (què ansia!)

*Idol.* Quièn certifica, (què pena!)

*Syn.* Que un Zagal en pobres pajas,

*Id.* Que un Infante en pobres telas,

*Los dos.* Sea el Tesoro Escondido?

*Zag.* Yo, que soy la Verdad mesma.
Tesoro, pues, comparadas

mis Infinitas Riquezas,
ſon del Reyno de los Cielos;
y Escondido, pues diverſas
ſombras, figuras, y viſos
me vieron en las primeras
Leyes, Natural, y Eſcrita,
Patriarcas, y Prophetas;
bien como aora en los velos
de Humana Naturaleza:
y no contento con eſtos
disfraces de mi fineza,
me verà la Ley de Gracia
en una càndida Oblea
disfrazado en Cuerpo, y Alma,
ſiendo en real aſsiſtencia
Carne, y Sangre el Pan, y el Vino.

*Synag.* Primero que yo eſſo crea,
el fin llegarà del Mundo:
y aora, porque ſe vea
el poco caſo que hago
del Tesoro, y de la Tierra,
ratifico la Eſcritura,
con dexacion de èl, y de ella,
en el Gentiliſmo; toma,
Peſar, pues tù no me dexas,
llevaſela tù, que yo
no quiero verle, ni verla.
Vèn, Hebraiſmo. *Heb.* Bien haces:
Tesoro que ſer eſpera
Carne, y Sangre el Pan, y el Vino,
què ſe pierde en que ſe pierda?

*Idol.* Buen Tesoro te has hallado,
que aun ſu Dueño le deſprecia.

*Gent.* Por eſſo le aprecia, quien
me ha ſeguido à que lo crea.

*Cae el Peſar, y ſuelta el Libro, y le alza el Placer.*

*Pef.* Què es eſto en que he tropezado?

*Plac.* En tu error: el Libro ſuelta.

*Idol.* El Peſar, que la Eſcritura
trae yà otorgada de Venta,
en tierra ha caìdo. *Inſp.* Por eſſo
le levantò de la tierra
el Placer, ſignificando,
que el paſſar deſde la izquierda
à la dieſtra la Eſcritura,
es decir, que de la Vieja
Ley Eſcrita à la de Gracia
paſſarà, ſiendo en ſu entrega
de quien la dexa el Peſar,
y el Placer de quien la acepta.

*Idol.* Ni uno, ni otro he de creer
quando Pan, y Vino vea,
y no vea Carne, y Sangre.

*Inſp.* Pues ſi quieres verlo, llega,
y llegad todos, vereis
maravilla tan inmenſa
à luz de la Inſpiracion.

*Tod.* Còmo?

*Inſp.* De aqueſta manera. *Mat. la luz.*

*Idol.* Si en vez de alumbrar apagas
la luz, còmo hemos de verla?

*Inſp.* Como aqueſta maravilla
ſe ha de mirar tan à ciegas,
que el Oìdo ha de eſcucharla,
y cautivo ha de creerla
de la Fè el Entendimiento:
y para que mejor veas,
que ſin luz ay Luz de luz,
finge una nube en tu idèa,
que ſe ſignifique ſer
Belèn, Cielo de la Tierra,
mirando en èl coronada
la Humana Naturaleza,
que es el Arca del Tesoro.

*Tod.* Quièn afirma eſſa propueſta?

*Zag.* Yo, que ſoy la Luz del Mundo,
y Luz que es tan verdadera,

que

que quien sus reflexos viò,
no pisarà las tinieblas;
porque tambien soy camino
seguro, y verdad tan cierta,
que como este Pan, y Vino
son mi Carne, y Sangre mesma.
*Idol.* Cessa, que esta mysterioса
voz tanto al alma penetra,
que yà creo que es verdad
la inspiracion de la Estrella,
que ha obligado al Gentilismo
à que en busca suya venga.
*Gent.* Què harè yo, si tù lo crees?
*Tod.* Todos en su competencia
lo creamos. *Arab.* Y yo, viendo
que es verdad la dicha nuestra,
como à Poderoso Rey,
que ha de dominar la Tierra,
le ofrezco el oro, que Arabia
me diò, porque le traxera
como caudal, mejorado
en darsele como Ofrenda.
*Tarsi.* Yo, como à hombre,
que hallè en velos
de Humana Naturaleza,
de los Arboles preciosos,
que Tarsis fertil engendra,
le darè la Myrra, que
amarga, pero preserva.
*Sabà.* Yo, como à Hombre, y Dios,
creyendo entrambas Naturalezas,
para que quando como Hombre
Nubes, y Cielos transcienda
su Oracion, y como Dios
acepte tambien las nuestras,
de Sabá el precioso Incienso
le darè, que en blanda hoguera
de piramides de humo
iluminen, y no enciendan.
*Insp.* Yo, en honor suyo, y en gracia
de todos, dirè contenta,
porque el Placer lo celebre,
y porque el Pesar lo sienta:
En Fè de la buena Estrella,
el Tesoro Celestial,
que perdiò la Synagoga,
hallò la Gentilidad:
*Tod. y Mus.* En Fè de la buena, &c.

*Con esta repeticion, y al son de las Chirimìas, se dà FIN AL AUTO.*

# AUTOS SACRAMENTALES

## ALEGORICOS, Y HISTORIALES

## DEL PHENIX DE LOS POETAS,

EL ESPAÑOL

*DON PEDRO CALDERON DE LA BARCA,*

*Cavallero del Orden de Santiago, Capellan de Honor de S. M. y de los Señores Reyes Nuevos de la Santa Igleſia de Toledo.*

OBRAS POSTHUMAS,

QUE SACA A LUZ

*DON JUAN FERNANDEZ DE APONTES,*

QUIEN LAS DEDICA

A MARIA SANTISSIMA,

CON EL PORTENTOSO TITULO

## DE LA ASSUMPCION,

QUE, COMO TUTELAR, Y PATRONA, ſe venera en la Parroquia de Santa Maria de la M. N. y M. L. Villa de Caſtro de Urdiales, del Señorìo de Vizcaya.

## TOMO QUARTO.

CON PRIVILEGIO.

En la Oficina de la Viuda de Don Manuel Fernandez, è Imprenta del Supremo Conſejo de la Inquiſicion. Año de 1759.

*Se hallarán en Madrid en la Tienda de Provincia, donde ſe vende el Papel Sellado.*

# EL PHENIX DE LOS PORTALES.

EL ESPAÑOL

## FEE DE ERRATAS.

PAG. 54. col. 1. lin. 2. ſentendio, *lee* ſentido. Pag. 68. col. 1. lin. 20. parecer, *lee* placer. Pag. 97. lin. 2. llano, *lee* llanto. Pag. 103. col. 2. lin. 4. defiandan, *lee* defiendan. Pag. 111. col. 1. lin. 23. embareces, *lee* embaraces. Pag. 122. col. 2. lin. 27. ſe nombra, *lee* te nombra. Pag. 153. col. 1. lin. 11. ſelemne, *lee* ſolemne. Pag. 178. col. 2. lin. 1. habriento, *lee* hambriento. Pag. 205. col. 1. lin. 17. *Emb.* lee *Semb.* Pag. 243. col. 1. lin. 25, ſe ſuene, *lee* le ſuene. Pag. 261. col. 1. lin. 9. liſtons, *lee* liſtones. Pag. 279. col. 2. lin. 15. apoſtaron, *lee* apoſtataron. Pag. 362. col. 2. lin. 22. accedentes, *lee* accidentes. Pag. 430. col. 2. lin. 29. tratamo, *lee* tratamos.

El quarto Tomo de los Autos Sacramentales de Don Pedro Calderon de la Barca, para que eſtè conforme con el que ſe ha preſentado por original, ſe ſalvaràn las erratas de eſta Fee: y aſsi lo certifico en eſta Villa, y Corte de Madrid à veinte y ſeis dias de el mes de Noviembre de mil ſetecientos y cinquenta y nueve.

*Doct. Don Manuel Gonzalez Ollero,*
Corrector General por ſu Mageſtad.

## TASSA.

DON Joſeph Antonio de Yarza, Secretario del Rey nueſtro Señor, y ſu Eſcrivano de Camara mas antiguo, y de Govierno de el Conſejo: Certifico, que haviendoſe viſto por los Señores de èl el Tomo quarto de las Loas, y Autos Sacramentales de Don Pedro Calderon de la Barca, que con licencia de dichos Señores, concedida à Doña Leonarda Pando, vecina de eſta Corte, ha ſido reimpreſſo, taſſaron à ſeis maravedis cada pliego; y dicho Tomo parece tiene cinquenta y cinco, ſin principios, ni tablas, que à eſte reſpecto importa treſcientos y treinta maravedis, y al dicho precio, y no mas mandaron ſe venda; y que eſta Certificacion ſe ponga al principio de cada Tomo, para que ſe ſepa el à que ſe ha de vender. Y para que conſte, lo firmè en Madrid à veinte y ocho de Noviembre de mil ſetecientos cinquenta y nueve.

*Don Joſeph Antonio de Yarza.*

Tienen Privilegio los Hijos, y Herederos de D. Pedro de Pando y Mier, &c. el qual eſtà cedido à D. Juan Fernandez de Apontes, como reſulta del Inſtrumento, que lo acredita, y de la Nota pueſta en el primer Tomo, en donde ſe hallan las Aprobaciones, y Licencias.

IN-

# INDICE

## DE LAS LOAS, Y AUTOS SACRAMENTALES, que contiene este quarto Tomo.


LOA para el Auto Sacramental del titulo: *La Vida es Sueño.* pag.1.
Auto Sacramental del titulo: La Vida es Sueño. pag.8.
*Loa* para el Auto Sacramental del titulo: *El Pleyto Matrimonial.* pag.37.
Auto Sacramental del titulo: El Pleyto Matrimonial. pag.45.
*Loa* para el Auto Sacramental del titulo: *El Dia mayor de los dias.* pag.75.
Auto Sacramental del titulo: El Dia mayor de los dias. pag.82.
*Loa* para el Auto Sacramental del titulo: *El Primer Refugio del Hombre, y Probatica Piscina.* pag.118.
Auto Sacramental del titulo: El Primer Refugio del Hombre, y Probatica Piscina. pag.124.
*Loa* para el Auto Sacramental del titulo: *El Diablo Mudo.* pag.153.
Auto Sacramental del titulo: El Diablo Mudo. pag.161.
*Loa* para el Auto Sacramental del titulo: *La Cura, y la Enfermedad.* pag.190.
Auto Sacramental del titulo: La Cura, y la Enfermedad. pag.197.
*Loa* para el Auto Sacramental del titulo: *El Divino Orpheo.* pag.229.
Auto Sacramental del titulo: El Divino Orpheo. pag.236.
*Loa* para el Auto Sacramental del titulo: *La Siembra del Señor.* pag.260.
Auto Sacramental del titulo: La Siembra del Señor. pag.266.
*Loa* para el Auto Sacramental del titulo: *La Segunda Esposa, y Triunfar Muriendo.* pag.291.
Auto Sacramental del titulo: La Segunda Esposa, y Triunfar Muriendo. pag.295.
*Loa* para el Auto Sacramental del titulo: *A tu Proximo como à tì.* pag.324.
Auto Sacramental del titulo: A tu Proximo como à tì. pag.330.
*Loa* para el Auto Sacramental del titulo: *Las Espigas de Ruth.* pag.364.
Auto Sacramental del titulo: Las Espigas de Ruth. pag.371.
*Loa* para el Auto Sacramental del titulo: *El Laberinto del Mundo.* pag.400.
Auto Sacramental del titulo: El Laberinto del Mundo. pag.406.


LOA

†

JHS.

# LOA

## PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

### INTITULADO:

# LA VIDA ES SUEÑO.

*DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

## PERSONAS.

*La Vista.*
*El Oido.*
*El Olfato.*
*El Gusto.*
*El Tacto.*
*El Cuerpo, Viejo Venerable.*
*El Discurso, Galan.*
*El Coro de Musica.*

*Sale la Musica; y en aviendo cantado la primera Copla, van saliendo los Sentidos, con Arcos, y Flechas, cada uno con su Verso, como aviendole escuchado con suspension.*

*Mus.* DIos por el hombre encarnò,
y padeciò por el hombre,
y al hombre en Manjar se diò;
què maravilla alcanzò
de las tres mayor renombre?

*Vist.* Dios por el hombre encarnò,

*Oido.* Y padeciò por el hombre,

*Olf.* Y al hombre en Manjar se diò:

*Gust.* Què maravilla alcanzò

*Tact.* De las tres mejor renombre?

*Vist.* Qualquiera de las tres es

tan grande, que no ay ninguna
que exceda à las dos.
*Oìd.* No, pues
ni es la mayor cada una,
ni la menor de las tres.
*Olf.* Luego es bien que al hombre
assombre,
*Guſt.* Ver que tres dichas gozò,
*Tact.* Tales, que no supo el hombre,
*Ellos, y Muſ.* Què maravilla alcanzò
de las tres mayor renombre.
*Viſt.* Yà que en iguales extremos
de Amor, el mayor dudamos,
y todos tres los creemos,
en loor de lo que ignoramos,
digamos lo que sabèmos:
*Muſ.* Dios por el hombre encarnò,
y padeciò por el hombre,
y al hombre en Manjar se diò.
*Dentro la Caxa de Guerra.*
*Oìd.* La Caxa à comer tocò.
*Todos.* Vamos todos.
*Al irse à entrar, sale el Discurso de Galàn.*
*Discurſ.* No os assombre,
armado Esquadron, en quien
quanto oygo, y quanto miro,
todo me eleva à Mysterios,
todo me suena à prodigios;
que un Estrangero, que à esta
Patria llega Peregrino,
siendo el discurso, que siempre
de los errados caminos
de la humana vida corre
los confusos laberyntos,
os detenga à preguntaros,
què uso, què fuero, què estilo
es, que quando los acentos
de Musica divertidos
os tienen, pueda essa Caxa
(mezclando en esos distintos
la suavidad, y el terror)
turbarlos, è interrumpirlos?
Fuera de que, no aqui cessa
la duda, pues si prosigo,
en no menor circunstancia
la añade el aver oìdo,
que la señal que os han hecho
es à comer: y assi, os pido,
me hagais favor de explicarme
de esta ceremonia el Rito,
de estas Armas la ocasion,
y de esta Letra el sentido.
*Oìd.* Bien à discurso, que anhela
por saber, dàr solicito
cuenta de todo, porque
no fuera el negarlo digno
à una razon de dudar,
con tan superior motivo.
Sabràs, pues, que de Tartaria
(aunque yà lo avràs leido
en el Volumen, que llaman
Educacion de los hijos)
es heredada costumbre,
que para hacerlos altivos,
y guerreros, manejando
Flechas, y Arcos desde niños,
se les pone la comida
en un Arbol, con aviso,
de que el que no la derribe
à la certeza del tiro,
no la coma: con que à todos,
de tanto interès movidos,
como el sustento, les hace
diestros el uso continuo
del manejo de las Armas
desde su infante principio.
Esta es la Letra: y passando
à la Glossa, los Sentidos
del cuerpo, que vès con Arcos,

y

y Flechas, ſomos los cinco.
El viendo quanto obligados
à alimentarle nacimos,
tomando aquel exemplar
oy de los Tartaros, quiſo
vèr el que acierta mejor
à un blanco, para inſtruirnos,
pues es la vida batalla,
ſegun allà Job lo dixo,
de quànto importa que eſtemos
habiles, y prevenidos
para qualquier accidente,
pueſto que Pablo predixo,
que en Tierra, Agua, Fuego, y
Viento
tiene la vida peligro.
A eſte fin: pero la Caxa *La Caxa.*
ſuena otra vez al Oído,
que ſoy yo, y el cuerpo humano
en buſca nueſtra ha ſalido,
viendo que tardamos oy
en dàr à ſu vida alivio,
ganandole la comida.
Y pues tan à tiempo vino,
retirate, que el efecto
dirà lo que yo no digo.
*Sale el Cuerpo, Viejo Venerable.*
*Cuerp.* Humanos Sentidos, yà
que la razon os previno
antes de aora el intento
de mis prudentes deſignios,
ſerà bien que la experiencia
empiece à exercer ſu oficio.
*Las Chirimias, y la Caxa, y abraſe un Monte, en que ſubirà en elevacion una Cruz, y en ſu remate Oſtia, y Caliz.*
En la Cumbre de aquel Monte,
en forma de Pyra, un Riſco
un Arbol eleva, en cuya
Copa eſtà la del Racimo
de Caleb, prenſado el Moſto
con el blanco, terſo, y limpio
Pan de Angeles, de quien
el Real Profeta predixo,
que el hombre le comeria.
La Fè le amaſò del Trigo
de Joſeph, cuyas Eſpigas
Ruth cogiò en Belèn, que ha ſido
Caſa de Pan, deſpues que
Oſtia fue del Real Miniſtro
Melquiſedech en aquella
Oblacion de Pan, y Vino,
que por ſer para el que vence,
fue de Abrahàn Sacrificio.
Felìz ſerà el que le coma:
felìz dixe, mas no digno,
que nadie mereciò ſerlo.
Llegad, pues; llegad os digo,
porque ſolò el que le acierte,
le ha de guſtar: y no impio
parezca à nadie, que Flechas
le tirèis, pueſto que han ſido
Armas de Amor, y aqui no
es material exercicio,
ſino Myſtico: y porque
el que le errare, corrido
quede del yerro, que todos
le dèn la vaya permito.
*Diſc.* Pendiente el Diſcurſo eſtà
de eſta accion; Cielos Divinos,
no à ſer duda, paſſe!
*Tod.* Todos
en el concierto venimos.
*Cuerp.* Pues vaya de tiro.
*Muſic.* Vaya de tiro,
para vèr qual acierta
de los Sentidos.
*Viſta.* La Viſta ſoy, principal
Sentido humano, à quien hizo

lo perſpicàz de ſu afecto
ſuperior; pues no ay diſtrito
que no mida, haſta tocar
con eſſe Alcazar de Vidrio,
mentira azul de las Gentes,
que con aparentes viſos,
para que termine yo,
ſupone objetos diſtintos,
en que tope el mas ſutil
Piramidal rayo mio.
Y aſsi, el primero de todos,
valiendome el atractivo
Dòn de que naci iluſtrado,
ſobre aquel Arbol diviſo
Pan; y pues miro que es Pan,
no puedo errar lo que miro.

*Diſpara al Ayre la Flecha.*

*Diſc.* Que vè Pan dixo.

*Muſ. y Tod.* Vaya, vaya la Viſta, que ha errado el tiro.

*Tact.* El Tacto ſoy, cuyo objeto
ſòn, yà el calor, ò yà el frio,
yà lo aſpero, ò lo ſuave,
que aun entre ciegos diſtingo;
y aunque diſta por aora
de mì el blanco Pan, afirmo,
que quando le toco es Pan;
en cuyo examen, preciſo
es que el blanco acierte, pues
à lo que toco me rindo.

*Diſpara la Flecha.*

*Diſc.* Tocar Pan dixo.

*Muſ. y Tod.* Vaya, vaya el Tacto, que ha errado el tiro.

*Olf.* Entre los blandos Aromas,
que eſte hermoſo Paraìſo,
que gozamos; ſacrifica
al Sol, ſiendo à los ſuſpiros
del Zephiro cada planta
Perfume vegetativo,
que en Braſeros de Eſmeralda
arde lento, y ahuma tibios
las Gomas de los Incienſos
ſon el blando Aſſumpto mio;
porque en ellas el Olfato,
ſiendo (como alguno ha dicho)
el buen olor buena fama,
tranſcender ſabe al Empyreo;
y aſsi, con eſta Excelencia,
que à las Virtudes dedico,
de aquel Pan, en que Pan huelo,
el Triunfo à lograr aſpiro. *Diſp.*

*Diſc.* Oler Pan dixo.

*Muſ. y Tod.* Vaya, vaya el Olfato, que ha errado el tiro.

*Guſt.* Menos puedo errarme yo,
que todos, que aviendo ſido
yo quien de todos los Frutos,
lo agrio, y lo dulce examino;
còmo me puedo engañar
no acertando, quando digo,
que es Pan el que como, Pan
me dà el ſabor que percibo? *Diſp.*

*Diſc.* Guſtar Pan dixo.

*Muſica, y todos.*

Vaya, vaya el Guſto, que ha errado el tiro. (ma;

*Oìd.* La Fè, que alli ay Cuerpo, y Alma, y Carne, y Sangre, me ha dicho;
y pues Sentido de Fè
es ſolamente el Oìdo,
crea el Oìdo à la Fè,
y no à los demàs Sentidos.
Que ſi la Viſta, el Olfato,
el Tacto, y el Guſto, han viſto,
tocado, olido, y guſtado
Pan, es porque no han creìdo,
que ſolos los Accidentes
duran en aquel Divino
Milagro de los Milagros,

Pro-

Prodigio de los Prodigios.
No la Substancia de Pan,
pues con Poder Infinito
transubstanciò la Substancia
del Pan en Carne, y del Vino
en Sangre, quien es la misma
Verdad, que imperiosa dixo:
Este es mi Cuerpo, y mi Sangre,
con Alma, y Vida: y pues rindo
mi afecto à cinco Palabras,
en fé de ellas solicito
el tiro acertar: y assi,
cerrados los ojos, digo,
que transubstanciado el Pan
de aquellas Palabras cinco,
no es Pan; Carne, y Sangre sì:
con que verèis, que el Oìdo
dexa, à pesar de los quatro,
su Entendimiento cautivo,

*Dispara, y à este tiempo desciende la Cruz, hasta donde pueda llegar el Discurso; y quitando de ella la Ostia, y Caliz, le pone en manos del Oìdo.*

*Disc.* Que es Carne, y Sangre dixo.
*Mus. y tod.* Viva, viva, pues solo no
ha errado el tiro:
Viva, viva el Oìdo,
pues creyendo lo que oye,
merece el victor.
*Cuerp.* Decìs bien, pues al impulso
de su flecha de amor, vimos
descender de la mas alta
cumbre del Sagrado Olympo,
como al Manà, el Pan,
*Disc.* Y yo,
siendo el Discurso, lo afirmo,
creyendo al Oìdo, y llegando
à alcanzarle, pues ha sido
el que mereciò comerle,
humilde à sus piès me inclino,
poniendole en su poder.
*Tod.* Todos harèmos lo mismo.
*Oìd.* Para partirle con todos,
solamente le recibo;
pues aunque la Fè, del Cielo
le baxò al efecto mio,
para todos es la dicha.
*Tod.* Pues todos con regozijos
la celebrèmos.
*Oìd.* Yo quiero
dàr al festejo principio,
combidandoos, lo primero
à este Pan; luego à un festivo
aplauso suyo en un Auto,
que en representable estilo,
diga algo de lo que encierra,
debaxo de algun sentido
Alegorico.
*Disc.* Pues quièn
se ha de atrever à escrivirlo?
*Oìd.* Quien se disculpe, si ha errado,
con decir, que ha obedecido.
*Cuerp.* Y còmo ha de intitularse
de tanto assumpto el motivo?
*Oìd.* Pienso que la Vida es Sueño.
*Disc.* Pues yà que te has ofrecido
à hacer essa fiesta, sea,
porque no quede indeciso
nada, la misma question,
que diò à mis dudas principio;
la Musica de la Loa
que la empiece.
*Tod.* Bien ha dicho.
*Oìd.* Pues canten unos, y otros,
glossèmos à un tiempo mismo
lo que ellos canten; porque
de la novedad movido,
quizà el Supremo Teatro
del Quarto Planeta Invicto:

la Imperial Aguila Excelsa,
que es de sus rayos Regìstro:
las dos lucientes Estrellas
de sus dos Soles Divinos:
las siempre lucientes Flores
de su Humano Paraìso:
los Soberanos Consejos
de sus mas prudentes Juicios:
y su Coronada VILLA,
con el resto de sus Hijos,
Nobleza, y Plebe, darán
el perdon, yà que no el victor.

*Tod.* Norabuena.

*Old.* Pues el Tono
buelva à acordar lo que dixo.

*Repite toda la Musica la Copla, y luego sonando baxos los Instrumentos, sin dexar de tocar, acompañan à la representacion; de suerte, que acaben juntos la Musica, y la Glosa con cada Verso de por sì.*

*Mus.* Dios por el hombre encarnò,
y padeciò por el hombre,
y al hombre en Manjar se diò:
Què maravilla alcanzò
de las tres mayor renombre?

*Vista.* Si viendo Dios la ofadia
del hombre, al romper su Edicto,
infinito viò el delito,
y que pagar no podia
lo finito à lo infinito:
y si porque el daño no
durasse eterno, tomò
su Carne; què Obra à esta fue
igual, el feliz dia, que

*El, y Musica.*

Dios por el hombre encarnò?

*Olf.* Encarnar Dios, nadie piensa
no ser Obra singular,
tan piadosa, y tan inmensa,
que ella sola pudo dàr
satisfaccion de la ofensa.
Mas no tanto nos assombre,
como el padecer, pues que
passa al segundo renombre,
que Hombre por el hombre fuè,

*El, y Musica.*

y padeciò por el hombre.

*Gust.* Tampoco esse viene à ser
su mas glorioso blason,
que entre el morir, y nacer,
una misma cosa son
el ser Hombre, y padecer.
Darse en Manjar, excediò
uno, y otro singular
estremo de amor; pues no
se diò al Angel en Manjar,

*El, y Musica.*

y al hombre en Manjar se diò.

*Tact.* Aun à mas pudo passar
esse estremo, pues el Fiel,
que en Pan le llega à gustar,
viene à ser para quedar
èl en Dios, y Dios en èl.
Con que si Hombre, y Dios unió
tal maravilla; el que no
creè verdad tan manifiesta,
diga, donde alcanzò esta,

*El, y Musica.*

què maravilla alcanzò?

*Oìd.* De tu parecer me vea
yo en essas questiones dos,
pues no es (quando las tres crea)
tanto, que Dios Hombre sea,
como que el Hombre sea Dios.
Y siendo assi, que hecho Hombre,
el morir, y el padecer
se lo traxo con el Nombre,

ha-

Hacerle à èl Dios vierte à ser de las tres mayor renombre.
*El, y Musica.*
*Unos.* Siempre del Oìdo fue la victoria.
*Otros.* Pues el Auto, que ofrece su Loa, sea Loa.
*Disc.* Decìs bien; y todos à essos pies puestos,
no el aplauso pidamos, sino el silencio.
*Music.* Y pues del Oìdo fuè la victoria,
sea de su Auto Loa su Loa.
Con que humildes todos à essos pies puestos,
no el aplauso pedimos, sino el silencio.

*Con essa repeticion, cantando unos, y representando otros, se dà à la LOA FIN.*

# AUTO

# AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO:

# LA VIDA ES SUEÑO.

## DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

### PERSONAS.

| | | |
|---|---|---|
| *El Poder.* | | *La Tierra.* |
| *La Sabiduría.* | | *El Ayre.* |
| *El Amor.* | | *El Fuego.* |
| *La Sombra.* | | *La Agua.* |
| *La Luz.* | | *El Entendimiento.* |
| *El Pecado.* | | *El Alvedrio.* |
| *El Hombre.* | | *Musicos.* |

*Salen los Elementos luchando en rueda, asidos de una Corona.*

*Agua.* MIA ha de ser la Corona.
*Ayre.* MIA El Laurèl ha de ser mio.
*Tierr.* No harà, mientras yo no mue-
*Fueg.* No serà, mientras yo vivo. (ro.
*Agua.* Este lazo de los quatro,
nunca hasta aquì dividido,
no ha de romperse, si yo
no reyno.
*Tierra.* Que en el principio
Dios hizo el Cielo, y la Tierra
se dirà: luego debido
me es el vassallage, siendo
la que à los tres anticipo,
pues serà de Fè, que à mì
à par del Cielo me hizo.
*Ayre.* Tierra, que árida, y vacìa
estàs, que assi ha de decirlo
la misma Letra, si soy
el Ayre, à cuyos alivios
has de beber los alientos,
por què compites conmigo?
*Agua.* El Espiritu de Dios,

inspi-

inſpirado de ſi miſmo,
ſobre las Aguas fluctùa,
que ſon la faz del abyſmo:
luego ſi ſobre las Aguas
el Eſpiritu Divino
de Dios es llevado, al Agua
debeis los demàs rendiros.

*Fueg.* Un globo, y maſſa confuſa,
que Poeticos eſtilos
llamaràn caos, y nada
los Prophetas, compuſimos
los quatro; pues por què ſiendo
hija hermoſa de mis viſos
la Luz, la primer Criatura
con que à todos ilumino,
quereis que el Fuego no ſea
de los quatro el preferido?

*Luchan los quatro.*

*Tierr.* Tù el preferido? Agua, dexa
libres los terminos mios.

*Agua.* Dexeme el Ayre los brazos
de mis Mares, y mis Rios.

*Ayre.* En dexandome à mì el Fuego
la preſa de mis ſuſpiros.

*Fueg.* Quando me dexe la Tierra,
opaco cuerpo que ciño,
reſplandecer, y lucir.

*Luchando ſiempre.*

*Tierr.* Con Ayre, y Agua compito.

*Ayre.* Yo con el Agua, y el Fuego,
que ſon los dos con quien lidio.

*Agua.* Yo con el Ayre, y la Tierra.

*Fueg.* Yo con la Tierra, y contigo.

*Dicen dentro à un miſmo tiempo Iguales Poder, Sabiduria, y Amor los Verſos, que repetirà la Muſica, y los quatro ſe ſuſpenden.*

*Los* 3. Agua, Tierra, Fuego, y Ayre,

*Muſ.* Agua, Tierra, Fuego, y Ayre,

*Los* 3. Que contrariamente unidos,

*Muſ.* Que contrariamente unidos,

*Los* 3. Y unidamente contrarios,

*Muſ.* Y unidamente contrarios,

*Los* 3. En lucha eſtais, dividios:

*Los* 4. Quièn nos lo manda?

*Dexaſe partiendo la Corona, y ſalen el Poder, Anciano Venerable, y Sabiduria, y Amor de Galanes.*

*Pod.* El Poder,
que eternamente Infinito pudo.

*Sab.* La Sabiduria,
que ſupo deſde el principio
diſponerlo aſsi.

*Amor.* El Amor,
que de los dos procedido,
tambien lo quiſo.

*Agua.* De ſuerte,
que un miſmo Poder,

*Ayre.* Que un miſmo ſaber,

*Tierra.* Que un miſmo querer,

*Fuego.* En tres Perſonas diſtinto,

*Agua.* Y en ſola una Voluntad,

*Ayre.* Juntarnos, y dividirnos

*Los* 4. Quiſo, ſupo, pudo?

*Los* 3. Si,
porque pudo, ſupo, y quiſo.

*Agua.* A eſſa Voz,

*Ayre.* A eſſe Precepto,

*Tierr.* A eſſe Imperio,

*Fueg.* A eſſe Dominio,

*Agua.* Yo me humillo,

*Ayre.* Yo obedezco,

*Tierra.* Yo me poſtro,

*Fueg.* Y yo me rindo.

*Los* 4. Y de la paſſada Lid
en la pretenſion deſiſto.

*Pod.* Oìd, que no por eſſo ceſſa
vueſtro campàl deſafio,

que aunque enemigos no os quie-
tampoco no os quiero amigos. (ro,
A ser vueſtras qualidades
una, no fuera preciſo
con natural ſympatìa
uno en otro convertiros,
y que os mezclarades juntos,
para no dudar diſtintos.
Y aora à contrario, à ſer varias
las qualidades, no es viſto
que tambien avia de hacer
dà antipatìa lo miſmo,
y os deſavinierais, para
no conſervaros contiguos?
Luego convino que aya
qualidades en que uniros,
y que aya qualidades
en que oponeros convino;
pues en una parte opueſtos,
y en otra parte benignos,
es fuerza que eſlabonados,
quando vaya à dividiros
el odio, os tenga el amor;
y que amigos, y enemigos
dureis conformes, y opueſtos
lo que duràren los Siglos.

*Sab.* Y yà que el Sumo Poder
à los quatro ha dividido,
mantenidos en igual
balanza, igual equilibrio,
entre la Sabiduria
à dàr los Pueſtos, y Oficios,
que aveis de tener: vea el Orbe,
que ſi la Creacion ha ſido
atribucion del Poder,
lo es de la Ciencia el arbitrio.
Divididas, pues, las aguas,
de las aguas, ſu nativo
curſo en el Cielo un hermoſo
Firmamento criſtalino
formen, para que elevado
el fuego à eminente Sitio,
en èl temple ſus ardores,
comunicandoſe tibio
al ayre; el ayre ciñendo
en vagaroſo circuito
al agua, que ſe quedò
inferior, haga lo miſmo,
templando ſus humedades;
y ella, en undoſo recinto,
componga una agregacion
de criſtales, cuyos vidrios
ſiempre inquietos, nunca rompan
de ſus margenes los grillos,
para que deſocupados
de la Tierra los diſtritos,
los ombros deſcubra, en quien
deſcanſe el grave, el prolixo
peſo de tanto eminente
univerſal Edificio.

*Amor.* Y yà que la agregacion
de Alegoricos ſentidos
dà la Creacion al Poder,
y el orden de ſus deſignios
à la Sabiduria; bien
darà al Amor el cariño
de verlos con nuevos Dones
ufanos, y enriquecidos.
Y aſsi, al Fuego adorne el Sol,
y Luna, Eſtrellas, y Signos,
preſidiendo al dia, y la noche,
uno en rayos, y otro en viſos.
Al Ayre pueblen las Aves,
hermoſeando ſus vacios
los matizes de las alas,
los cànticos de los picos.
Al Agua habiten los Pezes,
primeros Baxeles vivos,
que ſulquen ſu Eſfera à tornos,
que naden ſu ſeno à gyros.

Troncos, Plantas, Frutos, Flores,
en vistosos laberyntos
la Tierra cubran, en quien
ya familiares, ya esquivos,
diversos brutos habiten,
teniendo para su asylo
los domesticos las Selvas,
los montaraces los Riscos.
Y pues del Poder criados,
y de la Ciencia instruìdos,
y adornados del Amor
os veis, sed agradecidos
al Señor, cuyo Poder,
Ciencia, y Amor os bendixo:
bendecidle, pues, vosotros
en dulces Cantos, è Hymnos.

*Fueg.* Sì harèmos, porque en el dia
del Señor, los regozijos
tambien son Culto; y supuesto,
que las quatro Esferas fuimos
organizadas debaxo
de Compàs, Metrico, y Ritmo:
vaya de Musica, y Bayle,
diciendo todas conmigo:

*Cantando.*

Quanto en Fuego, Ayre, Agua,
y Tierra:

*Musf.* Quanto en Fuego, Agua,
Ayre, y Tierra,

*Fueg.* Buela, sulca, nada, y yerra,

*Musf.* Buela, sulca, nada, y yerra,

*Fueg.* Y en sì las Obras encierra,

*Musf.* Y en sì las Obras encierra,

*Fueg.* De Poder, Ciencia, y Amor,

*Musf.* De Poder, Ciencia, y Amor,

*Fueg.* Bendecid al Señor.

*Musf.* Bendecid al Señor.

*Fueg.* Angeles, Criaturas bellas,
Cielo, Sol, Luna, y Estrellas,
con vuestro hermoso esplendor,

*Musf.* Bendecid al Señor.

*Canta Ayre.*

Nubes de blando rocìo,
Primavera, Invierno, Estìo,
Niebla, Luz, Sombra, y Albor,

*Musf.* Bendecid al Señor.

*Canta Tierra.*

Montes, Valles, y Collados,
y quanto en Selvas, y Prados
ay desde el Cedro à la Flor,

*Musf.* Bendecid al Señor.

*Canta Agua.*

Mares, Rios, Balsas, Fuentes,
y quanto en vuestras corrientes
vive à merced de su Amor,

*Musf.* Bendecid al Señor.

*Fueg.* Yà, Señor, que el hacimiento
de gracias abriò el camino,
para que quebrado el yelo
del temor, pueda contigo,
ò por ser lenguas el Fuego,
ò por ser el mas activo,
à hablar de parte de todos,
que me escuches te suplico.
El duelo en que nos hallaste
fuè, no tan solo nacido
de nuestras contrariedades,
mas tambien de nuestros brios,
procurando cada uno
ser al otro preferido;
porque siendo, como es,
este inferior Edificio
de la Fabrica del Orbe
un conquistado Dominio,
Reyno à parte de tu Imperio,
y Colonia de tu Empyreo:
para mantenerse en paz,
y justicia, le es preciso
tener uno que prefiera
à los demàs; pues no ha sido

posible que se conserve
neutral un Centro diviso.
Y no teniendo Heredero
tù, que pueda preferirnos,
uno de los quatro es fuerza
que aya, Señor, de regirnos;
sino es yà que nos favores,
de nuestra razon movidos,
nos provea de un Virrey,
Alcayde, Juez, ò Ministro,
à quien en tu nombre demos
la obediencia, que no es digno
que alumbre el Fuego, la Tierra
fructifique, el Centro frio
divida climas, el Ayre
aliente, y todos remisos,
no sepamos para quièn
tanto aparato previno:
beneficios, que no usados,
dexen de ser beneficios.

*Los 4.* Esto es, Señor, lo que humildes
todos à tus pies pedimos.

*Pod.* Gran Corte del Universo,
leales Vassallos mios,
desistid de la contienda,
que los quatro aveis tenido,
pues por poneros en paz,
quiero un secreto deciros,
que hasta aora de mi Mente
para ninguno ha salido.
Yo, que sin necesidad
de Criaturas, de Edificios,
de Pompas, y Magestades,
en principio, sin principio,
para fin, tambien sin fin,
dentro estaba de mì mismo:
Por ostentarme Criador
saquè, con solo decirlo,
del exemplar de mi idèa
las Obras, que yà aveis visto.
Estando, pues, en mi Trono
cercado de los Ministros,
que mas hermosos, mas puros
criè para mi servicio,
les revelè como avia,
por mostrarme mas benigno,
mas liberal, mas amable,
para mi Esposa elegido,
y Reyna suya, à la Humana
Naturaleza, cuyo Hijo,
Heredero por la Gracia
seria del Imperio mio.
Uno, pues, de los Vassallos,
el mas sabio, hermoso, y lindo,
de su Ciencia, y su hermosura,
sobervio, y desvanecido,
por no jurar vassallage
à inferior sèr, atrevido
se opuso à mis Providencias,
dispuesto à sus precipicios,
tocò al arma en mis Estados,
y con opuestos Caudillos,
vinieron à la Batalla
las Virtudes, y los Vicios.
Yà alentado el bronze suena,
yà responde el parche herido,
yà cruge armado el acero:
Mas para què lo repito,
si en arrastrados despojos,
es con eterno castigo
el Clarìn de mi Victoria,
la Trompa de su gemido?
Viendo mi primer cuidado
en esta parte perdido,
pues la Criatura mejor
oponerse al Criador quiso:
escarmentando (bien puedo
en esta frasse decirlo,
que no es baxa voz, que à mi
me escarmienten los delitos)

qui-

quise, acudiendo à mis ciencias,
consultarme à mi conmigo,
si en la segunda Criatura,
Sugeto hermoso, que elijo
para mi Heredero, avia
de sucederme lo mismo?
A cuyo efecto mi Eterna
Sabiduria me dixo;
*Pab.* Yo, que sé todas las Ciencias,
de que son fieles testigos
los Astros, pues que no ay,
en todo esse azul Zafiro,
enquadernado Volumen,
de quien el Sol es registro,
ninguno que por su nombre
no llame, adverso, ò propicio.
Yo, para quien el presente
tiempo solamente es fixo,
pues si miro àzia el passado,
y si àzia el futuro miro,
el tiempo presente, todo
futuro, ò passado siglo:
aviendo con mi presencia
en esse dorado Libro
de once hojas de Cristal,
previsto al hombre, he previsto,
que si del lobrego seno
de la Tierra, el duro silo
de sus entrañas, el ciego
vientre de su obscuro Lymbo,
donde sin sér, alma, y vida,
discurso, eleccion, ni aviso,
en Metafora de carcel
hasta aora le has tenido,
le sacas à luz, no menos
ingrato, y desconocido
te será el hombre, que el Angel,
poniendo en tan gran conflicto
à todo el Genero Humano,
que à sombra de su delito,
sea el ámbito del Orbe
tan heredad del Abysmo,
que nazcan de sus raices
el pasmo, el susto, el peligro,
el adulterio, el rencor,
el hurto, y el homicidio.
Pero què mucho, si aviendo
una vez introducido
la palidèz de la muerte
sus ultimos parasismos,
serà tan universal
el morir? Pues si yo mismo,
en tu nombre, para enmienda
de sus errores, admito
humano sér, aun Yo::
*Pod.* Cessa,
que el Amor se ha enternecido.
*Amor.* Sì; pero no sin consuelo,
que pueda servir de alivio.
Los amenazados riesgos
no son, Poder, tan precisos,
que ayan de ser, pues no fueran,
coartando al nombre el arbitrio,
ni merito las virtudes,
ni demerito los vicios.
Si todo este sumptuoso
aparato, en quien admiro
en el Fuego lo brillante,
en el Ayre lo lucido,
en el Mar lo prodigioso,
como en la Tierra lo rico,
para el hombre lo criaste,
y es èl el que te ha debido
la tarèa de seis dias:
no disuena à un Amor pio
hacerlo para èl, y no
hacerle à èl; y si los cinco
Talentos, que le has de dar,
han de ser cinco Sentidos;
si tres Potencias los tres,

y si uno razon, y juicio,
dexa que el Entendimiento,
con el racional instinto
le advierta del bien, y el mal,
dandole un libre alvedrio,
con que use del mal, ò el bien:
que yà una vez concebido
en tu soberana Idea,
no ser el que en ella ha sido,
dexando de ser sin ser,
es darle por merecido
el castigo antes del yerro;
pues no puede aver castigo,
como no ser, el que fuera.
Y assi, como Amor te pido,
nazca el hombre, y sepa el hombre,
que aqueste Imperio, y Empyreo,
por sì mismo ha de ganarle,
ò perderle por sì mismo.

*Pod.* Aquello, (buelvo al Discurso)
la Sabiduria me dixo:
y esto me dixo el Amor,
quando me tenia indeciso,
si en la segunda Criatura
me sucederà lo mismo
que en la primera: con que
de la Ciencia prevenido,
y movido del Amor,
que aunque en los tres no distingo
mayor, ni menor, primero,
ni postrero, siempre inclino
mas el Poder al Amor.
A sacar me determino
de la prision del no ser,
à ser este oculto Hijo,
que yà de mi mente ideado,
y de la Tierra nacido,
ha de ser Principe vuestro.
Y assi, sin que aya sabido
quièn es, por dexar abierto
à la experiencia un resquicio,
oy del Damasceno Campo,
à un hermoso Alcazar rico,
que à oposicion de azul Cielo,
serà verde Paraiso,
le trasladarè; y en èl,
despues que con mis auxilios
le aya su luz ilustrado,
le darè el raro prodigio
de la Gracia por Esposa.
Si procediere benigno,
atento, prudente, y cuerdo,
obedecedlo, y servidlo,
durando en su vassallage:
mas si procediere altivo,
sobervio, è inobediente,
no le conozcais Dominio,
arrojadle de vosotros;
pues como el Amor ha dicho,
puesta su suerte en sus manos,
el logro, ò el desperdicio,
ò por sì le avrà ganado,
ò por sì le avrà perdido,
Juraislo assi?

*Los quatro.* Si juramos.

*Tierr.* Y yo, en fé de que lo admito,
de los limos de la Tierra,
con este polvo te sirvo,
para su formacion.

*Agua.* Yo, para amassar esse limo,
te darè el Cristal.

*Ayr.* Yo luego,
porque cobre el quebradizo
barro en su materia forma,
te darè el vital suspiro,
que hiriendo en su faz, le anime.

*Fueg.* Y yo, aquel Fuego negativo,
que con natural calor
siempre le conserve vivo.

*Pod.* Venid, pues, y al hombre haga-
mos.

*Agua.*

*Agua.* Hagamos en plural dixo?
*Ayre.* Sì.
*Agua.* Pues còmo, si con solo
hagaſe, todo ſe hizo,
hagaſe no dixo al hombre?
*Fueg.* Eſſe es evidente indicio,
que puſo en èl mas cuidado,
que en todo.
*Pod.* Què aguardais? Idos
à eſperarle, y recibirle
en el Alcazar que os digo,
donde guiados de la Gracia,
ſean aplauſos feſtivos
ſu primer ſalva.
*Fueg.* Primero
irèmos, Señor, contigo.
Bendecid al Señor.
Quàndo èl acento fue rayo veloz,
trueno el eco, relampago la voz,
flecha el Ayre, dogal
el ſuſpiro, el anhelito Puñal,
ſino oy, que contra mi
las clauſulas del cántico que oì,
el relampago, rayo, el trueno ſon
dogal, flecha, y puñal del corazon?
O què mal exemplar
al Aſpid mi quebranto ha de dexar,
pues ſiendo el Aſpid yo,
que de la luz huyendo ſe eſcondio,
reſulta ſer en èl
la Muſica el conjuro mas cruel!
Pero miente el dolor,
que ſi èl ſe dà à partido, no el furor,
la ira, la rabia, el paſmo, el frenesì,
que ha introducido en mi,
que del no ſer paſſando al hombre al ſer,
Eſpoſo de la luz haya de ſer,
ſiendo la ſombra en Talamo feliz
à ſu opueſta jurada Emperatriz
del Univerſo; pero no hare mal,
haſta el Damaſceno Campo,
bolviendo à decir el Hymno:
*Muſ.* Quanto en Fuego, Ayre,
Agua, y Tierra, &c.

*La Sombra ſale por una parte, y por otra ſe van, y la Sombra repite lo que cantan.*

*Sombr.* Quanto en fuego,
*Muſ.* Buela, brilla, ſulca, y yerra,
*Sombr.* Buela,
*Muſ.* Y en ſi las ſombras encierra,
*Sombr.* Y en ſi las ſombras encierra,
*Muſ.* De Poder, Ciencia, y Amor,
Bendecid al Señor.
*Sombr.* De Poder, Ciencia, y Amor,

ò, mateme el dolor, antes que el mal
Hà del profundo horror,
cuna del Juſto, y tumba del pavòr,
en quien es el vivir
morir eterno, para no morir?
Patria horrible, y cruel
del odio infame, del rencor infiel,
Eſcuela del penar,
Manſion del llanto, Caſa del peſar,
Reyno de confuſion,
Babèl del ſiglo, lobrega Manſion
del eſpanto, el aſſombro, y la crueldad?
Hà del centro, de cuya obſcuridad
la ſombra arraſtra el lobrego capùz?
Hà del negado auxilio de la luz,
linea del mal, antipoda del bien,
Ciudad ſin Dios? Hà del Abyſmo?

*Sale el Principe de las Tinieblas.*

*Princ.* Quièn pudo, à ſu invocacion,
obligarme, rompiendo la priſion
de infauſtos calabozos, à ſalir
à perturbar de tanto azul Zafir
el puro Roſiclèr,
pues demudaron al llegarme à vèr,
deſde el mayor, haſta el menor Farol,
ſu faz la Luna, y ſu ſemblante el Sol?
Quièn, pues, quièn me llamò?

*Somb.* Quièn pudiera, Lucero, ſino yo,
que Sombra ſoy, valerme de quien es
Principe de Tinieblas?

*Princ.* Dime, pues,
què es tu intento?

*Somb.* Yo fuì
pàlida tèz del Caos. *Princ.* Yà lo vì,
quando en pàlida tèz
apagò mi eſplendor tu lobreguèz.

*Somb.* Naciò la luz, con que
arrugandome el Manto,

*Princ.* Yà lo ſé,

hu-

huyendo de ella, con cobarde ardid
rodeaſte el Orbe.
*Somb.* Rot.., pues, la lid
entre los dos, el quarto dia llegò,
*Princ.* En que el Sol de la luz ſe apoderò.
*Somb.* Viendoſe, pues, con ella iluminar,
*Princ.* Los ambitos de Ayre, Tierra, y Mar,
*Somb.* Se tomò para sì.
*Princ.* El dia, y te dexò la noche à tì:
*Somb.* No ſolamente eſſa diſparidad
*Princ.* Os tiene en interior enemiſtad,
*Somb.* Pero Cauſa mayor
nos tiene en otra enemiſtad peor.
*Princ.* Eſſa es la que no sè.
*Somb.* No me atajes, que yo te la dirè.

En la Magia que aprendì
en el Monte de la Luna,
Templo de la noche, una
propoſicion anteví,
en que autoridades ſumas,
que aora no importa alegar,
pues ſu fama ha de bolar
con las alas de ſus plumas,
ſymbolo à la luz haràn
de Gràcia, de Culpa à mì.
Mira ſi con cauſa aqui
myſticos ſentidos dàn
à mis rencores diſculpa,
pues la luz, por mi deſgracia,
ſerà imagen de la Gracia,
y la ſombra de la Culpa.
Eſte principio aſſentado,
à que luz, y ſombra ſon
Culpa, y Gracia, mi paſsion
paſſe à ſegundo cuidado.
Eſſe Rey, cuyo poder,
cuya ciencia, y cuyo amor
le han oſtentado Señor
de quanto ſe llega à vèr,
tiene un Hijo: no te aſſombre,
que haſta oy oculto le encierra
en el vientre de la Tierra,
primera Madre del hombre.
Aſſombrete, que de todo
Principe quiere que ſea,
à cuyo efecto ſu idèa
le eſtà ſacando del lodo
en que yàze, para hacer,
que de todo el Mundo Dueño,
ſea otro Mundo pequeño
ultima obra del Poder,
ultima obra de la Gracia,
en alma, y vida que cobra,
del Amor ultima obra
en la Divina Aſsiſtencia.
Que: mas decirlo no es bien
à quien puede verlo: llega,
pues à los dos no ſe niega
vèr lo que Eſpiritus vèn.
Mira el ſeno en que le tuvo,
deſpues de averle formado
en ſu mente, encarcelado.
Mira, deſpues que le huvo
dado la materia el limo,
como informe el embriòn

quedò ſin vital acción.
Mira::
*Princ.* Paſmo, lloro, y gimo
al verlo.
*Somb.* Quan liberal,
deſpues que la Eſtatua obrò,
y en un ſuſpiro la diò
vida, y alma racional.
Como en ſu Gracia criado
en original juſticia,
le dà, contra mi malicia,
luz la Luz; con que guiado
lo traslada à un Paraiſo,
à donde cobre deſpues,
que aya ſabido quien es,
ſobrenatural aviſo
de ciencias del Mal, y el Bien.
*Princ.* O Humana Naturaleza!
Con què horror, con què triſteza
mis paſſadas ruinas vèn
tus dichas yà! y mas deſpues
que sè, que es por mi deſgracia
la hermoſa Luz de la Gracia
la primer coſa que vès!

*Deſcubreſe un peñaſco, y el Hombre veſtido de pieles, y la Gracia con un Hacha.*

*Grac.* Hombre, imagen de tu Autor,
de eſſa enorme carcel dura
rompe la priſion obſcura
à la voz de tu Criador.
*Homb.* Què acento? què reſplandor
vì? Si es eſto vèr, oì?
Si es oìr, eſto que haſta aquí,
del no sèr paſſando al sèr,
no sè mas, que no ſaber,
que ſòy, que ſeré, ò que fuì?
*Grac.* Sigue eſta Luz, y ſabràs
de ella lo que fuiſte, y eres;
mas de ella ſaber no eſperes
lo que adelante ſeràs,
que eſſo tù ſolo podràs
hacer, que ſea malo, ò bueno.
*Homb.* De mil confuſiones lleno
te ſigo: ò què torpe el paſſo
primero doy!
*Luz.* No es acaſo,
que de libertad agena
nazca el Hombre.
*Homb.* Pues por què?
Si eſſe hermoſo Luminar,
que à un tiempo vèr, y cegar
hace otra criatura, fue
apenas nacer, ſe vè,
quando con la Mageſtad
de ſu hermoſa claridad
azules campos corriò,
teniendo mas alma yo,
tengo menos libertad?
Por què, ſi es que es Ave aquella,
que ramillete de pluma,
và con ligereza ſuma
por eſſa Campaña bella,
nace apenas, quando en ella
con libre velocidad
diſcurre la variedad
del eſpacio en que naciò,
teniendo mas vida yo,
tengo menos libertad?
Por què, ſi es bruto el que à bellas
manchas ſalpica la piel,
(gracias al docto pincèl)
que aun puſo primor en ellas,
apenas nace, y las huellas
eſtampa, quando à piedad
de bruta capacidad,
uno, y otro laberynto
corre, yo con mas inſtinto,
tengo menos libertad?

Por.

Porquè, si es Pez el que en frio
seno nace, y vive en èl,
siendo argentado baxél,
siendo escamado Navìo,
con alas que le dàn brio
sulca la vaga humedad
de tan grande inmensidad,
como todo un Elemento,
teniendo yo mas aliento,
tengo menos libertad?
Què mucho, pues, si se vè
torpe el Hombre en su creacion,
que tropiece la razon
donde ha tropezado el pie?
Y pues hasta aora no sè
quien soy, quien serè, quien fuì,
ni mas de que vì, y oì,
buelva à sepultarme dentro
esse Risco, en cuyo centro
se duela mi Autor de mì.

*Luz.* Si harà; y aunque te ha dexado
à manera de dormido,
tus sentidos, sin sentido,
de mirarte à tì admirado,
de essa suerte transformado
iràs tras mi Luz al Real
Palacio, donde leal
aplausos todos te dèn.

*Dentro Musica.*

*Muf.* Vèn, Hombre, vèn.

*Luz.* Y pues en ventura igual
la Gracia te lleva, à que sepas
del Bien,
no apagues su Luz, y sepas
del Mal.

*Muf.* Y pues en ventura igual, &c.

*Somb.* Què diràs, si el juicio aplicas,
à una obra tan superior?

*Princ.* Quièn es el Hombre, Señor,
que tanto le magnificas?
Pues aunque en barro le diste
primer materia, si tòco
lo inmortal del alma, poco
menos que el Angel le hiciste:
y aun en mas le sublimaste,
pues siguiendo el esplendor
de la Gracia, de tu Honor,
y Gloria le coronaste,
vistiendo su desnudèz
rico aparente Vestido,
que en el Mystico sentido
significarà tal vez
la càndida Estola hermosa,
que de virtudes tesoro,
serà en el ropage de oro,
que dè el Esposo à la Esposa;
y esto en Trono soberano,
donde tan liberal obras,
que sobre todas las Obras
de tu Poderosa mano,
Rey le constituyes; pues
en tu Terrenàl Esphera,
desde el Ave, hasta la Fierà,
todo se rinde á sus pies.

*Mu.* Venid, corred, bolad, Elementos,
à dàr la obediencia al Principe
vuestro.

*Princ.* Y tan de valde, ay de mì!
como que no estè sujeto
à mas que à un leve Precepto.

*Somb.* Precepto dixiste?

*Princ.* Sí.

*Somb.* Pues contra todo esse Sèr,
Mageftad, Pompa, y Honor,
buelva à vivir mi dolor,
si ay Precepto que romper:
No en sophisteria aparente
lo fundo.

*Princ.* Dimelo, pues.

*Somb.* La Sombra imagen no es

de la Culpa?
*Princ.* Es evidente.
*Somb.* La Culpa, ſi introducida
ſe vè, que ſerà no advierte
otra imagen de la Muerte?
*Princ.* Es cierto.
*Somb.* Mientras la Vida
duràre, tambien el Sueño
de la Muerte no ſerà
otra imagen?
*Princ.* Claro eſtà.
*Somb.* Luego poſsible es mi empeño,
ſi al Hombre en ſu paz le
aſſombra
Sueño, que de Muerte es
imagen; Muerte deſpues,
que es Culpa; y Culpa, que es
Sombra.
Confeccionèmos, pues, lleno
de opio, veleño, y cicuta,
en flor, en planta, ò en fruta,
tal hechizo, ò tal veneno,
que de ſentidos ageno
rompa el Precepto, y poſtrado,
deshecho, y aniquilado,
duerma letargo tan fiero,
que inhabil para heredero
deſpierte del Real Eſtado.
*Princ.* El veneno, ò el hechizo
facil à los dos ſerà
de confeccionar; mas yà
que ſuponga que ſe hizo,
còmo ha de lograr ſu fin?
*Som.* Si à mi Aſpid me han de llamar,
y à tì Baſiliſco, entrar
quièn nos quitarà al Jardin?
Vén, y el disfràz penſarèmos,
que entre ſus troncos, y flores
oculte nueſtros rencores,
por mas que aora eſcuchemos;

*Ellos, y Muſ.* Venid, corred, bolad,
Elementos,
à dàr la obediencia al Principe
vueſtro.
*Vanſe, y ſalen los Elementos cantando, con los Veſtidos, y el Entendimiento, y Alvedrio, la Luz con el Hacha, y el Hombre detràs; y mientras cantan le vàn viſtiendo, como dicen los Verſos.*
*Muſic.* Venid, corred,
bolad, Elementos,
à dàr la obediencia
al Principe vueſtro.
*Tierr.* Flores, ſus ſendas cubrid;
venid, venid.
*Agua.* Fuentes, ſus eſpejos ſed;
corred, corred.
*Ayr.* Auras, ſu color templad;
bolad, bolad.
*Fueg.* Rayos, ſu pompa aſsiſtid;
lucid, lucid.
*Muſ. y los 4.* Y en fin, jurandole Rey,
de Alcazar, Monte, y Jardin;
venid, corred, bolad, lucid.
*Luz.* Yà que en vueſtro poder quedo,
donde antes de confirmarme,
ò por sì pueda ganarme,
ò por sì perderme pueda,
ſervirle, haſta vèr ſi atento,
para Rey, y Eſpoſo mio,
uſa bien de ſu Alvedrio,
ò mal de ſu Entendimiento. *Vaſe.*
*Cantan los quatro.*
Por tì, à ſu obediencia,
todos le ofrecemos,
*Tierr.* La Tierra ſus Flores,
*Agua.* El Agua ſu Eſpejo,
*Ayre.* Sus Auras el Ayre,
*Fueg.* Sus Luces el Fuego.

*Muſ.*

*Muſ.* Sirviendole à un tiempo
Luzes, Auras, Eſpejos, y Flores,
el Agua, la Tierra, el Ayre, y el
Fuego.
*Homb.* Cielos, qué es eſto que veo?
Què es eſto, Cielos, que miro,
que ſi lo dudo me admiro,
y me admiro ſi lo creo?
Yo de Galas adornado,
de Muſicas aplaudido,
de Sentidos guarnecido,
de Potencias iluſtrado?
En eſte inſtante no era
del centro la maſa dura
mi triſte priſion obſcura?
Pues quièn me traxo à una
eſphera
tan rica, tan ſumptuoſa,
y tan florida, que en ella
la mas reluciente Eſtrella
aun no ſe atreve à ſer Roſa?
Otra vez buelva à dudar,
y otras mil, quièn ſoy, quièn fuì,
ò quièn ſerè.
*Ent.* De eſſo à mì
me ha tocado el informar:
polvo fuiſte, polvo eres,
y polvo deſpues ſerás.
*Alv.* Yà que en ſu ſervicio eſtàs,
para què afligirle quieres,
ſin vèr quanto eſcandaliza,
que paſſe tu mal humor,
el que es Jueves del Señor,
à Miercoles de Ceniza?
Si fuiſte polvo, yà eres
la mas perfecta Criatura,
que viò del Sol la luz pura;
y pues à todas prefieres,
no ſolo en lo humano, no
ſolo en lo racional, pero
en ſer Principe heredero
del Rey, que oy te declarò,
goza la felicidad,
ſin que te entriſtezca nada.
*Homb.* Màs tu deſpejo me agrada,
que aquella ſeveridad:
ſaber de los dos intento,
quièn ſois en ſervicio mio?
*Alv.* Yo ſoy tu libre Alvedrio.
*Homb.* Y tù, quièn?
*Ent.* Tu Entendimiento.
*Homb.* Còmo el primer dia tan cano
eſtàs?
*Ent.* Eſſe es claro indicio,
de que las canas del juicio
amanecen mas temprano,
que las del poco ſaber.
*Alv.* Si por mì lo dices, yo
sè lo que me baſta.
*Homb.* No
mas; y pues que mi sèr
sè yà que à todos prefiere,
quièn me mete en diſcurrir?
Dexarme quiero ſervir,
y venga lo que viniere.
Cantad.
*Ent.* Sea la cancion
algun verſo, que ſe acuerde
lo què gana, ò lo que pierde
en ſeguir mas mi opinion,
que no la del Alvedrio.
*Homb.* Tù, mientras me alhaga
el canto,
buelve à encarecerme quànto
es ſuperior el sèr mio.
*Vanle viſtiendo mientras cantan, y ſale la Sombra, y el Pecado de Villanos.*
*Muſ.* Sobre Aſpid, y Baſiliſco
ſe-

seguro pisarà el Hombre,
si de Basilisco, y aspid
los peligros reconoce.
Y atento al precepto,
mira que se esconden,
infestando Flores, y Frutos,
el uno en los Frutos, y el otro en
las Flores.

*Pec.* A mala ocasion venimos,
pues le avisa en essas voces
sagàz el Entendimiento,
que si el precepto no rompe,
*El, y Musica.*
sobre Aspid, y Basilisco
seguro pisarà el Hombre.

*Somb.* Yà que aqui de Jardineros
el disfràz nos desconoce,
no nos dèmos por vencidos
del Entendimiento noble,

*El, y Musi.* Si de Basilisco, y Aspid
los peligros reconoce.

*Somb.* Pues villano el Alvedrio,
serà posible le informe
al contrario; y assi, ocultos,
hasta tener ocasiones
de introducir el veneno,
prosigan nuestros rencores.
*El, y Musica.*
Infestando las Flores, y Frutos,
el uno en los Frutos, y el otro en
las Flores.

*Homb.* En fin, que heredero soy
de este Imperio?

*Alv.* Quièn lo duda?

*Ent.* Quien sepa que no lo eres,
hasta lograr la ventura
de que, confirmado en Gracia,
ella sea Esposa tuya.
Bien essa Letra lo ha dicho,
pues ha dicho que se ocultan
Basilisco, y Aspid, donde
puede ser que alguna Fruta
aveneñada::

*Homb.* Suspende
la voz. Quànto me disgusta *Ap.*
su anciano temor! Y dime
tù, porque su enfado suplas,
còmo, si Principe soy,
un sepulcro fue mi cuna?

*Alv.* Si el Alvedrio en las penas
no es posible que concurra,
no le toca al Alvedrio
responder à essa pregunta.

*Ent.* Al Entendimiento sì,
que à èl le es dado que discurra.
Los justos juicios del Rey
tu Padre, por causas justas,
hasta oy no te declararon;
y ser las entrañas duras
de la Tierra tu prision,
fue porque en alta fortuna
tengas entendido::

*Homb.* Què?

*Ent.* Que si à la Ley no te ajustas,
quedò en la cuna labrada
la materia de la tumba.

*Homb.* Ya temia yo, que avia
de ser tù respuesta anguistia:
no me hables mas, que me afliges;
y dime tù, que me adùlas,
sobre Principe heredero,
es verdad, que la Criatura
mas perfecta soy del Orbe?

*Alv.* Tù mismo, al verte, lo juzga.
Agua, el Espejo.
*Và à llegar la Sombra, y al vèr el*
*Espejo, se retira.*

*Pec.* En èl puedes,
pues Basilisco me anuncian,
que es veneno de la vista,

po-

poner la mortal cicuta.
*Somb.* Sì harè: mas ay infelice!
*Pec.* De què te assombras, y turbas?
*Somb.* De aver visto en el cristàl
un rasgo, viso, ò figura
de un Espejo no manchado,
cuya siempre intacta Luna
no ha de empañar el aliento
de la sombra de la Culpa.
*Llega la Tierra, y se mira al Espejo.*
*Agua.* En este quaxado Vidrio
del Agua, que el Valle inunda,
puedes verte al natural
Retrato.
*Homb.* O Sábia! ò Suma
Omnipotencia! Yo soy
aquel, que alli se dibuxa?
Como aquellos, que hasta aqui
no llegùe à mirarlos nunca,
son los ojos que lo vèn;
los labios que lo pronuncian;
y assi, las demàs facciones
otra vez repite, y muchas,
que es verdad que soy la Obra,
que la potencia absoluta
guardò para la postrera.
Què Fabrica tan Augusta!
Si fuera primera, no
llegàra à tener segunda.
Dices bien, la mas perfecta
Criatura soy.
*Ent.* Es sin duda,
supuesto que el Hacedor
te hizo à semejanza suya;
pero si de èl recibiste
la perfeccion que te ilustra,
de què te glorias, supuesto
que la gozas sin ser tuya?
*Homb.* Sì es, supuesto que la gozo:
y no tù, vejèz caduca,
siempre à mis gustos opuesta
estè, ò podrà ser que alguna
vez me halles.
*Alv.* Fuego, la Espada.
*Pec.* Pòn el veneno en su punta,
pues Aspid de azero es
qualquiera Espada desnuda.
*Và à llegar la Sombra, y se retira al vèr la Espada.*
*Somb.* Sí harè: mas no, no harè tal.
*Pec.* Otra vez al ir te assustas?
*Somb.* Sì, que està en su guarnicion
un adornò, que la cruza,
de quien es fuerza que yo
atemorizada huya.
*Llega el Fuego, y ciñele la Espada.*
*Fueg.* Esta, Señor, es la Espada
de aquellos dos cortes, cuya
cuchilla, templada al Fuego,
està del alma tan pura,
que no ay hierro que no ablande,
no deshaga, no consuma,
y purifique.
*Entend.* Sí; pero
advierte, que si la empuñas,
se significan en ella
las quatro Virtudes juntas:
la hoja es la Justicia: el pomo
la Fortaleza; y si se aunan,
en ser la Templanza el puño,
y la bayna la cordura.
Si usas mal de ella, con ella
te heriràs; mas si bien usas,
venceràs tus Enemigos.
*Homb.* Què Enemigos? Avrà alguna
criatura, que contra mì,
ni imagine, ni presuma
oponerse?
*Alv.* Ayre, el Sombrero.

*Pec.*

*Pec.* Puesto que en el Ayre triunfas
del Ave, quando tus sombras
sus tesplandores sepultan,
y son del Ayre las Aves,
pòn el hechizo en sus plumas.
*Và à llegar, y tambien se retira.*
*Somb.* Sí harè: mas tampoco puedo.
*Pec.* Tercera vez te atribulas?
*Somb.* Sì, que entre las demàs Aves,
bolar miro al Cielo una
tan remontada, que llena
de Gracia, hasta el Sol se encumbra,
donde no puede alcanzarla
todo el buelo de la Culpa.
*Ayr.* Las plumas que de tu fama
serán alas con que subas
al mas eminente Solio,
el dia que en Reales Nupcias,
siendo Esposo de la Gracia,
te corone su hermosura,
son estas.
*Alv.* Què bien te està
de sus tremoladas plumas
el rizado Ayròn!
*Entend.* Alhajas
de Ayre adornan, mas no ilustran;
digalo el Pabòn, y toma
exemplo en la pompa suya,
no sea su deshecha rueda
la Rueda de tu Fortuna.
*Homb.* Este sabio Entendimiento,
mucho mi paciencia apura.
*Alv.* Pues para que te diviertas,
sin que su vejez te pudra,
Tierra, llega, llega, y goze
en tus flores la blandura
de sus aròmas.
*Pec.* Y en flores,
que son edades caducas,
pondràs el veneno?
*Somb.* Sí;
pero tambien me perturba
una cándida Azuzena,
junto à una Rosa purpurea,
de cuyo Virgen Albòr
quiere el Cielo se produzga
un enamorado Lirio,
que en lo cardeno me ofusca,
sombra de mi misma sombra.
*Pec.* Si hasta las flores te angustian
de este prodigioso Arbol,
que à su sombra nos oculta,
toma esta Manzana, en ella
nuestras iras executa,
y yà que en la flor no puedas,
pòn el veneno en la Fruta.
*Somb.* Muestra, que nunca mas Aspid,
si es que me vale la industria.
*Tierr.* En estas flores la Tierra,
para tu alhago, tributa
sus matizes; y::
*Somb.* Esso à mì
toca, que tù, Tierra inculta,
silvestres flores le dieras,
à no ser mi Agricultura
la que diera à sus primores
arrèboles que las pulan;
y pues te toca el que nazcan,
y à mì me toca el que luzcan,
mas mias son.
*Tierr.* Quàndo la Tierra
rendir sus Frutos rehusa?
*Homb.* Quièn eres, bella Zagala,
que sobre la Tierra triumphas,
tan dueño de sus caudales,
que para tì los usurpas,
sin que ella te los defienda,
y nueva Aurora segunda,
das à entender, que amaneces

en

en bella oposicion suya,
compitiendo con las Selvas,
donde las flores madrugan?
*Somb.* Soy, no tan solo en la Tierra
Agricultora, que estudia
esmerar sus obras; pero
tan sabia, que en ella apuna,
y en los demàs Elementos,
las qualidades ocultas;
Caractères para mì
en Valles, Montes, y Grutas,
son sus plantas las Estrellas;
on su campaña cerulea,
mis oraculos de Fuego
son; del Agua las espumas
mis Libros: y porque lea
lo que sus buelos anuncian,
siendo para mì del año
qualquiera Estacion fecunda,
los Paxaros en el viento
forman Abriles de plumas.
*Homb.* Què raro bello prodigio!
Alvedrio, viste nunca
hermosura mas diferetà?
*Alv.* Yo no entiendo de hermosuras;
mas para que à mí me agrade,
basta vèr que à tí te gusta.
*Ent.* Y para que à mí me ofenda,
vèr, que tù no lo repugnas.
Advierte, Señor, que anda
con humano rostro una
Serpiente en estos Jardines,
tan incautamente astuta,
que Agua, Fuego, Tierra, y Ayre,
siendo negra noche obscura,
de su belleza engañados,
por Aurora la saludan.
Teme, pues, que puede ser,
si la miras, si la escuchas,
tu Culpa escucharla, y verla.

*Homb.* Què importarà, si en disculpa
de esta culpa, mis sentidos,
por mas que tù los acusas,
en viendo sus bellos ojos,
quedan vanos de su culpa?
*Somb.* Pues porque tù, Entendimiento,
no cautelosò me arguyas,
y la verdad de mis Magias
à experiencia se reduzga,
toma esta dorada Poma,
si una vez su sabòr gustas,
veràs, que no solamente
en tí mis ciencias infunda,
pero que inmortal te haga,
para que no puedas nunca,
igualandote al poder
del Rey, perder de esta Augusta
Magestad la accion, que oy
no puedes decir que es tuya.
Del tiempo, que allà en la Tierra
te ocultò, venga la injuria:
còme, y como el Rey serás
eterno edades futuras.
*Homb.* Mucho me ofreces, no mucho
de la Poma la dulzura
brindando està al apetito.
*Alv.* Pues què esperas, pues què
dudas?
Llega, y còmo de ella.
*Entend.* No,
Alvedrio, à esso le induzgas,
ni tù à tocarlo te atrevas. *De rod.*
*Homb.* No entre los dos te introduzcas
à embarazarlo tù.
*Entend.* Mira,
que quizà en el ayre fundas
altas Torres, y que suelen
ser soñadas las venturas;
y podrà ser, si despiertas;

que entre phantaſmas confuſas
todo eſto buelva à la nada.
*Homb.* Yà eſſe es tema de locura,
mas que lealtad : quita, quita,
Villano. *Ent.* Atiende, que uſas
muy mal de tu Entendimiento,
ſi atropellado le injurias.
*Homb.* Peor uſas tù de tu Dueño,
pues atrevido le luchas,
ſin vèr que deſde eſſe Muro
puedo arrojarte à eſſas duras
peñas.
*Entend.* No podràs, ſin que
à tì miſmo te deſtruyas.
*Homb.* Còmo que no podrè? Pero
las fuerzas lo dificultan,
no el valor : llega, Alvedrio,
tù à deſpeñarle me ayuda.
*Alv.* Si harè, pues ſin mì no puedes.
*Agua.* Mira.
*Tierr.* Advierte.
*Fueg.* Atiende.
*Ayr.* Eſcucha.
*Homb.* Nadie à mi furia ſe oponga,
òtomen todos mi furia.
*Arrojanle entre los dos al Veſtuario, como precipitado.*
*Dent. Ent.* Ay de tì, mas que de mì!
*Pec.* Bien ſe ha logrado la induſtria.
*Los 4.* Què has hecho, Hombre?
*Homb.* Deſpeñar
à mi Entendimiento, y una
vez deſpeñado, ſin èl
comer la vedada Fruta.
Mueſtra: *Come.*
mas què es eſto, Cielo!
*Terremoto.*
*Fueg.* Es que mis rayos ſe anublan.
*Tier.* Que ſe eſtremecen mis Montes.
*Agu.* Que mis criſtales ſe enturbian.
*Ayre.* Que mis vientos ſe embravecen.
*Sale la Luz con una Hacha encendida.*
*Luz.* Pues todo el Orbe caduca,
grande daño ay : Elementos,
què es eſto?
*Somb.* A quièn lo preguntas,
ſi mejor de tì podras
ſaberlo, viendo la pura
Luz de la Gracia apagada
de la Sombra de la Culpa? *Vaſe.*
*Apaga la Hacha.*
*Homb.* Ay de mì infeliz, que todo
el Orbe he dexado à obſcuras!
*Luz.* Ay de èl, pues ſerà tu error
miſerable herencia ſuya!
*Homb.* Alvedrio, dònde (ay triſte!)
eſtàs?
*Alv.* En vano me buſcas,
que nadie con Alvedrio
padece : èl à las holguras
induce, mas no à las penas. *Vaſe.*
*Homb.* Tierra?
*Tierr.* Què es lo que procuras
de mì, ſi yà ſon ſangrientas
eſpinas mis roſas rubias?
*Homb.* Agua?
*Agua.* No eſperes de mì,
ſino proceloſas lluvias,
que tal vez el Mundo aneguen.
*Homb.* Fuego? Ayre?
*Ayr.* En mì no preſumas
mas, que rafagas que tàlen.
*Fueg.* Y en mì rayos, que deſtruyan.
*Homb.* Todos (ay de mì!) ſus iras
ſin Alvedrio executan;
mas no ſin Entendimiento,
que aun deſpeñado me acuſa.

Què

Què frenesì, què letargo
què ira, què rabia, què furia
se và de mì apoderando?
El Aspid era sin duda,
el que con humano rostro,
bien que inhumana hermosura,
me dió la hechizada Poma;
pues helado el pecho, muda
la voz, balbuciente el labio,
turbada la vista, ruda
la razon, ciego el discurso,
torpe el sentido, confusa
la vida, y suspensa el Alma,
me han dexado la escultura
del barro no mas; pues solo
bronca informe Estatua bruta,
tengo ojos, y no vén;
tengo oìdos, y no escuchan;
tengo manos, y no tocan;
tengo labios, y no gustan;
tengo pies, y no se mueven;
tengo voz, y no pronuncia:
y en fin, sin Entendimiento,
ni Alvedrio, que me acudan,
tengo aliento, que no alienta,
y corazon, que no pulsa.
Hasta la piadosa llama,
que à estos Jardines me alumbra,
à fuer de luz recien muerta,
yà no arde, sino ahuma.
Què mucho, pues, (ay de mì!)
si todos me desahucian,
que en brazos de letal Sueño,
negra sombra de la Culpa,
pues dexò à la muerte viva,
dexe à la vida difunta?

*Agua.* Què assombro!
*Ayr.* Què pasmo!
*Fueg.* Què ansia!
*Tierr.* Què pena!
*Luz.* Què desventura!

*Salen Poder, Ciencia, y Amor.*

*Pod.* De què son vuestros lamentos?
*Luz.* Si à humano modo te ajustas
à preguntar lo que sabes,
digalo esta luz yà obscura.
*Fueg.* Digalo la mia eclypsada.
*Tierr.* Diganlo mis flores mustias.
*Ayr.* Destemplados mis alientos.
*Agua.* Mis claras corrientes turbias.
*Luz.* Y en fin, digalo, Señor,
vèr, que deshecha tu hechura,
*Los 4.* Dexando viva à la muerte,
dexò à la vida difunta.
*Pod.* O eterna Sabiduria,
bien sus peligros anuncias!
O eterno Amor, mal el Hombre
de tus beneficios usa!
Què mucho, pues, què tal vez
digan Sacras Escrituras,
que me pesò de aver hecho
al Hombre? y pues su fortuna,
puesta en sus manos, no fue
bastante à que se reduzca,
retirate, Gracia, tù:
vosotros, yà sin ninguna
obediencia, retiradle
à èl tambien, que à la profunda
Tierra de donde salìo,
es bien que se restituya.
Dexadsele alli à essa fiera
poderosa sombra injusta,
que contra su Entendimiento
cautelosamente triumpha.
Sufra, llore, gima, y sienta
quanto un pecado le muda,
al vèr de un instante à otro,
que el que en su primera Cuna
durmiò en brazos de la Gracia,
despierta en los de la Culpa.

*Los 4.* Sufra, llore, gima, sienta,
*Tier.* El que por su desventura,
*Fueg.* Dexando à la Muerte viva,
*Agua.* Dexò à la vida difunta.
*Los 4.* Sufra, sienta, gima, y llore,
*Ayr.* Quien malogrando fortunas,
*Agua.* Vino en brazos de la Gracia,
y buelve en los de la Culpa.
*Mus.* Sienta, gima, llore, y sufra.
*Pod.* Todavia enternecido,
Amor, te muestras?
*Amor.* Quièn duda,
que el Amor siempre es Amor?
Y aunque tu sentencia es justa,
tambien lo es su apelacion:
que si en la Celeste Curia
decretado està, que el Hombre
la falta del Angel supla,
capàz està de la enmienda.
*Pod.* Es infinita la injuria
contra infinito Poder,
y no puede dàr ninguna
satisfaccion infinita
por sì el Hombre.
*Sab.* Pues es una
la voluntad de los tres,
si el Poder pone la suya,
si la Sabiduría pone
con la Obediencia la industria,
y el Amor pone la Obra,
persona ay que enmiende, y supla
la insuficiencia del Hombre;
pues la Humanidad conjunta
à la Sabiduria; como
hypostaticas se unan,
satisfaccion infinita
tendrà la infinita Culpa.
*Los 2.* Què determinas, pues?
*Pod.* Que
lo decretado se cumpla. *Vase.*

*Sab.* Albricias, Hombre, que yo,
que anteviendo tus fortunas,
tambien antevì el reparo,
irè à enmendar tus angustias. *Vase.*
*Amor.* Albricias, Hombre, que yà
puedes pensar, que se escuchan,
anticipando sus tiempos
à las edades futuras,
Angelicas voces, que
dèn à todas las criaturas,
con Paz al Hombre en la Tierra,
Gloria à Dios en las Alturas.

*Salen los Elementos con el Hombre, como primero, vestido de Pieles.*

*Agua.* Aquì le hemos de dexar.
*Fueg.* O Humana Naturaleza!
Buelva su sèr donde empieza,
como rio que del Mar
sale, y buelve al Mar despues.
*Tier.* Bien es, pues saliò de mì,
que à mì se me buelva.
*Ayr.* Assi lo dirà el Ecclesiastès. *Vanse.*

*Durmiendo el Hombre.*

*Homb.* Yà, yà sè quien soy, y aunque
la Tierra fuesse mi madre,
competir puedo à mi padre,
pues sè sus ciencias, y sè,
que inmortal Principe soy
del Orbe. Y pues yà me vì
su Dueño: Mas ay de mì
infeliz! A dònde estoy?
Esta no es de mi fortuna
la primera prision fiera?
No es esta aquella primera
bobeda, que fue mi cuna?
No es esta la desnudez
en que primero me vì?
Què se hicieron, ay de mì!
la magestad, la altivèz,

el

el obsequio, el aparato,
las musicas, los olores,
plumas, cristales, y flores;
y en fin, el sublime ornato
de Reales Ropas, cercado
de gentes, cuyo desvelo
me asistiò? Valgame el Cielo!
Què de cosas he soñado!
Pero què me desconfia
presumir, que Sueño fue,
si por lo menos saquè
de èl (segun mi phanthasía)
saber quien soy? No encerrado
viva, pues salga à buscar
el Alcazar, y à cobrar,
pues es mio, el alto estado
en que me vì. Pero (Cielos!)
el orgullo reprimamos,
por si aora tambien soñamos:
mas no, que heroycos anhelos
me llaman; y assi irè, ay triste!
que aun es oy mayor mi pena
de lo que fue: Què cadena
es esta, que me resiste
que salir pueda? Y aun no
pàra en esso mi fortuna,
pues no ay criatura ninguna
de que yà no tiemble yo,
viendo en todas quatro Esferas,
que afilan contra mì graves
uñas, y picos las Aves,
presas, y garras las Fieras.
Si miro al Sol, me dà enojos,
pues no me alumbra, y me abrasa;
frio el Ayre, me traspassa;
si piso, toda es abrojos
la Tierra; el Agua, que fue
claro espejo, me retrata
feo; si la sed me mata,
turbia està; y si el hambre vè
Frutas, que à ellas no me atreva
dice, y por partido toma,
que Pan de dolores còma,
y Agua de lagrimas beba.
Quièn me dirà qual ha sido
en mis mudanzas mas cierto,
lo que allà soñè despierto,
ò lo que aqui veo dormido?
O, Luz, cuya llama bella,
deslumbrado, me alumbrò!
Quièn me dirà de tì?

*Sale la Sombra.*

*Somb.* Yo,
que yà estoy en lugar de ella!
*Homb.* Horrible aspecto, que
assombra,
mira que es contrario assumpto,
què lo que à la Luz pregunto,
me lo responda la Sombra!
Quièn eres?
*Somb.* No me conoces?
*Homb.* No, porque nunca te vì,
ni aun à lo lexos oì
el sonido de tus voces.
*Somb.* Essa es tu pena mas fiera,
y esta mi assucia mas rara;
porque què al Hombre faltàra,
si su culpa conociera?
*Homb.* Luego eres mi Culpa?
*Somb.* Sì.
*Homb.* De tì huirè.
*Somb.* Còmo podràs,
si donde quiera que vàs,
se và tu culpa tras tì?
Ni dònde has de ir, si ahertojado
llevas arrastrando al pie
la cadena que forjè
del yerro de tu pecado?
*Homb.* Aora vì, à su yerro atento,
ser por quien mi desvarìo,

aplau-

aplaudiendo al Alvedrio,
deſpeñò al Entendimiento.
*Somb.* Es verdad.
*Homb.* Luego fue
Sueño? *Somb.* Sì fue, que paſſada,
què ventura no es ſoñada?
*Homb.* La que paſsò bien ſe vè,
en la diſtancia que aver
ſuele entre cierto, y fingido,
que uno no ha ſido, otro ha ſido,
aunque ha dexado de ſer;
y aſsi, pues sè que es verdad,
que aunque en eſte eſtado eſtoy,
Principe heredero ſoy,
y que aquella Mageſtad
no fue Sueño, irè à cobralla.
*Somb.* Sueño fue para eſſe empeño,
que toda la VIDA ES SUEÑO.
*Homb.* Luego eſta lo es: con que
ſe halla
tu rèplica convencida,
porque ſi la VIDA ES
SUEÑO, no es fuerza deſpues
que duerma eſta triſte vida,
que à mejor vida deſpierte?
*Somb.* No, que para eſtos lazos
deſpertaſſe allà en mis brazos,
ſerà aquì en los de la muerte.
*Homb.* Quièn para pedir aliento
al Poder, que me ha criado,
en tal lucha deſpeñado
no huviera à ſu Entendimiento!

*Sale el Entendimiento.*

*Ent.* Què importa que me deſpeñes
tù, para que yo no muera,
y en qualquier conflicto quiera
que por mi te deſempeñes?
*Homb.* Què lealtad!
*Somb.* Es vano intento;
porque què importa à mi brio,
ſi no cobra ſu Alvedrio,
que cobre à ſu Entendimiento,
el dia que merecer,
ni deſmerecer podrà
ſin èl?
*Ent.* Llamale, y vendrà.
*Homb.* No me querrà obedecer,
que es Vaſſallo muy infiel.
*Ent.* Aunque no quiera, paes::
*Homb.* Dì.
*Ent.* Como èl te llevò tras sì,
tras tì puedes traerle à èl,
ò yo le traerè arraſtrando,
como tù el afecto dès.
*Homb.* Sì doy.

*Saca el Entendimiento al Alvedrio como por fuerza.*

*Ent.* Pues yà eſtà à tus pies.
*Alved.* Fuerza es que obedezca,
quando
trocado tu afecto vì;
pues del modo que cruel
puedes deſpeñarle à èl,
puede èl arraſtrarme à mì:
Qué me quieres, pues?
*Ent.* Que apliques
una vez tu libre accion
al fuero de la razon.
*Homb.* Que voluntario ſuplìques
al Poder, que me criò,
que perdone mi delito.
*Somb.* Siendo, como es, infinito,
pues lo Infinito ofendiò,
qué ſatisfaccion podràs
dàr tù, que infinita ſea,
por mas que cobrarte vea
tu Entendimiento, y por mas
que vea, que tu Alvedrio
ſe ſujeta à la razon?
*Ent.* Yà que dàr ſatisfaccion

no

no pueda, podrà ſu pio
llanto al Cielo enternecer,
para que la dé quien pueda,
pues poder al Poder queda,
ſaber le queda al ſaber,
y amor al amor: con que
entera ſatisfaccion
le ſaque de tu priſion.

*Somb.* Quièn ha dicho eſſo?

*Ent.* La Fé.

*Somb.* Y quàndo eſſo ſerà?

*Entend.* Quando en eſte Valle, que
oy vés,
que de las Lagrimas es,
logre, gimiendo, y llorando,
que haciendo al Abyſmo guerra,
digan edades futuras:

*Dentro Muſica.*

Gloria à Dios en las Alturas,
y Paz al Hombre en la Tierra.

*Somb.* Què lexanas voces (Cielos!)
tan deſde otro Siglo ſuenan
myſterioſas, que aun en eſte
me afligen, y me atormentan?

*Homb.* Cielos, què lexanas voces
tan myſterioſas ſon eſtas,
que aun à viſta del peligro,
me alivian, y me conſuelan?

*Somb.* Si de ſombra paſsè á Sueño,
ſi de Sueño à Culpa, y de ella
à Muerte, que introducida
me traxo à matar reſuelta:

*Homb.* Si de miſerias paſsè
à dichas, ſi luego de ellas
à las miſerias bolví:

*Somb.* Què me acobardan ſuſpenſas
unas dulces voces?

*Homb.* Bien
puede ſer de las miſerias
bolver à cobrar las dichas,
pues dulces voces me alientan.

*Somb.* Por mas que digan ſonòras:

*Homb.* Pueſto que repitan tiernas:

*Muſ.* Gloria à Dios, &c.

*Somb.* Y pues èl queda ſeguro,
en fé de que mis cadenas
no podràn ſu Entendimiento,
ni ſu Alvedrio romperlas,
irè à ſaber del Luzero,
pues ſiempre fueron ſus ciencias
mi Oraculo, dònde, ò còmo
ſe oyen, y quièn las alienta? *Vaſ.*

*Homb.* Pues la ſombra ſe retira,
ſin proſeguir en mi ofenſa,
quièn duda, que nueva Aurora
con nuevo Sol amanezca?
Llega, Entendimiento, tù:
tù, Alvedrio, llega, llega,
deſatadme eſtas priſiones.

*Ent.* No es poſsible deshacerlas,
por mas que los dos pongamos,
èl la maña, y yo la fuerza.

*Homb.* Ay infeliz! Què venturas,
que por mi pude perderlas,
por mi no pueda ganarlas!

*Alv.* De quièn, ſiendo aſsi, te quexas?

*Homb.* De tì, villano.

*Alv.* Hice yo
mas que eſtàr à tu obediencia?

*Ent.* Sì, pues entre el bien, y el mal,
al mal le inclinaſte.

*Alv.* Hicieras
lo que aora, que el Alvedrio
inclina, pero no fuerza.

*Homb.* Calla, calla, que me afliges:
Dime tù, que me conſuelas,
cuya aquella voz ſerìa?

*Ent.* No sè; pero alguna ſeña,
ò viſo, ò raſgo, ò boſquexo,
en alegorica idèa

oy

oy de mystico sentido,
pienso que nos representa
futuras venturas, pues
dixo, si bien se me acuerda:

*Dentro Musica.*

Gloria à Dios, &c.

*Sale la Sabiduria de Peregrino.*

*Per.* Gloria à Dios.

*Alv.* Oid, que un galàn Peregrino,
las incultas asperezas
penetrando del Desierto,
azia esta parte atraviesla.

*Ent.* Fatigado del camino,
por estar todas sus sendas
llenas de abrojos, y espinas,
bien en el cansancio muestra,
que desnudez, hambre, y sed
le afligen.

*Homb.* Si es en las penas
consuelo (bien que penoso)
tener compañero en ellas,
llamadle ambos.

*Los 2.* Peregrino?

*Sab.* Si las dos voces concuerdan
à un tiempo de Entendimiento,
y Alvedrio, bien espera
el Hombre, que à ellas responda:
quièn me llama?

*Homb.* Quien desea
valerse de vos en tantas
desdichas como le cercan.
El Hombre soy, despojado
de la mas felìz herencia,
por sugestion de un delito.

*Sab.* Pues le llora, y le confiessa,
què aguarda mi piedad?

*Homb.* Una
pàlida, triste, funesta,
no sè si sombra, si culpa,
ò muerte, que todo en ella
concurre, en esta prision,
amarrado à sus cadenas
me tiene, sin que Alvedrio,
ni Entendimiento romperlas
puedan: ved si podeis vos,
porque una vez rota, pueda
ir en busca de mi Patria,
que su perdida grandeza,
aunque passò como Sueño,
como verdad atormenta.

*Quitale la Cadena.*

*Sab.* Yà estàs libre, que yo solo
quebrantarlas puedo.

*Homb.* Dexa,
que humildemente rendido
me eche à tus plantas, y en ellas
confiesse, que tù rompiste
las ataduras, que eran
eslabones de mi culpa;
y porque en su recompensa,
sacrificios de alabanzas,
tu nombre invocado vea
el Mundo, que en hacimientos
de gracias, gracias te buelva:
voto hago; pero no puedo
proseguir, porque la negra
sombra que dixe, en mi busca
buelve: sal à detenerla
al passo, mientras que de estos
Montes la fuga me ausenta,
donde en fé de tu piedad,
su ira de vista me pierda.
Entendimiento, Alvedrio,
venid, de aqui huyamos.

*Alv.* Essa
palabra gozando està
de Dios.

*Sab.* En fin, Hombre, dexas
tus prisiones en mis manos;
bien que con la diferencia

de

de estàr en tí como propias,
y estàr en Mì como agenas.
*Poneſe la Cadena, y recueſtaſe en la Gruta.*
Mas Yo las harè tan mias,
que à la culpa lo parezcan,
hallandome en tu lugar:
ſea cabal la fineza,
ò poder, ò amor, yà que
toſca Piel, y vaſta Xerga
viſtiò la Sabiduria
de humana naturaleza.
*Sale Luzero, y Sombra.*
*Somb.* En fin, Luzero, no ſabes
quièn fueſſe el Dueño de aquellas
myſterioſas voces?
*Princ.* No,
que ſin duda aqui ſe encierra
algun Myſterio; que Dios
para sì ſolo reſerva.
*Somb.* Yà que el Dueño no me digas,
dime lo que infieres de ellas:
*Princ.* Que ſi al hombre no le damos
la muerte; antes que ſuceda
ſu cumplimiento, perdido
es nueſtro rencor.
*Somb.* Pues muera
en ſu priſion, antes que
eſſe ſocorro le venga.
*Princ.* Llega, que rendido, ò bien
al ſueño, ò à la triſteza,
allì eſtà.
*Somb.* No avia de eſtàr,
ſi ſe forjò la cadena
de ſu yerro, y de ſu llama?
Quièn avia de romperla?
*Princ.* Toma; y pues ſu culpa fue
de un Arbol la fruta, ſea
de otro la rama el caſtigo.
*Somb.* No ſé ſi podrè.
*Princ.* Aora tiemblas?
Siempre prompta al daño, y tarda
ſiempre à la execucion? Llega,
que contigo eſtoy.
*Somb.* Si tù
me influyes, que aguardo? Muera
en ſu culpa el hombre.
*Sab.* Antes
ſerà para que ſin ella
viva, ſiendo en ambos Troncos,
de èl la culpa, y mia la pena.
*Somb.* Què es eſto, Cielos? *Terremoto.*
*Princ.* Mejor,
què es eſto, Abyſmos, dixeras;
pues Cielos, y Abyſmos, unos
ſe obſcurecen, y otros tiemblan.
A quièn heriſte?
*Terremoto.*
*Somb.* No ſé;
engañaronme las ſeñas
de humano trage, y priſiones;
pero bien caro me cueſta,
pues muerta la Vida, vino
à ſer la muerte la muerta.
*Caen à ſus pies Sombra, y Pecado.*
*Princ.* Muerta la muerte, el pecado
con ella morir es fuerza.
*Salen como aſſombrados Hombre, Entendimiento, y Albedrio.*
*Homb.* Què mortal terror, ò eclypſe
los Elementos alteran
ſegunda vez contra mì?
*Ent.* Toda la Naturaleza
ſentimiento hace.
*Alv.* Què aſſombro!
*Homb.* Si es porque rompì la fiera
priſion, à ella bolverè:
mas què es lo que miro en ellas?
*Alv.* Al Peregrino abrazado
à un cruzado Leño, y ſuelta

la Sombra à ſus pies, y el fiero
Principe de las Tinieblas.
*Homb.* Quièn me dirà ſi Teatro,
que à la viſta repreſenta
viva muerte, y muerta vida,
es victoria, ò es tragedia?
*Sab.* Victoria, y tragedia es, puesto
que porque no te ſiguiera,
y tù pudieras ſalvarte,
en tu priſion con tus ſeñas,
ellos me han dado la muerte,
y yo à ellos, de manera,
que es tragedia, y es victoria,
pues que ſupliendo tu auſencia,
he dado à infinita culpa
infinita recompenſa.
*Somb.* Yà que ſincopado el tiempo,
en repreſentable Scena,
el termino de tres dias
à ſolo un inſtante abrevias,
bolviendo de mì triunfante
à ſegunda vida, buelva
tambien yo à ſegunda ira.
*Princ.* Y yo à ſegunda ſobervia:
còmo ſu culpa en tu muerte
pudo quedar ſatisfecha,
no pudiendo el hombre en culpa
merecer ſatisfacerla?
*Sab.* Pudiendo en gracia; pues ſiendo
verdadero Hombre, à quien ella
ni llegò, ni llegar pudo
el que hizo propria la agena,
bien el Hombre por el hombre
la deuda pagada dexa.
*Princ.* Si corrompida la maſa
de ſu formacion primera,
comprehende ſu primer culpa
à toda ſu deſcendencia:
còmo, ſi es deuda pagada,
queda obligado à la deuda?
*Sab.* Como contra la comun
mancha de eſſa triſte herencia,
avrà Elemento, que dè
à la Gracia tal materia,
que en el umbràl de la vida
eſtè à cobrarla à la Puerta.
*Somb.* Si todos los Elementos
ſe amotinan, y rebelan
contra èl, què Elemento avrà,
que eſtàr en ſu favor quiera?
*Sab.* Buelto èl à la gracia, todos
bolveran à la obediencia.
*Luz.* Con que bolviendo à vivir
la Luz que dexaſte muerta,
pues yà es materia de Gracia,
dè la Gracia la reſpueſta.
El Agua es el Elemento;
y porque mejor lo veas,
ella miſma lo dirà,
harmonioſa Sirena
de las Ondas del Jordàn.
*Sale el Agua con una Concha.*
*Agua.* Eſta clara, pura, terſa,
natural Agua, que yo
del Jordàn en las Riberas
en eſta Concha cogì,
lave del hombre la ofenſa.
*Canta.* Pues que ſantificadas
ſus Ondas bellas,
à mejor Paraìſo
le abren las Puertas.
*Princ.* Quando ella primera mancha
lavarſe con Agua pueda,
quièn de la culpa actual
librarle podrà, ſi es fuerza
bolverle ella à la priſion,
ſiempre que èl à pecar buelva?
*Pod.* Pues es obra del Poder,
dàr poder à quien le abſuelva,
como èl ſu culpa confieſſe.

Elemento avrà que tenga
materia tambien, en quien
otro SACRAMENTO sea
preservacion de este daño,
dando al espiritu fuerzas;
con que en aumentos de gracia
pueda durar en la enmienda.
*Somb.* Què materia, ò què Elemento
puede ser?
*Tierr.* El de la Tierra,
que en las Espigas, y Vides
darà remota materia
al mas Alto SACRAMENTO,
diciendo quando la ofrezca:
*Canta.* Creced Vides, y Espigas,
pues os espera
la ventura de veros
Viandas eternas.
*Princ.* Què es ser Eterna Vianda?
Vides, y Espigas sustentan
mas que al cuerpo?
*Sab.* Sì, que al Alma
sustentan tambien.
*Somb.* Quàndo essa
maravilla será?
*Ayr.* Quando
essa remota materia
sea proxima, y al Ayre
formar, y pronunciar veas
tan mysteriosas palabras,
que el Pan en Carne convierta,
y el Vino en Sangre, la Voz
de la Sabiduria Inmensa,
el dia que diga:
*Sab.* Esta es
mi Carne, y mi Sangre mesma.
*Prin.* Que el vino, que es vino, el pan
que es pan, Carne, y Sangre sea,
es dura proposicion.
*Ayr.* No es.
*Princ.* Por què razon?
*Ayr.* Por esta.
*Cant.* Què mucho de una cosa,
que otra hacer pueda,
voz, que de nada hizo
Cielos, y Tierra?
*Somb.* Y quièn me dirà en què forma
maravilla tan Inmensa
se manifestarà?
*Fueg.* El Fuego,
si atiendes, si consideras,
que el Fuego es Amor.
*Sale el Amor.*
*Amor.* Yà, Amor,
el que hace la fineza,
puesto que amando hasta el fin,
dexò esse Tesoro en prendas;
y pues la forma preguntas,
la forma, Sombra, es aquella.
*Fueg.* Debaxo de cuya blanca
Nube de cándida Oblea,
el Fuego de Amor contiene,
con Real Divina asistencia,
en Carne, y Sangre, Alma, y Vida,
porque mires, porque adviertas:
*Cant.* Si en finezas varias
Amor se muestra,
què será en la Fineza
de las Finezas?
*Somb.* De suerte, ay de mì!
*Princ.* Ay de mì!
*Somb.* Què en Ayre, Agua, Fuego,
y Tierra,
*Princ.* Concha, Espiga, Voz, y Afecto,
*Somb.* Tiene, goza, incluye, y sella,
*Princ.* Perdon, vènia, amparo, asylo,
*Somb.* Piedad, refugio, y clemencia,
*Los dos.* El hombre en su culpa?
*Todos.* Sì.
*Somb.* Pues què aguarda,

*Princ.* Pues què eſpera,
*Somb.* Mi ira,
*Princ.* Mi rabia,
*Somb.* Mi furia,
*Princ.* Que à no mirar no ſe auſenta?
*Los 2.* La luz de la Gracia viva,
quando và la Culpa muerta?
*Homb.* Abſorto, y confuſo eſtoy,
gran Poder, Amor, y Ciencia:
ſi eſto tambien es dormir,
à nunca deſpertar duerma.
*Pod.* Hombre, que hice à imagen mia,
yo te ſaquè de la Tierra,
en Real Alcazar te puſe,
perdiòle tu inobediencia:
à la Tierra te bolvì,
y buelvo à buſcarte en ella,
donde cobrado en mi Gracia,
quiero que tu Eſpoſa ſea:
mira, pues, lo que me debes.
*Sab.* Mira lo que à mì me cueſtas.
*Amor.* Mira lo que yo te amo.
*Poder.* Y pues quanto vives ſueñas,
porque al fin la VIDA ES SUEÑO,
no otra vez tanto bien pierdas;
porque bolverás à verte
aun en priſion mas eſtrecha,
ſi con culpa en el letál
ultimo ſueño deſpiertas.
*Homb.* La enmienda ofrezco à tus plantas.
*Ent.* Yo, aconſejarle à la enmienda.
*Alv.* Yo, inclinarle à lo mejor.
*Luz.* Yo, à que ſiempre en mi luz tenga
auxilios, que le iluminen.
*Fueg.* Pues en feliz norabuena,
*Agua.* Porque à todo el Univerſo
*Ayre.* Conſte, à todas quatro Eſferas:
*Tier.* Se publique, como el hombre,
*Cant. las 4.* En Ayre, Agua, Fuego, y Tierra,
Concha, Eſpiga, voz, y afecto,
tiene, goza, incluye, y ſella
gracia, vénia, amparo, aſylo,
piedad, refugio, y clemencia.
*Homb.* Y pues es de perdon dia,
nueſtros defectos le tengan,
para que puedan mejor
repetir las voces nueſtras:
*Muſic.* Gloria à Dios en las Alturas,
y Paz al hombre en la Tierra.

*Tocan Chirimìas, y cerrandoſe los Carros, ſe dà fin al AUTO.*

# LOA
## PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
### INTITULADO:
# EL PLEYTO MATRIMONIAL.
### DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

PERSONAS.

*La Noticia Sacra.*
*El Zenit.*
*El Ocáso.*
*La Eucharistía.*
*Coro de Indios.*
*La Naturaleza.*
*La America.*
*La Europa.*
*El Oriente.*
*Coro de Romanos.*

*Enmedio del Tablado se descubrirán dos Columnas coronadas, y de una à otra pendiente una Vanda blanca, que las una; y enmedio de ellas un Navichuelo, que imite al del Escudo de las Armas de Indias: por un lado saldrá un Coro de Indios, que gobierna la America, en su trage: por el contrario otro de Romanos, que rige la Europa, en el suyo; y detràs la Naturaleza, y la Noticia, que se arriman à las dos Columnas, quedando los demàs en dos alas, despues del lazo.*

*Mus.* EL Cielo, y la Tierra,
con luz, y alegria,
del Hercules Sacro,
que el Orbe domina,
en salva festiva
celebren el Triunfo,
el Blason, y el Enigma,
à fin de que sepa
la Fè que le dicta,
quàl sea en su Amor la mas alta fineza,
que incluye en su Oriente
su Ocaso, y su vida.

*Europ.* Sagrada noticia, à quien
debe, yà en voces, yà en lineas
del Catholico Rebaño
la congregada Familia,
la Verdad de tus Verdades,
pues en tu Pluma descifran

su-

luces de la Ley de Gracia,
sombras de la Ley Escrita.
*Amer.* Festiva Naturaleza,
no sin Mysterio festivas
el dia que los Aplausos
del SACRAMENTO dedicas
tus Jubilos, porque logre
ser el mayor de los dias:
*Eur.* Ya que à la Europa, bien como
Centro, Dosél, Trono, y Silla
de la Fè, ser la primera
toca en la atenta rendida
celebridad, que by previenes
al Pan de la EUCHARISTIA:
*Amer.* Ya que la America, bien
como interessada, à vista
de esse Symbolo, en concepto,
que sutil Alegoria
forma en el triunfante Escudo
de sus Catholicas Indias,
tras los passos de la Europa
dichosamente camina:
*Eur.* Saber de tu informe logre,
*Amer.* Oir de tu voz consiga,
*Eur.* Què nuevo Assunto propones,
*Amer.* Què nueva Question ventilas,
*Eur.* Pues aunque ya mi alborozo,
*Amer.* Pues aunque ya mi harmonia,
*Eur.* En distancias le percibe,
*Amer.* En vislumbres le adivina:

*America, y Europa.*

Justo es que todos le sepan,
para que todos repitan:

*Lazo, y Musica.*

El Cielo, y la Tierra,
con luz, y alegria,
del Hercules Sacro,
que el Orbe domina,
en salva festiva
celebren el Triunfo,
el Blason, y el Enigma, &c.
*Nat.* Yà que à mi en tan obsequioso
Culto, como el que dedican
Iglesia, y Fè, solo toca
prevenir, para aplaudirlas,
Jubilos, que solemnicen
el numero de mis dichas:
la Sacra noticia sea
quien os responda en la misma
frasse, que el canto propone,
quizà para que prosiga:

*Lazo, essa, las dos, y Musica.*

A fin de que digan, &c.
*Not.* Europa, America, cuyas
alborozadas quadrillas
en festivos Coros unen,
reverentemente unidas,
al cantico de los Hymnos
la entonacion de las Lyras:
sabed, que haciendo ilusion
à la hazaña esclarecida,
con que puso coto al Mundo
Hercules en las orillas
del Mar Gaditano en dos
Columnas, Calpe, y Abila,
dando à entender, que esto fue
el colmo de las fatigas,
que le costò coronarse
de las plumas de la Harpia,
las guedejas del Leon,
y la escama de la Hydra:
quise, que en la misma forma
viesse el Mundo quàn unidas
realidades, y alusiones,
Hercules mejor, termina
Dios sus finezas, à donde
la Fè, y la Iglesia edifica
Columnas, en cuyos ombros
myf-

mysteriosamente estriva
Templo, ò Alcazar, la Obra
de su Gran Sabiduria.
Estàr en blanco la Vanda
que une la dorada Cima
de sus Capiteles, es
à fin, de que en discursiva
Palestra, en Sagrada Lucha
se dispute, y se decida,
sin exceder de las Letras
con que la Historia rubrica
su Mote, qual sea en Christo
la mayor, la mas lucida
fineza de su Amor, sin que
sea consequencia fija
de quedar una triunfante,
quedar las demàs vencidas,
pues siendo suyas, qualquiera
parece la Peregrina.
Y pues ambas igualmente,
en el Progresso que indica
lo material de este Escudo,
os interesais, pues cifra
tuya, añade vanidad
al Nuevo Mundo en que habitas,
y tù de su Imperio riges
el Cetro en la succesiva
gloria, de que España sea
en la Catholica Linea
de sus Monarcas, que oy
en la juventud florida
de un Quinto Philipo, añada
quando à su Ascendencia miras
el Christianissimo esmalte
de su Cuna, por quien brillan,
junto à las Lises de Francia,
los Leones de Castilla.
A la prueba del concepto
atended, por si averigua
(descendiendo de lo Real
à lo ideado) qual mas digna
fineza en Christo (otra vez
Ingenios os lo repita)
sea la que coronando
el Mote de su divisa
le ayude à componer, siendo
para nueva gloria mia,
bien de la Naturaleza,
y logro de la noticia.
*America, y Europa.*
Pues à què esperas? La nieve,
que une ambas Columnas, tiñan
las Letras que han de formarle.
*Nat.* Vuestras clausulas festivas
à la noticia acompañen.
*Not.* Sí, mas despues de que diga:
*Canta.* Oriente, Zenit, y Ocaso,
que sois del Sol de Justicia,
en la ideada carrera,
Cuna, Domicilio, y Pyra;
pues en vuestras tres Estancias
los reflexos con que brilla
en la parte de mortales,
nacen, lucen, y agonizan,
repartiendo en tres Estancias
los passos, que significan,
con reflexo, ardor, y sombra,
tarde, Aurora, y Medio-Dia:
venid à la lucha,
en que provistos ciñan
fecundos Laureles
à voz que propone, y discurso
que lidia.
*Muf.* Venid à la lucha, &c.

*Sale el Oriente con Vestido, y Plumas blancas, y embrazada una Tarjeta con estas tres letras*
N O N.
*Orient.* Si en Metaphora de Sol,
oy

oy las finezas se explican
del Divino Hercules Christo:
bien es, que el primero assista
el Oriente à demostrar,
(porque se empiece la linea
del Mote de sus Columnas)
que su Nacimiento indica.
tres altas finezas suyas
en estas tres letras mias.

*Eur.* Antes de que las refieras,
dinos, quièn las patrocina?

*Orient.* Thomàs, Tertuliano, y Pablo.

*Todos.* Còmo?

*Orient.* Diràn lo ellas mismas:
pues si la primera N,
la Noticia symboliza
de venir al Mundo, para
que de la culpa redima
al hombre, fuerza es que sea
la demonstracion mas viva,
que en inmateriales voces,
gritando las Profecías,
(bien como en la Zarza ardiente,
en la Piel humedecida)
à pocos passos del daño
se ofrece la medicina.
La O, que la Oracion del Angel
expressa, tambien lo diga,
no solo quando el remedio
al Genero Humano avisa,
sino quando le dispone;
pues siendo sentencia fija,
que el Verbo no encarna,
mientras
no consintiesse Maria,
saludandola Gabriel
al eco del Ecce Ancilla,
el mayor bien nos franquearon
las quatro letras de un Fiat.
Y en fin, la segunda N,
como dicha sucessiva
à las dos, su Nacimiento
ensalza, como Infinita
Obra de su Amor; pues quando
Dios Hombre à nacer se humilla,
hace la mayor fineza,
en que su Soberanía
se una à la Naturaleza
del hombre, quando podia
à la del Angel unirse.
Y pues el Oriente fia
su Triunfo de las tres letras,
que en tres finezas admira,
la primer parte del Mote
dè à la Vanda, en cuya cifra,
porque de otro Mysterio
nos dè las señas,
siendo la diccion una,
son tres las letras.

*Music.* Porque, &c.

*Pone la Tarjeta en la Vanda, y sale el Zenit con Vestido de Plumas encarnadas, y otra Tarjeta con estas quatro letras*

P. L. U. S.

*Zenit.* Yà que el Oriente en el NON,
con que la Vanda autoriza,
en tres distintos Mysterios,
tres finezas acredita:
el Zenit, cuyo reflexo
perpendicular explica
la vida, puesto que en èl
el hombre su sombra pisa;
la segunda parte añada,
al vèr que ella deposita
quatro Triunfos.

*Nat.* Quàles son?

*Zenit.* Diràn lo en defensa mia,

*Europ.* Quièn?

*Zenit.*

*Zenit.* Thomàs de Villa-Nueva,
cuya sutileza imitan
Leon, Geronymo, y
Cyrilo de Alexandria.
*Amor.* De què suerte?
*Zenit.* Defendiendo,
que si à los quarenta dias
de nacido se presenta
al Templo, como lo avisa
la P de mi Escudo, en èl
sus Finezas califica;
pues si hasta allì el Mundo, como
dadiva le possèia
del Padre, hace su amor, que
como Prenda le consiga
suya, rescatada al precio
de la Ofrenda de MARIA.
La L, que despues perdido,
Luz dà de las Prophecias,
tambien no ay duda, que incluye
superior prerrogativa,
pues deshaciendo las Nieblas
amorosa, y erudìta,
si los Mysterios àclara,
los afectos encamina
al Cielo en los dos reflexos
de Caridad, y Doctrina.
La Venta, en la V, que se sigue,
no ay duda que la compita
en razon de Fina, al vèr,
que un Dios hecho Hombre
permita,
que le venda la ignorancia,
y le compre la injusticia.
Con que cerrando en la S,
entre las señas previstas
de su Pasion, el amante
Sacrificio à que camina,
verà la mayor Fineza,
quien viere, que en su carcoia,
porque viva la Criatura,
el Criador se Sacrifica.
Y assi, prosiguiendo el Mote,
la segunda Diccion sirva
de prueba en Sol, y Zenit,
à fin de que àmbos repitan:
Triunfen mis quatro Letras,
pues à lo menos,
si no lo son, parecen
quatro Evangelios.
*Musi.* Triunfen, &c.

*Pone la Tarjeta en el medio de la Vanda; y sale el Ocaso con Plumas, y Vestido negro; y otra, con este Mote:* ULTRA.

*Ocaso.* Yà que de Oriente, y Zenit
los Mysterios califican
los Meritos con que nace,
los reflexos con que brilla,
toquele al Ocaso hacer
ostentacion quando espira,
en cinco Letras, que al More
la ultima Diccion imprimen
de cinco Finezas.
*Los 4.* Còmo?
*Ocaso.* Como Agustin testifica
ser la Bebida (siguiendo
la licencia permitida
de la Anagrama) en la V,
la seña mas excesiva
del Divino Amor, pues quando
en otras Finezas pida
lo mejor al hombre, en esta
solo el tòsigo le pida;
como si dixesse: Dadme
lo que sois, pues, vuestras iras
azero son, que me hiere,
y hiel, que me mortifica.
Y si à la L, que la sigue,

passamos, quando nos pinta
la Lanzada, que en su Pecho
Nieve rompe, y Nacar libra,
de parte de Cypriano
la hallarèmos aplaudida,
en razon de liberal,
pues su aguda punta limpia
siete SACRAMENTOS, en
siete Raudales, destila,
ò bien con Agua se mojen,
ò bien con Sangre se tiñan.
Con que siguiendo à las tres
ultimas Letras, que indican
Transito, Resurreccion,
y Ascension, verèis que lidian
gloriosamente triunfantes.
Por la primera lo diga
Atanasio, defendiendo,
que quando lleno de Heridas
de un Tronco pende, à la Gloria
eleva al Hombre, à quien cria.
Chrysostomo en la segunda
lo diga tambien, pues firma,
que Vencedor de la Muerte,
por la Victoria adquirida,
el Sol se adelanta, quando
el mejor Sol resucita.
Y ultimamente, por la A
de Juan el Evangelista
hable el Texto, assegurando,
que quando à la Diestra Silla
del Padre asciende, es à ser
en las humanas fatigas
Escudo que nos defiende,
y Abogado que nos libra.
Luego con razon pretende
el Ocaso en la reñida
Batalla de oy conseguir
(quando el Mote finaliza)
el Laurèl, manifestando,
que en el Trofeo à que aspira,
que en estas cinco Letras
el Amor guarda,
para una sola Obra,
cinco Palabras.

*Music.* Que en, &c.

*Pone su Tarjeta la ultima, quedando entero el Mote de el*
NON PLUS ULTRA.

*Orient.* Mi opinion es la mas cierta.
*Zen.* Mi sentencia es la mas fixa.
*Ocas.* Quièn à mi razon se opone?
*Natur.* Considera.
*Notic.* Advierte.
*Europ.* Mira.
*Sale la Eucharistìa, y canta.*
*Euchar.* Suspended la lucha,
parad la porfia,
pues en el Combite
de la EUCHARISTIA,
darsenos Dios hecho Alimento,
y Bebida,
incluye el PLUS ULTRA de sus
Maravillas.
Todas las altas Finezas,
que en Christo se verifican,
en el Pan del SACRAMENTO
sus Piedades depositan:
con que no es dudable,
que en la EUCHARISTIA,
darsenos Dios hecho Alimento,
y Bebida,
incluye el PLUS ULTRA de sus
Maravillas.

*Quita la Tarjeta del* NON, *y en medio de la Vanda aparece un Caliz con su Ostia, ò una Custodia, cercada de Rayos.*

Con que si su INSTITUCION

es

es de amor la ultima Cifra;
mas ay que vèr, hasta vèr,
que en el Pan se comunica:
con que dirà el More,
que en la Eucharistia
darsenos Dios hecho Alimento,
y Bebida,
incluye el Plus Ultra de sus
Maravillas.

*Tod.* Que has hecho?

*Euchar.* Dàr à entender,
que si à la Historia autoriza
un Catolico Monarca,
cuya valiente Cuchilla,
desmintiendo la opinion
de que no ay mas Mundo, quita
el NON de essa empressa, haciendo
que en muchas nadantes Quillas
llegue la Fè hasta la ignota
Region de otro nuevo Clima;
bien es, que en la alusion aya
Mysterio, que à nuestro Enigma
tambien quite estas tres Letras
de èl, mostrando, al desunirla,
que aunque en todas las demàs
altas Finezas se explican,
todo cessa con vèr, que
ciñe su Soberanìa
al estrecho coto de una
blanca Oblea, en quien habita
en Cuerpo, y Alma, porque
con pura conciencia limpia,
llegando el hombre à la Mesa,
à Dios se ùna, y con Dios viva.
Y para que ningun rasgo
quede suelto, mi caricia,
las dos NN, que ha quitado,
es bien vea repartidas
entre duda, que propone,
y entre verdad, que decida:
pues iniciales señalan
Naturaleza, y Noticias,
y la O, pues es perfecto
Circulo, y es mi Divisa;
la Esfera transubstanciada
de una blanca Oblea viva;
justo es tambièn, que me adorne,
puesto que me symboliza.

*Dà las dos* NN. *dividiendo la Tarjeta en tres, y se queda con la* O.

*Notic.* A verdad tan manifiesta,
què responderis?

*Las 3.* Que festiva
nuestra devocion celebra
la accion de quedar vencida.

*Europa.* Pues sea Europa en sus aplausos,
quien prevenga, agradecida,
un Festejo.

*Todos.* Què Festejo?

*Europ.* El que incluye en tanto dia
un Auto Sacramental,
en cuyas discretas Lineas
resuciten las memorias
del Phenix de la Poesìa:
el Pleyto Matrimonial
se intitula.

*Euchar.* A essa alegria,
què Teatro has elegido?

*Not.* La Noble, la Leal Villa
de Madrid, Trono dichoso,
de Filipo, y Maria Luisa.

*Orient.* De tantas Bellezas centro.

*Zenit.* De tantos Blasones hija.

*Ocas.* Y en fin, de la Fè glorioса
venerada Monarquìa.

*Euchar.* Pues mientras se dà prin-
cipio,
digan las voces unidas:
*Musica, y todos.*
Que en celebre Aplauso
de la EUCHARISTIA,
darsenos Dios hecho
Alimento, y Bebida,
incluye el PLUS ULTRA
de sus Maravillas.

*Tocan Chirimìas; y Corriendose los Carros, se dà FIN à la LOA.*

AUTO

# AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO:

# EL PLEYTO MATRIMONIAL.

## DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

### PERSONAS.

| | | |
|---|---|---|
| *El Cuerpo.* | ♦♦♦ | *Los cinco Sentidos.* |
| *El Alma.* | ♦*♦ | *El Sueño.* |
| *El Pecado.* | ♦*♦ | *La Vida.* |
| *El Entendimiento.* | ♦*♦ | *La Muerte.* |
| *La Memoria.* | ♦*♦ | *Un Niño, que hace à Chriſto.* |
| *La Voluntad.* | ♦♦♦ | *Muſica.* |

*Suenan Caxas, y Sordinas, y abrenſe los dos Carros, y del de mano derecha, que ſerà una Gruta, ſale el Pecado, con aluſion de Demonio, Manto de Eſtrellas negro, Plumas, Vanda, y Baſtones: y del izquierdo Carro ſe abrirà un Tronco, de quien ſale la Muerte con Guadaña.*

*Pecad.* PAraiſiſmo del Mundo, à cuyo horror
la Fabrica cadùca Univerſal.
*Muerte.* Ojeriza del Cielo, cuyo error
hizo al hombre ſaber del Bien, y el Mal.
*Pecad.* Ira comun, pues yàze à tu furor
vegetable, ſenſible, y racional.
*Muert.* Saña comun, pues yàze à tu poder
lo que naciò, primero de nacer.

*Pe-*

*Pecado.* Baſiliſco del tiempo tan cruel,
que dàs, mirando, à quanto vive fin.
*Muert.* Aſpid del Siglo, tan traydor, è infiel,
que muerdes entre Flores de un Jardin.
*Pecad.* Introducido eſcandalo de Abèl.
*Muert.* Heredada malicia de Cain.
*Pecad.* Miniſtro del Gran Dios de Sabaoth.
*Muert.* Caudillo de los Vandos de Aſtarot.
*Pecad.* Palida Muerte, porque ſolo aſsi
todas tus ſeñas pronunciar podrè.
*Muert.* Principe del Abyſmo, que de tì
noticia de otra fuerte dàr no ſé.
*Pecad.* A un Mundo yo no te introduxe?
*Muert.* Sì.
De la Muerte el Pecado origen fue.
*Pecad.* Pues ſi el ſèr me debiſte, y ſer atroz,
deſciende à los conjuros de mi voz:
Deſciende de eſſe negro Monte, que es
funeſta Patria de la noche vil:
el ſeno dexa de ſus Troncos, pues
el Valle nos combida con ſu Abril. *Baxa.*
Vivoras ſomos, ajen nueſtros pies
ſus Flores ciento à ciento, y mil à mil,
mientras no empaña, al vèr nueſtro arrebol,
ſu fáz la Luna, y ſu ſemblante el Sol.
*Muert.* Yà de aquel tronco, que mi cuna fue,
de quien naciendo rama ſoy raìz,
raſguè el tronco; y raſgandole, dexè
yerta ſu pompa, muſtio ſu matìz:
Agora, dime, què me quieres?
*Pecad.* Que
en mi pena mayor, mas infeliz,
me ayudes à vengar una paſsion.
*Muert.* Son embidias del hombre?
*Pecad.* Zelos ſon,
que ſon embidias una, y otra vez.
*Muert.* Zelos tiene quien nunca tuvo amor?
*Pecad.* Sì; porque ay zelos de tan vil preñez,
que ſon abortos hijos del rencor.
*Muert.* Pues què quieres? Que al Cielo la azul tèz

apa-

apagarè de un ſoplo, y ſu eſplendor
de Nubes veſtirà nuevo capuz
en funeſtas exequias de la Luz.

*Perad.* Yà ſabes, que deſterrado
ſalì de mi Patria Auguſta,
por aquel delito infame,
aquella ambicioſa culpa,
en que mi ſobervia entonces
me puſo; porque ſe arguya,
quàn antiguo es en el Mundo
ſer ſobervia la hermoſura.
Yà ſabes tambien, que luego
mañoſa Serpiente aſtuta
me introduxe en un Jardin,
donde ſus vedadas Frutas
inficionè con mi aliento,
mortal eterna cicuta
de los hombres: de eſta ira,
de eſta rabia, de eſta furia
fue la cauſa, que entre hombres
de Imagenes, y Figuras,
bien à mi ciencia diſtintas,
bien à mi dolor confuſas,
en la Soberana idèa
de Dios mirè la Pintura
del alma hermoſa del hombre,
cuya gran belleza, cuya
perfeccion avia de ſer,
al cuerpo mortal conjunta,
Humana Naturaleza,
Reyna del Mundo abſoluta.
De ſuerte me arrebatò
mis acciones todas juntas,
que de embidia, amor, y zelos
ſentì à un tiempo tres injurias.
De embidia, por vèr que avia
de ſer (la lengua ſe turba!)
preferida (de ira rabio!)
ſu fortuna à mi fortuna.
De amor, porque ſu belleza
es tan immenſa, tan ſuma,
que ſolo en hacerla mia
mi loca ambicion eſtudia.
Y de zelos, porque el Cielo,
aunque quiere que ſea ſuya,
à un villano ſe la entrega,
que la deſdore, y desluzca;
pues ſiendo el alma tan noble,
que goza à la edad futura
eterna la duracion,
porque tiene la Segunda
de las Tres, que ay ſin principio,
ſin fin, que es de ellas la Una,
ſolo es duracion de Dios,
que ſin principio, y fin triunfa:
Con principio, y fin, que es otra,
es la duracion caduca
de la vida humana, pues
anochece, aunque madruga:
y el medio de eſtos eſtremos,
es el alma, que los junta;
pues con principio, y ſin fin
por ſiglos de ſiglos dura.
Y ſiendo (otra vez lo digo)
tan bella, y noble criatura,
que ſu Solar es la Mente
de Dios, de donde ſu juſta
Ompiporencia la cria,
ſe la dàn à que ſe infunda
en el informe embriòn
de un cadaver, ſin figura,
ni forma, haſta aquel inſtante
que ella le anima, y le iluſtra
al cuerpo un toſco villano,
hecho de una maſa impura,
lodo, de ſaliva, y tierra,
de tan barbara, y tan ruda

na-

naturaleza èl por sì,
que sin ella accion ninguna
tiene, ni ay cosa que alcance,
ni materia que discurra.
Llevan en dote à estas Bodas,
ella las Potencias suyas,
y èl sus Sentidos, de quien
juntos uno, y otro usan.
Ponerla yo impedimento
no puedo; pero si ayudas
tù mi intento, verás como
su Matrimonio se anùla;
pues estas Bodas la Muerte,
haciendo que se desuna
el alma del cuerpo, es
la que las dà por ningunas.
No se depositè Perla
tan Preciosa en tan inculta
cara; y si el tiempo, que aqueste
efecto no se executa,
la gozàre, sea passando
zozobras, penas, angustias,
haciendo los dos, que entre ellos
tal zizaña se introduzga,
que siempre llenos estèn
de penas, y desventuras;
que la obliguen à que pida
ella (con èl mal segura)
nulidad de Matrimonio,
por causas que alegue justas:
Y yo, quando absuelta quede
del lazo de esta coyunda,
robarla pueda, y llevarla
à mis Carceles profundas.
Para este efecto los dos
disfrazados, con industria,
nos hemos de introducir
en sus Familias; la una,
que es la del cuerpo, te toca,
pues es Jurisdicion tuya,
quanto es mortal; la del alma,
le pertenece à mi astucia,
porque tengo accion à ella,
desde aquella primer culpa.
Y para que veas si tengo
para ello acciones muchas,
los ojos buelve, à mirar

*Abrese una Gruta como de una Peña, y estarà el Cuerpo como echado, y dormido, y los Sentidos à sus pies.*

el corazon de essa Gruta,
cuya boca se esperteza,
para que su centro escupa
el cuerpo, que en ella aora,
como en el seno se oculta
materno, que poco, ò nada
la significacion muda
la explicacion del concepto,
porque sean peñas duras
las entrañas que le aborten,
puesto que su primer cuna
el centro fue de la Tierra,
que ha de ser su sepultura,
donde el nacer, y el morir
son dos acciones, tan una,
que no son mas que passar
desde una Tumba à otra Tumba.
Mira que animal tan torpe
en sus principios se juzga,
pues tiene ojos, y no vè;
tiene labios, y no gusta;
tiene manos, y no toca;
tiene orejas, y no escucha;
tiene pies, y no se mueve;
tiene lengua, y no pronuncia;
tiene boca, y no respira;
y corazon, y no pulsa:
que al fin un cuerpo sin alma
solo es fabrica caduca,

que

que antes que llegue à estàr viva,
ha aprendido à estàr difunta.
Y porque mejor mis zelos,
mi rabia, y mi pena arguyas,
al Cielo buelve los ojos.

*Descubrese un Trono, en que ha de baxar de lo alto el Alma riquissimamente adornada.*

Verás, que de sus purpureas
Esferas desciendo, el Alma,
hermosa, perfecta, y pura,
à casarse con el Cuerpo,
ageno de sus venturas.
Y para que de este assumpto
no estè ignorada, ò confusa
la alegoria, si no
lo que hablar pueden, escucha
lo que hablàran, si pudieran,
antes de hacerse esta junta,
que de intentar deshacer
tus iras, y mis injurias,
tus rencores, y mis zelos,
tus rabias, y mis industrias.

*Cuerp.* Sin oìr, hablar, ni vèr,
en noche continua estoy;
si nada antes de ser soy,
què serè despues de ser?
Mas no lo quiero saber,
confusa Naturaleza,
ni ser quiero, que es tristeza
à mi ser anticipada,
vèr que acabo, siendo nada,
ser, que siendo nada empieza.
Mas ser quiero, que es error
no ser, si en mi mano està;
pues por no ser serà,
que siendo, ser lo peor:
y tengo yà tanto amor
al ser, que espero tener,
que por ser, tengo de hacer,
juzgando à mas pena yo
dexar yà de ser, que no
ser, para dexar de ser.

*Muert.* En su formacion primera
èl se esfuerza.

*Pecad.* Cosa es clara,
porque si èl no se ayudàra,
su Naturaleza fuera
imposible que pudiera.

*Muert.* Oygamos en su alegria
al Alma lo que diria,
si hablàra en esta ocasion.

*Pecad.* Es tanta su perfeccion,
que aun su voz serà harmonia.

*Alm.* Patria hermosa en que naci,
forzada à la Tierra voy,
pero, en qualquier parte soy,
la que en mi principio fuì;
no ha de haver mudanza en mì,
que aunque Dios me hizo de nada,
me hizo eterna; y desterrada
de esta Celestial Esfera,
al Esposo que me espera,
protesto, que voy forzada.
Protesto, que en la prision
del cuerpo, en que he de assistir,
siempre desearè salir,
por bolver à mi Region.

*Cuerp.* Quàndo de esta confusion
saldrà mi ciego sentido?

*Alm.* Quàndo, amado Patrio nido,
à mi Patria bolverè?

*Cuerp.* Nada soy, nada serè.

*Alm.* Siempre serè, pues yà he sido.

*Pec.* Yà que acercandose viene
esta gran Obra de Dios,
dividamonos los dos,
cada uno al cargo que tiene.

*Trucan lugares.*

*Muert.* A mì acudir me conviene

à aqueſta porciòn mortal.
*Pec.* A mì à aqueſte Celeſtial
Eſpiritu.
*Muert.* Què torpeza
tan villana!
*Pecad.* Què belleza,
à eſtàr ſin Original!
*Alm.* Yà, Tierra, tu centro piſo,
y en tì, mi Divino Sèr,
el primer paſſo es caer.
*Tropieza, y dà en brazos del Pecado.*
*Pec.* No te eſtremezca el aviſo,
que tenerte yo es preciſo.
*Alm.* Eſſo es lo que me turbò;
pero no me admiro, nò,
que los brazos me prevengas,
què para que tù me tengas,
es fuerza que caygа yo.
Quièn eres, que aunque quiſiera
(por darme tu viſtа miedo)
de tì apartarme, no puedo?
*Pec.* Yo ſoy la Culpa primera,
que ſiempre al paſſo te eſperà.
*Alm.* Manchada me llego à vèr.
*Pec.* Es efecto del caer.
*Alm.* Suelta.
*Pec.* Contigo he de ir.
*Alm.* Eſto es nacer, ò morir?
*Pec.* Què mas morir que nacer?
*Curp.* No sè què vigor, què brio
ſiento en mì, que parece
que el deſeo de ſer crece.
A dònde voy?
*Deſpierta, y levantaſe, y cae tropezando en los brazos de la Muerte, y ella le detiene en ellos.*
*Muert.* A ſer mio.
*Cuerp.* Ay de mì!
*Muert.* Vèn, yo te guio.
*Cuerp.* Quièn eres?
*Muert.* Quièn he de ſer?
La Muerte que has de tener.
*Cuerp.* Sentìr antes de ſentìr:
eſto es nacer, ò morir?
*Muert.* Què mas morir, que nacer?
*Cuerp.* Peligro de Muerte tengo
al primer paſſo que doy.
*Alm.* Eſclava de nadie ſoy,
quando à ſer Señora vengo?
*Muert.* Sì, porque aſsi te prevengo
las miſerias de tu eſtado.
*Pec.* Sì, que es delito heredado.
*Cuerp.* Mortal, oye.
*Alm.* Humano, advierte.
*Cuerp.* Tu primer paſſo es la Muerte.
*Alm.* Tu origen es el Pecado.
*Llega al Cuerpo.*
Ruſtica morada mia,
donde preſa he de vivir,
entre el llorar, y el reir
goza de la luz del dia.
*Sale la Vida con una Hacha encendida, y poneſe enmedio de los dos, y canta.*
*Vid.* Eſta llama, que arde fria,
la Vida de los dos es:
apenas os juntais, pues,
quando nace de los dos,
haciendo en un punto Dios
un compueſto de los tres,
que ſomos Cuerpo, Alma, y Vida.
Cuerpo, bruto material;
Alma, eſpiritu immortal;
y Vida, llama encendida,
que de los dos procedida,
vive tan ſujeta al viento,
que de uno en otro momento
dura lo que ha de durar,
pues de inſpirar à eſpirar,
no ay mas que ſolo un acento.

*Cuerp.*

*Cuerp.* Ay infelize de mì!
*Pec.* Yà el hombre empieza à llorar.
*Cuerp.* La luz merezco mirar?
Mas ay! còmo puede ser,
que me haga la luz vèr,
si la luz me hace cegar?
Yà no tengo Vida? Sì:
y Alma? Còmo torpe estoy?
Y quando mas en mi estoy,
estoy mas fuera de mì?
Sentidos tengo? Es assi:
Boca, Ojos, Manos, y Oìdos,
mas todos entorpecidos.
Si los sentidos no sè
de què me sirven, de què
me sirve el tener sentidos?
Alma hermosa, pues que vienes
à informar mi rustiqueza,
y es tan grande tu belleza,
como tù sabes que tienes,
por què el usar me detienes
de ellos? Sepa yo hasta quàndo
me quieres tener dudando,
hasta quàndo padeciendo?
*Alm.* Vèlos tù reconociendo,
que yo los irè ilustrando.
*.. *Vid.* Entre una, y otra accion,
.. bien es que me toque à mì
.. el despertarlos, pues fuì
.. su primera animacion,
.. en cuya suposicion,
.. escuchad mi melodìa.
.. *Cuerp.* Nacer cantando este dia
.. no implica?
.. *Vid.* No, que mi acento
.. es eco de aquel aliento,
.. en que todo es harmonìa.
.. *Và caminando dzia donde estàn los*
.. *Sentidos, y ellos se espe rezan,*
.. *y ella canta.*

.. *Cant.* Vista, que objetos percibes:
.. Olfato, que aromas bebes,
.. pues à mis influxos debes
.. la facultad que recibes,
.. despierta, yà que aperciben
.. ser dote del cuerpo humano:
.. y advierte, no en vano,
.. porque huyas del mal,
.. que aunque eres adorno
.. de un hombre mortal,
.. prenda eres tambien
.. de un Autor Soberano.
.. *El 4.* Y advierte, no en vano, &c.
.. *Vid.* Oìdo, que sumas acentos;
.. Gusto, que agotas placeres;
.. y Tacto, que indice eres
.. de desmayos, y de alientos;
.. despierta de mis concentos
.. al sonoro hechizo arcano;
.. y advierte, no en vano,
.. porque huyas del mal,
.. que aunque eres adorno
.. de un hombre mortal,
.. prenda eres tambien
.. de un Autor Soberano.
.. *El 4.* Y advierte, no en vano, &c.
.. *Los 5.* A tus sonoros gemidos,
.. yà, humana Vida, despierto.
.. *Alm.* Si hasta nacer està muerto
.. el uso de los sentidos,
.. oy que habiles, no dormidos,
.. naceis con el cuerpo usano,
.. debiendo el lustre à mi mano,
.. què decis?

.. *Los cinco, y Musica.*
.. Que en caso igual,
.. aunque adorno somos
.. de un hombre mortal,
.. tambien somos prenda

de Autor Soberano.
*Cuerp.* Ruido parece que he oìdo:
de què es el ruido no sè,
ni què fragrancia es la que
dà el Olfato à su Sentido;
qué manjar ha apetecido
el Gusto para alimento?
Mas ay! que una espina siento
*Alm.* Còmo que es espina, pues,
sabes?
*Cuerp.* Como el Tacto es
Sentido de sentimiento.
Yà aora, que à mi Vista fio
los objetos que me ofreces:
ò que hermosa me pareces,
adorado dueño mio!
posible es que el tosco frio
barro de mi sèn grossero.
goze bien tan lisonjero?
*Alm.* Pues yà tuya el Alma es;
para ofenderme despues,
por què me alzabas primero?
*Cuer.* De oìrte es justo me assombre!
Pues còmo es posible ser
ingrato yo con Mugér,
que me dà honor, fama, y
nombre?
Gusano fuì, yà soy hombre:
con que es bien publicar oy,
quando adorandote estoy,
que si fuì nada sin tì,
desde que te conocì
poco menos que Angel soy.
*Pec.* Què en vano en ventura igual
se alegra!
*Muert.* Calla, que entre
bien, y mal, yo harè que en-
cuentre,
à espaldas del bien el mal.
*Alm.* Yà que en matrimonio igual
han de vivir con los dos
los Sentidos, que con vos
vienen, conoced tambien
à mis Potencias, de quien
me embia dotada Dios.

*Sale la Memoria.*

La Memoria es la primera,
que se os dexa conocer.
*Cuerp.* Aora me acuerdo, que ayer
nada de lo que soy era:
y aunque yà otra vez no viera
el Cielo, bien me acordàra
de su azùl Esfera clara,
Montes, Arboles, y Peñas.
*Alm.* Y de todas essas señas,
quál, mas que otra, te agradàra?
*Cuerp.* Si và à decir la verdad,
no sè, que hasta aora no
elijo las cosas yo.
*Alm.* Pues llegate, Voluntad.

*Sale la Vol.* Yo soy la que en libertad
poner tus acciones fio.
*Cuerp.* Què gracia! què ayre! què brio!
Tù mi privanza has de ser,
pues contigo puede hacer
elecciones mi Alvedrio.
Preguntaste tù, qual era
la cosa que me agradaba
mas; y como antes estaba
sin Voluntad, mal pudiera
responderte, aunque quisiera:
aora sì, què aunque essa pura
Antorcha es bella Criatura,
pardiez, à mi parecer,
me agrada mi mismo sér,
mas que toda su hermosura.
Ostentese el Cielo grave,
dèn Luna, y Sol resplandores,
matices broten las Flores,

fru-

frutos la Tierra ſuave,
corra el Bruto, buele el Ave,
brame el Mar, y gima el Viento,
que ſolo à mi ſér atento,
à mì me agrado de modo,
que yò ſoy mejor que todo.
*Alm.* Pues llega tù, Entendimiento.
*Sale el Entendimiento.*
*Ent.* La ultima Potencia ſoy,
porque á tu capacidad,
tras Memoria, y Voluntad
ſiempre à conocerme doy.
*Cuerp.* Con cauſa quexoſo eſtoy
de que el ultimo ayas ſido
tù, que à verme ayas venido:
què, tù eres mi Entendimiento?
O quàn trocado me ſiento
deſpues que te he conocido!
Yà no ay vanidad en mí,
ni ſobervia, ni altivèz;
conozco la deſnudèz,
con que à eſte Mundo nacì:
còmo, à tal Eſpoſa, aſsi
mi vil ſér recibir pudo?
Còmo lo creo, y lo dudo?
En tan celebrado dia
es la mayor gala mia
hallarme pobre, y deſnudo.
Ola, de veſtir me dad
las telas, y las colores;
porque ſean las mejores,
eſcoge tù, Voluntad. *A la Volunt.*
Tù elige la variedad *Al Guſto.*
de manjares diferentes,
para un Banquete, en que cuentes
mis Poderes abſolutos:
pide à la Tierra ſus frutos,
ſus criſtales à las Fuentes,
que ſolo à tu guſto atento
vivir quiero.

*Alm.* Eſſo no ha ſido
conocer que has conocido?
*Cuerp.* À quièn?
*Alm.* A tu Entendimiento.
*Cuerp.* Còmo?
*Alm.* Como darla ſiento,
à ella tanta autoridad.
*Cuerpo.* Pues por què?
*Alm.* Porque es verdad,
que aun no ha conocido bien
al Entendimiento, quien
prefiere à la Voluntad.
*Cuerp.* Pues todo, ſi guſtais vos,
èl lo rija.
*Vol.* Yá me aflixo!
*Cuerp.* Y ſea Ayo de eſte Hijo,
que es la vida de los dos.
*Vid.* El me encaminarà à Dios.
*Alm.* Y yo cierta de ſu Èe,
el Banquete te darè
de las Bodas de eſte dia.
*Cuerp.* Y es bien, que en tanta alegria
deſnudo, y deſcalzo eſtè?
*Llegan Viſta, y Guſto con dos Fuentes, en que ivà un Veſtido rico, repartidas las Alhajas en ambas; el Oìdo con un Relox; el Tacto con Eſpada, y Daga; y el Olfato con unos Guantes de Ambar.*
*Viſt. y Guſt.* No: y en fé de no ſer juſto,
yà aquì tus galas eſtàn.
*Cuerp.* Còmo de veſtir me dàn;
Alma, la Viſta, y el Guſto?
*Viſt.* Como à la aluſion me ajuſto,
de que la gala que viſta,
quien no viò otro amor, conquiſta,
Viſta ſe llama; con que bien

bien es que las Vistas dè
el Sentendio de la Vista.
*Gust.* Y añado, que si advertido
el cuidado de la Dama,
vestido de Gusto llama
al bien guisado vestido,
proprio del Gusto aya sido
traerle à tus Bodas yo.
*Cuerp.* O gran Dios, que se criò
tanto primor para mì!
*Ent.* Para que le alabes, sì;
para que le ofendas, no.
*Cuerp.* Pues què harè, para que
infieras
la Virtud que me apercibes?
*Oìd.* Advertid, Cuerpo, que oy
vives,
para que mañana mueras.
De horas, que son tan ligeras,
te informe en la Vida Humana
de este Relox la campana.
*Dale el Relox, y le mira.*
*Cuerp.* En la primera hora estoy
de mi Vida.
*Ent.* En la de oy
prevente à la de mañana.
*Cuer.* Està bien; mas saber quiero,
pues sois mis Sentidos vos,
què alhaja me dais los dos?
*Olfat.* Yo estos Guantes. *Daselos.*
*Tact.* Yo este Azero. *Dasele.*
*Cuerp.* Ser Tacto, y Olfato infiero
de dos culpas, dos indicios.
*Alm.* Haz de ellos dos beneficios,
daràn à tus inquietudes
la fama de las Virtudes,
y el azote de los Vicios.
*Cuerp.* Es verdad; y pues vestido
à tu combite he de ir,
venid, que me he de vestir
en el deleyte florido
de esse Jardìn.
*Pecad.* Yà vencido
de la vanidad que vè,
mas facil su ruina harè.
*Entend.* Antes que à su Estancia
umbrìa
*desciendas, pues accion mia
governar tu Casa fue,
conocer quantos en ella
estàn me conviene aora.
Quièn sois vos?
*Llega al Pecado.*
*Pecad.* Esso se ignora,
siendo deslizada Estrella?
*Ent.* Què haceis aquì?
*Pec.* Al Alma bella
asisto.
*Alm.* Al venir cà
en su poder.
*Ent.* Es assi:
mas yà no se levantò?
*Pec.* No, pues manchada quedò.
*Ent.* Pues yo te echarè de aquì.
*Pec.* Si la possession primera
de ella tengo,
*Alm.* Què pesar!
*Pec.* Còmo me podràs echar?
*Ent.* Còmo? De aquesta manera:
*Al Alma.*
Que te labasses quisiera,
Señora, para comer
en el Banquete, que hacer
por tì à tus Bodas prevengo.
*Llega la Memoria con una Palancana, y en ella una Toballa, y la toma la Voluntad, y el Entendimiento con un Jarro de Plata: y como el Alma se và lavando, se và retirando el Pecado àzia arriba.*

*Alm.*

*Alm.* Dadme agua.
*Pec.* El fuego que tengo
con agua se ha de encender.
Ay de mì, que estoy rabiando!
*Alm.* Cielos! què es lo que estoy viendo?
De mi Vista se và huyendo,
como yo me voy labando.
*Pec.* Pues no quedes blasonando
de que con Mysterio tal
me echas, pues mi ira mortal
turbarà tu nuevo estado,
pues de Original pecado
me harè pecado actual. *Vase.*
*Ent.* Quièn sois vos?
*Muert.* La Muerte soy.
*Ent.* Còmo aquì estais, atrevida?
*Muert.* Como vine tras la Vida.
*Vid.* Temblando de verla estoy!
*Cuerp.* Entendimiento, pues oy
poder tuviste de que
huya el Pecado, por què
no haces que la Muerte huya?
*Ent.* Governar la Vida tuya,
mas no librarla, podrè,
siendo Entendimiento yo,
porque Dios poder me ha dado
de librarla del pecado,
pero de la muerte no;
*Vid.* El verla me estremeciò!
*Pec.* Còmo librarle, me advierte,
de su horror, y vista fuerte?
*Ent.* Memoria, tú has de guardarla.
*Mem.* Pues còmo podrá librarla
la Memoria de la muerte?
*Ent.* Como se acuerde de avella,
segura estarà la vida,
pues solo de ella se olvida,
quien solo se acuerda de ella.
*Cuerp.* Yo, ni acordarme, ni vella
quiero, ni su sombra fria,
Memoria, à mi fantasia
traygas: goze sin pension
estas dos prendas, que son
la vida, y el alma mia.
*Mu.* Suelta essa Antorcha, y advierte,
que has de ignorar, mal segura,
quàndo de su llama pura
ha de ser Cierzo la muerte.
*Vida.* Fuerte duda!
*Alm.* Dolor fuerte!
*Cuer.* Dònde tendrè defendida
vida, y alma?
*Ent.* En la Comida,
que oy à tu Boda hè de dàr.
*Cuerp.* Gran Manjar serà, Manjar,
que salva el alma, y la vida.
* *Alm.* Sentidos?
*Los 5.* Què mandas?
*Alm.* Que
para hacerle mas dichoso,
llegueis todos con mi Esposo
al Combite de la Fè.
*Los 5.* Vamos.
*Cuerp.* Como dàr no sè
las gracias à tu beldad;
pero à tanta Magestad
confiesso llegar violento.
*Alm.* Guiale tù, Entendimiento.
*Cuerp.* Quedate tù, Voluntad.
*Gust.* Pues àzia la Penitencia,
y la Comunion vá fiel
yà èl, como ha salido del
estado de la inocencia.
*Olfat.* La alegorica licencia
essos sincopes permite.
*Alm.* Cantad, cantad, porque incite
à su amor vuestra dulzura.
*Tod.* Y aplaudiendo su ventura,
nuestra harmonìa repite:
*Musíc.*

*Musica, y todos.*
Pues no es digno el cuerpo humano
del Pan, que sus dichas labra:
dì, Señor, una palabra,
y quedarà limpio, y sano.

*Vanse cantando, y baylando, y representando; y queda la Voluntad cantando en recitativo.*

*Cant. Vol.* O còmo, còmo, infiel Naturaleza,
se conoce en la rustica corteza
de afectos, y pasiones, quando trata
corresponder tu veleidad ingrata
al Autor que te hizo:
pues quando en esse Pan te satisfizo,
de mil deleytes, en que el Alma anegas,
sin Voluntad à sus Altares llegas,
sin que el amor te lleve
à venerar en èl, como se debe,
que en dobladas fortunas
à Dios recibas, y con èl te unas,
diciendo, mas por uso, que por zelo,
la voz, que desde el Mundo clama al Cielo:
*Musica, y todos dentro.*
Pues no es digno, &c.
*Cant. Vol.* Y yà que el Alma necia
mi superior Autoridad desprecia,
quando el Hombre queria
tener solo por Ley la eleccion mia,
vengueme de ella en èl, pues oy advierte,
que por el temor solo de la Muerte
el SACRAMENTO pida,
que conserva la union de Alma, y de Vida;
pues sabe, que en su calma
tiene la Vida mientras tiene Alma.
Con que en fé de mi quexa,
desde oy, que no me dexa
la libre facultad de su Alvedrìo,
nada he de hacer, que en nuevo abono mio
no sea en daño suyo, consiguiendo
que peque, gima, y muera.

*Sale el Pecado.*

*Pec.* Esso pretendo.
*Vol.* Quièn mis intentos anima?
*Pec.* Quien siempre siguiendo và
de tu Divina hermosura
la Soberana beldad.

*Vol.*

*Vol.* Cómo, ſiguiendome ſiempre,
ſi yo no te vì jamàs,
haſta aora, que muriendo
de embidia eſtoy?
*Pecad.* Es verdad,
porque haſta tener tù embidia,
no me quito yo el disfráz.
*Volunt.* El Original Pecado
no eres?
*Pecad.* Sì; mas no ſoy yá
original, ſino copia,
pues de aquel original
naciò el pecado comun.
*Vol.* Dònde de eſſa ſuerte vás?
*Pec.* Buſcandote, porque hagas,
perſuadida de mi mal,
una fineza por mì.
*Volunt.* Què?
*Pecad.* Introducirme no mas
en la Familia del hombre.
*Volunt.* Y què es tu intento?
*Pecad.* Lograr
no mas de que ſepa el alma,
que ſoy ſu amante leal.
*Volunt.* Podré yo?
*Pecad.* Tù ſola puedes.
*Vol.* El Alma me ha hecho el peſar,
*.. (al preferirme oy al cuerpo
.. en ſu privanza) de dàr
.. el mando al Entendimiento,
.. ajando la vanidad
.. de mi sér: eſtoy reſuelta,
.. para cobrar mi lugar,
.. á vengarme, aconſejando
.. á eſſe ſu Eſpoſo mortal
.. juegos, vicios, y deleytes.
.. *Pecad.* A eſſo te podré ayudar
.. yo, para que ella ſea mia.
.. *Vol.* Pues ſigueme, haſta llegar
.. á ſu viſta.
*Pecad.* O quán apriſa
.. ſe engaña á la Voluntad! *Ap.*
*.. *Volunt.* Pero eſpera.
*Dentro ruido.*
*Pecad.* Què ay de nuevo?
*Vol.* Que à la Meſa del Altar
dexa el Cuerpo mal contento
de la Vianda, que le dà
el Entendimiento en ella.
*Pec.* Pues yà con eſſo podràs
introducirme en ſu Caſa
con menos dificultad.
*.. *Vol.* Pues deſde que èl me dexò
.. aqui, yà tù no lo eſtàs?
.. *Pec.* No, que ir con indevocion,
.. no es ir con indignidad.
.. *Vol.* Eſſo no entiendo: mas vèn.
.. *Pec.* Yà tras tì voy.
*Vanſe, y ſale el Cuerpo de Gala, y tras èl el Alma, y la Vida, y los cinco Sentidos, y la Memoria, y el Entendimiento.*
.. *Cuerp.* Apartad,
.. huid todos, huid de mì.
*.. *Mem.* Què te aflige?
*Los 5.* Dònde vàs?
*Alm.* Por què la Meſa has dexado?
*Cuerp.* Porque eſtoy ſin Voluntad
en combite, donde todo
quanto oy à comer me dà
el Entendimiento, ſolo
es un pedazo de Pan,
ſin ſabòr, y ſin ſubſtancia
para mì.
*Alm.* No digas tal,
que para mí es Pan de eterna
Subſtancia, y Divinidad.
*Vid.* Y para mì es Pan de Vida.
*Cuerp.* Muy bien ſe ſuſtentarà
todo

todo un Cuerpo como yo
con un Bocado no mas,
aviendo, para comerle,
de gemir, y de llorar.
* .. *Los 4. Sent.* Dices bien.
.. *Oìd.* No dice bien,
.. pues vosotros no alcanzais
.. (como, al fin, aficionados
.. al deleyte material)
.. de aquel Manjar los Mysterios.
.. *Cuerp.* A dònde, Memoria, vàs?
.. *Mem.* Donde me arrebatan deste
.. Combite SACRAMENTAL,
.. aun en sombras, los Mysterios.
.. *Los 4. Sent.* Pues què tiene esse
.. Manjar?
.. *Anda la Memoria dando bueltas*
.. *por entre el Entendimiento,*
.. *y el Alma, que estàn*
.. *juntos.*
* .. *Alm.* Tiene el sèr aquel Cordero
de la Gran Cena legàl.
*Vid.* El ser el blanco rocìo
de la Aurora Celestial,
quaxado en cándida Pièl.
*Ent.* Ser el sabroso Manà,
que siendo fiel à las gentes,
fue con su sabor neutràl.
*Cuerp.* Qué hace mi Memoria de
dàr bueltas, y vacilar
por las sombras de una, y otra
Ley Escrita, y Natural?
*Alm.* De la boca del Leon
este es el dulce Panàl.
*Vid.* Este el Trigo de Belèn,
donde se conserva el Haz
de las Espigas de Ruth.
*Ent.* Y el Sacrificio del Pan,
y Vino en Melchisedech,
hecho à la Fè de Abrahàn!
*Ted.* Y este el Cuerpo, y la Sangre
de Christo vivo.
*Salen el Pecado, y la Voluntad.*
*Pecad.* No es tal.
*Mem.* Dònde voy aora?
*Cuerp.* Quàndo,
Memoria, has de descansar?
*Todos.* Sí es.
*Pecad.* Quièn lo dice?
*Entend.* La Fè.
*Pec.* Tù cautivo de ella estàs
por el Oido.
*Entend.* Es asi:
mas tù, còmo ossas entrar
aqui otra vez?
*Pecad.* Como aora
vengo con la voluntad
del Hombre; y puesto que ella
à tu presencia me trae,
queriendo ella que estè aqui,
tù no me puedes echar,
ni ay Agua aora, que me ausente;
siendo ya Pecado actual,
puesto que esse SACRAMENTO
dudando, y temiendo està.
*Ent.* Ay de mì, que dices bien
en esso, aunque dices mal!
Mas otra Agua avrà en el llanto
de la Confession vocàl.
*Pec.* Essa aùn no ha llegado.
*Cuerp.* Basta;
Memoria, no bueles mas,
que yo creo que la Fè
esso, y mucho mas podrà.
*Entend.* Yà no duda.
*Alm.* Yà confiessa.
*Pec.* Por esso doy passo atràs. *Retir.*
*Cuerp.* Pero no podrà, que yo
viva con esso no mas
contento.

*Pec.*

*Pec.* Esta es Fè sin obras,
bien puedo otra vez llegar. *Llegaſ.*
* .. *Vol.* Còmo te ha ido en el
.. Combite?
.. *Cuerp.* Como quien estuvo allà
.. sin tì, y aqui reprehendido
.. de la tosca necedad
.. de un Viejo, y una Muger;
.. pero pues bolviste yà,
* .. Voluntad, à divertirme,
tù otro Banquete me dà,
que si alli el Alma comiò,
yo no comì: al punto haz,
que en mi Mesa sacrifiquen
quanta Ave, Pez, y Animal
velòz nada, velòz buela,
velòz corre, por salvar
la pièl, la escama, y la pluma,
en Ayre, en Tierra, y en Mar;
y porque no entre suspiros
còma, venganme à cantar
los Musicos; y despues
prevèn para descansar
caliente vellon de nieve,
que mullendole el azàr,
sea arrancado pedazo
de las Indias de Sabà.
Tènme luego ricas Galas,
à donde la variedad
de colores haga en ellos
maridages, al mezclar
la plata, el oro, y la seda;
* .. y en quien se compitan yà
.. los afanes de la brocha,
.. las fatigas del Telar;
.. de mi parte à la hermosura
.. combida, y la Vanidad,
.. Gula, Codicia, y Pereza,
.. porque en continuo solàz
.. de juegos, bayles, y amores,
.. comer, reir, y brindar
* .. sean mis divertimientos.
*Alm.* Ay de mì! Què he de passar
por esto? *Llora.*
*Vid.* Pues de què lloras?
No serà mejor lograr
mi Vida en gustos, y penas?
*Alm.* Tù estàs de su parte yà?
*Vid.* En aquesta parte sì.
*Vol.* Pues tus poderes me dàs,
conoce à quien todos estos
deleytes te prevendrà.
*Cuerp.* Seas bien venido.
*Pecad.* Yo
te darè oy Banquete igual
à los de Assuero, à quien siga
la Cena de Balthasar,
y el Combite de Absalòn.
*Cuerp.* Notable gusto me haràs.
A darle quanto èl pidiere
vète tras èl, Voluntad.
*Vol.* Voluntad dañada, quàndo
tras el Pecado no và?
* .. Venid, Sentidos, conmigo.
.. *Los 5.* Quàndo en nosotros ay mas
.. arbitrio, que la obediencia?
.. *Alm.* Mira,
.. *Cuerp.* Què ay yà que mirar?
.. *Ent.* Advierte,
.. *Cuerp.* Què he de advertir?
.. *Mem.* Que à merecer, no à pecar,
.. de Tierra naces, y en Tierra
.. despues te convertiràs.
*Cuerp.* Què necias sophisterìas!
Yo no soy Cuerpo inmortal:
no he menester comer?
* .. *Alm.* Sì,
.. mas con templanza.
.. *Guſt.* Pues lo ay,
.. hinche el xergòn, que para esso

.. de padecer, y ayunar,
.. harto tiempo ay en la Vida.
.. *Volunt.* No venís?
.. *Vista.* Yà tras tì vàn
.. los Sentidos, à que vean
.. quan bien les dàs de cenar
.. tù, quando el Enténdimiento
.. les diò de comer tan mal,
.. en Banquete, donde eran
.. cilicio, ayuno, y sayal
.. principios de la comida.
.. *Pec.* Y pues à mi cuenta està
.. darle gusto, decid todos
*.. en acorde suavidad:
*Musica, y Pecado.*
En las Bodas del Cuerpo, y el Alma,
siendo ella eterna,
y siendo èl mortal,
solo un Hijo,
que es de ambos la vida,
es quien los tiene, forzados, en
paz. *Vanse.*
*.. *Alm.* Ay de mì, una, y muchas
.. veces!
.. *Ent.* Què assi ayas de disgustar
.. à tu Esposa? *Cuerp.* No sea ella
.. tan neciamente tenàz
.. en querer regirme à mì:
.. *Alm.* O, còmo tu ceguedad
.. se conoce, pues no miras
.. el pronostico fatàl
.. de tu ruìna!
.. *Cuerp.* En què?
.. *Alm.* En que quien
.. traydoramente leal
*.. te sirve, y te pierde, dixo:
*Cuerp.* Què?
*Alm.* Que tus Mesas serán
las de Assuero, que pararon
en la sobervia de Amàn,
y repudio de Basti.
Las del ciego Balthasar,
que pararon en aquella
mano, que escriviò fatàl
el Manè, Techèl, Farès.
Las de Absalòn, que à parar
fueron en muerte de Amòn,
por venganza de Thamàr;
no ay Banquete sin tragedia.
*Cuerp.* Què necia, y cansada estàs!
Quieres que yo me sustente
con un poco de Maná,
como tù?
*Alm.* No; mas èl solo
bastante fue à sustentar
todo el Pueblo.
*Cuerp.* Y dì, por esso
dexò el Pueblo de llorar
por las cebollas de Egypto?
*Alm.* Eres Villano. *Cuerp.* Es verdad;
tù eres Noble; mas comamos,
y bebamos sin pesar.
*Alm.* Còmo puedo dexar yo
de tenerle, quando està
la Voluntad disipando
mi Dote, Hacienda, y Ajuar
en tus gustos, y deleytes,
tu pompa, y tu vanidad?
*Cuerp.* Què Ajuar, Hacienda, ni Dote?
*Alm.* Dote, el Tesoro inmortal
de doce Dones, de quien
corona es la Castidad.
Hacienda, la de catorce
cosas, que suelen llamar
Obras de Misericordia,
Patrimonio Celestial;
y Ajuar, las tres ricas joyas,
Fè, Esperanza, y Caridad.
*Cuerp.* Todo esse usufructo es mio;
y siendo mi Esposa yà,

Has de obedecerme. *Alm.* Sì;
pero en lo justo no mas:
* que no es razon, siendo tuya
la culpa, que al desatar
nuestro nudo, para mì
sea la pena. *Cuerp.* Para andar
cada dia en estos Pleytos,
quièn te mandò desposar
conmigo?
*Alm.* Quièn? El Precepto
de aquel primer exemplar,
con que el aliento de Dios
animò el barro de Adàn.
*Cuerp.* Con una Muger discreta
quièn se puede averiguar?
*Alm.* Ni quièn con un Hombre
bruto,
* racional, è irracional?
*Vid.* Què triste vida es la vida
de dos Casados sin paz!
*Cuerp.* Quanto yo quisiere es justo.
*Alm.* No es, y me sabrè apartar de tì.
*Cuerp.* Apartarte de mì?
*Alm.* Sì.
*Cuerp.* Cómo?
*Alm.* Con alegar
la nulidad de la fuerza,
que està protestada yà.
*Cuerp.* Pues avrá mas de poner
DE PLEYTO MATRIMONIAL?
*Alm.* Sì harè.
*Vid.* Ay infelice de mì!
*Desmayase la Vida.*
*Ent.* Què accidente diò, què mal,
à la Vida?
*Alm.* Toda tiemblo,
viendo à la Vida temblar!
*Cuerp.* En su aliento me ha faltado
à mì el aliento vital!
*Alm.* Vida hermosa de mis ojos!
*Cuerp.* Vida de mi Cuerpo!
*Vida.* Ay!
*Alma.* Buelve?
*Cuerp.* Sì, pues buelvo yo.
*Ent.* Què es lo que sientes?
*Vida.* Mostrar,
que de vuestros sentimientos
à mì la pena me dais,
pues es fuerza enfermar yo
en queriendote apartar
tù, que es tu desavenencia
mi mayor enfermedad.
*Alm.* Pues si no fuera por tì,
viviera yo con èl mas?
*Cuerp.* Si no fuera pot tì, yo
sufriera su vanidad?
*Vid.* Pues si os conserva mi Vida
juntos, los brazos os dad,
y convalecerè yo,
siendo de los dos la paz.
*Alm.* Aunque à mi pesar, lo harè,
que no se logran jamàs
con mas gusto casamientos,
que hace la desigualdad.
*Cuerp.* Tuyo soy; pero aunque riñas,
he de hacer mi voluntad.
*Abrazanse el Cuerpo, y el Alma con desdèn.*
*Alm.* Luego mas que à mì la quieres?
*Cuerp.* No digo quererla mas; pero:
*Alm.* No prosigas, que esso
està conocido yà,
puesto que à ninguna Dama
hasta oy dixo su Galàn,
mas que à mi Alma te quiero,
que no dixesse verdad;
pues si quando ofende à Dios
en los brazos que la dà,
aborrece al Alma, es cierto,
que no es de su amor lealtad

que

quererla allí mas que al alma,
pues quiere allí al alma mal.
*Cuerp.* Muy discreta eres: no quiero
ponerme contigo à hablar,
* .. y mas quando yà parece
.. que oygo:
*Salen el Pecado, la Voluntad, y los cinco Sentidos, con lo que dicen los Versos.*
.. *Muf. y Vol.* Sentidos, llegad
.. à que al Hombre deleyte el olèr,
.. el vér, el oír, el tocar, y gustar:
.. Sentidos, llegad.
.. *Pec.* Porque veas quan aprisa
.. mi atenta curiosidad
.. la Cena te ha prevenido,
.. atiende, veràs passar
.. en uno, y en otro adorno,
.. en uno, y otro Manjar,
.. los competidos deleytes
.. de gusto, y sumptuosidad.
.. *Cuerp.* Quànto, Estrangero, te
.. estimo
.. la lisonja. Voluntad,
.. què dices tù?
.. *Volunt.* Que me escuches
.. para otra lisonja mas.
.. *Cant.* En los rizados copos
.. de los manteles,
.. què te parece?
.. Nieve, que con el Agua
.. buelve à ser nieve.
.. *Muf. y Pec.* Què te parece
.. sus nuevos ampos?
.. *Vid. cant.* Para gusto del Gusto
.. descoja el Tacto.
.. *Cuerp.* Què blancura! Tacto, passa
.. en este Mantèl à echar
.. sobre la Mesa una afrenta
.. de la Olanda, y del Cambray.
.. *Tact.* Yà voy, y en lisonja tuya,
.. diciendo irè de aqui allà:
.. *El, y Muf.* Sus nuevos ampos, &c.
.. *Vol. cant.* De esta Luz el hermoso
.. reflexo ardiente,
.. què te parece?
.. Nuevo Sol, que en la misma
.. sombra se enciende.
.. *Vista, y Pec.* Què te parece?
.. *Vida cant.* Su hermosa vista
.. introduce en la noche
.. segundo dia.
.. *Cuerp.* Què resplandor!
.. *Vista.* En la Mesa
.. *Passa con el Hacha.*
.. te dirà su actividad
.. con sus luzes, que à despechos
.. de la tiniebla tenàz:
.. *El, y Muf.* Su hermosa vista
.. introduce en la noche
.. segundo dia. *Vase.*
.. *Ent.* O quànto con sus Sentidos
.. se complace el Cuerpo!
.. *Alm.* O quàn
.. necio ignora, que este vèr
.. es camino de cegar!
.. *Pecad.* Llega, Olfato.
.. *Valunt.* Yà por èl
.. ha de decir mi acento:
.. *Cant.* El Olor, que este Pomo
.. de Arabia vierte,
.. què te parece?
.. Substituyendo al Mayo
.. por el Diciembre.
.. *Olf. y Pecad.* Què te parece?
.. En su fragrancia.
.. *Vid. cant.* Las aromas respiren,
.. las flores ardan.
.. *Cuerp.* Què ha de parecerme? Què
.. *Passa con el Pomo.*

.. ex-

exhala ſu ſuavidad
muchos ámbares.
*Olf.* Pues para
ſervir, y liſongear:
*El, y Muſic.* En ſu fragrancia, &c.
*Vaſe.*
*Volunt. cant.* Cytara, que al Oìdo
blanda divierte,
què te parece?
Pues ſuſpira mas dulce
quando le hieren.
*Los 4.* Què te parece?
*Vid. cant.* En ſu harmonìa,
bien aya voz que alhaga
con lo que hechiza:
*El, y Muſ.* En ſu harmonìa, &c. *Vaſe.*
*Cuerp.* Guſto, què me ofreces tù?
*Guſto.* Dirèlo, ſin aguardar
à que la Señora entone
otra ſeguidilla mas;
pues aunque ay para la Meſa
prevenidos, ſin peſar,
Perdìz que cante, y Jamòn
diſcreto, ſin tener ſal,
Polla, Pabos, y Capones,
lo que aqui el Guſto te trae
ſon las Frutas de los poſtres.
*Dàle una Manzana.*
*Cuerp.* Què hermoſa Manzana!
*Alm.* Yà,
habituado al veneno,
tras de tu Ingenio te vàs.
*Cuerp.* Es tambien pecado eſto?
*Alm.* No lo es; mas lo fue el probar
de otra vedada.
*Cuerp.* Aora acuerdas
mi delito original?
*Alm.* Para ir àzia adelante,
bien es mirar àzia atràs.
*Cuerp.* Dexame aora por tu vida.
*Alm.* Solo ella me harà callar.
*Cuerp.* Y ſigueme.
*Alm.* Yà te ſigo.
*Pecad.* En fin, concurriſte yà
en ſus deleytes?
*Alm.* Es fuerza,
porque para conſervar
eſta vida entre los dos,
yà ſoy ſuya, al bien, y al mal.
*Cuerp.* Guſto, en què te paras?
*Guſt.* Vamos,
y repitaſe à compàs:
*Tod. y Muſic.* Sentidos, llegad,
à que al hombre deleyte el
olèr,
el vèr, el tocar, el oìr, y el
guſtar.
*Ent.* Bien atràs quedarme intento,
pues puede à eſta vanidad,
yendo con la Voluntad,
ir ſin el Entendimiento.
Valgame el Cielo! Què harè?
Què induſtria prudente ſea,
para que èl conozca, y crea,
el ſer mortal?
*Sale la Muerte con velo negro.*
*Muert.* Yo lo sè.
*Ent.* Quièn à mi voz reſpondió,
de un negro cendàl tapado
el roſtro? Quièn disfrazado
ofrece ayudarme?
*Muert.* Yo. *Deſcubreſe.*
*Ent.* Tù, no eres la Muerte?
*Muert.* Sì.
*Ent.* No eres del Hombre enemigo?
*Muert.* Tambien.
*Ent.* Pues còmo conmigo
concurres aora aqui
en ſu favor?
*Muert.* Porque yo

ſoy

soy enemigo del Hombre,
para que su fin le asombre,
pero su castigo no.
Mi jurisdiccion fatal
no aspira à su perdicion,
que solo es jurisdiccion
en la parte de mortal;
y assi, la Luz que se halla
oy en mi poder, prevengo
turballa, yà que no tengo
licencia para apagalla.
Esto es acordarle yo,
viendole en delicia igual,
por tì al Hombre, que es mortal,
y èl aprovechese, ò no;
que el pavoroso desdèn
de mi horrible saña fiera
bien mira, que el Hombre muera,
no à que muera mal, ò bien.
*Ent.* Si tù le haces el aviso,
yo los discursos le harè,
sobre el aviso, con que
serà enmendarse preciso;
mas no sea tal tu empeño,
que le cojas en pecado.
*Muert.* No ha de ser mas que un recado.
*Ent.* Quièn ha de llevarle?
*Muert.* El Sueño,
un Ministro, con quien yo
descanso en ser homicida
de la mitad de la Vida.
*Ent.* O quiera el Cielo, que no
* .. le desprecie! Pues yà veo,
.. que el Alma se ha levantado
.. de las Mesas del Pecado,
.. que entre el efecto deseo
.. de tu aviso:
.. *Muert.* Espera aqui,
.. mientras el efecto empieza;
.. ingrata Naturaleza,
* .. aprovechate de mi.

*Sale el Alma huyendo de todos, y todos tras ella.*

*Alm.* Dexadme todos.
*Memor.* Señora.
*Pecad.* Advierte.
*Alm.* Què he de advertir?
*Volunt.* Oye.
*Alm.* Què tengo de oìr?
*Vid.* Estraña estàs.
*Alm.* Quièn lo ignora?
*Cuerp.* Por què con tal sentimiento
dexàs tan rica, y tan bella
Mesa?
*Alm.* Por què? porque en ella
estoy sin Entendimiento,
como tù sin Voluntad
en otra Mesa estuviste.
*Cuerp.* Yo estuve con causà triste
entre la pobre humildad
de aquella Mesa passada;
pero tù entre la riqueza,
la magestad, y grandeza
de esta, por què mal hallada
has de estàr? Què deseàra
la ambicion, que no tuviera?
*Gust.* El Gusto què apeteciera,
que al instante no lograra?
*Vista.* La Vista no divertias
en ricos Aparadores?
*Olf.* Entre perfumes, y olores
el Olfato no tenias?
*Tact.* Ufano, y desvanecido
el Tacto, no te alhagaba
en las ropas que tocaba?
*Oìd.* Con Musicas el Oìdo
no te lisongeaba el viento?
*Cuerp. y los 5.* Pues por què pompa tan bella huyes?

por-

*Alm.* Por què? Porque en ella
estoy sin entendimiento.
*Cuerp.* Yà le tienes aquì, à velle
buelve.
*Alm.* Què importa, cruèl,
si es tenerle, y no usar de èl,
lo mismo que no tenelle.
*Cuerp.* Què te parece à tì de esta
hypocrita abstieridad?
*Vid.* Si he de decir la verdad,
harto imaginar me cuesta
del Alma la condicion:
nada me està bien à mí,
que la agrade; apenas vì
las luces de la razon,
quando quiso, que inclinado
mi sér à su Penitencia,
en clausura, y abstinencia
viviesse, al Mundo ignorado.
*Cuerp.* Conmigo gustosa estàs?
*Vid.* Gusto en tus costumbres siento.
*Cuerp.* Pues estè el vivir contento,
que yo no he menester mas.
*Alm.* Yo sí; y la causa has de oìr,
que uno, y otro sér ignora.
*Cuerp.* Sí oyrè; dì, mientras aora
un poco me hecho à dormir.
*Sientase.*
Prosigue, pues, que rendido
al sueño te oygo.
*Alm.* Sí harè,
que voz del Alma, bien sè,
que te ha de coger dormido.
Sèr eterno el Cielo Santo
me diò.
*Sale la Muerte, y el Sueño con ropa talar, coronado de adormideras, opio, y beleño, y un Caduceo en la mano.*
*.. *Muerte.* Llega, que yà es hora.

.. *Cuerp.* No prosigues?
.. *Alm.* Què traydora
.. aprehension, què dulce encanto
.. es de mis acciones dueño?
.. *Cuerp.* En què te detienes, pues?
.. *Alm.* Cielos! què es esto?
.. *Sueño. Cant.* Esto es
.. ser toda la Vida Sueño.
.. Y advierte en tu confusion,
.. que oy entre lisonjas, è iras,
.. si los sueños son mentiras,
.. sueños ay que verdad son.
*Al tocarle con el Caduceo en la frente, esperezase el Cuerpo, y quedan immobiles todos en el sitio que los cogiò, menos la Vida, que anda de una parte à otra.*
.. *Cuerp.* Què hechizo es este,
.. que fuerte
.. en mis facultades manda?
.. Ay de mì!
.. *Ent.* Por aqui anda
.. el aviso de la muerte.
.. *Vid.* Què es lo que passa por mì?
*Los cinco.*
.. Quièn mi accion ha perturbado?
.. *Ent.* Què de repente he cegado!
.. *Mem.* Con ser Memoria, perdì
.. la memoria.
.. *Volunt.* O variedad
.. de especies, confusa, y ciega!
.. *Muert.* La ultima de quien se
.. entrega
.. el sueño, es la voluntad.
.. *Ent. y Vol.* Què tòsigo!
.. *Todos.* Què beleño!
.. *Pec.* Yà todos dàn al través.
.. *Todos.* Què es esto, Cielos!
.. *Sueño Cant.* Esto es
*.. ser toda la vida un sueño. *Vase.*

*Alm.* Pues proſeguir tengo, aunque;
pero yo, quàndo, ay de mi!
loca eſtoy! Delirio? Sì.
Entendimiento, por què
no me alumbras, y à mi acento
faltas, llamandote yo?
*Ent.* Porque à obſcuras ſe quedò
la luz del Entendimiento.
*Alm.* Memoria, aqueſto què fue?
*Mem.* Yo no me acuerdo de nada.
*Al.* Voluntad? *Vol.* Yo eſtoy turbada.
*Alm.* Vida, còmo andas? *Vid.* No sè.
*Al.* Luego, aunque dormir no puedo
yo, faltandome con quien
pueda explicarme, tambien
confuſa, y ſuſpenſa quedo.

*Quedaſe elevada.*

*Pec.* Eſte comun frenesì,
letargo, ò delirio fuerte,
que à todos ha dado muerte,
no es efecto tuyo?
*Muert.* Sì.
*Pec.* Bien ſe dexa conocer,
ſi en ſus acciones advierto,
el cuerpo un cadaver yerto,
que ſiendo, dexa de ſer.
El Alma en ſuſpenſa calma,
porque viendoſe embargar
los organos para obrar,
ſolo el no dormir el Alma
debe à ſu inmortalidad:
triſte á la Memoria, luego
al Entendimiento ciego,
y quieta la Voluntad,
yà la Vida, aunque dormida,
corriendo ſiempre, porque
nunca, aunque dormida eſtè,
dexa de correr la Vida.
*Ent.* Sin ſaber à donde voy,
voy tras una negra ſombra. *Vaſe.*
*M.* Allì una iluſion me aſſombra. *Vaſ.*
*Vol.* Paſſos ſin arbitrio doy. *Vaſ.*
*.. *Pec.* En eſtrago tan violento,
.. todos andan confundidos.
.. *Los 5.* Adònde iràn los Sentidos,
*.. ſi ha faltado el ſentimiento?

*Vanſe los cinco.*

*Alm.* No tengo Inſtrumento, no,
que facultad me conceda. *Vaſ.*
*Vida.* Que todo pàre, y no pueda
pararme un inſtante yo! *Vaſe.*
*Pec.* Còmo ſe vàn de eſtos modos?
*Muert.* Porque no fuera eſte fuerte
ſueño imagen de la muerte,
ſi no le dexàran todos.
*Pec.* Hombre, ſi un facil deſmayo
tan dueño tuyo ſe nombra,
que el relampago te aſſombra,
còmo no temes el rayo?
Cada dia te diviertes
pecar, viendo cada dia,
que en el ſueño Dios te embia
un recado de la muerte.
Pero porque aprovecharte
de èl no puedas, harè yo,
que en aqueſte ſueño no
llegues de nada à acordarte,
que tu perdicion no ſea
quando deſpiertes.
*Muert.* No harà,
que aqueſte ſueño no es mas
de hacer que mortal ſe crea:
y yo la palabra dì
de que ſea aviſo mio
ſolamente.
*Pecad.* Yo, no fio
de tì mis acciones?
*Muert.* Sì.
Pero ignoras que neutrál
ſiempre fuì, y que acudo à quien,

ò me buſca para el bien,
ò me quiere para el mal?
El Entendimiento aqui
me llamò; y no puedo, no,
al Entendimiento yo
quitar que uſe bien de mì.
*Pec.* Sin tì, ſabrè yo placeres
repreſentalle, y amores.
*Suenan Truenos.*
*Muer.* Yo ſombras, ſuſtos, y horrores.
*Pecad.* Obſcuro abyſmo, pues eres
mi Corte, y mi Monarquìa,
en dulces ſonoras voces,
que el Ayre rompan veloces,
idèas al hombre embia
de vicios.
*Muert.* Sombras letales
*.. de mis pàlidos diſtritos,
.. tocadle al Alma en los gritos
.. de mil eſpantos mortales,
.. *Pec.* Perſuadid ſu vanagloria,
.. *Muert.* Convenced ſu ceguedad,
.. *Pec.* En voz de la Voluntad,
.. *Muert.* En boca de la Memoria.
*Salen Memoria, y Voluntad.*
.. *Las* 2. Si harèmos.
.. *Los* 2. Sepa eſte dia
.. la alegorica ficcion,
.. que enmudece la razon,
*.. porque hable la fantasìa.
*Canta dentro.*
Hombre, en tu feliz Eſtrella,
de que eres mortal te olvida,
que la vida ſolo es vida
en quanto ſe goza de ella.
*Cuerp.* Es verdad; y no me aſſombra
ſer nueſtra vida una flor,
que nace con el albor,
y fallece con la ſombra.
Y pues tan breve ſe nombra,
de nueſtra vida gozèmos
el rato que la tenemos:
Dios à nueſtro vientre hagamos;
comamos oy, y bebamos,
que mañana morirèmos.
*.. *Pec.* Eſſo sì, no tu querella
*.. ſe quexe antes de la herida.
*El, y Vol.* Que la vida ſolo es vida
en quanto ſe goza de ella.
*Memoria canta.*
Hombre, alerta, y de eſſe modo
no te deſcuides: advierte,
que la muerte ſolo es muerte
en quanto ſe pierde todo.
*Cuerp.* Mas ſi en mortal duracion
es mi vida llama breve,
còmo à gaſtarla ſe atreve
tan mal mi loca ambicion?
Morir tengo, què afliccion!
Buelve, penſamiento, atràs:
no, no ſe deſpeñen mas,
de error mis Sentidos llenos,
que cada ſuſpiro menos
es un enemigo mas.
*.. *Muert.* Què bien dices: de eſſe modo
.. conoce, para mas ſuerte,
*Muerte, Memoria, y Muſica.*
.. que la muerte ſolo es muerte
*.. en quanto ſe pierde todo.
*Volunt.* Todo el guſto lo atropella;
pues es coſa conocida,
*Ella, y Muſica.*
que la vida es ſolo vida
en quanto ſe goza de ella.
*Cuerp.* Es aſsi; yà me acomodo
à no malograr mi ſuerte,
*Con la Muſica.*
que la muerte ſolo es muerte
en quanto ſe pierde todo.

*Despierta.*
Què es esto! Pues còmo assi
tan solo me miro yo?
Perdì, vida, y alma?
*Salen del lado de la Memoria, Alma, y Entendimiento; y por el de la Voluntad, Vida, y Sentidos.*
*Tod.* No.
*Cuerp.* Què, buelvo à cobraros?
*Tod.* Sì. *.. *Pec.* Te vàs?
.. *Muert.* Sì; porque aunque influye
.. siempre el horror, que en mi obra,
.. quando la vida se cobra,
.. parece que la muerte huye.
.. *Cuer.* Del sueño entre las quimeras
.. no vì à las dos encontradas.
*Memoria, y Voluntad.*
.. Fuìmos allì imaginadas,
* .. y aquì somos verdaderas.
*Cuer.* En tì me llama un parecer:
en tì me assombra un pesar.
*Vid.* Pues què tienes que dudar?
*Alm.* Pues què tienes que temer?
*Vid.* Si el placer te llama, huella
essa aprehension homicida,
que la vida solo es vida
en quanto se goza de ella.
*Alm.* Si el pesar con otro modo
puede aprovecharte, advierte,
que la muerte solo es muerte
en quanto se pierde todo.
*.. *Cuerp.* De aquel implicado
.. acento
.. en vosotras contra mì
.. aùn dura la lucha? *Las* 2. Sì.
.. *Cuer.* Què dices tù, Entendimiento?
.. *Ent.* Si entre essas distancias dos
.. tiene tu eleccion partida,
.. que sepas que en esta vida
*.. no ay mas fortuna que Dios.

*Cuerp.* Memoria, què voto dàs?
*Mem.* No le tengo; tù eres cuerdo:
que ay vida, y muerte te acuerdo,
à mì no me toca mas.
*Alm.* Vivir bien, solo es vivir.
*Todos.* El morir es lo postrero.
*Cuerp.* Pues siendo assi, yo no quiero
morir antes de morir,
porque no he de haver nacido
solo para penas yo.
*Alm.* Quièn venciò?
*Todos.* El Gusto venciò.
*Alm.* Pues à mì no me ha vencido.
Y assi, Cielo, Sol, y Luna,
Signos, Estrellas, Luceros,
Hombres, Aves, Fieras, Peces,
Mares, Montes, Rayos, Vientos,
mirad mis lagrimas tristes,
oìd mis suspiros tiernos.
Y Vos, Soberano Juez,
que en el Tribunal Supremo
de onze gradas de Zaphir
juzgais los malos, y buenos;
oìd, oìd mis querellas,
oìd mis tristes lamentos,
que mas que à todos, à Vos
os he menester atento.
Quando ante Vos poner trato
juridicamente PLEYTO
MATRIMONIAL à mi Esposo,
que disuelva el Casamiento,
que contra su voluntad
hizo el Alma con el Cuerpo,
que si el amor de la vida
le ha dilatado algun tiempo,
conociendo en sus costumbres
la mala vida que tengo,
todo el amor le he perdido:
y assi, tambien me querello
de la vida que me dà,

de

de ſus malos tratamientos.
*.. Los torpes ſentidos ſuyos
.. lo digan, en los groſſeros
.. tratos de perfumes, gulas,
.. liſonjas, galas, y objetos,
.. tan nocivamente injuſtos,
.. quando torpemente feos.
.. Mis principales Potencias
.. lo digan, ajadas luego
.. del error de ſu alvedrio:
.. y deſpues de todos ellos,
.. hablen mis bienes perdidos,
.. y mis haberes deshechos,
.. pues todos los gananciales,
.. que de ſus acciones tengo,
.. ſon ſuſtos, penas, fatigas,
.. lagrimas, y menoſprecios.
.. Y pues reſuelta à no eſtàr
.. mas con èl, aunque el eſtrecho
.. nudo ſe rompa, y caduque
.. la fabrica de ſus hueſſos,
.. eſtoy: Señor, eſcuchad
.. las voces con que me quexo
.. de èl à Vos, como mejor
*.. aya lugar de Derecho;
para cuya Informacion
oy primeramente alego
la fuerza, que proteſtè
al deſcender de mi centro.
Luego el error de perſona,
pues quien tan vano, y ſobervio
procede, què mas error
de perſona, que ſus yerros?
Con eſtas dos Cauſas, que una
baſtàra, ante Vos parezco,
y Prophetas, y Doctores
por Teſtigos os preſento.
Tomad à David ſu dicho,
vereis que dice en ſus Verſos,
al Pſalmo quarenta y uno,
que es dos entre los Hebreos:
ſaca de priſion el Alma,
Señor. Y Aguſtin, haciendo
el Comento, al pronunciar
priſion, añade del Cuerpo.
Genebrardo, no priſion
la hace ſolo, ſino cerco
de enemigos la publica:
y dice, que haſta los meſmos
Juſtos, mas amigos mios,
conocen mis ſentimientos.
Job, en tres Lamentaciones,
de mil miſerias cubierto,
conſiderando à ſu Alma
con tantos impedimentos,
dice, que es inquieto Mar,
cercado, ceñido, y preſo
de las margenes de arena.
Y Geronymo, advirtiendo
mi opreſion, dice, que ſon
cadenas, y ligamentos
mios las enfermedades.
Pablo, mis males ſintiendo,
de aqueſta carcel del Alma
dice: O quièn viera diſuelto
eſte nudo de la Carne!
Y Gregorio Nacianzeno:
Quitame, Señor, repite,
tunica de tanto peſo,
y ponme otra mas ſuave.
Y mejor que todos ellos
Chriſto miſmo, pues ſanando
una Muger, que à los Cielos
vèr no podia, lo entienden
todos del impedimento
de las Virtudes, de quien
yo juſtamente me quexo,
pues de todas mis Virtudes
tyranamente carezco
deſpojada. Y finalmente,

mi

mi tormento, es el tormento
del Tyrano, que ligaba
juntos un vivo, y un muerto;
pues que las baſcoſidades
de ſus torpezas, deſeos,
apetitos, iras, gulas,
y liviandades padezco:
Juſticia, Señor, Juſticia.

*Vida.* Deten, detèn el acento,
que de eſcucharte me paſmo,
que de oìrte me eſtremezco:
el corazon à pedazos,
quebrandoſeme en el pecho,
ſin orden late!

*Cuerp.* A ſus golpes,
yo de pies, y manos tiemblo!
Ay de mì! que juntamente
de vida, y alma padezco,
igualmente las deſtemplanzas,
y las paſsiones à un tiempo!
Alma hermoſa, no proſigas
la Inſtancia, que yo te ofrezco
eſtimarte deſde aqui,
ſolo à tu pureza atento:
revoca la Peticion.

*Alm.* Yà no puedo, yà no puedo,
porque ante Dios preſentada,
èl la eſtà juzgando, y viendo.

*Cuerp.* Pues es poſsible, que el trato
de los dos tan poco efecto
hizo en tu amor?

*Vida.* Es poſsible,
que el verme à mì padeciendo
no te mueve? Conſidera,
que ſin cuerpo, y alma quedo
huerfana de padre, y madre.

*Alm.* Dios ſabe ſi yo lo ſiento,
pero yà no eſtà en mi mano.

*Los 2.* Si eſtà.

*Alm.* Còmo?

*Vid.* Dando,

*Cuerp.* Haciendo,

*Vid.* Compadecida à mi llanto,

*Cuerp.* Enternecida à mi ruego,

*Los 2.* Apartamiento de aqueſta
Demanda.

*Alm.* Hacer, no es conſejo
de ella, apartamiento, quando
es ella el apartamiento.

*.*Pec.* Llegò en ſu ruina mi aplauſo,
*.. y en ſu culpa mi troſeo.

*Vid.* Pues ay infeliz de mì,
que ſoy là que lo padezco! *Llora.*

*Cuerp.* Memoria, ruegala tù
ſe duela de mì.

*Mem.* No puedo,
que yo ſoy Potencia ſuya,
y he de bolver con quien vengo.

*Cuerp.* Voluntad, tù de mi parte
perdon la pide.

*Volunt.* Harto tengo
que pedirle para mì.

*Cuerp.* Tù me dexas?

*Volunt.* Yo te dexo.

*Cuerp.* Aora veo, que eres falſo
Amigo, pues ſin acuerdo
en el rieſgo me metiſte,
para dexarme en el rieſgo.
Entendimiento, aunque tù
eres quien me debes menos,
no me deſampares.

*Entend.* Yo
te aſsiſtirè haſta el poſtrero
termino de la ſentencia.

*Cuerp.* Voluntad, advierte en eſto
quànto mejor para Amigo
es, que tù, el Entendimiento.

*.. *Guſt.* Què preſto ſe acabò el Pan
.. de la Boda! mas no es nuevo,
.. que ſe conviertan en palos
*.. las

*.. las tortas del Casamiento.
*Cuerp.* Aconsejame què harè,
yà que conmigo te veo.
*Ent.* Alegar, que no fue cierta
la fuerza del Alma, puesto
que ella de su voluntad
usar no pudo primero
que el Casamiento se hiciesse;
y quando la hiciesse, es cierto,
que haviendo ella concurrido
en tus gustos, y deseos
alguna vez, yà prestò
ella su consentimiento,
y validò el Matrimonio,
pues se embaraza con esto
la nulidad, y serà
divorcio solo, viniendo
tiempo en que buelva à juntarse
contigo.
*Cuerp.* Asi lo protesto,
Soberano Juez.

*Sale la Muerte con el Hacha.*

*Muert.* Y assi,
à notificarte vengo
yo, que soy de su Justicia
el Ministro mas severo.
*Vid.* Ay de mi! que yà la llama,
que traxe à este Mundo ardiendo,
consumiendose en sì misma,
agonizando la veo
pulsar con tan poca luz,
que un facil debil aliento
la puede apagar sin soplo.
*.. *Vis.* De vèr sus ardores ciego.
.. *Tact.* Ardiendo en el Tacto el
.. pulso,
.. de mortal fiebre fallezco.
.. *Oid.* Solo gemidos escucho.
.. *Olf.* Solo corrupciones huelo.
.. *Gust.* Dònde està el Gusto, pues
.. todos
.. los manjares aborrezco?
*.. *Pec.* Esso sì, padezcan todos.
*Muert.* Dios::
*Cuerp.* No pronuncies tan presto
la sentencia; espera, espera,
que vale mucho un momento.
Mira que và en un instante
à decir el vèr resuelto
todo un Mundo, pues el Hombre
es todo un Mundo pequeño:
no mi Fabrica deshagas.
Quièn no huviera sido, Cielos,
para no dexar de ser!
*.. *Pec.* Què aguardas tù? Mortal
Cierzo
.. apague la luz, que ha sido
*.. el Relox de sus alientos.
*Todos.* Què agonìa!
*Muert.* Dios me manda::
*Cuerp.* Dexa que antes de saberlo
me aproveche de tener
conmigo à mi Entendimiento.
*Abrazase con el Entendimiento.*
Confiesso, Señor, mis culpas,
y de todas me arrepiento;
*.. no como allà, por temor
.. de la muerte, que yà espero,
.. sino por ser mi delito
.. contra Tì; no del Infierno
.. las penas rehuso, pues
.. sè bien quanto las merezco;
.. pero tu Misericordia
.. supla mis merecimientos.
.. Y pues en el sèr humano
.. son naturales afectos
.. dos del vivir, Vida mia,
.. à Dios, y en mi afàn postrero
.. perdona de mi mal trato
.. la;

.. la ; mas proſeguir no puedo.
.. Mas qué mucho , ſi la voz
.. falta?
.. *Vid.* Forzada te dexo; *Abrazanſ.*
.. pero haſta oìr la ſentencia,
.. aun ay eſperanza.
.. *Cuerp.* Oy muero?
.. *Muert.* Es aſsi, pues manda el Alto
*.. Soberano Juez Supremo,
que el Alma ſe depoſite,
mientras que ſe ſigue el Pleyto,
cuya ſentencia cumpliò
el numero à ſus alientos.
*Mata el Hacha.*
*.. En cuya fé te deſpojo
.. de tus profanos arrèos,
.. porque haſta aora nadie ha ido
*.. con galas al monumento.
*Vid.* Facil llama fuì no mas,
y aſsi en humo me reſuelvo:
con luz vine , à obſcuras voy:
ſoplo ſoy , llevòme el viento. *Vaſ.*
*Cuer.* Faltò la luz , y quedè
tan torpe como primero.
*Alm.* Faltò entre los dos la vida,
y quedè eſpiritu eterno,
ſin ſaber deſte divorcio
el depoſito que tengo.
*Memoria , Entendimiento, y Voluntad.*
Sigamos los tres al Alma,
en tanto aſſombro ſuſpenſos.
*Los cinco Sentidos.*
*.. Al primer caos noſotros
*.. nos bolvamos con el cuerpo.
*Cuerp.* Deſplomado mi edificio,
buſcando và , como centro,
la Tierra. *Muert.* Yo te pondrè
en ella, porque es mi intento
ſacarte de ella , y bolverte
à ella tambien.
*Cuerp.* Duro centro,
deſnudo de tì ſalì,
y aſsi , à tì deſnudo buelvo:
en los brazos de la muerte
nacì , y en ſus brazos muero.
No llevo del Mundo mas,
que el deſengaño que os dexo,
mortales , y aun fuera mucho,
ſi os ſirviera de eſcarmiento.
*Llevale la Muerte , y vanſe tambien con èl los cinco Sentidos.*
*Alm.* En mis ſombras tropezando,
y en mis horrores cayendo,
voy , ſin ſaber donde.
*Sale el Pecado.*
*Pecado.* Yo
lo sè , pues que yà te tengo.
*Alm.* Quièn eres?
*Pecad.* Soy el peligro
en que caiſte primero.
*Alm.* A la entrada , y la ſalida
ſiempre has de eſtarme al encuentro?
*Pec.* Sì : y eſta vez no podràs
de mì eſcaparte , ſupueſto,
que alguna vez concurriſte
en las torpezas del cuerpo.
*Alm.* Sì podrè , pues yà èl pidiò
perdon de todos ſus yerros.
*Pec.* Fue muy tarde , y ha de ſer
tu depoſito mi centro.
*Alm.* Nunca es tarde para Dios.
Que me abraſo ! que me quemo!
Miſericordia, Señor:
Piedad , Señor.
*Pec.* Eſſo es bueno.
Aora merecer quieres,
con ſuſpiros , y lamentos?
Noſabes, que el alma ſolo
puede merecer viviendo
en el cuerpo , pero no

una

una vez fuera del cuerpo?
*Alm.* Yà lo sè; pero tambien
sè, si merecer no puedo,
que este rato que me tienes
en tu poder, Monstruo fiero,
puedo *Pec.* Què?
*Alm.* Satisfacer
la culpa de mis defectos,
con la pena de ser tuya,
este instante; pues es cierto,
que llorando satisfago,
si llorando bien merezco.
Piedad, Señor; y pues tuve
reverencia, amor, y zelo
al Banquete que me diò,
cautivo mi entendimiento
de la Fè, el merito grande
de tan grande SACRAMENTO,
el termino aora abrevie
de las penas que padezco,
hasta llegar à mi Patria.
*Pec.* Oyò tus quexas el Cielo,
por los meritos de esse
Mysterio de los Mysterios,
Prodigio de los Prodigios,
Portento de los Portentos:
passa à tu Patria, que yà,
todos los claustros abiertos,
te aguarda la eterna Vida.

*Con Chirimìas se abre el quarto Carro, donde se verà un Niño de Nazareno, arrimado à una Cruz, con Caliz, y Hostia en la mano, y baxa el Throno del principio, en que baxò el Alma, bolviendo à subir el Alma en èl: y al mismo tiempo se descubre el Cuerpo, en la misma forma que al principio; y los Sentidos, y la Muerte junto à èl.*

*Niño.* Yo lo soy, porquè perdiendo
la vida humana, la eterna
halles en mì, conociendo
la distancia de una à otra:
sube en este Throno mesmo,
que descendiste, à gozarla,
que aquesta fineza debo
à la Fè, con que adoraste
mi Divino SACRAMENTO.
Y porque la accidental
gozes tambien, mira al tiempo,
que tù sabes, en la Tierra
depositado tu cuerpo,
diciendo con Job: *Cuerp.* Aqui,
Señor, mi mudanza espero,
y que bolverà à ser mia
mi Esposa el dia tremendo,
que en Sentencia de Revista
de este MATRIMONIAL PLEYTO
me le entregues, quando vengas
à juzgar vivos, y muertos.
*.. *Alm.* Què alegria!
.. *Entend.* Qué ventura!
.. *Mem.* Què jùbilo!
.. *Volunt.* Què consuelo!
.. *Los 4.* Pues de unos, y otros repita
*.. el harmonioso concepto:
*Todos, y Musica.*
*Todos.* Demos alabanza todos
à este grande SACRAMENTO,
pues por èl las iras templa
de sus castigos el Cielo.
*Pec.* Cantad, mientras yo rabiando
à los abysmos desciendo. *Vas.*
*Muert.* Cantad, mientras yo à este
tronco,
vencida, y vencedor buelvo.
*Vase por el Tronco.*
*Cuerp.* Y cantad, mientras yo
aguardo

*.. el ſegundo advenimiento.
.. *Alm.* Si cantarà, porque dando
.. fin al MATRIMONIAL PLEYTO,
.. otra vez digan acordes
.. Hymnos, Voces, è Inſtrumentos:

.. *Todos, y Muſica.*
*.. Demos alabanza todos, &c.
cuyo gran Myſterio,
ſi el Cielo tiene embidia,
embidie el Cielo.

*Tocan Chirimìas, y cerrandoſe los Carros, ſe dà FIN AL AUTO.*

*Previeneſe, que lo añadido por Don Antonio de Zamora en eſte Auto, và ſeñalado con puntos à la margen, empezando, y acabando con eſta ſeñal.* * *Y omitiendolo, queda como lo eſcriviò Don Pedro Calderòn.*

LOA

# LOA

## PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

## INTITULADO:

# EL DIA MAYOR DE LOS DIAS.

*DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

## PERSONAS.

*La Iglesia.*
*La Christiandad.*
*Melchisedech.*
*David.*
*San Juan.* *S. Pablo.*
*Joseph.*
*Elìas.*
*Musica.*

*Salen cantando las Damas, y detràs la Iglesia, y la Christiandad, y se descubrirà en medio del Tablado un Altar con luces.*

*Mu.* LA Iglesia, Esposa de Christo,
con eterno gozo està
de vèr, que en Forma Divina
su Esposo sale Galàn.
A dàr Testimonio vienen
del Viejo, y Nuevo Lugar,
los que creyeron por Fè
su mysteriosa Deidad.
Vengan à vèr el Divino Zagal,
que por salvar al hombre,
SACRAMENTADO està.

*Christi.* Sacra Esposa Militante,
Jerusalèn Celestial,
Huerto de Hedèm, Paraìso
de la Gracia Universal:
Iglesia Triumphante, en quien
se cifra la Magestad
de todo el Cielo, pues eres
Depòsito Celestial
de los Sagrados Tesoros
de Christo; la Christiandad
represento, y vengo à vèr
los Testimonios que dàn
los Secretarios Divinos
de la Antigua, y Nueva Edad
en este Sagrado Dia,

del Myſterio ſingular,
con que tu Eſpoſo Divino,
en Accidentes de Pan,
y Vino, en Cuerpo, y en Sangre
myſterioſamente eſtà.
Glorifiquenſe las almas
de vér el triunfo inmortal,
que han de reciblr, ſi en gracia
llegan al Supremo Altar.

*Igleſia.* Pues fieles, mirad, oìd,
atended, conſiderad
los Teſtimonios de Fè
Verdadera, y Celeſtial,
que Apoſtoles, y Propheras
ſobre eſte Myſterio dàn.
Y porque el Sagrado Triunfo,
el Coro intelectual,
haga ſu Angelica Salva,
buelva de nuevo à cantar:

*Muſ.* Vengan à vèr el Divino Zagal,
que por ſalvar al hombre,
SACRAMENTADO eſtà.

*Sale Melchiſedech con la Oſtia, y el Caliz, y lo pone en el Altar.*

*Melch.* El Rey de Salèn, Señora,
os ofrece el Vino, y Pan
Verdadero; no el que diò
el Patriarca Abrahàn,
ſino el figurado en el
SACRAMENTADO Manà,
donde vueſtro Eſpoſo aſsiſte.
Yo de la Ley Natural
fuì Sacerdote, mi nombre
es Melchiſedech: Verdad
eſte Nombre ſignifica:
Quatro mil años avrá
que dì Sacro Teſtimonio
de la Eterna Mageſtad
de eſte Dios SACRAMENTADO.

*Igleſ.* Rey de Salèn, laurear
puede la Fè vueſtro zelo,
pues con eſperanza igual,
ſi Pan, y Vino ofreciſteis,
(Symbolo de Caridad)
en eſte Pan halla ſiempre
el alma vida inmortal.
Y pues Oraculo fuiſteis
de eſte Myſterio, cantad
en ſu alabanza, diciendo:

*El, y Muſ.* Bien ſè vè que eſcriviſte
con gran Myſterio,
pues el Pan de tres Letras
paſsò en un VERBO.

*Sale David con una Tarjeta, pintada en ella una* I, *ò* J.

*Dav.* David, Señora, à la Excelſa
Mageſtad de eſte Cordero
SACRAMENTADO cantò
eſtos Celeſtiales Verſos.
Hizo el Señor, mi Señor,
una Cifra, un Mar inmenſo
de ſus Grandezas, un Dòn,
un Epilogo, un Compendio,
una Cifra, una Memoria
de ſu Poder ab-eterno.
Diòſe (dixe) en Manjar Sacro,
en Pan, venido del Cielo,
à los que le temen: diòſe,
de puro amor, à sì meſmo.
Antes de la INSTITUCION
de eſte Santo SACRAMENTO
lo Profetizè, y paſſaron,
ſegun el numero cierto,
mil años; y pues yo hice
el adorno, y lucimiento
de Jeruſalèn, Ciudad
donde Inſtituyò el Myſterio
de eſte SANTO, SANTO, SANTO,
SANTSSIMO SACRAMENTO,
la primera Letra ſea

Teſ-

Teſtimonio, ó fundamento
de mi firme Prophecia.

*Daſela à la Igleſia, y ponela al pie del Pan en el Altar, y lo meſmo hace con las demàs Tarjetas.*

*Igleſia.* La Letra del Alphabeto,
myſterioſamente grande,
ſerà Luz del Firmamento.
De Jeruſalèn la Letra
primera es la J: en el Cielo
de la Gracia ſe coloque,
y cante à David el Verſo,
diciendo al trinar el Harpa:

*Ella, y Muſica.*

Que es muy grande el Combite
confieſſa el Alma;
pero el Pan que comemos
es de palabra.

*Sale San Juan con una Tarjeta, y en ella pintada una* E.

*San Juan.* El regalo de Chriſto,
(Eſpoſa Divina, y Santa)
del SACRAMENTADO VERBO,
que teneis en vueſtra Caſa,
dixo el JUEVES de la CENA
en la INSTITUCION SAGRADA
de eſte MYSTERIO DIVINO:
El que come eſta VIANDA,
para ſiempre vivirà,
porque es MANJAR de Suſtancia,
VIVA, ETERNA, Y CIRCUNSCRIPTA,
SANTISSIMA, y CONSAGRADA.
Y pues la Letra primera
de mi Evangelio ſe llama
E: fundamento de todas
las que dàn luces al alma,
con la de David ſe ponga,
por Teſtimonio de tantas
Excelencias como incluye
eſte MANJAR, de quien hablan
el Pſalmo, y el Evangelio.

*Igleſia.* Pongala luego la Gracia
con la del Propheta Rey;
eſta de buena eſperanza,
y aquella de poſſeſsion,
y cante en ſus alabanzas
el Coro de las Virtudes
de eſta Aguila Coronada,
que guſtò el Sol de Juſticia:

*Ella, y Muſ.* Como el Pan ha comido,
nadie ſe admira,
de que hablaſſe por boca
de Evangeliſta.

*Sale el Propheta Joſeph con otra Tarjeta, y en ella pintada una* S.

*Joſeph.* Joſeph, Salvador de Egypto,
Sagrada Eſpoſa Divina,
con Pan redimió aquel Pueblo,
y diòme ſu Monarquìa
Titulo de Salvador;
pero mi Pan no es de vida,
pues muriò quien le comiò:
fue figura peregrina
de eſte Pan SACRAMENTADO,
donde el Autor de la Vida
realmente en Cuerpo, y en Alma
aſsiſte: y la Theologìa
verdadera es, que Dios ſolo
puede dàr eterna vida:
luego ſi en gracia le come
el alma, la intelectiva
forma, tendrà vida eterna;
y ſupueſto que acredita
al Nombre de Salvador
el que lo fue de la Vida,
mi primera Letra es S:
y en eſte mi Nombre cifra
el Teſtimonio del Pan,
que anunciò mi Prophecìa.

*Ponela en el Altar.*

*Iglesia.* Con la de David, y Juan
se ponga, para que diga
en bien concertadas voces
la Celestial harmonìa
de Joseph, figura expressa
de la Magestad Divina,
que el Pan, que en Egypto daba:
*Ella, y Mus.* Era Pan, que à Joseph
se lo compraban;
pero el Pan verdadero
se dà de Gracia.

*Sale San Pablo con una Tarjeta pintada una* V.

*S. Pablo.* Pablo, Vaso de Eleccion,
(Sagrada Esposa de Christo)
dixo de este gran Mysterio,
que fue Pan del Paraìso,
Espiga, ò Planta, que abraza
en dos extremos distintos
la de vida, y la de muerte:
vida, para el que ha venido
en gracia à gustalle; y muerte,
para el que le ha recibido
en pecado: y pues el Vaso
es el Blason mas altivo,
que me diò la Fè, la V,
por Testimonio dedico
à vuestra Grandeza: en ella
todos mis aplausos cifro.

*Ponela en el Altar.*

*Iglesi.* Con las tres Letras se ponga
la V, Vaso Peregrino,
y en su alabanza le cante
todo el Coro intelectivo:
*Ella, y Mus.* Linda Eleccion ha hecho
Pablo Divino,
en que reciba el Vaso
Sangre de Christo.

*Sale Elìas con una Tarjeta, pintada en ella una* S.

*Elìas.* Salèn Celestial, Elias,
(de Dios zeloso Ministro)
con un Pan se sustentò
quarenta Dias precisos,
para llegar à la cumbre
del Monte Oreb; y este ha sido
el Testimonio que doy,
pues fue aqui el Pan un subcinto
retrato del admirable
Original, donde Christo
Realmente en Cuerpo, y en Alma
se dà en MANJAR à sì mismo.
Si yo à la cumbre del Monte
lleguè con el Pan Finito,
el Fiel que recibiesse
el SACRAMENTADO ARMIÑO,
por la Escala de la Gracia
llegarà al Monte bendito
de Oreb, à quien Salomòn
llamò Gloria del Empyreo.
Elìas, en Lengua Hebrea,
significa Paraìso,
y en la ultima que es S,
mi Espiritu depositò.

*Han de decir todas las Letras,*
JESUS.

*Iglesi.* Cierre el Nombre Soberano
aquesta Letra de Trino,
y lea la Christiandad
en essos Luzeros cinco
el Dulce, el Grande, el Excelso
Nombre del que ha Redimido
con su Sangre à todo el Orbe.
*Christ.* El Santo Nombre, que escrito
dexando las cinco Letras,
*Hincase de Rodillas al nombrarle.*
es JESUS; los Cielos mismos,
los Planetas, las Estrellas,

An-

Angeles, Luzeros, Signos,
Hombres, Thronos, Mageſtades,
y quanto ciñe el Empyreo
haſta la inferior materia,
eſſe nombre incircunſcripto
adoran, y reverencian,
y à eſte Soberano Ungido,
que en Accidentes de Pan,
y Vino aſsiſte, ellos miſmos
ſon cortinas Soberanas
de ſu Grandeza, en quien cifrò
los Teſtimonios de Fé,
que han dado los eſcogidos
Oraculos de ſu Caſa:
y pues el Amor ha ſido
cauſa deſtos Accidentes,
diga el Coro de los Santos:
*Ella, y Muſ.* Ay Jeſus! què Accidentes
tan Soberanos,
pues por ellos le vemos
SACRAMENTADO!
*Igleſ.* La Igleſia os habla, Fieles:
atencion, que el nombre eterno
del Dulciſsimo JESUS
es juſto que celebrèmos.
Significa el Santo Nombre
de JEUS en el Hebreo
Idioma, Salvador;
Salvador, es SACRAMENTO,
porque ſiendo el nombre grande,
es Sacro; y eſte Myſterio,
como es el mayor, abraza
los tres Nombres mas Excelſos,
SALVADOR, JESUS, Y SACRO.
Dos Sacrificios Supremos
hizo el Salvador: el uno
fue en la Cruz; eſcrito vemos
JESUS NAZARENO, REY
DE LOS JUDIOS: paſſemos
al ſegundo Sacrificio.
Eſte Divino Myſterio
en la Oſtia, y en el Caliz
es Sacrificio perfecto.
En el primero, JESUS,
como Salvador Supremo,
muriò por ſalvar al hombre.
Paſsò el pecado primero
de Adan, y en eſte ſegundo
Inſtituyó el SACRAMENTO:
CORPUS CHRISTI es Cuerpo, y
Sangre
de Chriſto, y Dios Verdadero,
y en Accidentes de Pan,
y Vino, que ſon los Velos
de tan alta Mageſtad,
aſsiſte, dicelo èl meſmo:
Pan de vida eterna os doy;
eſto es hablar de Myſterio.
Vida eterna en Pan, y Vino,
ſin que aſsiſtà Dios Eterno,
no la puede aver, y diòla
en virtud del SACRAMENTO.
Eſte es mi Cuerpo, y mi Sangre,
dixo Chriſto, Inſtituyendò
eſta Cifra Soberana
de ſu Poder. Pan del Cielo
es, porque del Cielo vino;
pero eſta Cifra, eſte Excelſo
Milagro de los Milagros,
porque es el mayor Myſterio
de quantos obrò el Señor,
yo lo dirè, eſtadme atentos.
Quando vino ſobre un Monte
à dàr la Ley à ſu Pueblo,
con Mageſtad ſe bolviò;
quando à Elias vino en Fuego
prodigioſo, y admirable,
bolviò al Empyreo Supremo;
quando vino entre la Nube
de Gloria, al Sagrado Templo;
quan-

quando hablò deſde la Zarza,
quando partiò el Mar Bermejo,
quando vino à los Prophetas,
quando aſsiſtiò en el Deſierto,
quando diò ſombra à la Noche,
y en la Columna de Fuego,
Tabernaculo, y Altar
obrò tan altos Myſterios,
quedabaſe con los hombres?
No; que el Cielo de los Cielos
fue ſu aſsiento: luego aquì
eſtà la cifra, el compendio
de todas ſus Maravillas,
porque en eſte SACRAMENTO
ſe ha quedado con los hombres,
prueba de ſu amor Inmenſo.
Pero ſi en Fuego venía,
en Zarza, en Mar, Nube, Templo,
y Monte, por què eligiò
aſsiſtir en Alma, y Cuerpo,
en Vino, y Pan? Porque el Agua,
la Zarza, la Nieve, el Fuego,
Tabernaculo, y Altar
no tenian en sì meſmos
la virtud que tiene el Pan,
cifra de tantos Myſterios.
De JESUS SACRAMENTADO
la J, dice el Sagrado Texto,
que le diò à Jeruſalèn
por Gloria, porque el Hebreo
en Salèn, dice JESUS,
en Jerù: y el Evangelio,
por la E, ſegun el Nombre,
dice Luz en eſte VERBO.
La S, en el VERBO proprio,
claramente eſtà diciendo
Salvador, ſiendo la V,
unico Vaſo perfecto
de la miſma Luz, cerrando
la S poſtrera el Verſo.
Que es Sabiduria hallamos
Jeruſalèn, Evangelio,
Salvador, Vaſo, y Palabra,
ò Sabiduria; y eſtos
dicen JESUS, y à JESUS
claramente eſtamos viendo
SACRAMENTADO, porque
Melchiſedech dice: (el Velo
corriendo á la Prophecìa)
en Pan, y Vino me ofrezco.
David nos dice en el Pſalmo:
en Pan venido del Cielo
me doy al hombre. San Juan;
en eſte Manjar Eterno
doy al alma eterna vida.
Joſeph teſtifica luego:
en Pan eſtà el Salvador.
Pablo: en el Vaſo Supremo
eſtà la Sangre de Chriſto.
Elìas, con Pan tan bueno,
al Monte Oreb ſe encamina.
De forma, que en JESUS vemos,
y en ſu Dulce Nombre, unidos
Jeruſalèn, Evangelio,
Salvador, Vaſo, Palabra,
Vino, Pan, Vida, Alimento,
Salvacion, Sangre, Verdad,
JESUS, Ungido, y Corderò,
Poderoſo, y admirable
SANTISSIMO SACRAMENTO.

*David.* Sagrada Eſpoſa de Chriſto,
amparo, y refugio nueſtro,
pues Triumphante, y Militante
ſiempre ſeguìs al Cordero,
al imperio de tus voces
todos nos comprometemos
á aſsiſtir à tus aplauſos:
y yo mas que todos, pueſto
que Monarca Superior,
eſte Myſterio anteviendo,

à la ſombra de ſu Imagen
con Hymnos, y con feſtejos
ſiempre feſtejè rendido.
Y ſi entonces fuè boſquejo,
dibuxado entre las nieblas,
aora que entre reflexos
ſe mira el Sol de Juſticia,
diſfrazado en blancos Velos,
que deſtierra de las ſombras
los pavoroſos funeſtos
golfos de la culpa, en que
zozobraba el Univerſo:
con mas cauſa feſtejar
ſus Maravillas pretendo.
Y pues eſta Iluſtre Villa
al Monarca mas Supremo,
al Segundo, ſin ſegundo,
y de la Fè Athlante Excelſo,
Carlos, dueño de dos Mundos.

*S. Pab.* A la Luz que pretendemos,
que en el Jardin de la Igleſia
goze primores de Cielo:

*S. Juan.* A la Auguſta MARIANA,
Aguila Real, cuyos buelos
tanto ſe remontan, que
le bebe al Sol los reflexos:

*Joſeph.* Y à eſtas Luces peregrinas,
cuyos Divinos Luceros
iluminan con ſus rayos
la Eſfera del Firmamento:

*Elias.* Y à tantos diſcretos Numas
en ſus Iluſtres Conſejos:

*David.* Le dedica aqueſte Culto,
explicado en el contexto
de un AUTO SACRAMENTAL.

*Tod.* Què contiene ſu Argumento?

*Dav.* EL DIA MAYOR DE LOS DIAS,
de aquel, que deſpues de muerto
vive immortal; pues ſus Obras
lucen à peſar del tiempo.
Y para mayor bláſon,
mageſtuoſa ha diſpuesto
eſtas movibles Ciudades,
ò eſſos Jardines hibleos,
donde el Arte eſtà admirando
la Fabrica del Ingenio
en quatro triunfales Carros,
y no ſin grande Myſterio;
pues el Mundo quatro Partes
contiene, y à eſte Feſtejo
es juſto, que pues el Mundo
debe venerarle atento,
que ſus quatro Partes vengan
à dedicarlo eſte obſequio.

*Igleſia.* Què falta?

*Todos.* Que todos juntos
perdon pidamos, bolviendo
à decir en alabanza
del Myſterio, con ſolàs:

*Muſica, y todos.*
Vengan à ver el Divino Zagal,
que por ſalvar al hombre
SACRAMENTADO eſtà.

*Repitiendo todos, cantando eſtos Verſos de la Muſica, y danzando, ſe dà FIN à la LOA.*

*** *** *** ***

# AUTO SACRAMENTAL, ALEGORICO, INTITULADO:

# EL DIA MAYOR DE LOS DIAS.

## DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

### PERSONAS.

*El Ingenio.*
*El Penſamiento.*
*La Apoſtaſia.*
*La Idolatria.*
*El Hebraiſmo.*
*El Tiempo.*
*La Ley Natural.*
*La Ley Eſcrita.*
*La Ley de Gracia.*
*Emmanuel, Zagal.*
*La Noche.*
*Adan.*
*Moyſés.*
*Un Angel.*
*Zagales.*
*Muſicos.*

*Sale la Muſica, y el Ingenio de Galàn, leyendo en un Libro; y como ſuſpenſo, atiende unas veces à la Lectura, y otras al Canto.*

*Muſ.* AUnque del Señor ſon todos los dias, el que oy celebra la Fè, el Dia del Señor ſe llama por Excelencia.

*Ingen.* El Dia del Señor ſe llama por Excelencia? Mas què me và à mì?

*Lee.* Si el grano no muere, que cae en la Tierra.

*Muſ.* Y no ſin Myſterio, pues el circulo de ſu Eſfera, Dia de todos los dias contiene edades eternas.

*Ingen.* Dia de todos los dias contiene edades eternas? Pero què me importa?

*Lee.* Si no ſe corrompe, ſolo èl queda.

*Muſica, y Voz primera.*

*Voz. 1.* Pues ſolo en ſu edad

ſe

se labre en la Tierra.
*Voz* 2. La riega el rocio,
*Voz* 1. El grano se siembra,
*Voz* 2. La arista se quaxa,
*Voz* 1. La caña se siega,
*Voz* 2. La espiga se trilla,
*Voz* 1. La paja se avienta;
*Voz* 2. Y en trox, y custodia
*Voz* 1. El Trigo se encierra,
*Voz* 2. De que el Pan se amassa,
que à todos sustenta.
*Ingen.* Y en trox, y custodia
el Trigo se encierra,
de que el Pan se amassa,
que à todos sustenta?
No canteis mas, que mi duda
me basta, sin que pretenda,
que otra duda mas me añada
la dulze Musica vuestra:
dexadme solo; mas no,
que al que desvelado piensa
dexarle solo, es dexarle
à batallar con sus penas.
Pero si la compañia
que me haceis, tambien molesta,
y solas, y acompañadas
mas que se alivian, se aumentan;
bien serà, que entre las dos
partamos la diferencia:
dexadme solo; mas no
tan solo, que hacer no pueda
de este Libro, y de esse canto
paridad à entrambas Letras.
Y assi, à lo lexos, porque
me suene, y no me divierta,
proseguid vuestra cancion,
que para que saque de ella
el añadir duda à duda,
basta que aver un Dia sepa.
*El, y Mus.* Que en sola su edad
se labre la Tierra, &c.
*Con esta repeticion, cantando todos, y el representando, se và la Musica.*
*Ing.* En notable confusion
à un mismo tiempo me dexan
Lectura, y Musica, pues
por mas que el Ingenio sea,
no puede hallar el Ingenio
convencion à tan opuestas
razones, como decir
en sonoras voces tiernas,
allì el Coro de la Fè,
que el Dia de los dias se siembra,
y coge el fruto assentado,
despues que su edad le cuenta:
*El, y Musica.*
Que en guarda, y custodia, &c.
*Ing.* Quando al mesmo tiempo dice
aqui del Texto la Letra,
que si no se muere el grano,
que en Tierra cae::
*Sale el Pensamiento vestido de loco.*
*Pens.* Què tristeza,
humano Ingenio del hombre,
en tu estudiosa tarèa
te tiene tan suspendido?
*Ing.* O, què à mal tiempo que llegas,
Pensamiento, à divertirme!
*Pens.* Quando aguardo yo à que sea
tiempo de ir, y de venir?
Ni de quando acà de nuevas
se hace el Ingenio, de que
con tiempo, ò sin tiempo venga?
*Ing.* Ya sè que eres loco, y no
loco de atar, pues no ay cuerda
imaginacion, que tù
no rompas.
*Pens.* Pues yà que es fuerza,
que por loco tolerado

me ſufras, dame licencia
de decirte, que no pienſes
penetrar eſſo que pienſas.
*Ing.* Pues vèn acà, tù lo ſabes?
*Penſ.* Muy buena pregunta es eſſa;
O ſoy Penſamiento, ò no?
*Ing.* Dices bien; y pues oy muestras
eſtàr en razon, que un loco
con algo tal vez acierta,
què harè en las dudas que ſabes?
*Penſ.* Yo no puedo decir de ellas
mas de que ſolo ay un Sabio,
que puede ſatisfacerlas.
*Ing.* Quièn?
*Penſ.* Un Padre de Familias,
Dueño de quanto rodea
el Sol en lineas de luces,
y el Mar en margen de perlas:
tanto, que de Oriente à Ocaſo
no ay Heredad, que no ſea
ſuya; tiene por Alcayde
ſobre la faz de la tierra
un Anciano, que abſoluto
con ſus Poderes govierna,
dando, y quitando los puestos,
los cargos, y las haciendas,
y aun las vidas, ſin que aya
quien no viva à ſu obediencia.
Eſte, ſobre ſu dominio,
es tambien tanta ſu ciencia,
que de la tierra las flores,
que del golfo las arenas,
que los atomos del ayre,
y del Cielo las Eſtrellas,
hoja à hoja, y punto à punto,
y rayo à rayo las quenta.
*Ing.* Una objeccion ſe me ofrece.
*Penſ.* Dì, antes que à otro ſe le
ofrezca.
*Ing.* Còmo el Ingenio no tuvo
noticia de tales ſeñas,
haſta aora?
*Penſ.* Como haſta aora
no huvo ocaſion de tenerla:
y es, que como cada año,
por eſte tiempo te empleas
en buſcar Alegorias,
haſta eſte, no caiſte en eſta.
*Ing.* Pues yà que nos es forzoſo,
que ayamos de entrar en ella,
còmo eſſe Sabio ſe llama?
*Penſ.* Viendo que en ſu Providencia
no ay tiempo para èl paſſado,
ni futuro; de manera,
que tiempo preſente es todo,
aunque varios nombres tenga,
bien podrà oy el Penſamiento,
en Metafora de idèa,
(no tanto en la realidad,
quanto en lo que repreſenta)
darle el del tiempo en comun,
en fé de que le convenga;
pues ſi le conſideramos
Padre de Familias, cierta
coſa es, que ninguno es
mas Padre de todas ellas,
que el Tiempo; ſi le juzgamos
poderoſo, èl nos ſuſtenta:
ſi ſabio, en quanto à tus dudas,
facil es la conſequencia,
de que el Tiempo las ſabrà,
pues conſta de dias, y ſiembra.
Y aſsi, oy Padre de Familias,
y Tiempo en tu mente ſea;
ignorelo quien lo ignore,
y entiendalo quien lo entienda.
*Ingen.* Mucho temo al eſcucharte,
que ha de ſalir verdadera
la vulgaridad del loco,
que hace ciento.

*Penſ.*

*Penſ.* Contra eſſa
ay, la de que todos ſomos
locos unos de otros. *Ing.* Dexa
con ſus adagios al Mundo,
y vamos à que aunque ſea
aventurado el ſeguirte,
para diſculpa me queda,
el que me dexè llevar
del Penſamiento en materias,
donde el Ingenio no iguala
lo que eſtudia à lo que pienſa.
Guia, pues, donde mis dudas
le conſulte.
*Penſ.* La hora es eſta,
que à conducir los Obreros,
para que à ſu ſueldo vengan
à labrar ſus Heredades,
con la Aurora los deſpierta.
*Ing.* Yà oygo que dicen ſus voces
de ſu Cabaña à las Puertas:
*Dentro Tiempo.*
*Tiemp.* Jornaleros de la Vida,
que en las Campañas deſiertas
del Univerſo, vivis
à merced de las tarèas?
*Cor.*1. Ola, hau?
*Cor.*2. Ola, hau?
*Cor.*1. Quièn llama?
*Cor.*2. Quièn llama?
*Dentro Tiempo.*
*Tiemp.* Deſpertad, que yà viene la Aurora:
deſpertad, que yà viene el Alva.
*Repite la Muſica, y todos.*
*Tiemp.* Y pues la riſa, y el llanto,
con que amanecen entrambas,
dàn à entender, que el dia viene
tanto al gozo, como al anſia:
*Muſ.* Deſpertad, que yà viene, &c.
*Tiemp.* Deſpedid el blando ſueño;
dexad la ruſtica cama,
que quien trabaja, es quien goza
premio de lo que trabaja.
*Sale el Tiempo de Mayoral.*
*El, y Muſ.* Deſpertad, que yà viene
la Aurora:
deſpertad, que yà viene el Alva.
*Ing.* Salve, ò generoſo Padre
de tantas Familias, quantas
contiene el Orbe, pues debe
la naturaleza humana
à los Cielos lo que vive,
y al Tiempo lo que la aguarda,
ſobre lo que la mantiene;
pues tus pròvidas Eſtancias
ſon, cuidando de ſus frutos,
logro de ſus eſperanzas.
Salve, y permite à un deſvelo,
que entrè dos dudas ſe halla,
que como à Maeſtro de todos,
venga à aprender tu enſeñanza,
que las lecciones del Tiempo,
ſiempre doctas, ſiempre ſabias
han ſido, ò por lo que enſeñan,
ò por lo que deſengañan.
*Tiemp.* Seas (ò Ingenio) bien venido,
que debo darte las gracias,
de que quando otros Ingenios
ocioſamente me gaſtan,
à ſer Diſcipulo mio
del Penſamiento te valgas.
*Penſ.* Claro eſtà, que el Penſamiento
es quien en todo eſto anda.
*Tiemp.* Dime, pues, tus dudas ſepa,
quàles ſon?
*Ing.* Oye, y ſabraslas.
Eſte infinito, aunque breve
Volumen, en cuya ſacra
perfecta difinición,
nada diminuto, nada
ſu-

ſuperfluo, una nota, un punto,
ni le ſobra, ni le falta,
es la Evangelica Hiſtoria
del Aguila Soberana,
cuyo remontado buelo
tan altas batiò las alas,
y cuya perſpicàz viſta
tranſcendiò Eſferas tan altas,
que al Sol del Sol llegò à vèr
hito à hito, y cara à cara.
De eſte, pues, breve infinito
Volumen leyendo eſtaba
el Capitulo, en que Juan
dice, (el Trigo es de quien habla)
que el grano que cae en Tierra,
ſi en ella no muere, nada
fructifica, y queda èl ſolo;
mas que como en Tierra cayga,
darà tan colmados Frutos,
que llenen Troxes, y Parvas.
Còmo, pues, ſi quando nace
(aqui entra la duda) es para
morir, importa que muera
el Trigo, para que nazca?
Que ſea en Philoſophía
propoſicion aſſentada
ſer la corrupcion de uno
generacion de otro, vaya:
que es coſa que cada dia
la experiencia lo declara,
en las Aves, y las Reſes,
en las Flores, y las Plantas,
pues Planta, Flor, Res, y Ave
engendran ſu ſemejanza.
La ponderacion no es,
que el Trigo del Trigo ſalga,
ſino que del Trigo ſolo
la ponderacion ſe haga
en todo el Sagrado Texto:
con que diſcurriendo en que aya
ſegunda cauſa, eſſa es
la que mi eſtudio no alcanza;
porque doy, que por materia,
que previſta ſe conſagra
en el Alto Sacramento,
que el Cielo, y la Tierra engrandezan,
tenga eſſa Prerrogativa
por eſpecial circunſtancia
de ponerle por exemplo
de lo demàs, no me baſta
para aquietarme; porque
apenas en eſto hallaba
algun deſcanſo mi duda,
quando otra me ſobreſalta.
Oy el Coro de la Fè
(entre los Pſalmos que canta)
leyò una Leccion, de pluma,
que es tan docta, como ſanta,
aſſentando, que ay un Dia
de dias, que en èl ſe labra
la Tierra, el rocìo la riega,
ſe arroja el grano, y la caña
ſiega la hoz, y el meſmo Dia
la Eſpiga el Trillo quebranta,
y del viento ſacudida,
la ariſta del grano aparta,
para que en ſegura Trox
eſtè en cuſtodia, y en guarda,
de donde amaſſado el Pan,
tan blanco, y florido ſalga,
que univerſal alimento
entre todos ſe reparta:
con que entre una, y otra duda,
haciendo cotejo à entrambas,
grano, que à dàr vida muere,
y Dia de Edad tan larga,
que quepa en la Edad del Dia
la Edad del Trigo, me paſma,
me confunde, me ſuſpende,
me aſſombra, admira, y eſpanta,

tan-

tanto, que me obliga à que
con eſte deſeo, eſta anſia,
eſte deſvelo, eſte eſtudio,
(mejor dirè eſta ignorancia)
à conſultar tu experiencia
mi Penſamiento me trayga.

*Tiemp.* Preſumiràs, que tus dudas,
ſegun los diſcurſos cauſan
en tus eſtudios, me avràn
puesto à mì en deſconfianza
de aver de ſatisfacerlas?
Pues no, que annque ſon tan arduas,
como aqui te han parecido,
ſus reſpueſtas tienen ambas
en no menos Sacros Textos.

*Imgen.* De què fuerte?

*Tiemp.* Oye, y ſabraslas.
Aunque en eſſe literal
ſentido la Hiſtoria Sacra
al grano de aqueſta ſiembra
Grano de Trigo le llama,
no es por ſer grano de trigo,
ſino por hacer mas clara
la inteligencia, poniendo
en la coſa mas uſada
el exemplo; pues ſi de eſſe
literal ſentido paſſas
al alegorico, y luego
el eſpiritu levantas
al myſtico, hallaràs, que
la ſemilla de quien habla
el Texto, no es la ſemilla
material, ſino tan Alta
Divina Semilla, que es,
no menos que la palabra
de Dios. Digalo otra letra,
quando de otra ſiembra habla,
que en piedras nos diò raìces,
que en el camino piſadas,
las llevò el Ayre, y en Tierra
vicioſa ſufocò mala
yerva, y ſolo diò fruto
en buena Tierra ſembrada.
Con que dexando aſſentado
ſer ſemilla la palabra
de Dios, ſer Palabra el Verbo,
y el Verbo tomar humana
carne, y la carne deſpues,
en el Pan tranſubſtanciada,
ſer Carne, y Sangre de Chriſto,
què te admira, què te eſpanta,
que aya tan gran Dia, que en èl
ſe labre, ſe ſiembre, y nazca,
ſe ſiegue, trille, y aviente,
ſe encierre, y que Pan ſe haga,
y à eſſe el Dia de los dias
le llame la Antonomaſia?

*Img.* En quanto à que la ſemilla
ſea de Dios la Palabra,
que la Palabra ſea el Verbo,
que el Verbo Carne ſe haga,
tranſubſtanciandoſe el pan,
en virtud de las Palabras,
en Carne, y Sangre de Chriſto,
fuerza es que me ſatisfaga,
que aſsi la Fè me lo enſeña,
y la Igleſia me lo manda:
pero en quanto à ſer un Dia
el que comprehenda ſu larga
Edad, y en quanto à que importe
que muera, para que nazca,
puesto el exemplo en èl ſolo,
es lo que ſaber me falta.

*Tiemp.* No faltarà, ſi me atiendes.
Ea; memorias paſſadas,
ſedme preſentes acuerdos,
que prueben ſer ſemejanza
de la Edad de Chriſto el Trigo.
Conſta el Dia de mañana,

de

de medio-dia, y tarde? *Ing.* Sì.
*Tiemp.* Pues de esse Dia fue el Alva,
que Precursora del Sol:
*Dentro la Ley Natural, Adàn, Idolatrìa, y Musica.*
*Los 3. dentr.* Hà del Tiempo?
*Tiemp.* Quièn me llama?
*Los tres, y Musica.*
Quien la primera madruga à tus voces,
à todos diciendo en los ecos del Alva,
despertad, que yà viene la Aurora:
despertad, que yà viene el Alva,
*Tiemp.* Irè à vèr quièn es;
espera tù aqui.
*Ing.* Mejor es que vaya
a saberlo el Pensamiento,
que mas veloz que tù anda.
*Pens.* No es el Tiempo harto veloz?
èl irà. *Ing.* Mas lo es tu planta;
y de una distancia à otra
el Tiempo algun tiempo gasta,
y tù sin gastar ninguno,
mides inmensas distancias.
*Vase el Pensamiento.*
Vè, pues esta prisa nace
de la codiciosa gana
de que un instante no pierda
las noticias que me dabas
de esse Mysterioso Dia.
*Tiemp.* De èl (aqui quedè) fue el Al-
*Sale el Pensamiento.*
*Pens.* La Ley Natural,
*Ing.* Què escucho!
*Pens.* Es quien viene en tu demanda
con una tropa de Obreros,
à emplearse en tu Labranza.
*Tiemp.* Dila que llegue.
*Ing.* Que llegue.
la que yà passò?
*Tiemp.* Te engañas,
que la Ley Natural nunca
passò; con suma constancia
subsiste en los dos Preceptos
que à Dios, sobre todo, aman,
y al Proximo como à sì.
Y demàs de esto, què estrañas,
si soy el Tiempo en comun,
que del preterito haga
acuerdo; y en quanto à ser
presente la objeccion salva
vèr, que el Pensamiento es quien
à la memoria la trayga?
*Ing.* Quando esso me aquiete, no
el vèr, Tiempo, que embaraza
la leccion de tus noticias.
*Tiemp.* Tèn paciencia, que no tardan;
y quizà te diràn mas
sus señas, que mis palabras.
Quando del Sol Precursora,
dice à los demàs su salva:
*Canta la Ley Natural.*
Mortales hijos de Adàn,
pues al Tiempo el tiempo llama,
despertad, que yà viene la Aurora:
*Mu.* Despertad, que yà viene el Alva.
*Sale la Ley Natural con Guirnalda de Flores, Adàn de Pieles, y la Idolatrìa, y Segadores.*
*Ley Nat.* Buenos dias, ò veloz
Symbolo de aquella rara
vision de Ezequièl, en quien
viò, que vestidos de Alas
quatro varios Animales,
que el Carro de Dios tiraban,
siempre bolaban, y nunca
se iban do donde bolaban.
Bien como tù, à imitacion
suya, de donde te hallas
tam-

tambien de alas guarnecido,
buelas siempre, y nunca falpes
Buenos dias, otra vez,
tengas. *Tiemp.* Fuerza, ò Soberana
Ley Natural! que lo sean
es, siendo tù su mañana,
especialmente el de oy,
que de Flores coronada,
entre arreboles de Nieve,
y tornasoles de Nacar,
antes que el Sol amanezes.
*Ing.* Què, siendo tù su mañana,
antes que el Sol amaneces?
Sin duda aquì ay circunstancia:
Penfamiento? *Prud.* Bien discurres.
*Ing.* Pues atiende, escucha, y calla.
*Tiemp.* En què à servirte de mì
oy, mas bella, y mas ufana,
te dexas vèr, que otras veces?
*Ley Natur.* Viendo que sois el que
llama
para tu Heredad Obreros;
compadecida à las ansias
de los que en Ley Natural
viven de lo que trabajan,
à que por mi los admitas,
traygo esta pequeña Esquadra,
para que à expensas del Tiempo
mantengas sus esperanzas.
*Tiemp.* Quièn viene por Mayoral
de ella?
*Adàn.* Quièn quieres que haga
consequencia à las desdichas,
y exemplar à las desgracias,
sino es solo el infelize,
que fue de todas la causa?
*Tiemp.* Pues quièn eres?
*Adàn.* Tù lo ignoras? *Llora.*
*Tiemp.* No, que es mañosa ignorancia,
para que en merito crezcan,
con las memorias passadas,
essas lagrimas que viertes,
y essos suspiros que lanzas.
Quièn eres, pues?
*Adàn.* Aunque suelen
decir, por grande alabanza,
el primer Hombre del Mundo,
es mi razon tan contraria,
que decir el primer Hombre,
mas que blason, es infamia.
Adàn soy, que desterrado
salì de mi hermosa Patria;
y no solamente yo,
sino toda mi Prosapia:
y assi, en el nombre de quantos
Prophetas, y Patriarcas
coger el dichoso Fruto
esperan de la Palabra,
que sembrò en sus corazones
Dios, y en Ley Natural aguardan,
harè contigo el assiento
del jornal que nos señalas,
yà que avemos de vivir
al Sol, al Ayre, y al Agua,
en la labor de la Tierra,
sujetos à destemplanzas
del rosistero de Agosto,
y del Diciembre à la escarcha,
Jornaleros de la vida,
à merced de tus Labranzas,
del llanto de nuestros ojos,
y el sudor de nuestras caras.
*Tiemp.* No tanto te desconsuele
tu desdicha; que aunque es tanta,
quizà es la labor de oy,
en orden à repararla.
Y para que lo conozcas,
quiero del assiento que hagan
los de la Ley Natural,
cinco Talentos sean paga.

Esto en quanto al precio, y quanto
à que tengas esperanza
del remedio, por aora
bastate el de mi labranza.
*Idol.* Bien puede ser que lo sea,
pero dudo que lo aya.
*Tiemp.* Este es del Mundo el mejor
pedazo, por ser Montañas
de Judèa: en sì contiene
à esta siembra preservada,
parte de una virgen Tierra,
fèrtil, pura, limpia, intacta;
tanto, que no ha caìdo en ella
hierro de furco, ni azada,
que la cultive; pues solo
purpureas Rosas, y blancas,
que son sus Virtudes, brota,
tan hermosas, que à la saña,
yà de los rayos del Sol,
yà de los soplos del Aura,
sin abrojos se defienden,
y sin espinas se guardan.
Esta, pues, Tierra fecunda,
sin ruga, broza, ni mancha
se ha de labrar; bien que à costa
de penas, suspiros, y ansias;
porque ha de sembrarse en ella
el Grano de essa Palabra,
que diò Dios à sus Profetas,
y el Evangelio declara,
quando dice, que es el Reyno
del Cielo su semejanza.
Ea, pues, Ley Natural,
yà que eres quien los ampara,
dìles quanto en su labor
importa la vigilancia.
Y pues contigo han venido,
mas que todos, de mañana,
empiezen de su tarèa
la ocupacion, que es labrarla,
para que se siembre; pues
lo primero que se encarga
à un buen Labrador, es, que antes
que el grano en la tierra caygа,
estè labrada, y dispuesta,
porque dispuesta, y labrada,
conciba, y para fecunda,
con tan feliz abundancia,
que venga à nacer bendito
el fruto de sus entrañas.
*Ley Nat.* Yo, por todos mis Obreros,
te doy, Tiempo, la palabra
de que en la suma assistencia
de su culto no avrà falta.
*Todos.* Assi todos lo ofrecemos.
*Idol.* Sino es yo, que no me agrada
Ley, que de un solo Dios fìa,
el que acuda à cosas tantas,
como ha menester el Mundo.
*Ad.* Que alguien nos enseñe manda
la Heredad, porque no el ozio
nos acuse la tardanza,
y en ella perdamos tiempo.
*Tiemp.* Veis desde aquì las Montañas,
como dixe, de Judèa,
y en Nazareth una Casa,
pobre en bienes de fortuna,
y rica en dotes de Gracia?
Pues essa es el Alquerìa
de la Tierra, que labrada
aveis de dexar, en que
de la Hera, en que el Trigo nazca,
se ha de recoger, à cuyo
fin, por Trox de Pan, la fama
llamarà Belèn.
*Ley Nat.* Venid,
que yo mismo os guiarè,
hasta llegar à su Estancia.
*Adàn.* Si conformes con el tiempo
nuestra Ley seguimos, nada

te-

tenèmos que temer.
*Idol.* Fuerza
es, que yo con todos vaya,
hasta declararme.
*Adàn.* Pues
en hacimiento de gracias,
usando de caridad
con los que à tus voces tardan,
buelva à llamarlos, porque
gozen de ventura tanta.
*Canta Ley Natural.*
Mortales hijos de Adàn,
venid, venid, que se labra
la Tierra, que nos dè el Fruto
Bendito de sus Entrañas. *Vase.*
*Musica, y todos.*
Venid, venid, que yà viene el Dia:
venid, venid, que yà viene el Alva.
*Tiemp.* Què infieres de esta venida?
*Ing.* Si yo supiera aplicarla,
què le faltaba à mi Ingenio?
*Tiemp.* Pues què repugnancia hallas
en ser la Ley Natural,
como otra del Sol el Alva,
ella del Sol de Justicia?
*Ing.* Quando aquessa imaginaria
idèa de aquella pluma
que citaste, docta, y santa,
un Dia afirma, de quien sea
la Ley Natural infancia,
còmo es posible que dexe
de hacerme à mi repugnancia,
que sera su juventud,
pues viendo, que yà se passan
las horas de prima, y tercia,
y el Relox de Sol señala
sexta, y nona, al medio-dia,
sin que otros suplan su falta,
fuerza es, ò que ella sea todo
el dia, ò que no le aya?
*Tiemp.* No es fuerza.
*Ingen.* Por què?
*Tiemp.* Porque::
*Ley Escrita, y Musica dentro.*
*Ley.* Hà del Tiempo?
*Tiemp.* Otra vez llaman:
vè, Pensamiento, à saber
quièn es.
*Pens.* Ellos no reparan,
que tambien el Pensamiento
de que le cansen, se cansa. *Vase.*
*Ing.* Prosigue, pues.
*Tiemp.* Porque, dia,
de quien oy es la mañana
la Ley Natural, no
ha de passar, sin que aya
quien succesiva, sea el medio-dia
suyo.
*Ing.* Mi ignorancia
duda quièn.
*Sale el Pensamiento.*
*Pensam.* La Ley Escrita.
*Ing.* Otro Proverbio?
*Pens.* A tu fama,
con otra Tropa de Obreros,
es la que en tu busca anda.
*Tiemp.* Yà estàs respondido, puesto
que aquì el Pensamiento basta
para ver, que tras la Ley
Natural, la Escrita passa,
segunda vez peregrina,
de los Desiertos de Amàra
à los Campos de Belèn.
*Ing.* Pues què espera?
Pues què aguarda?
Por què no llega?
*Salen la Ley Escrita, Moysès, y el Judaismo.*
*Ley Escrit.* Porque
temerosa me embaraza

penſar que ha venido tarde
ante quien à todas taſſa
los inſtantes, para que
de inſtantes las horas ſe hagan,
y de las horas los dias,
de los dias las ſemanas,
de las ſemanas los meſes,
y de ellos los años, haſta
ſiglos de ſiglos, que cumplan
el Dia, que en tu mente trazas,
que ſea EL MAYOR DE LOS DIAS,
quando juntes ſus diſtancias,
à convalecer mis gentes
te traygo, de ſus paſſadas
Peregrinaciones, viendo
que es tu Siembra, la Palabra,
de que me informaron ſobre
Propheras, y Patriarcas)
Sacerdotes, y Levitas
aſsi, con eſta eſperanza,
vienen à ſer tus Obreros,
bien que con deſconfianza
de venir tarde.

*Tiemp.* Quien viene
quando es ſu tiempo, no tarda:
quièn traes contigo?

*Moyſ.* Quien no
la admitiò para dexarla:
Moyſés ſoy, y el Pueblo Hebreo,
quien conmigo la acompaña.

*Jud.* Y quien en fé de que al Tiempo
obedece, eſtà à tus plantas.
Y aunque yà del medio dia
và el Sol tocando la raya,
y en el auge del Zenit
perpendicular abraza,
tanto, que en ſu miſma ſombra
la huella imprime la eſtampa,
y el Fiel de ſu elevacion
duda, ſi en igual balanza,
es mas lo que tiene andado,
que lo que de andar le falta;
no por eſſo dexarà
de devengar de la paga
el jornal, que correſponda
el trabajo à la tardanza.

*Tiemp.* No eſſo me digas, que no
es mi mano tan eſcaſa,
que no gane uno en un punto
lo que otro en ſiglos no gana.
Y porque no perdais tiempo,
àzia aquellas cumbres altas
de los Montes de Sion
id, y hallareis en ſu falda
à los de la Natural
Ley, à quien mi Amor encarga
la cultura de la Tierra.
Y pues les toca el labrarla
deſde el Alva à medio dia,
mientras la fiesta deſcanſan,
podeis proſeguir voſotros
la Siembra, para que vaya
ſuccediendo entre las dos
el diſponerla, y labrarla,
que no dudo, que en la Ley
Eſcrita conciba, y para
fecunda la virgen Tierra,
que ha de enriquecer à entrambas.

*Moyſ.* Alegre, y favorecido
voy, en eſſa confianza
ſeguro de que igual dia
en la Ley Eſcrita nazca.

*Ley Eſcr.* Vamos, pues, y ſea diciendo
à los que de venir tardan:

*Todos, y Muſica, repiten, y vanſe*
Mortales, hijos de Adàn, &c.

*Jud.* Mucho me dà que penſar,
que con tanta priſa vaya
eſta Siembra, y que Semilla,
que en lo Myſtico es Palabra,

no

no sea la que cumplida
espero; pues las Semanas
de Daniel :: (pero esto aquí
que quede en silencio basta,
hasta mejor ocasion.) *Vase.*

*Tiemp.* Còmo tan suspenso callas?

*Ing.* Como no sé què te diga;
porque no sé::

*Tiemp.* Espera, aguarda,
que antes que lo digas tù,
tengo yo de hablarte al alma.
Tù dudas, còmo la Ley
Escrita, en lo que trabaja
la Natural, proseguir
puede? Y es, que no reparas,
por mas Ingenio que seas,
que son una misma entrambas.

*Ing.* Una misma?

*Tiemp.* Si, que una
en dos Preceptos fundada,
como antes dixe, subsiste;
y aunque hasta diez los alarga
à otra el Decalogo, luego
reduce los que dilata
à los mismos dos; de suerte,
que el Tronco es uno, y las ramas
solo en lo ceremonial
del Levitico se apartan:
y assi, pues para este dia
se eslabonan, y se encargan,
desde Adan, hasta Moyses,
las horas, què objecion hallas
en ser la una el medio-dia,
de quien la otra es la mañana?

*Ing.* Y à essa mañana, y à este
medio-dia, quièn le acaba,
siendo su tarde, y su noche?

*Tiemp.* Esso dirà la labranza;
porque el tiempo, en lo futuro,
arriesga lo que adelanta.

*Ing.* Y quàndo serà esse tiempo?

*Tiemp.* Si la congetura basta,
quando alguien diga:

*Canta Ley de Gracia.*

*Ley de Grac.* Ay de quien
en soledad amarga,
mantenida de solo la esperanza,
alegre llora, lo que triste canta!

*Dentro Ley de Gracia, y Musica.*

*Music.* Ay de quien, &c.

*Tiemp.* Cuya serà voz, que el tiempo
no conoce?

*Ing.* Allí sentada
pequeña Tropa de gente
ociosamente descansa.

*Pens.* Mas que à vèr quièn son me
embias?

*Ing.* No harè;
que pues no me llaman,
no me buscan.

*Pens.* No, que al tiempo,
quien no le busca, no le halla.

*Tiemp.* Assi es; pero muchas veces,
ò para dicha, ò desgracia,
èl halla à quien no le busca;
y esta ha de ser una, à causa
de saber quien son: Hà, amigos?

*Salen la Ley de Gracia, Apostasia, y otros.*

*Ing.* Sin respónder se levantan,
y su camino prosiguen.

*Pens.* Y aun su cancion, pues se passan,
sin hacer caso.

*Grac. y Must.* Ay de quien, &c.

*Tiemp.* Ignorada Beldad de estas
verdes floridas Campañas,
espera. *Grat.* Què mas espera
quieres de mì, si reparas,
que voy diciendo con estos
miseros, que me acompañan:

*Cant.*

*Cant.* Al Cielo, que lo oye:
al Mundo, que lo calla.
Ay de quien infelice,
entre amorosas ansias,

*Ella, y Musica,*

mantenida de sola la esperanza,
alegre llora, lo que triste canta!
*Tiemp.* Quièn eres?
*Grac.* No sé quièn soy:
quièn seré, sé.
*Tiemp.* Enigma rara!
sin saber quièn eres, sabes
quièn seràs?
*Cant. Grac,* Sì, porque el alma,
en fé de una promessa,
que la mantiene en calma,
alegre en lo que espera,
y triste en lo que tarda:
*Con la Musi.* Mantenida de sola, &c.
*Tiemp.* Pues quièn seràs?
*Grac.* No lo sé,
para decirlo.
*Ing.* Què estrañas
respuestas!
*Tiemp.* Que yà que al Tiempo,
quien seràs, y eres, recatas,
por què no aprovechas este,
en tanto que essotro aguardas?
*Grac.* En que si nadie hasta aora,
para su heredad me llama,
y passado el medio-dia,
quièn quieres, que Obreros aya
menester por oy, y assi
la tarde ociosa nos halla,
descansando à aquella sombra,
si es que el que espera descansa.
*Tiemp.* Porque decir no podais,
que à nadie que tuvo gana
de aprovechar, le faltò
tiempo, aunque el medio-dia
passa:
Id à mi heredad; la tarde
ocupad, que allà en la paga
nos ajustarèmos.
*Grac.* Yo
yà lo estoy, porque de gracia
te he de assistir.
*Apostasìa.* Què es lo que oygo?
de gracia assistir? Mal aya
yo, si durare con Dueño,
que la gracia sea desgracia
de no medrar.
*Tiemp.* Bien està;
que si en precio no reparas
tù, tampoco yo: vè, pues,
prosigue en lo que trabajan
la Ley Natural, y Escrita;
y pues la Natural labra
la Tierra, y la Escrita siembra,
quando en ella el Trigo nazca,
podràs tù, al verle en sazon,
trillado, y limpio en la Parva,
ser quien le lleve à Belèn,
que es del Posito la Casa
en que estè, para que de ella
à darsenos en Pan salga.
*Grac.* Con aquessa ocupacion,
contenta, alegre, y ufana,
al oirlo, iràn mis voces
diciendo, con los que engañan,
cantando el dolor, porque
me admitan mas en su gracia:
*Ella, y Musi.* Mortales, hijos de
Adàn,
venid, venid, que se labra
la Tierra, que nos dè el Fruto
bendito de sus Entrañas. *Vase.*
*Ing.* Es posible, que à quien no
conoces, la tarde encargas

de

de este gran Dia? Què esperas
componer?
*Tiemp.* Su efecto aguarda,
pues por aora, que sepas
quièn le compone te basta,
para vèr si es Dia de dias.
*Ing.* Pensamiento?
*Pens.* Què me mandas?
*Ing.* No me dexes hasta vèr,
en què estos Mysterios paran.
*Pen.* Yà no lo has visto? en que todos
distantes, y unidos cantan:
*Todos, y Musica.*
Mortales Hijos de Adàn, &c.

*Esta Copla, desde que la empieza la Gracia, y repite, no ha de cessar; de suerte, que representando los de à fuera, acaben juntos; y yendose unos por una parte, sale por otra la Noche, á lo lexos, oyendo lo que cantan.*

*Noche.* Mortales, hijos de Adàn, &c.
Si el Profeta Isaìas,
viendo cercana à las tinieblas frìas
la luz, que me ha ilustrado,
Luzero de la tarde me ha llamado,
bien podràn aspirar las ansias mias,
en repetida idea,
à que la Noche de las noches sea,
quando otras son el Dia de los dias:
y con mayor disculpa,
pues es la Noche madre de la culpa.
Y assi, atenta à la ira,
à la rabia, à la saña, y al despecho,
que alimentada Vivora del pecho
me arranca el corazon; siempre à la mira,
he de vèr à què blanco objeto tira
el tiempo en presumir, que estàs Montañas
Bendito el Fruto dèn de sus Entrañas.
Recogerè mi manto,
para no ser de horrores revestida,
por culpa, ni por noche conocida;
y oìr de mas cerca el misero quebranto,
con que la natural Tropa afligida
labra la Tierra, aun mas enternecida,
que al azadon, al riego de su llanto.
O quànto puede, ò quànto,
para con Dios, un sentimiento pio!
ù digalo la Aurora,
pues son perlas las lagrimas que llora,

y no enriquece el Campo su rocío,
lo que al Cielo lloroso un alvedrio,
quanto và de esmaltar las flores bellas,
à enriquecer la luz de las Estrellas,
siendo en sus permutados esplendores,
del Campo Estrellas, y del Cielo Flores.
Què alegre, què gozosa està, què ufana,
con el mystico albòr de su mañana,
la ley que les assiste!
Y què suspenso, què confuso, y triste,
consigo entre sì hablando,
dexa Adàn à sus Gentes trabajando!
Mas què me admira, quando el delinquente
èl, el trabajo no dexò à su Gente?
Azia esta parte viene;
à sus suspiros atender conviene,
y tambien à las voces,
que graves, sin dexar de ser veloces,
dicen, clamando al Cielo,
alternando el afàn con el consuelo:

*Sale Adàn con un Azadon, y dentro suenan voces de Tierra, como que se labra.*

*Canta Adàn.* Para ablandar el robusto
seno de este centro frio:
*Musica.* Llueva el Cielo su rocìo,
denos las Nubes al Justo.
*Noche.* Llueva el Cielo su rocìo,
denos las Nubes al Justo?
Quièn jamàs viò en el viento,
sino yo, puesto en Musica el lamento?
*Sale Adàn.* Quàndo, Señor, serà el dia,
que esta Tierra que se labra,
Symbolo de su Palabra,
lo sea de mi alegria?
Grande fue la culpa mia,
pues que de rì me destierra;
pero pues en tì se encierra
misecordia mayor:
*Music.* Dadnos el Angel, Señor,
que ha de dominar la Tierra.

Adàn.

*Adàn.* Y para que ſea quietud
lo que oy es llano prolixo.
*Muſic.* Danos, Señor, à tu Hijo,
embianos la Salud.
*Adàn.* Todo cabe en tu virtud.
Y pues la Tierra, Señor,
que labra nueſtro ſudor,
ſu mayor Teſoro encierra:
*Muſica.* Abra ſus ſenos la Tierra,
y produzca al Salvador.
*Noche.* Abra ſus ſenos la Tierra,
y produzca al Salvador?
Yà faltò el ſufrimiento.
Y pues que disfrazada
no me ha de conocer, ſin temor nada,
prevaricarle en la Oracion intento.
Hombre, que al ocio atento,
el trabajo à otro dexas,
ſi no trabajas tù, de què te quexas?
*Adàn.* De tì, Culpa, me quexo;
pues le tuve por tì, por tì le dexo.
*Noch.* Luego me has conocido?
*Adàn.* Coſa es clara;
porque à no conocerte, no lloràra.
*Noch.* Què eſperanza (ay de mì!) me queda aora,
ſi ſoy ſu Culpa, y me conoce, y llora?
Pero no por vencida
me dè, que antes aora, cara à cara,
à fuer de mi alto ſér, mas atrevida
debo luchar, por verme conocida.
Pues por què (yà que ſé me conoces)
del trabajo, dixiſte, entre las voces
de otras ſentidas quexas,
que le tienes por mì, y por mì le dexas?
*Adàn.* El que por tì le tengo, es tan conſtante,
que el decirlo::
*Noche.* Eſtà bien: paſſa adelante.
Por què por mì le dexas?
*Adàn.* Eſta azada
no es de un hierro, y un tronco fabricada?

*Noche.* Sì.
*Adàn.* Y un tronco, y un yerro,
no fueron la ocaſion de mi deſtierro?
*Noche.* Claro es.
*Adàn.* Pues ſi mi miſma mano lleva
contra mì los ſentidos de mi culpa,
dìme, con què diſculpa
en culpas quieres que à tocar me atreva
la linea de eſſa Tierra virgen nueva?
Con mi llanto regada
queda; pero en llegando à que mi Azada
la toque, tiemblo. Aora, ſi eres, mira
quièn me trae el trabajo, ò me le tira.
*Noch.* Aun por eſſo debieras
ſeguirle: que ſi del Fruto eſperas,
en que tu yerro ſu remedio halle,
mejor te eſtà ſeguille, que dexalle.
Levanta, pues, la Azada, y à eſſa Tierra
hiere, ſepamos què Teſoro encierra
en ſus entrañas, quando::
*Adàn.* No proſigas:
no lo digas, alève, no lo digas,
y en perpetuo ſilencio, calla, calla,
porque el yerro de Adàn no ha de tocalla.
Con mi llanto regada,
(buelvo à decir) diſpueſta, y ſazonada
queda, para que pueda
proſeguir ſu labor quien me ſucceda
en la Siembra; y pues yà la gente mia,
viendo que al medio-dia
labrada eſtà, y diſpueſta,
que es ſu tarèa, à deſcanſar la ſieſta,
como vès, ſe retira:
quedate à trabajar tù con tu ira.
*Noch.* Què es quedarme? Tu ſombra no me nombra
aquel que dixo, que te viò ſentado
à ſombra de la muerte del pecado?
Pues còmo el ir contigo aora te aſſombra,
ſi nadie và ſin ir con èl ſu ſombra?
*Adàn.* No lo puedo negar; Texto es baſtante;

mas

mas yà que vàs conmigo, no delante
oy ha de ſer.
*Noch.* Por què, ſi oy te prefiero?
*Adàn.* Por lo que de la ſombra conſidero.
Quando en la eſpalda el Sol nos dà, no vemos,
que de la luz deſpojos,
vàn las ſombras delante de los ojos?
Quando en la cara dà, no la traemos
ſiempre, aunque nos dèn enojos,
à la eſpalda? Luego eſtos dos eſtremos,
en el Sol de Juſticia los tenemos;
pues quando mi malicia
bolviò la eſpalda à Dios, Sol de Juſticia,
ſiguiendote yo à tì, tù ibas delante;
pero en el miſmo inſtante,
que à Dios bolvì la cara,
y dandome en los ojos ſu Luz clara,
me hizo llorar; y tanto,
que enternecì eſta Tierra con mi llanto.
Tù has de ir tras mì, que uno es en mis fatigas
ſeguirte yo, y otro, que tù me ſigas. *Vaſe.*

*Salen la Ley Eſcrita, Moyſès, y el Hebraiſmo.*

*Noch.* Sì harè; pues ſiendo yo::
*Ley Eſcrit.* Detente, eſpera,
bello aſſombro, pues eres la primera,
que hàllo en eſte Orizonte:
dìme, quàl es la falda de aquel Monte,
que fue ſu bella, ſu Sagrada Eſfera,
para que empieze yo, donde ella acaba,
ſu labor?
*Noch.* Eſto ſolo me faltaba!
*Ley Eſcrit.* No merece reſpueſta
pregunta tan cortès, como lo es eſta?
*Noch.* No ſé ſi la merece, ò no merece,
que ſolo ſé, que à mì no ſe me ofrece
que reſponder à ella,
pues no ſé què Sagrada Eſfera bella
ay en el Mundo.
*Eſcrit.* Aunque ella no reſponda,

forzoſo es que à mi viſta no ſe eſconda;
y mas quando ſus ſeñas el deſeo
la deſcubre; pues yá deſde aquì veo,
con vivas, mas que vegetables, almas,
ſus Cedros, ſus Cypreſes, y ſus Palmas;
y en criſtalinos lexos
no manchados Eſpejos
de Arroyos, y con nitidos albores
vàn regando en ſus margenes las Flores,
de cuya pompa ſon las mas amenas
Lyrios, Jazmines, Roſas, y Azuzenas.

*Moyſ.* Eſſas ſus ſeñas ſon.

*Hebr.* Pero pequeñas
para mì, que aparatos en ſus ſeñas
no hallo de ſer el Fruto que yo eſpero,
ſi el còmputo del tiempo conſidero.

*Moyſ.* Sus ſendas, pues, ſigamos;
y porque el medio dia no perdamos,
ni un inſtante ſu viſta ſaludemos.

*Hebr.* Eſſo es decir, que deſde aqui ſembremos
la palabra; que el Grano es que traximos.

*Ley Eſcrit.* Tambien ſi deſde aquì la bendecimos,
ſerà decir nueſtro fervor conſtante,
que fue Bendita en ſu primer Inſtante.

*Noch.* Que en ſu primer Inſtante fue Bendita?
Aùn eſto mas? O Natural, ò Eſcrita
Ley! en què ha de parar, que ſea Palabra
Semilla, que una ſiembra, y otra labra?
A ſus voces atienda,
por ſi à mì me es poſsible que algo entienda
de ſu Salutacion.

*Todos.* Ave Fecunda,
Heredad ſin primera, ni ſegunda.

*Atravieſſan el Tablado, repreſentando unos, y reſpondiendo la Muſica dentro.*

*Dent. Muſic.* Ave fecunda
Heredad ſin primera, ni ſegunda.

*Noch.* Y no ſolo à ſus voces, que veloces
ſon con el eco Angelicas las voces,
cuyo lexano acento en mi oìdo ſuena;

Todo

*Tod.* Ave, hermosa Heredad, de Gracia llena;
*Music.* Ave, hermosa, &c.
*Tod.* Ave, Heredad de tan colmado Trigo,
que el Señor es con èl, y èl es contigo:
*Music.* Que el Señor es con, &c.
*Tod.* Ave, Heredad, Paraiso de placeres;
pues entre todas, Tù, bendita eres:
*Music.* Bendita eres.
*Tod.* Ave, Heredad, que exempta del tributo,
has de dàr à Israèl bendito el Fruto:
*Music.* Bendito el Fruto.
*Tod.* Con que ha de enriquecer de estas Montañas
el Tesoro felíz.

*Vanse, y sale la Ley de Gracia, Apostasia, y otras.*

*Grac.* De estas Campañas
Prodigio, dime, ò tù, pues de tu Centro
la primera Persona eres que encuentro:
*Noch.* A què buen tiempo viene
esta, que aun no conozco!
*Grac.* Donde tiene
la Ley Escrita?
*Noch.* Crezca la pena mia!
*Grac.* Oy la tarea de su medio dia,
que no es bien que me aguarde,
quando el Tiempo me embia à ser su tarde?
Pero què es lo que veo?
Esta la Culpa aqui?
*Noch.* Mal tu deseo
me eligiò para Norte de su Estrella,
que, ni à tì te conozco, ni sé della.
*Grac.* No me espanto, que aquella es tu desgracia;
pero no es tu dificil culpa,
el que sepa la Gracia de la Culpa,
y la Culpa no sepa de la Gracia.
*Noch.* Essa, y saber, que à la Escrita seguir quieres,
casi es decir, que Ley de Gracia eres.
*Grac.* No sé, mas sé, que he de seguir su huella
en su labor, quando descanse ella,
siendo la tarde mia

el cumplimiento de ſu medio-dia.
*Noch.* Quando la tarde de mi Noche ſeas,
dí, què conſuelo eſperas?
*Grac.* El que veas
conſuelo avrà, en que el Cielo
à eſſa hora me ſocorra.
*Noche.* Què conſuelo?
*Grac.* Ser, al venir la Noche, è inſe el dia,
la hora de anochecer, la AVE-MARIA. *Vaſe.*
*Noche.* Oye, que eſſo no entiendo, y que lo digas
claro pretendo. *Apoſt.* No à eſte fin la ſigas,
que con ſeguirla, yo tambien pretendo
entenderlo, y tampoco yo lo entiendo.

*Noch.* Cielos, què ſombras, mejor
dirè, què luces ſon eſtas,
que el Ingenio las ignora,
que el Penſamiento ſe lleva
à que el Tiempo ſe las diga,
y el Tiempo à que las aprendan
por Parabolas, que unan
la Leccion con la experiencia?
Pero à quièn ſe lo pregunto,
ſi lo ſé? Y pues en la idèa
DEL GRAN DIA DE LOS DIAS,
la cultura de la Tierra,
deſde Adàn à Moyſés cabe,
y deſde Moyſés la ſiembra
cabe, haſta el que ha de venir
à coger el fruto: quepa
en la Noche de las noches
el deſtruir la coſecha;
de ſuerte, que nunca el grano
raìces en el Mundo prenda:
à cuyo efecto deſdoble
el manto, y en ſombras denſas
de caliginoſos velos,
de pavoroſas tinieblas,
deſtemple el Ayre, que es
la perſecucion primera
del Trigo, pues que le abraſa
con el ſoplo, que le yela.
Y quando para nublarle,
ſus ràfagas, y ſus vieblas
no baſten, faltaràn iras,
en que equivocas convengan
el ſer Noche, y Culpa.
*Sale como aſſombrada la Idolatrìa.*
*Idol.* Ampara,
ò Noche! para mì bella,
à quien ſe vale de ti.
*Noch.* Ciego vienes: en què echas
de vèr, que la Noche ſoy?
*Idol.* En no vèr, pues coſa es cierta,
que quantas contiene el Mundo,
neceſsitan, para verlas,
de que aya luz, y tù ſola
neceſsitas no tenerla,
ſiendo de tu obſcuridad
la difinicion perfecta
el ſer negacion de luz.
*Noc.* Quièn eres, pues, y què intentas?
*Idol.* De la Ley Natural ſoy
un individuo, y en ella
eſta mañana::
*Sale el Hebraiſmo.*
*Hebraiſm.* Socorre,

ò Noche! quanto mas denſa,
para mí mas clara, pues
huyendo, ſin que me vean,
vengo à valerme de tì.
*Noch.* Quièn eres?
*Hebr.* Soy de la Hebrea
Nacion el Pueblo comun,
que la Ley Eſcrita obſerva:
con ella oy al medio-dia
vine, donde::
*Sale la Apoſtasìa alborotada.*
*Apoſt.* O tù, funeſta
Noche, para todos triſte,
para mì alegre, y riſueña,
favorezcame tu manto,
para que auſentarme pueda
de una Ley, que en eſperanza
ſer la Ley de Gracia pienſa.
*Noch.* Hablà tù, pues el primero
veniſte, antes que otros vengan:
ſepa en què puedo valeros.
Quièn viò confuſion como eſta!
*Idol.* De la Ley Natural ſoy
un individuo, con ella
no bien hallado, dudando,
que un Dios ſolo acudir pueda
à tanto, como contiene
la comun naturaleza.
Con eſta imaginacion,
que hà dias que me deſvela,
eſta mañana ſalì
à diſponer eſſa Tierra.
Y viendo que avia de ſer
ſu cultura à pura fuerza
del llanto, y que la ſemilla
avia de ſer aquella
Palabra, que tantas veces
Dios la diò por ſus Profetas:
incredulo de uno, y otro,
paſſarme intento à la immenſa
multiplicidad de Dioſes,
que el Gentiliſmo venera;
para cuya fuga quiero,
que tus ſombras me defiandan
de ſer ſeguido.
*Hebr.* Yo, opueſto
al principio, en que èl aſsienta
aver mas Dioſes, que un Dios,
no atendiendo à quànto yerra
quien pienſa, que puede ſer
partida la Omnipotencia:
voy à que uno ſolo adòro,
que Hacedor de Cielo, y Tierra,
Principio, y Fin, ſin principio,
ni fin, vive, triunfa, y reyna.
Voy tambièn à que le eſpero,
como Iſaìas le eſpera,
con aparatos de Nubes,
haciendole, quando venga,
Salva de truenos, y rayos,
relampagos, y cometas;
mas no en ſemilla de Trigo,
ni en metafora de ſiembra,
como quiere el Tiempo, que
del Ingenio lo aprenda,
poniendole por exemplo,
de que uno à otro ſe parezcan.
Y aſsi, oy, (aunque al medio-dia,
en eſto cabe la ſieſta)
aviendo hecho con Danièl
el còmputo de la quenta
de ſus Hebdomadas, hallo,
que las dos Eras ſe encuentran;
una en la Era del tiempo,
y otra del grano en la Era.
Y aſsi, haſta vèr lo que en eſto
la Synagoga reſuelva,
retirado de un trabajo,
en que ay duda, y no ay creencia,
quiero eſtàr, para ſeguir

lo que mejor me parezca.
*Apoſt.* Yo, que deſde el medio dia
ſigo una rara belleza,
à quien de eſte grande Dia
la tarde el Tiempo encomienda,
aunque no convengo en nada,
con quien Idolatra niega,
que de una cauſa, quanto es,
ha ſido, y ſerà, dependa.
Y aunque convengo con quien
à un Dios adora, y confieſſa,
como à Cauſa de las cauſas,
antes, y deſpues eterna;
con todo eſſo, dividido
de los dos, lo que me lleva
forageido à no aſsiſtirla
(ſobre darme ſus promeſſas
en poſſeſsion la fatiga,
y en eſperanzas la medra)
es, que aviendo encomendado
à ſu hermoſa Providencia
el empleo de la tarde,
para que luego que vea
el grano en ſazon, le lleve
à Belèn, eſſa pequeña
Caſa de Trigo, de donde
entrando, encerrado en ella,
ſalga, à que ſe amaſſe el Pan:
y Pan, que no ſolo ſea
refaccion del cuerpo, pero
del alma, quando materia
tranſubſtanciada ſea Carne,
y Sangre, que coma, y beba
el hombre: propoſicion
tan dura, que à no creerla,
Apoſtata de ſu Gremio,
huyendo voy.
*Noch.* De manera,
que ſi en los tres conſidero
las tres Religiones vueſtras
de Idolatría, Hebraiſmo,
y Apoſtasìa, que opueſtas
en quanto al Culto, ſon una
en quanto al odio; à eſta ſiembra
vendrè à hallar los tres contrarios
que la dañen, que la pierdan,
que la talen, y deſtruyan.
*Los 3.* Dinos, de què ſuerte?
*Noch.* De eſta:
Tres enemigos el Trigo
tiene, ſobre el de mis nieblas,
haſta ſer Pan. El primero
la Langoſta, Aye tan fiera,
que ira de Dios trae en ſus alas,
iluminadas à letras.
El ſegundo es la cizaña,
perniciosa inutil yerba,
que malogra ſus eſpigas,
en traydor verdor embueltas.
El tercero es la neguilla,
haciendo, que con ſu negra
tèz la dorada tèz huya,
y en tizoncillos ſe buelva.
Pues ſiendo aſsi, para què
es bueno que hagais auſencia,
quando ladrones de caſa,
podreis hacer mayor guerra,
diſsimulados, que no
declarados deſde afuera?
mayormente concurriendo
en los tres las tres violencias
de domeſticos criados
del Trigo.
*Los tres.* De què manera?
*Noche.* Tù, que deſde la mañana
veniſte à labrar la Tierra,
y al vèr que era la Semilla
el Verbo, Idolatra niegas,
que el Verbo era en el principio,
pues le ultrajas, y le infeſtas.

En

En su primera raiz
seràs tù tàla primera,
siendo la langosta, que
en las deidades que inventas,
multipliques los engendros,
que à sí aumenten, y à èl ofendan:
Tù, que eres el Hebraismo,
y entre questiones diversas,
de si es Tiempo, ò si no es Tiempo,
vacilas, y devanèas,
de què te afliges? No fue
de tu Medio-Dia tarèa,
de que en ella crezca, y nazca?
Pues haz que nazca, y que crezca,
introduciendo zizañas,
que en la Mies la desvanezcan.
Demàs de esto, no tocò
al cargo que te encomiendan,
el que nacido se siegue,
se trille, se aviente, y muela?
Pues si essas mismas zizañas
pueden hacer, que con ellas,
la hoz le derribe en Espigas,
le quebrante el trillo en piedras,
el viento le aviente en pajas,
el molino en duras ruedas
le deshaga, yendo siempre
seguido de malas yervas,
què Pan haràn sus harinas,
que ser amassado pueda
Refaccion de Cuerpo, y Alma,
como quiere esta tercera
Edad, que à la media tarde,
sin que sepamos quièn sea,
diciendo, que conducirle
al Pòlito toca á ella,
viene haciendo SACRAMENTOS?
Y pues tù el del Pan le niegas,
no dudes, Apostasía,
que sabor, y gusto pierda,
si entre su blanco candor
tu negra neguilla mezclas.
*Idol.* Yo de mi parte te ofrezco,
que solo à destruirle buelva
en su primera raíz.
*Hebr.* Yo te ofrezco, que padezca
atormentado los mismos
passos con que el Pan se acendra.
*Apost.* Yo obscurecerle, negando
el que otro Mysterio tenga.
*Noch.* Pues yo, para que bolvais,
sin vèr, que aveis hecho ausencia,
enmarañarè las nubes
de tùpidas sombras negras, (chas,
que al Cielo empañen de escar-
y nieves, Montes, y Selvas,
que el passo impidan: de suerte,
que nadie passe, ni vea,
sobre el vulgo de las flores,
la Corte de las Estrellas.
*Hebr.* Yà dicen sus destemplanzas,
el ayre, pues, con violencia,
ràphago hiere en las olas,
que son de su idioma lenguas.
*Noch.* Mas dice el eco, pues dice,
en pavorosa respuesta
de sus fúnebres acentos,
de sus clausulas funestas:
*Dentro Musica.*
Gloria à Dios en las Alturas,
y paz al Hombre en la Tierra.
*Los 3.* Què es esto, Noche? Pues quando
oìr esperamos quexas,
oìmos Musica?
*Noch.* No sè,
no sè: ay de mí! lo que sienta
de que quando me decìs,
que el Trigo à nacer empieza,
empieza à temblar la Culpa,

de lo que la Noche tiembla.
*Los* 3. Eſſo no entendemos; pues
ſolo entendemos vèr buelta
en harmonía ſus iras.
*Noch.* Como proſigan las vueſtras,
preſto las entendereis.
*Hebr.* Yo à revalidar me buelva
en lo que ofrecì.
*Los* 2. Yo, y todo.
*Noch.* Pues venid, donde os prevenga
los inſtrumentos de que
han de uſar vueſtras cautelas
para ſu ruina, por mas
que eſſas dulces voces quieran,
que ſea mi mala Noche,
para todos Noche Buena.
*Hebr.* Guia, que yà te ſeguimos.
*Apoſt.* Y no dudes.
*Idolatr.* Y no temas.
*Los* 3. Para que dexes de dàr
terror, por mas que dèn ellas.
*Muſic.* Gloria à Dios, &c.
*Vanſe, y ſale el Ingenio, el Tiempo, y el Penſamiento, cada uno por ſu puerta, repitiendo la Muſica.*
*Tod.* Gloria á Dios en las Alturas, &c.
*Ing.* Què Myſterioſa harmonìa,
Penſamiento, antes del Alva,
hace á la Noche mas ſalva,
que pudiera hacer al Dia?
*Penſ.* Es tan grande la alegria,
en que á ſu dulce, à ſu nuevo
canto me paſmo, y me elevo,
que con ſaber yo, que yo
ſoy el Penſamiento, aun no
à imaginarlo me atrevo;
pero el Tiempo viene allí,
de quien mejor lo ſabrás.
*Ing.* Què inquieto, y confuſo eſtás!
*Penſ.* Quàndo huvo deſcanſo en mì?
Y mas oy.
*Ing.* Pues te debí,
Tiempo, el conſejo de que
de eſta rara ſiembra eſté
ſiempre à la mira por ella,
ſolo es ſolucion de aquella
duda, que te conſultè:
debate tambien el quàndo
llega el fin, que vèr pretendo,
que haſta aqui, quanto voy viendo,
no es mas, que quedar dudando;
y aſsi buelvo à tí, fiando,
que piadoſo, y liberal,
me ſaques de duda igual.
*Tiemp.* Para vèr en què conſiſte,
dime lo que haſta aqui viſte.
*Ing.* Vì, que la Ley Natural
de tì embiada antes del Dia,
con ſus Obreros labraba
la Heredad, que Adàn regaba
con el llanto que vertía.
Vì á la Eſcrita al Medio-Dia,
en que Moyſés la ſembrò,
que el Grano prendiò, y creciò,
y que al tiempo de la ſiega,
para hacerſe de èl entrega,
otro à la tarde llegò,
diciendo, que ella ſerìa,
quando al Pòſito la lleve,
cubierta de eſcarcha, y nieve.
Pavoroſa, obſcura, y fria
ví la Noche de eſte Dia,
de extremo à extremo bolver
en gozo el paſmo, en placer
el terror; y en fin, lo triſte
en alegre.
*Tiemp.* Si eſſo viſte,
què te ha quedado por vèr?

*Ing.*

*Ing.* Nada, en quanto à realidad,
ſino en la ſimilitud
del Trigo.
*Penſ.* Eſſa es mi inquietud.
*Tiemp.* Pues ſabiendo la verdad,
ignora la paridad
el Ingenio?
*Penſ.* Dice bien.
*Ing.* Sì, que es Humano.
*Penſ.* El tambien.
*Tiemp.* No ay eſtudio?
*Penſ.* Aì eſtà el punto.
*Ing.* Si al Tiempo ſe lo pregunto,
y èl no me lo dice, quièn,
ſi endo el mejor Maeſtro nueſtro,
me lo ha de decir?
*Penſ.* Bien dice.
*Tiemp.* Mejor Maeſtro, y mas felice,
y en Diſcipulos mas dieſtro,
ay.
*Ingen.* Quién?
*Tiemp.* Dios no es mejor Maeſtro?
*Penſ.* Buen Viejo: atengome à vos.
*Tiemp.* Ingenio, à eſtudiar en Dios.
*Ing.* A no ſer eſſe mi intento,
anduviera el Penſamiento
vacilando entre los dos:
y para que deſcanſar
pueda, dime claro, en què
la Vida del Trigo fue
à la de Christo exemplar?
*Tiemp.* Eſſo, con bolver à eſtàr
à la mira, lo ſabràs,
y quizà lo lograràs.
*Ing.* Dì.
*Tiemp.* Tiempo al Tiempo dando,
el Tiempo aprovechas, quando,
le enſeñas à los demàs. *Vaſe.*
*Ing.* El tiempo aprovecharè,
quando à los otros lo enſeñe?
Còmo es poſsible me empeñe
à enſeñar lo que no sè?
*Penſ.* Eſſo ha de decir la Fè.
*Ing.* Fuerza es; pues ſi no concede
ella ſu favor, quién puede
vencer eſta interior lid?
*Canta dentro Gracia.*
Venid, Zagales, venid.
*Dentro grita de Inſtrumentos.*
*Muſic. dentr.* Venid, &c.
*Ing.* Quièn cauſa eſta novedad?
*Grac. dentr.* Bolad, Zagales, bolad.
*Muſic.* Bolad, &c.
*Penſ.* Qué ha ſido voy à ſaber. *Vaſe.*
*Grac.* Corred, Zagales, corred.
*Muſic.* Corred, &c.
*Sale el Penſamiento.*
Yà no tienes que dudar.
*Ing.* Dì, còmo?
*Penſ.* Como repares,
que eſſe comun alborozo
es, que alegres los Zagales,
que conduxeron las Leyes
à la labor del Dia Grande,
acabando la coſecha,
gozoſos de que ſe acabe
la tarèa, traen los unos,
como en ofrenda, los hazes
al ombro; en las manos otros
los ruſticos eſtivales,
inſtrumentos de que uſaron
en ſus cargos: con que iguales
caminan àzia Belèn,
donde en cuſtodia ſe guarden,
y entreteniendo el camino,
dicen Muſicas, y Bayles:
*Canta Gracia.*
Venid, Zagales, corred, bolad.
*Muſ.* Venid, &c.

*Iag.* Pues el tiempo me aconseja,
que à la mira estè, y aguarde
à saber, para que enseñe,
retirate àzia esta parte.
*Pens.* Què es retirarme? No implica
Pensamiento, y retirarme?
Y mas quando alegre puedo.
introducirme en el Bayle?
*Salen baylando la Musica, y Gracia en dos Coros.*
*Cant. Grac.* Venid, Zagales, corred,
bolad.
*Music.* Venid, &c.
*Cant. Grac.* Que en la Ley de Gracia
oy escondida la Fè,
à encerrar el Trigo.
en la Tròx de Belèn.
Venid, y vereis,
que el Pan de este Trigo
Pan de Angeles es.
*Dos Coros.* Venid, Zagales, corred,
y bolad.
Venid, Zagales, bolad, y corred.
Venid, y vereis,
Venid, &c.
Bolad, y hallarèis,
Bolad, &c.
Corred, gustarèis,
Corred, &c.
Que el Pan de este Trigo,
Pan de Angeles es:
Venid, Zagales, bolad, y corred.
*Noch.* Aunque en la parte de ser
Noche, no puedo ocultarme,
en la parte de ser Culpa,
puedo hacer que me disfracen
mis sombras, y vèr què Trigo
es este, que à Belèn traen,
sin Adàn, y sin Moysès,
que en profundo sueño yàzen
las dos Leyes, y què efecto
sus tres Enemigos causen,
con los Instrumentos que
les dì, para que le ultrajen.
*Natur.* Yà que de uno, y otro siglo
hicimos que se acabasse
EL GRAN DIA DE LOS DIAS,
de mañana, siesta, y tarde;
y que en su Cosecha, bien
que distintas las edades,
para el logro de sus Mieses
nos unimos, como partes
que compusieron un todo:
Bella Ley Escrita, dame
los brazos.
*Ley Escr.* Los dos Preceptos,
que de tì heredè, me hacen
tan tuya, que el tiempo no
podrà nuestras amistades
romper.
*Gras.* Lo mismo deciros
puedo yo; y aunque se alargue
à mas, en ellos estriva
la esperanza que me trae,
à la que oy::
*Natur.* Esso està
por vèr.
*Grac.* No serà muy tarde,
supuesto que yà llegamos
de Belèn à los umbrales.
*Escrit.* Pues què avrà mas en Belèn,
que un pobre humilde hospedage
de Brutos?
*Grac.* Quizà de Reyes
lo serà de aqui adelante.
*Apost.* Harto harà en Pòsito sea
de Trigo, sin que se dañe,
segun son las aberturas,
que tiene al Agua, y al Ayre.
*Idol.* Diganlo sus puertas, pues

tan

tan desquiciadas se abren,
que aun no queda la defensa
con que de ellas se resguarde.
*Escrit.* Un Zagàl Infante tierno,
que en èl entraria à albergarse,
à aquella parte dormido,
sobre rubias Pajas yàze.
*Grac.* Llegad todos, y ofreced
à sus plantas essos hazes,
que aunque està durmiendo, està
su corazon vigilante.
*Tod.* A què efecto?

*Abrese un Carro, y en èl un Zagàl, que hace à Christo.*

*Grac.* Al de que logre
el Ingenio en esta parte
la docta leccion del tiempo,
viendo, que tiene delante,
en Figura, y Figurado,
de este Trigo, y de este Infante,
el Pan que le consagrais,
para que èl os le consagre,
y en Ley de Gracia, à sus manos
llegue Pan, y buelva Carne.
*Los 3.* Dificil propolicion.
*Ing.* No es, que la Fè lo hará facil.
*Los 3.* Pues di, quien es?
*Zag.* Soy quien soy.
*Los 3.* Justo es que mas te declares.
*Hebr.* Sì, pues à todos suspendes,
y no te conoce nadie.
*Zag.* Con decir, que soy quien soy,
he dicho, que de aquel Grande
Mayoràl, unico Dueño
de essos Orbes Celestiales,
de essos empinados Montes,
y de essos sobervios Mares,
de quien el tiempo en su ausencia,
es con su poder Alcayde;
pues como Causa segunda,
es èl quien hace, y deshace.
Su Hijo soy; viendo que el Grano,
que en Ley Natural sembrasteis,
era su palabra, quiso
que yo à cumplirsela baxe:
y à fuer de un buen Labrador,
attributo, que à mi Padre
le toca en la providencia,
sin pompas, ni Magestades
me embia, à que Yo la muestra
le lleve del Fruto que hace;
y assi vengo, Jornalero
de la Vida, en vuestro trage,
à assistir entre vosotros,
còmplice en vuestros pesares,
Compañero en vuestras penas,
y Amigo en vuestros afanes.
La tempestad de la noche
me obligò à que me albergasse
en esta deshecha ruina,
quizà porque juntos se hallen
con el Trigo que traxisteis,
el Trigo que en ella hallasteis;
pues el que Yo:
*Hebr.* Aguarda,
*Apost.* Espera,
*Idol.* No, no passes adelante.
*Zag.* Por què?
*Idol.* Responder me toca
el primero, porque añades
dudas à dudas, compuestas
de estrañas contrariedades;
pues decir, que la Deidad,
que manda al Tiempo, es tu
Padre
solo, siendo assi, que son
infinitas las Deidades,
es obligarme à que yà
que no consegui, que talen

la

la ira de las langoſtas.
( que del pozo inexorable
del Apocalypſi, fueron
armado Eſquadron del ayre)
La Tierra en que nace el Trigo
conſiga, que de ella arranque,
ſus raices eſta hoz,
que en lo agudo, y penetrante
de ſus dientes las imita,
ò que la tiña en tu ſangre,
porque como Trigo mueras,
yà que como Trigo naces. *Vaſ.*

*Nat.* Eſpera, fiero Agreſſor,
que de la Ley inviolable
Natural, el Criſtal puro
enturbias de ſus criſtales,
que en tu caſtigo he de ſer
la ira de apeſtadas Aves,
que en la Tierra virgen no
pudieron tocar.

*Penſ.* Notables
coſas!

*Ingen.* Calla, que eſtoy viendo
mucho ſiglo en poco inſtante.

*Noche.* Quièn en un inſtante tuvo
ſiglos de penalidades!

*Hebr.* Yo creo ſolo un Mayoral,
Poderoſo, Inmenſo, Grande,
pues à ſolo un Dios ofrecen
Sacrificios mis Altares:
pero que Tú ſeas ſu Hijo,
y pobre, y deſnudo baxes
à vivir entre noſotros,
permiteme que lo eſtrañe;
porque yo no he de creer,
que ſu Heredero ſe humane
tanto, que ſin pompa venga
de rayos, y truenos; y antes
que lo crea, obligaràs,
padeciendo mil ultrages,
ſobre las zizañas que
ſembrè en ſus fertilidades,
que aqueſte Tronco, que fue
yugo de mi trillo antes,
como à èl quebrantò, y moliò,
te muela à tì, y te quebrante,
porque como Trigo mueras,
yà que como Trigo naces. *Vaſe.*

*Eſcr.* O ingrato Pueblo! Mas quàndo
rù ſus liberalidades
no olvidaſte? Por ſi puedo
reducirle, irè en ſu alcance. *Vaſ.*

*Apoſt.* Yo bien creo un Poder ſolo,
y por mas que te disfraces,
creo tambien ſer ſu Hijo;
mas que de hacerme creer trates,
que Tù, y el Trigo teneis
vislumbres de ſemejantes,
y que ſu Pan Carne ſea,
ſon muchas dificultades;
y aſsì, no ocaſiones, que
aqueſtas tres penetrantes
puntas del Bieldo, hechas Clavos,
de la Tierra te levanten;
de ſuerte, que ſuſpendido,
veas pendiente del Ayre,
que como Trigo padeces,
yà que como Trigo naces. *Vaſe.*

*Grac.* Foragido de mi Gremio
huye; pero mis piedades
le han de ſeguir, por ſi pueden
conſeguir que le reſtauren. *Vaſe.*

*Zag.* Todos me dexan; mas yo,
Montes penetrando, y Ayres,
Deſiertos, y Poblaciones,
ſujeto à la ſed, y al hambre,
harè que en mis voces ſuene
la verdad de mis verdades
à los hombres que la ignoran,
y à los Cielos que la ſaben. *Vaſe.*

*Ing.*

*Ing.* Y yo tras ellas, porque
ſon de mi eſpiritu imanes,
que le arrebatan tras sì.
*Noch.* Dònde, Ingenio, vàs?
*Ingen.* A darle
las gracias de ſu venida,
y de que me deſengañe
de las dudas, que antes tuve.
*Noch.* Pues no dès paſſo adelante,
que no has de ir tras èl.
*Penſ.* Irè yo
ſin èl.
*Noch.* Tampoco paſſes,
que, ni aun con el Penſamiento
le has de ſeguir.
*Penſ.* Serà en valde,
porque à mì todos me tienen,
mas no me detiène nadie. *Vaſe.*
*Noch.* Dice bien, que al Penſamiento
nadie ha avido que le pàre,
y al Ingenio sí.
*Ing.* Quièn eres
tù, para que me embarezes
el paſſo?
*Noch.* La Culpa ſoy,
de tu ignorancia baſtante
rémora, para que no
oſſes, ni verle, ni hablarle.
*Ing.* Quàndo fueron del Ingenio
culpas las dificultades?
*Noch.* Quando tocaron en Fè.
*Ing.* No tu malicia ſe engañe,
porque yo ſiempre la tuve
fiel, Catholica, y conſtante.
Dudar, que una Sacra Pluma
me diga, que ay un Dia Grande,
y procurar yo ſaber,
què Dia es eſte, no es faltarme à
Fè. Que otro Sagrado Texto
me diga, el Grano que cae
en tierra, ſi no ſe mtiere,
no dà fruto: y que compare
la Vida de Chriſto al Trigo,
es exemplo, cuyo examen,
dudarle para ſaberle,
es ſaberle por dudarle.
Y pues el Trigo me ha dado
luz en entrambos lugares,
con la experiencia de que
viſibles ſe me declaren,
què tiene que hacer la Culpa
contra el Ingenio dictamen?
*Noch.* Luego tù tienes creìdas
entrambas dificultades?
*Ing.* Sì, que la tercera Ley,
que yà de Gracia llamarſe
puede, deſde que en Belèn
diò à ſus plantas vaſſallage,
me lo enſeña.
*Noch.* Sègun eſſo,
tambien creìdo avràs, que iguales
en el nacer, y el morir
convienen ambas edades
de Trigo, y Zagàl? *Ing.* Tambien.
*Noch.* Para que te deſengañes,
ſus paridades corramos.
*Ingen.* Corramos ſus paridades.
*Noch.* El Trigo en Tierra diſpueſta,
prende fertil, y abundante.
*Ing.* El tambien, pues fertil Tierra
fue la què diſpuſo un Angel.
*Noch.* El Trigo à las inclemencias
del Sol, y del yelo nace.
*Ing.* El tambien, pues no reusò
todas ſus penalidades.
*Noch.* El Trigo en Caña, y Eſpiga,
Grano, y Paja mezcla iguales.
*Ing.* El tambien, Divinidad,
y Humanidad lo declaren.
*Noch.* El Trigo ſediento crece

de

de las lluvias agradables.
*Ing.* El tambien, Desierto, y Pozo
le vieron con sed, y hambre.
*Noch.* El Trigo en agudas puntas
Corona de Aristas hace.
*Ing.* El tambien harà Corona
de Espinas mas penetrantes.
*Noch.* El Trigo à la hoz se humilla
luego, que dorado grane.
*Ing.* El tambien, pues de la Muerte
la hoz espera inexorable.
*Noch.* El Trigo al ir à la Hera
se dexa ligar en hazes.
*Ing.* El tambien, pues que permite,
que Pies, y Manos le aten.
*Noch.* El Trigo sufre, que el Trillo
le huelle, le pise, y aje.
*Ing.* El tambien, pues ultrajado
le verán sus humildades.
*Noch.* El Trigo al Ayre obedece,
quando aventado se esparce.
*Ing.* El tambien, pues esparcidas,
darà sus voces al Ayre.
*Noch.* El Trigo à una hoz reduce
del campo las libertades.
*Ing.* El tambien las de esta vida
reducirà à estrecha Carcel.
*Noch.* El Trigo à una piedra dura
se entrega à que le quebrante.
*Ing.* El tambien, pues quebrantado,
darà à una piedra el Cadaver.
*Noch.* Esso es bolver à que muera,
luego que en la Tierra cae.
*Ing.* Tambien es bolver à que
à segunda vida nace,
pues nace à ser Pan de Vida,
dulce alimento suave
del alma; y del cuerpo, quando:
*Noch.* No en esse Mysterio hables,
que en llegando à esse Mysterio,
bolcàn soy, que à un mismo
instante,
lleno de fuego tirita,
y lleno de nieve arde.
Y assi, antes que lleguèmos
à tan prodigioso examen,
dandote la muerte yo,
podrà ser, que en ti la ataje
à los demàs.
*Ing.* Mal podràs
darme muerte, que no es facil
vencer la Culpa al Ingenio.
*Noch.* Por què?
*Ing.* Porque èl solo sabe
còmo se vence la Culpa.
*Noch.* Pues veamos, què le vale
à essa maña, ò á essa fuerza:
llega, pues, à brazos.
*Ing.* Antes,
para vencerte, huirè de ellos;
que de la Culpa el combate,
quien le vence mas valiente,
es quien le huye mas cobarde.
*Noch.* Seguirète yo.
*Vase el Ingenio, y sale el Zagal.*
*Zag.* No harás,
que me pondrè Yo delante,
haciendo mio el empeño,
que èl huye, para mostrarte
que era suyo, y que yà es mio;
porque el Dia que me hace
propia Culpa de la agena,
ha de ser, hasta que arranque
las raizes de la culpa
de la Heredad de mi Padre.
*Noch.* Ay infelice de mì!
Resistirme intento en valde.
Idolatrìa?
*Sale la Idolatrìa.*
*Idolat.* Què quieres?

*Noch.*

*Noch.* Que me defiendas, y ampares
de quien arrojarme intenta
de vosotros; y pues traes
el Instrumento que yo
te he dado, para que tales
las Mieses, sus passos siega.
*Idol.* Sì harè: esta linea no passen.
*Zag.* Ay de mì! que de mi muerte
me representa la imagen
con essa guadaña, cuyo
terror, mi sudor es sangre.
*Noch.* Dale muerte.
*Idolat.* Sì harè; pero
la hoz de la mano se cae
à la Gentilidad, que
no halla en èl causa bastante.
*Noch.* Apostasìa?

*Sale la Apostasìa.*

*Apost.* Què mandas?
*Noch.* Que de esse Zagàl me guardes;
en defensa de mi vida,
essos Clavos penetrantes
del Bieldo, en mi amparo esgrime.
*Apost.* Sì harè: mas ay, que injuriarle
en sus Mysterios podrè,
no en su Persona!
*Noch.* Hà, cobardes! Hebraismo?

*Sale Hebraismo.*

*Hebr.* Què me ordenas?
*Noch.* Que mi peligro restaures
contra quien matarme intenta.
*Hebr.* Pues quién intenta matarte?
*Noch.* Esse Joven, que diciendo
viene altivo, y arrogante,
que es Hijo del Mayoral.
*Hebr.* Solo porque se lo llame,
faltandole, para serlo,
tantas previstas señales,
le diera la muerte yo;
y assi el yugo, que fue antes
del trillo, será Instrumento.

*Al irle à dar el Hebraismo, se pone el Zagàl en medio de la Idolatrìa, y la Apostasìa.*

*Apost.* Què es lo que intentas?
*Idol.* Què haces?
*Hebr.* Quitarle la vida.
*Apost.* Mira,
*Idol.* Advierte,
*Hebr.* Quitaos de delante.
*Los 2.* Que està de los dos en medio.
*Hebr.* Nada aquesso me embarace:
tù no idolatraste? Y tù
tambien, dì, no apostataste?
Pues què importa, que entre dos
Facinerosos le mate?

*Dale con la Cruz, cae en el suelo el Zagàl, y suena terremoto.*

*Zag.* Perdonale, Padre mio,
porque ignora lo que hace.
*Los 2.* Què has hecho, barbaro?
*Hebr.* No,
no lo sè, que al mismo instante,
empañado todo el Cielo,
quiere que su luz me falte.
*Apost.* Quièn ay que no se estremezca?
*Idol.* Que no tema, y que no passme?
*Noch.* Y yo mas que todos, pues
roto à mis cotos el margen,
de otra noche acometido,
muere el Sol à media tarde.

*Terremoto.*

*Zag.* Ay de mì! herido, y deshecho,
y atormentado de tales
injurias, toda la Miès
regando irè con mi Sangre. *Vase.*
*Hebr.* Apostasìa?

*Apoſt.* De mì
no te valgas, ni te ampares,
que aunque yo no he de creer
los SACRAMENTOS que hace,
en quanto à ſu muerte, no
he de ſer participante. *Vaſe.*
*Hebr.* Idolatría? *Idol.* Tampoco,
no me nombres, ni me hables,
que deſde aqui tu enemigo
he de ſer, haſta quitarte
Patria, libertad, y vida,
en venganza de eſta Sangre. *Vaſ.*
*Hebr.* Culpa, dònde ocultarè
mi delito?
*Noch.* En mì no trates
de hallar conſuelo, que yo,
al que mas eſtime, y ame,
puedo ponerle en el rieſgo,
no mas que para dexarle. *Vaſe.*
*Hebr.* Dònde irè, que, aborrecido
de todos, deſcanſo halle,
y mas quando contra mì
braman à truenos los Ayres,
à terremotos los Montes,
y à torbellinos los Mares?
Ay de mì!

*Sale el Tiempo.*

*Tiemp.* Piadoſos Cielos,
quièn ay que eſte Eclypſe cauſe,
tan ſin tiempo, que aun el
Tiempo,
ni lo alcanza, ni lo ſabe?
Pero què mucho? Què mucho,
què me aſſombre, qué me
eſpante,
ſi la Republica toda
de eſſos Orbes Celeſtiales,
parece que deſplomada,
eſtà titubeando facil,
para dàr un eſtallido,
ſi ſe cae, ò no ſe cae?
*Hebr.* Quièn và?
*Tiemp.* Dime, ò tù, cruel
monſtruo, que ciego, y turbado
vàs de ſangre ſalpicado,
dònde podrè hallar à aquel?
*Hebr.* Yo no sè de èl, no sé de èl.
*Tiemp.* Antes de ſaber el fin
reſpondes?
*Hebr.* En ſu confin
le hallaràs.
*Tiemp.* Què ciego abyſmo!
*Hebr.* No sè de él.
*Tiemp.* Aquèſſo miſmo
à Dios reſpondiò Caìn.
*Hebr.* Aſsi lo reſpondo yo,
y en juſta razon lo fundo,
pues ſoy el Caìn ſegundo,
que al ſegundo Abèl matò.
*Tiemp.* No me dàs reſpueſta?
*Hebr.* No. *Tiemp.* Eſpera.
*Hebr.* Pena cruel!
*Tiemp.* Aguarda.
*Hebr.* Yo no sè de èl.
*Tiemp.* Detente.
*Hebr.* Solo huir intento,
pregùntalo al Inſtrumento,
què matò al mejor Abèl. *Vaſe.*
*Tiemp.* Qué Abèl? Què Inſtrumento,
Cielos,
ſerà eſte, que yo no sè,
que como ſin tiempo fue,
cubrièſe de negros velos
el Dia, anticipando yelos
ſus obſcuras ſombras frias!
No es mucho las anſias mias
la cauſa ignoren; y pues
Noche de las noches es
la del DIA DE LOS DIAS,
tiempo ſerà de llamar

los

los Obreros, para que
à cada uno el sueldo dé,
que ha merecido ganar;
y pues que se han de juntar
todos, resuene à este fin
el prodigioso Clarìn,
de cuyo acento velòz
ha de hacer ecos la voz,
hasta el ultimo confin.

*Music.* Suene el Clarín,
y discurra velòz
el ecò de su voz
al ultimo confin

*Sale la Inocencia.*

*Inoc.* Esta es la voz con que el Tiempo
sus Obreros llama à hacer
quenta con ellos, à fin
de pagarlos mal, ò bien,
si sirvieron bien, ò mal.

*Pens.* Dia de Juicio ha de ser
el hallarse todos juntos.

*Ing.* Esso verèmos despues,
que su voz buelve à decir:

*Music.* Venid todos, venid
à ajustar con el Tiempo la quenta
del tiempo que ha, que à su
sueldo servis:
resuene el Clarin,
resuene el Clarin.

*Salen todos.*

*Adàn.* Llamados del Tiempo todos,
venir es fuerza.

*Ley Natur.* Ay de quien,
no apercibido, se atreve
à entrar en quentas con èl!

*Moys.* Tarde avemos despertado
del profundo sueño, en que
estuvimos.

*Ley Escrit.* Este cargo
corre à quenta de tu Ley.

*Grac.* Con reverencial temor,
aun yo con ser Gracia, y Fè,
temblando vengo en el Dia,
que ha de ser el Tiempo el Juez.

*Noche.* Mas temblàras, si supieras,
que yo el Fiscal he de ser.

*Apost.* O quièn pudiera escusar
el aver de padecer
en aquesta quenta!

*Idol.* A mi,
aunque me dà que temer
lo estrecho de ella, me aviva
lo arrepentido de aquel
passado error.

*Hebr.* A mì no,
que no me arrepentirè,
sino nunca, ò tarde.

*Tiemp.* Humano
Ingenio del hombre, què
à ti, y à tu Pensamiento
falta por satisfacer
à las tres propuestas dudas?

*Ing.* Yà sè, quanto à una, qual es
EL DIA MAYOR DE LOS DIAS:
en quanto à otra, sè tambien,
que es el Grano la Palabra
de Dios: en la otra aun no sè,
para què importa que muera,
para que buelva à nacer.

*Tiemp.* Ahora lo sabràs: y yà
que con mi saña os llamè,
para pagaros à todos
vuestros jornales, haced
quenta conmigo, què tiempo
aveis servido, porque
no quedè à deberos nada.

*Natur.* Yo vine al amanecer.

*Escrit.* Yo al medio-dia.

*Grac.* Y yo

à la tarde.
*Tiemp.* Decid, pues,
què aveis hecho en mi labranza?
*Adàn.* Yo no mas que diſponer
eſta Tierra con mi llanto.
*Tiemp.* Eſſo es lo que quiero vèr.
*Natur.* Pues por teſtigo te doy
la Caſa de Nazareth.
*Repite la Muſica, y abreſe el primer Carro, y ſe vè una Niña, que hace la Virgen, veſtida de la Concepcion, y un Niño veſtido de Angel.*
*Angel.* Ave, Pura, Virgen Madre,
Ave, Divina Rachèl,
Bendita entre las Mugeres,
pues contigo el Señor es.
*Niña.* Eſclava ſoy del Señor;
y aunque indigna, cumplaſe
ſiempre en Mì ſu voluntad.
*Tiemp.* De tì eſtoy ſervido bien.
*Noch.* No mucho, pueſto que huvo
en eſſa Natural Ley
Idolatrìa, que negaſſe
el abſoluto poder
de un Unico ſolo DIOS,
engendrando contra èl
langoſtas, que deſtruyeſſen
el ſiempre ameno plantèl
de Roſas, y de Azucenas.
*Idol.* Tambien huvo en ella quien,
viendo que no las podian
trocar en ſu candidèz,
de ſu error arrepentido,
pide el perdon à tus pies.
*Tiemp.* Con eſſa enmienda, los cinco
Talentos que ofrecì, es bien,
que en cinco Sentidos gozes.
*Eſcrit.* Yo entrè à ſeguirle, deſpues
que la palabra ſembrada
creciò en la Ley de Moyſès;
y por mas ſeguridad,
que lo mueſtro, podràs vèr
el nacimiento del Trigo.
*Moyſ.* Mejor lo dirà Belèn,
repitiendo nueſtras voces,
las que entonces eſcuchè:
*Deſcubreſe en el ſegundo Carro el Nacimiento.*
*Muſic.* Gloria à Dios en las Alturas,
y paz al Hombre tambien.
*Noche.* Contra eſſa fecundidad,
tampoco en la Eſcrita Ley
faltò quien ſembrò zizaña
contra el verdòr de la Mies.
*Hebr.* Tampoco por eſſo el Grano
dexò en ella de nacer,
à peſar de las zizañas.
Intacto::
*Tiemp.* Què hiciſte de èl?
*Hebr.* Què avia de hacer? No era
ſegar, trillar, y moler
mi cargo? Pues yo lo hice
todo junto de una vez.
*En el tercer Carro ſe deſcubre un Molino.*
U digalo eſſe Molino,
en que hecho Harina le vès,
ſiendo Viga de ſu rueda
el miſmo Tronco, que fue
yugo de ſu trillo.
*Tiemp.* O fiero
Pueblo, ſiempre ingrato, infiel,
y no agradecido!
*Moyſ.* Yo,
Señor::
*Tiemp.* Diſculpa no dès,
que no tiene la Ley culpa
del que violenta la Ley;
y aſsi, otros cinco Talentos
ten-

tendràn en justo interès,
los que Catholicos passen
de la Ley Escrita à ser
Obreros de la de Gracia,
*Noch.* Quál Ley la de Gracia es?
*Tiemp.* La que recogiendo el Grano,
que mortificò cruel
el Hebreo, y hecho Pan,
lo multiplicò la Fé:
muerto en la Tierra, diò Fruto,
que Gloria del Cielo es.
*Noch.* Quièn esso assegura?
*En el quarto Carro el Sacramento, y Zagal.*
*Zag.* Yo,
pues que bolviendo à nacer,
con el Grano que muriò
en la Tierra, y diò despues
ciento por uno, en aqueste
blanco Pan depositè
Alma, y Cuerpo, en que realmente
el hombre llegue à tener
Refaccion de Cuerpo, y Alma.
*Tiemp.* Quedate algo que saber;
Ingenio?
*Ing.* No, sino mucho
que admirar.
*Noch.* A mí mucho que sentir.
*Hebr.* A mí mucho que temer.
*Pens.* A mì mucho que pensar.
*Todos.* Y à todos que agradecer.
*Tiemp.* Pues no perdais tiempo,
diciendo à los pies
del Real Auditorio
una, y otra vez:
*Todos, y Musica.*
Venid, mortales, venid,
venid, venid, y vereis,
que el Pan de este Trigo
Pan de Angeles es.

*Tocan Chirimìas, y cerrandose los Carros, se dà FIN AL AUTO.*

LOA

# LOA
## PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
## INTITULADO:
# EL PRIMER REFUGIO DEL HOMBRE,
## Y PROBATICA PISCINA.
### *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

---

### PERSONAS.

*La Igleſia.*
*Sevilla.*
*Aragòn.*
*Cataluña.*
*Roma.*
*Alemania.*
*Murcia.*
*Eſpaña.*
*Toledo.*
*Navarra.*
*Oviedo.*
*Muſicos.*

*Salen los Muſicos cantando las primeras Coplas, y detràs de ellos la Igleſia, y luego los Reynos por ſu orden.*

*Muſic.* DOnde huvieſſe llegado
la Convocatoria,
vengan luego à jurar
al Principe de Hoſtia.
Zaragoza à los Reynos
oy llama à Cortes,
porque á un Principe jura,
que es Dios, y Hombre.
De parte de la Igleſia
ſe hizo notorio,
y à jurarle concurren
los Reynos todos.

*Igleſ.* Quièn es quien primero llega?

*Sevill.* Yo ſoy quien vine primero
à la fama de tus voces,
ſolo à hacer el juramento,
ſin negar nada à lo grande
de tus Divinos Preceptos,
que firme, y conſtante adoro.

*Igleſ.* Eſſo es hablar de Myſterio.

Quièn

Quién es el que viene aora,
llamado de mis acentos?
*Arag.* Yo soy Aragon felìz,
digalo el Sagrado Ebro,
que aumento de sangre martyr
lo explayado de sus yelos.
*Iglesˌ.* Quièn se sigue?
*Catal.* Cataluña
llega, con Divino aliento,
à conceder Silla Regia
al Principe, que heredero
es de todas las Alturas.
*Roma.* Yo soy la Silla de Pedro:
Roma soy, en cuya vasa,
aquel Vicario Supremo
de Christo, que es el que juro,
rige de la Iglesia el Gremio
de la Catholica union.
*Aleman.* Alemania, que en el buelo
de las Aguilas Augustas,
cuyo cuello esta sujeto
à tì, Ciudad, que la Iglesia
eres, en este concepto
he venido á aquesta Jura,
y juro de echar el resto,
en concederle de gracia,
lo que es suyo de derecho.
*Murcia.* A estas Cortes conducida,
yo gusano de los Reynos,
moralmente hablando, soy
Murcia, y Phenix renaciendo,
vengo á esta Jura, llamada
de la fama de tus hechos.
*Espaˌña.* España la Invicta soy,
que aqueste ilustrado empeño
de este dia, en que celebra
el mas Divino Mysterio,
en nombre de las Ciudades,
y Villas de mi Emispherio,
de quien eres venerada,
por tus antiguos progressos,
vengo á jurar obediente
á este Soberano Obsequio,
con poderes decisivos
de los mas remotos Reynos.
*Navarr.* Navarra á las Cortes llega
con valerosos esfuerzos,
firme en la Fè Sacrosanta,
de su Principe Heredero.
*Toled.* Yo, Divina Emperatrìz,
ilustrada de Trophèos,
el Imperial Reyno Augusto
de Toledo soy, y quiero
participar este dia
de aqueste aplauso, supuesto
que en el zelo, y Religion
habla primero Toledo.
*Ovied.* Yo, que soy el Principado
de las Asturias de Oviedo,
vengo á hacer lo que me toca,
y à cerrar el Juramento;
pues diez Reynos han venido
convocados al Mysterio
de diez letras, que oy nos canta
la Emperatrìz:
*Musˌ.* SACRAMENTO.
*Iglesˌ.* Oy, que los Reynos de España
de quien es CARLOS Excelso
SEGUNDO Rey, el Athlante,
que viva siglos inmensos:
oy, en fin, que convocados
del Pan Divino del Cielo,
como à Cortes se han juntado,
de su interès satisfechos,
pues el mas interessado,
si jura con limpio zelo,
lleva el premio de la gracia,
y à Dios tambien en el cuerpo.
En esse Hermoso Palacio,
á donde el Divino VERBO

jun-

junta dos Naturalezas,
en aquel càndido Velo,
ſiendo iguales en los votos,
(ò Iluſtres Reynos) pretendo,
para con mayor realce
dàr el logro à mis feſtejos,
è inquirir de aqueſta forma
de eſte Divino Myſterio
el prototypo admirable,
el mas conforme diſeño,
dexando à vueſtro dictamen,
en conformes Epitectos,
difinir lo ſoberano,
que incluye ſu Sèr inmenſo:
Y quien mas bien acertare
al blanco, conſiga el premio
de un Laurèl, en cuyas hojas
ſe engaſten diamantes bellos.

*Eſpañ.* Conformes todos venimos,
con fé viva, y limpio zelo.

*Igleſ.* Pues cada uno ſu Letra,
en el Mote que oy oſtento,
ha de tomar en la Jura.

*Sevill.* Còmo dice?

*Muſ.* SACRAMENTO.

*Roma.* Diez Letras.

*Toled.* Y las diez, como
otros diez Mandamientos,
que juramos de guardar,
y àvemos venido á ello.

*Sevill.* Pues yo, que Sevilla ſoy,
tomo la S.

*Arag.* Yo acepto
la A primera, que ſoy
de Aragòn felice Reyno.

*Cataluñ.* Yo la C, que Cataluña
ſoy, de Antiguos Privilegios.

*Rom.* Yo la R, que Roma ſoy,
del Gran Pontifice aſsiento.

*Alem.* Yo la A ſegunda, Alemania,
que Cabeza del Imperio
ſoy, en Alemania el Alta.

*Murc.* Y yo la M, advirtiendo,
que ſoy la Ciudad de Murcia.

*Eſpañ.* Yo la E, porque el esfuerzo
dà ſeñas de ſer Eſpaña.

*Navar.* Yo la N, previniendo,
que ſoy Navarra la Antigua.

*Toled.* La T tòmo por Toledo.

*Ovied.* A mì me toca la O,
que ſoy la Ciudad de Oviedo.

*Igleſ.* Pues yà que eſtàn repartidas
deſte Nombre SACRAMENTO,
que yá es por antonomaſia
la EUCHARISTIA, el pretexto
es, que en ſutìl elegancia,
cada qual diga al intento
el ſimil mas adequado,
debaxo del Juramento,
tomando, para explicarle
con ſutileza de Ingenio,
la Letra, que le ha tocado,
por el orden que eligieron;
de que ſe ſigue deſpues
de aver el diſcurſo hecho,
que en diez Nobles Reynos ſe halle
el nombre del SACRAMENTO.

*Sevill.* Aunque en las Cortes humanas
es el primero Toledo,
por ſeguir la Alegoria,
yo, que ſoy Sevilla, empiezo,
y juro de aqueſta ſuerte:
Que eſte Divino Cordero,
es el Salvador del Mundo,
de quien fue ſombra, y modelo
Joſeph, vendido en Egypto:
Es Sacrificio incruento,
de quien fue traſunto Iſaac,

y de los Sabios del ſuelo
ſal de la Sabiduria,
y el Salomòn mas Diſcreto.
*Arag.* Yo, pues que me ſigo, juro,
que es Arca del Teſtamento,
donde ſe guarda el Manà,
que es de los hombres ſuſtento.
*Catal.* Pues yo, Cataluña, digo,
que lo que juro, y proteſto,
que es la Zarza, que Moyſés
viò, ſin conſumirla el fuego,
juntando en todo Inefable
lo Humano, y Divino à un tiempo.
*Rom.* Yo, por Cabeza del Mundo,
que es el Razimo ſelecto,
que inſinuò de Promiſsion
lo abundante en ſu diſeño.
*Alem.* Por todo mi Imperio juro,
que es el Divino Alimento
de aquel, que le come en Gracia;
y ſi el dolor llega à tiempo,
del diluvio de ſus iras,
Arca, y Arca, Auxilio, y Puerto.
*Murc.* Murcia ſoy, y juro, que
es el Manà, que llovieron
copioſamente las nubes
à Iſraèl en el Deſierto;
Meſa de Propoſicion,
Manjar de Angeles, Myſterio
de ſa Fè, y gran Maravilla
de ſu incomprehenſible objeto.
*Eſpañ.* Eſpaña la Invicta jura,
que es la Eſpiga en los barvechos
de los Campos de Booz,
à quien Ruth Immaculada
obtuvo, y guardò en ſu pecho,
de Iſaìas el Rocìo,
eſpiritual ſuſtento
de los hombres, y del Mundo
incomprehenſible eſtupendo
de ſus Milagros, pues cabe
en circulo tan pequeño.
*Navar.* Yo, cerrandome en el dicho,
como aora en el juramento,
digo, que es la Nave, en quien
vino el Trigo à ſalvamento,
tan limpio, que en los ſalvados
ſe vè, que es Trigo del Cielo,
por los efectos Divinos,
de Piadoſo, y Juſticiero.
*Toled.* Yo digo, pues me ha tocado
en mi Imperial juramento,
que eſte Pan Divino es ſolo
guardado Teſoro, pueſto
que para poderlo hallar,
el mas lince ha de ſer ciego,
que es el Trigo de Belèn,
de quien tantos predixeron
portentos en Profecìas,
ò yà en anuncios diverſos.
*Ovied.* Oviedo el ultimo jura,
que es pura Oblacion del Verbo
hecho Carne, que en noſotros
habìta, de quien modelo
fue la Ofrenda en Pan, y Vino
de Melchiſedech diſcreto,
que ofreciò por las victorias
de Abrahàn, y ſus Troféos.
*Igleſ.* Pues todos los Reynos mios
han hecho ſu juramento,
y à ſu Principe han jurado
con tan juſtos Epitectos,
yo he de dàr el lauro à unos,
pero el Combite Supremo
à todos por premio, y paga
de los ſervicios propueſtos
à tan Gran Principe, à quien
todos los Cielos immenſos
dàn adoracion: y aſsi,
en ſus ſienes tenga aſsiento

de Eſpaña aqueſte Laurèl,
pues es de la Fè el Exemplo,
la Vaſa, y Columna, en quien
la Igleſia, à quien repreſento,
deſcanſa.
*Eſpaña.* Yo la recibo:
y con debido reſpeto,
ſin que mis ſienes la ciñan,
oy à Roma ſe la entrego,
merecedora de tantos,
que del Pontifice Pedro
han ſuccedido en ſu Silla,
Laureles, como deſeo.
*Igleſ.* Antes de entrar al Combite,
para recibir los Premios,
porque le tengamos todos,
bien es que ſolicitemos
el perdon; y ſi en las Cortes
ha faltado algun acierto,
pedir perdon, pues han ſido
Cortes de chriſtianos pechos.
*Sevill.* Pidamosle, pero ſea,
porque todos le logremos,
de tan piadoſo Auditorio,
no en los comunes acentos
de vulgares alabanzas,
ſi en elogios, à lo excelſo
de ſu zelo, ſu cuidado,
ſu vigilancia, y deſvelo,
con que afectuoſos rinden
à eſte Inefable Myſterio
Adoraciones, y Cultos
en Aras de ſus afectos.
*Igleſ.* Pues cada uno con ſu Letra,
la Metafora ſiguiendo,
ſeñale elogio adequado
à eſta Villa, en quien oy vemos
lo Catholico aplaudido
con tan reverente obſequio.
*Sevill.* Y pues en ti comprehendidas
de eſte Nombre SACRAMENTO
las diez Inefables Letras
ſe miran, que diez Preceptos
ſymbolizan, ſe aſſeguran
de gracia el mayor aumento.
*Igleſ.* Y viendolos obſervados
en ſi en amar tan perfecto
à eſte Dios, y Hombre, que es
de eſte amor ſeguro objeto:
dice Sevilla, que eres
*Sevill.* Sabia, Santa.
*Igleſ.* Y proſiguiendo
Aragon, que eres, dirà,
*Arag.* Admirable, Amable.
*Igleſ.* Y luego
Cataluña dirà, que es
*Catal.* Catholica, Conſtante.
*Igleſ.* Y deſpues de todo eſto,
Roma en ti halla
*Rom.* Religion, Reverencia.
*Igleſ.* El Imperio:
*Alem.* Afabilidad, Atencion.
*Igleſ.* Y Murcia, en feſtivos ecos,
dirà que eres *Murc.* Maravilla,
Mare-Magnum, y Modèlo
de Culto, y de Religion.
*Igleſ.* Y Eſpaña ſe nombra
*Eſpaña.* Eſpejo,
Exemplar, Emulacion,
de Dios Sagrado Emiſpherio.
*Igleſ.* Y Navarra te apellida
*Navarr.* Noble, y de aqueſtos
tiempos,
pues tu fervor llega à tanto
NON PLUS: pues eſtamos viendo,
que à mas no puede llegar
el mas Catholico afecto.
*Igleſ.* Y aſsi, Toledo te ofrece
*Toled.* Triunfos, Templanzas,
Trofeos.

*Igleſ.*

*Iglef.* Pues en tu Ovieso hallarà
*Ovied.* Ofrecimiento, Oblacion,
Opulencia, y Ornamento.
*Iglef.* Y pues juſtamente hallámos
en eſtas Cortes, que el premio
mereces, por tantas cauſas,
goza dilatados tiempos:
*Sevill.* Felicidades. *Arag.* Aplauſos.
*Catal.* Dichas. *Rom.* Laureles.
*Alem.* Aumentos.
*Murc.* Pues ſiempre ſe ha feſtejado
en las Cortes el que atento,
con lealtad ſirve à ſu Rey:
y oy en eſta Corte vemos
la lealtad, con que concede
Tributos al Rey Supremo,
que juramos por Dios, y Hombre,
en aquel candido Velo:
è imita tanto ſus glorias,
que ſe conoce en ſu afecto,
que ſolemnizan iguales
à tan Alto SACRAMENTO,
à cuyo Sagrado Culto
promete hacerle un feſtejo.
*Todos.* Què feſtejo es?
*Murc.* El de un AUTO.
*Todos.* Su Titulo? *Marc.* Segun creo,
DEL HOMBRE EL PRIMER REFUGIO.
*Rom.* Pues para no perder tiempo,
vamos à empezarle.
*Todos.* Vamos.
*Eſpañ.* A celebrarle, diciendo,
que ſuplan de nueſtras obras
las faltas por los deſeos.
*Navarr.* Pues en forma de Sarao
demos fin, pues que con eſto,
ſea LOA del Auditorio
el ſuplir nueſtros defectos.
*Cant.* Pues dichoſo ſe mira,
deſele el Premio,
que merecerlo
MADRID ſolo ha logrado
con tanto acierto.
Oy, Catholicos Reyes,
tened por cierto,
que vueſtro aumento
ſeràn dichas, que duren
aun mas que el tiempo.
La Nobleza, que ilueſtre
muestra en ſus pechos
chriſtiano afecto,
vea de ſus lealtades
ſeguro premio.

*Cruzados abrazeſſados.*

Y las Damas, que honeſtas,
en quien oy vemos
un breve Cielo,
de ſus años no vean
nunca el poſtrero.

*Eſſes partidas.*

Viva la Iluſtre VILLA,
que à Dios ha hecho
ſalir en Cuerpo,
à publicar las pazes
de Tierra, y Cielo. *Subir.*
Regimiento, felize
vive, pues vemos,
que eſte feſtejo
luce mas, porque tiene
tal Regimiento.
Todos vivan, y triunfen,
ſiempre rindiendo
al que ſobervio
de la Fè no confieſſa
tan Gran Myſterio.

*Tocan Chirimias; y carreandoſe los Carros, ſe da FIN à la LOA.*

# AUTO SACRAMENTAL ALEGORICO,

## INTITULADO:

# EL PRIMER REFUGIO DEL HOMBRE,

# Y PROBATICA PISCINA.

*DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

## PERSONAS.

*El Demonio.*
*El Genero Humano.*
*La Soberbia.*
*La Lascivia.*
*La Gula.*
*El Apetito.*
*Un Mendigo.*
*El Peregrino.*
*La Simplicidad.*
*Los quatro Afectos.*
*Un Angel.*
*Dos Niños.*
*Musicos, y Soldados de acompañamiento.*

*Salen la Soberbia, y el Demonio.*

*Dem.* DExame morir à manos
de tan fieras, tan impias
ansias, que me dàn la muerte,
y no me quitan la vida.
*Soberv.* Si de dos lides triunfante,
una allà en la Primitiva
edad del Hombre, y otra
acà en la adulta, te miras,
passando no solo en èl,
pero en toda su Familia,
la original inocencia
à ser actual malicia:
Si vencidos sus afectos
en la lucha de la Hidra,
que por sus siete gargantas,
siete anhelitos respira
de siete humanos venenos,
que son, segun el Psalmista,
mortales enfermedades

del

del alma, cuya caìda
à todos poſtra, y à èl
deſtruyo: uno que ſe libra
te deſeſpera?

*Dem.* Ay, Sobervia,
que eſſe uno, à quien no rindan,
ò por deſnudo mis ſañas,
ò por valiente mis iras,
mas que todo lo reſtante
del Mundo me deſconfia,
me acobarda, me eſtremece,
me aſſuſta, y me atemoriza;
y mas con la novedad
en que ofuſcada eſtos dias
la plenitud de mis Ciencias,
no tan ſolo no averigua,
pero no raſtrea un portento,
un paſmo, una maravilla,
que oy ſe halla en Jeruſalèn,
donde ay uno, que ſe exima,
por mas que muchos parezcan.

*Soberv.* Novedad, que à tì te obliga
à dudar, podrè ſaberlo?

*Dem.* Sì; ſi yo puedo decirla.
El Templo de Salomòn,
aqueſſa Fabrica altiva,
que ni antes, ni deſpues huvo,
ni avrà otra, que le compita
para ſu valor juntò,
deſentrañando las Minas
de ſus mas nobles metales,
y de ſus piedras mas ricas,
inmenſa copia, añadiendo
de las eminentes Cimas
de los Montes, los precioſos
Arboles, en cuyas vigas
la trabazon de las piedras,
incorporada, y unida
à los compaſes del Arte,
fueſſe guardando las lineas.
Entre eſtos, pues, materiales,
vino un Tronco de eſquiſita
forma, tanto, que ninguno
ſe reſolviò à diſtinguirla.
Tal vez pareciò Ciprès,
Palma tal vez parecia,
y tal Cedro, de manera,
que hecho un vegetable Enigma
del Cedro, Ciprès, y Palma,
eran, ſiendo uno, y tres, cifra
de duracion, triunfo, y muerte
ſus tres eſpecies diſtintas.
No ſé ſi diga, Sobervia,
que no falta Amor que diga,
que las tres formas tomò
de no ſé què tres Pepitas
de aquella vedada Fruta,
que el Angel (cuya encendida
Eſpada de guarda eſtà
al Paraìſo) diò un dia
à Seth, hijo de Adàn; y èl,
por vèr lo que fructifican,
plantò en el Libano: pero
como oy en eſto no eſtrivan
mis confuſiones, es bien
que paſſe por eſto apreſſa.
Llegò à perfeccion el Templo,
ſin que en toda la Obra ſirva
el raro Leño, de ſuerte,
que como à nada le aplican,
vino à ſobrar, deſechado
entre otras caducas ruinas:
de donde, porque no inutil
al trabajo ſe reſiſta,
paſſò à ſer Puente al Cedròn,
en cuya ocupacion digna,
de mal deſvaſtado Tronco
le hallò la Real Profetiſa
del Oriente, quando à vèr,
deſde la atezada India,

de

de Sabà à la gran Siòn,
vino à Salomon, movida
de la fama de sus Ciencias.
La qual (ò Maga, ò Sibila)
al poner en èl la planta,
le anuncia, y le profetiza
tan reyelados Mysterios,
que no tan solo le pisa,
mas le venera: con que
mas por lisonja, que estima,
de vaticinio, quitado
de ser passo, le retiran
à ser deshecho otra vez,
por lo presto que se olvidan
halladas honras acaso.
Quedese aqui esta noticia,
dexandole embuelto en polvo,
(ojalà fuesa en ceniza!)
y vamos, à que del Templo
las aguas, que purifican
los Vasos, en que las Reses
se inmolan, y sacrifican,
corriendo, en Sangre manchadas,
por minadas Oficinas,
para su desague han hecho,
cubriendole por encima
de Obas, Legamos, y Lamas,
una Balsa, que Piscina
se llama, no como otras,
por los Peces que en sì crian,
sino por la general
de ser el nombre que explica,
ò bien con pesca, ò sin ella,
qualquier agua detenida,
sin manantial estancada,
y sin corriente indecisa.
Esta, pues, à distincion
de otras, por estàr vecina
à una Puerta, por donde entran
los Ganados cada dia,
la Probatica se llama;
voz, que en Griego traducida
del Bethsaida Hebreo, Puerta
de Ganados significa.
Y siendo assi, que esta parte,
como al culto se dedican,
mayormente los Corderos,
por la ocurrencia continua
de Ganado, y Templo, es
donde se hacen en su orilla
los Mercados: es tambien
donde acude la codicia
de los Pobres, que el manejo
del dinero facilita
tal vez la limosna mas,
al que importuno mendiga,
porque pide en ocasion,
que no porque por Dios pida.
En esta Plaza, un dia estando,
su gran concurso à la mira,
absortos notaron todos,
que las aguas, que tranquilas
se conservaban, sin vientos
que las mueva, combatidas,
unas con otras chocaban,
poniendo escandalo, y grima,
al vèr, que sin natural
causa, sus espumas rizas,
por sì solas se moviessen,
tanto, que à la cristalina
superficie, que Ayre, y Sol,
al soplo que la ventila,
al rayo que la acrisola,
clara se mostraba, y limpia,
alborotando en su seno
la bascosidad, que hundida
avia hecho passo, enturbiada,
las olas casi teñidas
en la Sangre, que primero
avian lavado ellas mismas:

pas-

pasmados quedaron todos,
quando un Mendigo, à la vista
de tanto assombro, quizà
porque el Cielo se lo inspira,
se arroja al agua, à saber
què era lo que dentro avia;
y aunque no lo supo, supo
que era virtud tan divina,
que entrando herido, y llagado,
saliò sin llaga, ni herida.
Viendole tan milagrosa
mente sano, otros que avia,
se arrojaron, pero à nadie
la ignorada medicina
aprovechò, sino à èl:
mostrando, que si benigna
diesse general salud,
como otros Baños, podia
atribuirse à secreto
natural de alguna mina,
que huviesse causado el agua,
penetrandose estadiza
al azogue, azufre, ù otro
Mineral de los que aplican
las physicas experiencias:
y assi, quiso peregrina
mantenerse en el milagro
de ser solo uno el que alivia:
y no esta vez solo, pero
quantas veces repetia
la mocion, sin saber quàndo,
pues no ay estacion precisa
para su prodigio; cobra
salud el que, al ver movidas
sus espumas, èl primero
se arroja à ellas mas apriessa.
Continuòse el pasmo, y viendo
que de diversas Provincias,
Paraliticos, Leprosos,
Mancos, y Cojos acudian,

Ciegos, y Tullidos, se hizo
labrar una Hospederia
de cinco Porticos, cinco
entradas, cinco salidas,
que à los Pobres en su esfera,
para Refugio les sirva.
Aqui entra, Sobervia, aora
la mas fiera, mas esquiva
duda de mis dudas, no
tanto porque se fabrica
à fin de Refugio, quanto
por el Sitio, por tu vida,
que aqui no te me diviertas,
q no es mucho en mis desdichas,
pues yo me atrevo à contarlas,
que tù te atrevas à oìrlas.
Joachin, aquel Venerable
Noble Anciano, Rama Invicta
del Gran Tronco de Judà,
y de la Illustre Familia
de David, Esposo de Anna,
del Tribu, y la Casa misma,
vecino al Templo, y al Lago,
con ella viviò, hasta el dia,
que de esteriles la nota,
les hizo que se dividan,
yendose ella à Nazareht,
su Patria, y èl à una Quinta,
donde en oracion dia, y noche,
con tiernas lagrimas pias,
su esterilidad llorando,
oyò Dios sus Rogativas:
è inspirados; quièn lo duda?
pues se hallan, y no se avisan,
se encontraron en la Puerta
Dorada, de cuya vista
resultò, que sus piedades,
en su mas elada, y fria
edad, consolasse el Cielo,
con la mas hermosa Hija,

en

en cuya perfeccion todas
las perfecciones se cifran.
En Jerusalèn naciò,
à esta Laguna vecina,
que yà dixe, que la Casa
de JOACHIN, con que ella alinda,
donde bolvieron los dos
à hacer maridable vida;
con que entre otros atributos,
que mi horror la pronostica,
no faltarà quien la llame
la Gran Gerosolimita.
Diràs, que què importa que aya
mas en el Mundo una Niña,
para el Mysterio? Ay Sobervia!
que ella es en quien mas deliran,
de mi critico letargo,
las mortales agonias.
Pues en su felìz natàl,
entre otras señas festivas,
que observè en Cielo, y Tierra,
viendo à la Luna mas limpia,
mas resplandeciente el Sol,
à las Estrellas mas fixas,
à las Aves mas sonoras,
à las Fieras mas amigas,
à las Flores mas lozanas,
las Fuentes mas cristalinas,
con mejor llanto à la Aurora,
al Alva con mejor risa,
una fue, y para mi (ay triste!)
la mas fiera, y mas esquiva,
el Mysterio de las aguas,
siendo por aquellos dias
su primer mocion, mostrando,
que naciesse con MARIA,
no solo al Sol, Luna, Estrellas,
Aves, Fieras, Flores, dias,
la luz, la paz, el consuelo,
el placer, y la alegria;
pero al pobre la esperanza
de la salud, y la vida.
Con que resumiendo todas
las cosas hasta aqui dichas,
agua de sacrificados.
Corderos en sangre tinta
baña un Madero, Madero,
en quien unidos se miran
Cedro, Palma, y Ciprès, como
dandole la bien-venida
à una Balsa de aguas muertas,
hace Pozo de aguas vivas.
Sanar solo el diligente,
y quedarse en sus fatigas
el perezoso; tener,
aun en su Pureza misma,
esperanza, y para ella
un refugio, que la admita;
ser cinco sus Puertas, ser
à las Puertas de MARIA,
y aun de MARIA en la Casa,
que no Apocrifa lo afirma
la pìa contemplacion
de dàr ella à la obra pìa;
Mysterios son, que aun à mì
se me han perdido de vista:
y assi, no, no estrañes, que
dude, sienta, llore, y gima,
pensar, que al Genero Humano,
yà que en un Hombre se cifra,
que entre essotros pobres yàze,
de aquesse Lago à la orilla,
le pueda dàr la salud
essa oculta Maravilla,
que en sus entrañas esconde
la Probatica Piscina.

*Sobér.* Aunque no vagas, Luzbèl,
discurren tus fantasias,
vagas temen; y pues yà
en tì la Letra se explica,

explíqueme en mi el myſterio,
corriendonos la cortina
de las ſombras de la Hiſtoria
la luz de la Alegoria.
De aquella paſſada lucha
(no importa que lo repita)
reſultò que Uno te venza,
pero no que Uno redima
por entonces los afectos,
à quien tu ambicion derriba,
dexando al Genero Humano
de dura fiebre prolixa
torpe, è impedido, y que
unos, y otros ſe dividan
à la experiencia de vèr
ſi alguien reſtaura, y alivia
los no ſenſibles achaques
de aquella ſalud perdida,
que en èl, y en ellos causò
el golpe de la caída.
Aqui quedamos, y yo
primer cervìz de la Hidra,
como hermoſura, y ſobervia
ſon caſi una coſa miſma,
à la repreſentacion,
que allà quedò introducida,
ſiendo vahìdos mis males,
que me traen deſvanecida,
de tu hermoſura tomè
el Papel; y aſsi, imagina,
que en mi, Luzbèl, una Dama
vès tan vana, y tan altiva,
que eſcandalo de los hombres
la llaman, por lo homicida,
la Pùblica Pecadora,
no por coſtumbres indignas,
que no es en la hermoſura
liviandad la bizarrìa,
ſino por las vanidades
de ſer de todos bien viſta.
Mi afecto, que viò arraſtrar
la purpura por la eſquiva
condicion del Judaiſmo,
ſiempre bronca, y ſiempre ariſca,
ſu Papel tomò; y porque
ſe explique mas entendida
la metafora, paſſemos
deſde el oído à la viſta.
Què vès allì?

*Dem.* Al Pueblo Hebreo,
que en todo á tu afecto imita.

*Sober.* Què hace?

*Dem.* Sobervio, y furioſo,
con ceño, arrojo, y mohina,
(dando à entender, q̃ es ſu achaque
furor, que el juicio le priva)
habla con el que fue antes,
el afecto de la Ira,
que como es ſangre inflamada,
que al corazon ſe retira,
mal de corazon padece,
que le aflige, y::: *Sob.* No proſigas,
ſino oyelos, y ſabràs
à què luz, quien ſon diviſan,
porque lo han de entender todos,
ſin que nadie ſe lo diga,

*Salen el Afecto primero, veſtido à lo Judio, y el quarto à lo Romano.*

*Afect.* 1. No me conſueles, que todas
quantas Ciencias aprendidas
de Gamalièl Eſtudiante,
no baſtan à que reprima
mi altivèz un ſentimiento,
que en mì rencoroſo lidia.

*Afect.* 4. De què nace?

*Jud.* En una idèa,
me acuerdo, de que vì un dia,
de mi ſobervia arraſtrada,
la Sacra Purpura fina,
en cuya ſombra concuerda

oir, que ay en mi Monarquia
un recien nacido Infante,
que Reyes buscan, y estiman,
para ofrecer à sus plantas
dones de Oro, Incienso, y Myrra,
como anunciandole Dios
el Incienso, que humo espira;
Hombre la Myrra, que amarga;
y Rey el Oro, que brilla:
De ellos lo sè, y no sè de èl;
con cuya vaga noticia,
es fuerza que mis delirios
me atormenten, y me aflijan,
creyendo que mi sobervia
à nuevo Imperio se rinda.

*Afect.* 1. Si recien nacido temes,
Rey, que intruso solicita
crecer à quitarte el Reyno,
y donde està no averiguas,
al Materno pecho quantos
Infantes ay, la nativa
blanca sangre buelva roxa
el filo, que se la tiña.
Y quando no de tan fiero
espectaculo consiga
tus seguridades, yo
serè quien despues persiga,
yà con la Espada en la mano,
yà en la voz con la Doctrina,
executor de las Leyes,
à quantos su Vando sigan.

*Afect.* 4. Bien me aconsejas oy, muera,
quien Niño me atemoriza,
despues quien Joven me espanta.

*Afect.* 1. Muera, y tu Pueblo repita
el Pregon de tu Decreto,
diciendo en voces altivas:

*Ellos, y Music.* Muera el Niño Rey,
que Reyes humilla.

*Dentro Caxas, como Vando.*

*Afect.* 4. Y el gran Judaismo
triunfe, reyne, y viva:

*Music.* Y el gran, &c.

*Afect.* 1. Viva, una, y otra
vez la voz profiga.

*Todos.* Muera el Niño Rey,
que Reyes humilla,
y el gran Judaismo
triunfe, reyne, y viva.

*Vanse los Afectos.*

*Dem.* Bien hacen los dos Papeles
de la Sobervia, y la Ira.

*Sob.* Y no menos bien, allí
mal calzada, y peor vestida,
(ciega interior, pues no vè
los alpides en que pisa)
hace una Samaritana
el Papel de la Lascivia,
pues mostrando, qué su antojo,
y no su interès la vicia,
contenta, y pobre por agua
và, sirviendose à si mismas
que quien pida por tarèa,
sin proprio amor de su estima,
tendrà siete que la amen,
y ninguno que la sirva.

*Sale la Lascivia de Villana con cantaro.*

*Cant. Lasciv.* Cada vez que al Pozo
mi piè camina,
mas que mi cantarico,
mis ojos brindan.
Camina al Pozo,
mas que mi cantarico
brindan mis ojos.
Agua, Galanes,
frescuecita, y al cierzo
de mi buen ayre.

*Sale el Afecto segundo leyendo un papel.*

*Dem.*

*Dem.* Quièn es el que entre sí hablando,
ni à la voz de su harmonía,
ni à la luz de su belleza
buelve, ni la oye, ni mira?
*Sob.* Quièn quieres, que tan inchado,
y hydropico sus delicias
tengan, sino el siempre sordo
Afecto de la Avaricia?
Un Publicano es, que à nadie
oye, aunque à su oìdo digan:
*Cant. Laſ.* Cada vez que del Pozo, &c.
*Afect.* 2. Mal aya voz, que divierte
el abanzo que venia
haciendo!
*Laſc.* Còmo os passais,
sin reparo en voz, ni en vista?
*Afect.* 2. Pues què cuenta con vos
tengo yo que ajustar?
*Laſc.* No podria
ser, que la sed os moviesse,
al vèr que sin la agua fria,
*Cant.* Mas que mi cantarico,
mis ojos brindan.
*Afect.* 2. No, Señora, que mi sed
nace de otra hydropesìa.
*Laſc.* Aunque sea de oro,
*Cant.* Mas que mi cantarico,
brindan mis ojos.
*Afect.* 2. Id à Dios, que me estorvais
otras cosas mas precisas;
otro avrà, que con vos hable,
y que de beber os pida
con otra sed; id à Dios,
porque la Dama mas linda,
de mí no ha de vèr un real,
por mas que su acento diga:
*Los dos.* Agua, Galanes,
refresquecita, y al cierzo
de mi buen ayre.

*Vase Lascivia.*

*Afect.* 2. Por quenta del Sacro Erario,
que en mi poder deposita,
para el Hospicio, esta Letra
la Synagoga me libra.
No es bueno, que con ser suyo
el dinero que embia
à pedir, quando le lleva,
parece que me le quita?
Pero què mucho, si solo
al vèrle es cosa sabida,
que el dinero, aunque sea ageno,
hace en casa compañia?
Y queria, quièn lo duda?
(que es cierto que lo queria)
la otra, que yo solo diesse,
porque licenciosa diga:
*El, y Laſc.* Cada vez que al Pozo, &c.

*Vase, y sale el Afecto tercero, que es un Vandolero, oyendo la voz, y siguiendole.*

*Afect.* 3. Aunque la voz de la que amo
me persuade à que la siga,
al Publicano primero
seguirè, por si por dicha,
ù ocasion de introducirme
(sirviendome à mi de espìa)
tuviesse con èl, y vèr
còmo en su casa podrìa
entrar una noche, donde
le quite el oro, y la vida:
y assi, por aora perdone
la voz, aunque dulze diga: *Vaſ.*
*Dent. Laſc.* Agua, Galanes, &c.
*Dem.* Quièn es quien le và siguiendo?
*Sob.* Tal preguntas? Quièn querias
que inquieto con el veneno
de una Vivora nociva,
que le està royendo el alma,
tan sobresaltado siga

*Apet.* Pues si es medio dia, comamos.
*Gen.* Aun no ha amanecido, y yà comer quieres?
*Apet.* Bueno và.
Pues còmo, si todavia
no amaneciò, es medio dia?
*Gen.* Què necio!
*Apet.* Quièn compondrà
los Reloxes de los Amos,
pues tan borrachos los vemos,
que el medio dia miramos,
que es para que despertemos,
y no para que comamos?
*Gen.* A aquella parte procura
acercarme, que si viene
el Angel, cuya Luz pura,
aunque no la vemos, tiene
à cargo suyo la cura
de tantos Pobres.
*Apet.* Si estàs
tan impedido, que al vèr
mover las aguas, jamàs
pudiendote tù mover,
passo en tantos años dàs;
si es pedir la mano en vano,
pues no ay hombre, que à tu afàn
se incline, que à un Pobre Anciano,
todos de mano le dàn,
y nadie le dà la mano.
A què fin tu voz mandò
que me muela en acercarte,
siendo assi, Señor, que yo,
si bastè para arrastrarte,
para levantarte no?
*Gen.* Quizà, assi lo facilito,
*Apet.* Quàndo?
*Gen.* Quando solicito
acordar à mi vejèz,
que no es la primera vez,
que me arrastrò mi Apetito.
*Apet.* Si ha de ser, vamos de aquì;
pero pidiendo, por si
el breve espacio, que andamos,
algun piadoso encontramos.
*Gen.* Quièn se ha de doler de mì?
*Apet.* Su santa limosna dèn,
nobles Cavalleros, pios,
de la gran Jerusalèn,
si pobres Judios se vèn,
para estos pobres Judios.
*Dà buelta al Tablado.*
Duelanse de ansias como estas,
assi Dios libre sus dias
de preguntas, y respuestas,
y de malas compañias,
y mas si escrivieren fiestas.
*Gen.* Dexa tan necio clamor,
que à Dios no se ha de pedir
de essa manera el favor.
*Apet.* Pues còmo, dì, he de decir?
*Music.* Misericordia, Señor.
*Gen.* Còmo dicen los que estàn
esperando, que su afàn
temple del agua el rumor?

*Dentro Musica, en el Carro del Portal.*

*Music.* Misericordia, Señor.
*Apet.* Como acercandose vàn
las Pasquas, y suele ser
la cura en ellas, veloces
piensan los Pobres romper
los Cielos con essas voces.
*Gen.* Bien piensan, que no ay poder,
que pueda romper mejor
sus candados, que el fervor
del canto bañado en llanto,
y mas quando dice el canto:
*El, y Music.* Misericordia, Señor.

*Apet.*

*Apet.* Sabes lo que hè reparado?
*Gen.* Què?
*Apet.* Que todos tus afectos
la voz aviendo eſcuchado,
eſperando ſus efectos,
à la Piſcina han llegado,
y entre los Pobres ſe vèn
en uno, y otro portàl,
como que de eſpera eſtàn.
*Gen.* No ay nadie, que viva mal,
que no quiera morir bien:
qualquiera ſiente el dolor,
que le atormenta interior:
y pues yà de aquì ſe vèn,
decir con todos es bien:
*El, y Muſic.* Miſericordia, Señor.

*Deſcubreſe el Carro, y recoſtados en èl, el Demonio de Pobre, Sobervia, Laſcivia, y Gula, y los quatro Afectos, y un Mendìgo llagado entre ellos.*

*Dem.* Quièn creerà, que mi rencor
eſtè entre quien pide aquì
miſericordia, y favor?
*Afect.* 1. El abraſado furor
de aquel loco frenesì,
de penſar que otro Rey viva,
tanto de juicio me priva,
que cura al delirio intento.
*Sob.* Para el deſvanecimiento
de mi vanidad altiva,
he de vèr ſi alivio adquiero
en eſtas aguas.
*Afect.* 4. Del fiero
dolor, que en el corazon
es mortal inflamacion
del Alma, ſanar eſpero.
*Laſc.* Para la ceguedad mia
he de vèr ſi ay claro dia.
*Afect.* 3. O ſi vencieſſe el veneno
del aſpid, que abrigò el ſeno!
*Gula.* Quièn la fiera hydropeſía
de ſu avára ſed templára!
*Gula.* Quièn ſus exceſſos curára!
*Apet.* Quièn al Apetito viera,
que matára la hambre, y fuera
la Gula la que matàra!
*Pobr.* Entre una, y otra agonìa
exterior, ſe dexa vèr
ſola la miſeria mia.
*Gen.* Eſſo es por dàr à entender
la Letra, y la Alegoría:
y pues de nueſtro dolor,
yà interior, ò yà exterior,
en Cuerpo, y Alma eſperamos
la ſalud, todos digamos:
*El, y Muſic.* Miſericordia, Señor.
*Gen.* Para vencer el diſguſto
de tanto infeſtado ſuſto
como causò el error mio,
*Muſic.* Llueva el Cielo ſu Rocío,
denos las nubes al Juſto.
*Gen.* Amanezca el reſplandor,
que el Sol de Juſticia encierra:
y para vèrle mejor,
*El, y Muſica.* Abra ſus Senos la tierra,
y produzca al Salvador.
*Dem.* De aquella blanda quietud
del Limbo, eſta multitud
del canto aprendiò, en que dixo:
*Muſic.* Danos, Señor à tu Hijo,
embianos la Salud.
*Gen.* Embianos el Candor,
que intacta Concha contiene,
à quièn diga nueſtro amor:
*Muſ.* Bendito ſea el que viene
en el nombre del Señor.

*Deſ-*

*Descubreſe en lo alto un Angel, y como oyendole ſuſpenſos, ſe vàn durmiendo todos, ſi no el Genero Humano, el Pobre, y el Demonio.*

*Cant. Ang.* Bendito, y Bendita la Càndida Aurora
de el Sol Celeſtial, que del alto Zaphír,
à la Tierra eſparciendo ſus rayos,
felìz hace el dia, en que el hombre es felìz.
A darle ſalud, moviendo las aguas,
que tanto Myſterio incluyen en sì;
como Salud Raphaèl ſe interpreta,
à mì Raphaèl me manda venir.
No deſaſir del Cielo deſdeñes,
ó Nube! las hojas de Roſa, y Jazmín,
que àzia la Caſa vàs de MARIA, *baxando.*
y Cielo, por Cielo, el Terreſtre es allí.
Yà ſabes la ſenda, que no es la primera
jornada al albergue de ANA, y JOAQUIN;
pues al Natàl de MARIA, què hicimos
los Angeles, mas que baxar, y ſubir?
No menos aora en noſotros ſe vea
aquella obediencia, ſupueſto que aquí,
en eſſas ſagradas eſpumas, dos ſombras
de dos Sacramentos ſe vèn incluír.
Bautiſmo es el uno, y en aguas turbadas
la Penitencia, moſtrando que à un fin,
Penitencia, y Bautiſmo, al que yàze,
de nuevo le vèn bolver à vivir. *Llega.*
No excepta perſonas, que el ſer Uno ſolo
el que oy convalece, es en ſombras decir,
que muchos ſeràn los que ſe han de llamar,
y pocos ſeràn los que ſe han de elegir.
Bien lo mueſtra venirſe buſcando
los mas la ſalud, y dexarſe rendir:
mal diſpueſtos afectos del hombre,
venìs à ſanar, y à dormiros venis?
Dichoſo el que vela, pues èl el primero
irà perſpicàz, velòz, y ſutìl:
que à eſta Vara obedecen las ondas,
bien como otra vez ſe viò en Rafidín.

*Dà en las ondas con una Vara dorada, que traerà, y se mueven.*

Y si entonces heridas corrieron
en puros cristales, no menos aquí
en puros corales movidas se vean,
que mas que el candor, es puro el carmìn.
Despertad, dormidos Afectos,
que yà la mocion se empieza à sentir:
despertad, que no se dà el premio
al perezoso, al próvido sì.

*Vase en la Apariencia, cantando.*

Despertad, despertad, y à las Aguas,
bolad, y corred, llegad, y venid:
despertad, que no se dà el premio
al perezoso, al próvido sì.

*Desaparece.*

*Gener.* Las Aguas mover se miran;
mas acercarme no puedo:
No ay un hombre, que me ayude?
*Pobre.* Yo he de arrojarme el primero.

*Passa el Mendìgo al Carro de las Aguas, el Demonio và à detenerle, y levantase el Afecto segundo, y abrazase con èl.*

*Dem.* No haràs tal; mas quièn impide
la agilidad de mi aliento?
Detente. *Pob.* Desnudo voy,
de què has de asir?
*Demon.* El concepto
cumpliò la lucha; mas yo
buscarè de què.
2. Què es esto?
*Dem.* Ir à tener un Mendìgo,
y dàr con un Avariento.
*Tod.* Hanse movido las ondas.
*Gen.* Todos perdimos el tiempo,
vosotros por floxedad,
y yo por impedimento.

*Despiertan todos, y levantanse, y cierranse los Carros.*

*Tod.* Quièn fue el dichoso?
*Demon.* Un Mendìgo,
llagado, mìsero, enfermo,
à quien con mejor salud,
yà de essotra parte veo
de las ondas de la vida.
2. Por encima de mì (ay Cielos!)
passò el que miro yà sano,
quando yo Rico Avariento,
embidiando estoy sus dichas.
*Apet.* No ay palabra sin Mysterio,
ni Afecto sin agonìa.
*Gen.* Esto es, por dàr à entenderlo
la Letra, y la Alegorìa.
1. Què furor!
*Soberv.* Què sentimiento!
2. Què pena! *Lasc.* Què ceguedad!
4. Què rabia! *Gul.* Què desconsuelo!
3. Què ansìa!
*Gen.* Si todos sentìs

tan en particular vuestro
mal, què harè yo, que en comun
todos los de todos siento?
*Soberv.* Què has de hacer? Pobre,
caduco,
inutil, mìsero viejo?
1. Què has de hacer, pàlido estrago
de la fortuna, y el tiempo?
*Lasc.* Què has de hacer, aborrecido
assumpto del Universo?
2. Què has de hacer, infame aborto
de la vida,
*Gul.* Vil desprecio
de la Gran Naturaleza,
3. Baldon de la Tierra, y Cielo,
4. Ojeriza de los hombres,
*Dem.* Oprobio, en fin, de tì mesmo?
*Todos.* Y de todos.
*Apet.* Y amo mio,
que es peor que todo esso:
*Soberv.* Sino sentir, como yo,
estos delirios que siento.
1. Y como yo padecer
los furores que padezco.
*Lasc.* Cegar de mis ceguedades.
2. Morir de mis sentimientos.
*Gul.* Fallecer de mi sed, y hambre.
3. Rebentar de mi veneno.
4. Rabiar de la saña mia.
*Gen.* Esso, y mucho mas merezeo:
pero acordaos, que fuì
algun dia vuestro dueño.
*Sob.* Dueño, que al riesgo nos puso,
y no nos sacò del riesgo,
sienta,
1. Gima,
*Lasc.* Llore, 2. Pene,
*Gul.* Anssias,
3. Fatigas, 4. Tormentos,
*Tod.* Como, en fin, tronco, y raìz
de todos los daños nuestros. *Vanse.*
*Apet.* Hasta perderle, muy suyos,
y perdido, muy agenos.
*Dem.* Essas las batallas son
del Hombre, y de sus Afectos.
*Gen.* Ay infelize de mì!
Què harè en tanto desconsuelo?
*Dem.* Lo que yo, desesperar
de una vez de humanos medios.
*Apet.* Oygan el diablo de el Pobre!
Quièn le avrà metido en esso?
*Dem.* Y pues adivinos ambos
nunca llegamos à tiempo;
yà que aquesse mysterioso
Lago no es asylo nuestro,
sea nuestra ruina, en èl
muramos.
*Gen.* Aun para esso
no me queda facultad.
*Dem.* Yo te ayudarè, poniendo
tu caduquèz en mis ombros.
*Gen.* De manera, que hombre tengo,
que ayude para mi daño,
y no para mi remedio?
*Dem.* Vèn.
*Gen.* Tente.
*Dem.* Por què?
*Gen.* Porque
no me agrada tu consejo;
que quien no me diò la mano
quando la estaba pidiendo
para el reparo, no es bien
que me la dè para el riesgo.
*Dem.* Pues què has de hacer?
*Gen.* Fiar de Dios,
que su Poder es Immenso,
y podrà darme salud.
*Dem.* Tarde, ò nunca serà, puesto
que tarde, ò nunca à essas Aguas
llegarà tu edad.

*Gen.*

*Gener.* Es cierto;
mas en essas Aguas, puede
darmela de quien la espero.
*Demon.* Con què?
*Gener.* Con querèrla dar.
*Dem.* Sì, mas quando serà esso?
*Gen.* Quando sin moverlas, diga,
quien las mueve en otro acento.
*Demon.* Què?
*Canta dentro el Angel.*
*Ang.* Gloria à Dios en las Alturas,
y Paz al Hombre en el suelo.
*Dem.* Yà otra vez de aquestas voces
turbado quedè, y suspenso.
*Gen.* Bien como yo absorto.
*Apet.* Qual
el pobre diablo se ha puesto!
*Salen el Peregrino, el Angel, y la Simplicidad de Peregrinos.*
*Ang.* Yà, Señor, que Peregrino
discurres el Universo,
y la salud de los hombres
te trae al ayre, y al yelo,
cansancio, hambre, y sed; bien yo,
que la Salud me interpreto,
y que soy de los caminos
la Guia, (digalo el Texto
del Peregrino Tobias)
asseguràndote vengo.
*Peregr.* Vè adelante, Raphaèl,
y tù mis passos siguiendo,
vèn, Simplicidad, tras mì.
*Simp.* Claro està, que yo no tengo,
siendo la Simplicidad,
otro con quien ir, que lleno
està el Mundo de bellacos,
con quien yo, ni voy, ni vengo.
*Peregr.* Donde, Raphaèl, me llevas,
yà que gulas?
*Ang.* Donde puedo,
si soy Camino, y Salud,
sino à visitar enfermos?
*Peregr.* Sabado es oy, dias de Fiesta,
para Obras Pias se hicieron,
y santificar à Dios.
*Simp.* Ù digànlo los Barberos,
pues tarde, ò nunca se vè
dia de Fiesta uno en el Templo.
*Ang.* Aqueste es el Hospital.
*Peregr.* Sus paredes reverencio,
con el cariño de ser
el Solar de mis Abuelos.
*Dem.* Estrangeros Peregrinos,
(quàn à mi pesar me alieno,
y mas al vèr no sè què
vislumbre, que me estremezco!)
si venis buscando cura
oy à los achaques vuestros,
que no dudo los tendrèis,
como todos quantos vemos
llegar à aquestos umbrales.
*Simpl.* Cumplió Isaias su Texto
de tenerle por Leproso.
*Dem.* Bien podeis bolveros,
y por muchos dias, que ha poco
que las Aguas se movieron,
y aveis de esperar à que
quieran otra vez, què el Cielo
tan tasados los favores
dà à los miseros, que el tiempo
regatea à la esperanza.
*Peregr.* Hablaste como tù mesmo.
*Dem.* Si yà no es, que ser querais
(sus lastimas padeciendo)
huespedes de essotros Pobres.
*Pereg.* No tanto à curarme vengo
propios males, quanto à hacerme
còmplice de los agenos;
mas que à cobrar la salud,
vengo à darla.

*Dem.* Bueno es eſſo;
à dàr la ſalud? A quièn?
*Pereg.* A quien me pida el remedio.
A viſitar à los Pobres
vengo, para ſu conſuelo.
*Dem.* Eſſo vaya; pero à dàr
ſalud?
*Pereg.* Sì.
*Demon.* Còmo?
*Simp.* Comiendo;
quièn le mete en preguntar
tanto à un Pobre?
*Apet.* Ha dado en eſſo.
*Simp.* Què enfermedad tiene?
*Apet.* Sarna,
ſegun eſtà à azufre oliendo.
*Peregr.* Diſcurramos por las ſalas.
*Ang.* Cinco ſon.
*Dem.* Y què avrà en eſſo?
*Simp.* Yo lo dirè, que para eſto
baſta qualquier ſimple Ingenio.
Las cinco Letras de el Nombre
de MARIA; pues què vemos,
que en las Fundaciones ſiempre
ponen ſus Nombres los Dueños.
M. Madre de los Pobres.
A. Amparo. R. Remedio.
I. Interceſſora, y la otra
A. Abogada, conociendo,
que Madre de Dios, y Madre
de Pecadores à un tiempo,
Abogada, Interceſſora,
Remedio, y Amparo es nueſtro.
*Dem.* Calla, calla, que eres Simple.
*Simp.* Tù tiñoſo.
*Peregr.* En quantos veo,
laſtima me dais, Anciano.
*Gen.* Serèis, Señor, el primero,
que la ha tenido de mì.
*Pereg.* Còmo?
*Gen.* A nadie compadezco.
*Per.* Què tanto ha que enfermo eſtais?
*Gen.* Si con mis anſias lo quento,
cinco mil y tantos años;
ſi con la verdad del Texto,
treinta y ocho ha que lo eſtoy.
*Pereg.* Aun el numero es Myſterio.
*Dem.* Què Myſterio puede aver,
ſi es un numero imperfecto,
que no conſta de denarios,
que lo ſon?
*Pereg.* Eſcucha atento:
Quarenta dias Moyſès
converſando eſtuvo al Cielo,
para recibir la Ley:
quarenta de Elìas el zelo
ayunò, para alcanzar
el Viatico alimento
del ſubcinericio Pan;
y quarenta, en fin, hambriento
ſe viò otro para vencer
en las luchas de un Deſierto.
*Dem.* Bien me acuerdo, ay infelize!
y aun de ſus ſeñas me acuerdo,
à cuyo paſmo, aun aora,
mas deſpavorido tiemblo!
Pero què tiene que vèr,
el numero à todo eſſo?
*Pereg.* En Moyſès ſe ſignifica
la Ley.
*Demon.* Sì.
*Pereg.* Bien, como luego
en Elìas los Prophetas,
y en el otro el Evangelio:
Evangelio, Prophecìa,
y Ley en las Tablas vemos,
à preceptos reducidas,
y à dos los demàs Preceptos:
ama à Dios, mas que à tì, y ama
al otro como à tì meſmo.

La

La Caridad, que es amor,
lleva la Ley, cuyo efecto
consta de dos; el amado,
y el que ama: luego añadiendo
al numero treinta y ocho,
que es el numero imperfecto
de su dolencia, los dos,
que son los de su remedio,
à la imperfeccion de aquel,
dando la perfeccion de estos,
hacen quarenta, en que estàn
Ley, Propheras, y Evangelio.
Y porque mejor lo veas,
còmo (dime) en tanto tiempo,
nunca te has adelantado,
Hombre?

*Gen.* Como Hombre, no tengo
quien me dè la mano, y yo
por mì ayudarme no puedo,
que es infinito mi mal,
y sin Infinito medio
no sana un mal infinito.

*Pereg.* Quieres ser sano?

*Apet.* Esso es bueno:
què enfermo no ha de querer
ser sano?

*Simp.* Oye, y calla, necio,
que nada ay demàs.

*Apet.* Por què?

*Simp.* Porque ay Sacramento en esto,
y para darse, han de ser
pedidos los Sacramentos.

*Pereg.* Quieres ser sano? Responde.

*Gen.* Claro està, Señor, que quiero.

*Pereg.* Pues Hombre tienes, la mano
me dà: levanta.

*Dem.* A buen tiempo,
quando no inquietas las ondas,
no sanan.

*Pereg.* Què importa esso?
Que el hombre, que tiene Hombre,
despues de hecho Carne el Verbo,
como Hombre le dà la mano,
y como Dios el remedio.
Toma tu lecho, y camina.

*Levantase veloz.*

*Gen.* Primero à tus plantas puesto,
convalecido de tanto
gravamen, Señor, absuelto
de impedidas ataduras,
una, y mil veces las beso,
repitiendo en alabanza,
como en humilde hacimiento
de gracias, tus mismas voces.

*Ang.* Y todos te ayudarèmos,

*Gen.* Cielo, Sol, Luna, y Estrellas,

*Music.* Cielo, &c.

*Gen.* Agua, Ayre, Tierra, y Fuego,

*Music.* Agua, &c.

*Gen.* Hombres, Aves, Pezes, Fieras,

*Music.* Hombres, &c.

*Gen.* Aclamad todos, diciendo:

*Music.* Aclamad, todos diciendo:

*El, y Musica.*

Que el hombre, que tiene Hombre,
despues de hecho Carne el Verbo,
como Hombre le dà la mano,
y como Dios el remedio.

*Dem.* Hombre, y Dios? Pues còmo,
còmo,
sin que mi saber supremo
de su Encarnacion alcance
el quándo se obrò el Mysterio?
Què nieblas puso en mis ojos
Dios à aquel punto? Què Velos,
que ni entonces le divisò,
ni aora le comprehendo?
Pero no, no desconfie,
pues aùn quedan sus Afectos
he-

heridos de sus achaques.
*Pereg.* Todos sanarán bien presto.
*Dem.* Si han de esperar à las ondas,
y uno à uno, por lo menos,
lexos tienen la esperanza.
*Pereg.* Ni està en las ondas, ni lexos,
pues ni ellas se moverán
mas, ni les faltarà à ellos
mejor cura.
*Dem.* Mejor cura,
cessandoles el consuelo
de este probatico Lago?
*Pereg.* Sì, quanto và de bosquexos
à matizes, y de sombras
à luces.
*Dem.* Como?
*Peregr.* Teniendo
salida de este Refugio
para Hospitales, que nuevos
labrarà la Caridad,
donde; mas digalo el tiempo.
*Dem.* Yo estarè à la mira de el,
ya que à la de este Portento
no me sufre el corazon
estar; revista mi aliento
nuevos espiritus; (ya
que el hombre sano) en el fiero
siempre, siempre amotinado
batallon de sus Afectos,
que le buelvan à enfermar. *Vase.*
*Pereg.* La enseñanza contra esso
es: toma tu lecho, y camina.
*Gen.* No me basta ir sano, y bueno,
sino llevar el testigo
de mi mal?
*Pereg.* No, porque quiero
mostrar, que no ha de dexarse
prenda al pecado, teniendo
à què bolverle la cara:
y assi, el miserable lecho,
en que postrado te tuvo,
has de llevar, oponiendo
à pereza diligencia.
*Gen.* Verás que en todo obedezco.
*Alza el Lecho.*
*Apet.* Pues llevate el Cafreton,
que tambien es prenda, puesto
que para no brivonear
no quiero servir.
*Simp.* No es esso.
*Apet.* Pues què?
*Simp.* Otra señal; de que
và convalecido.
*Gen.* Cielos!
Yo con salud? yo con vida?
con fuerza yo, y con alientos?
hijas de Sion, cantad
la gala à este dulze bello
David, de el Gran Goliath
de mi pecado, diciendo:
*El, y Musica.*
Que el hombre, que tiene Hombre,
despues de hecho Carne el Verbo:
*Salen por una puerta la Sobervia, y por la otra el Afecto primero.*
*Sob. y Afect.* 1. Que el Hombre, &c.
*Genero, y Musica.*
Como Hombre le dà la mano,
y como Dios el remedio.
*Sob. y Afecto* 1. Como Hombre, &c.
*Afect.* 1. Què confusas voces son
estas, que alteran el Pueblo?
*Sob.* De què causa nacerán
estos confusos acentos?
*Afect.* 1. Mas què miro, dime, aleve?
*Sob.* Transgresor de la Ley; pero,
pues que mi Afecto ha llegado,
èl lo averiguarà.
*Afecto* 1. Siendo

Sa-

Sabado oy, còmo trabajas,
llevando al ombro eſſe peſo?
*Gen.* Como el que me dió ſalud,
me lo mandò aſsi.
*Afect.* Què veo!
Tù con ſalud? tù con vida?
ceſſando yà el movimiento
de las Aguas? Pues quièn pudo
convalecerte tan preſto?
*Gen.* Eſſe Joven Peregrino,
que, como dicen los Verſos,
*El, y Muſica.*
como Hombre me dió la mano,
y, como Dios el remedio. *Vaſe.*
*Sob.* Què Peregrino es quien tuvo
ſobre tanto mal imperio?
*Afect.* 1. Eres tù el que dió ſalud
à eſſe miſerable Viejo,
còmplice de ſu pecado
en quebrantar el Precepto?
*Ang.* Aſsi lo dixo Iſaìas.
*Afect.* 1. De la Fieſta?
*Pereg.* Si en la Fieſta
ſe te cayera un hijuelo
en el Pozo, le ſacáras?
*Afect.* 1. Si ſacára.
*Pereg.* Yà con eſſo
reſpondì: la buena obra
no ſe opone al Mandamiento.
*Af.* 1. Y en virtud de què, tan grande
prodigio obras?
*Pereg.* De mì meſmo.
*Afect.* 1. Pues quièn eres?
*Pereg.* Soy quien Soy.
*Afect.* 1. Tu nombre?
*Pereg.* Emanuel.
*Afect.* 1. Soſpecho,
que ſe interpretas
*Peregr.* Què?
*Afect.* 1. Dios
es con noſotros,
*Peregr.* Y es cierto.
*Afect.* 1. Buena vanidad! De donde
eres?
*Pereg.* De mejor Imperio;
ſuperior Patria, es la mia.
*Afect.* 1. Pues ſiendo aſsi, ſaber quiero
con què paſſaporte vienes;
Peregrino, y Eſtrangero,
à eſtas Provincias?
*Peregr.* Aquì
eſtos Teſtimonios tengo.
*Saca la Cartera, y de ella los Teſtimonios, que và dando, y los lee el*
*Afecto primero.*
*Sob.* De ſus platicas pendiente
al oìrle, me ſuſpendo.
*Afect.* 1. Cuyo es eſte?
*Pereg.* De Iſaìas.
*Lee Afect.* 1. Varon de dolores ſiendo
le viò: Pues tù de dolores
Varon?
*Pereg.* A padecer vengo;
de Jeremìas es eſte.
*Lee Afect.* 1. Irà qual Manſo Cordero,
ſin hablar, al Sacrificio.
*Pereg.* De eſſa manera lo ofrezco.
*Sob.* Què myſteriosas palabras,
ſobre què amoroſo aſpecto!
*Pereg.* Daniél.
*Lee Afect.* La Piedra es la labrada
ſin manos.
*Pereg.* Sin obra es eſſo
de Varon.
1. Y eſte?
*Pereg.* Abacùc.
*Lee Afecto.*
Del Auſtro vendrà el Rey nueſtro,
del Monte Pharàn el Santo.
*Pereg.* De Pharàn, y el Auſtro vengo.

*Sob.*

*Sob.* Del Auſtro, y Pharàn el Rey,
y el Santo es? Pero eſcuchemos.
*Afect.* 1. Cuyo es eſte?
*Pereg.* De David.
*Lee Afecto primero.*
Eſte es mi Hijo Verdadero,
en quien Yo me complacì.
No quiero leer mas, y aun eſtos
no quiſiera averlos viſto,
que por falſeados los tengo,
pues todos ſon Teſtimonios
del Meſsìas, que yo eſpero;
ſiendo aſsi, que no han llegado
en los còmputos del tiempo
las Semanas de Danièl,
ni oy en tu Venida veo
el horroroſo aparato
de relampagos, y truenos,
con que le eſpera Iſaìas.
*Pereg.* Es, ſegunda vez viniendo,
à juzgar por Fuego el ſiglo.
*Afect.* 1. Luego quieres, ſegun eſto,
darme à entender, que el Meſsìas
eres?
*Per.* Tù lo dices. *Afect.* Bueno!
Pues ſi eres de David Hijo,
*Sob.* Atencion, que importa eſto.
*Afect.* 1. Segun eſte Teſtimonio,
que traes, còmo añades luego,
que el Meſsìas eres, (que Hijo
ha de ſer de Dios) ſupueſto
que de Dios, y de David
implica el que pueda ſerlo?
*Pereg.* Como tambien dice en eſte
David meſmo de mì meſmo.
*Lee.* El Señor à mi Señor
le dixo: A mi Dieſtra aſsiento
toma, haſta que à tus pies ponga
à tus enemigos, ſiendo
eſcaveles de tus plantas.
*Repreſ.* Pues ſi en eſſa parte vemos
llamarme ſu Hijo, y en eſta
ſu Señor, diſcurſo es cierto,
que en eſſa hablò como Padre,
de quien Humano deſciendo;
y en eſta como Vaſſallo,
ſobre quien Divino Reyno:
con que Divino, y Humano
vienen à concordar eſtos
dos Teſtimonios; y mas
quando el de Humano te ofrezco,
y reſguardo el de Divino,
porque vea el Univerſo,
al vèr que entrego lo Humano,
y lo Divino reſervo,
que como Divino triumpho,
y como Humano padezco.
*Sob.* El Afecto à ſus Palabras
turbado quedò, y ſuſpenſo.
*Apet.* Y aun yo, y todo.
*Simp.* Tù no tienes
en eſto que hablar.
*Apet.* Sì tengo,
pues hago lo que otros.
*Simp.* Què es?
*Apet.* Murmuro lo que no entiendo.
*Afect.* 1. Contra eſſa razon, ſi, quando;
mas perturbado el ingenio,
ofuſcada la memoria,
confuſo el entendimiento,
voy à reſponder, y dudo;
voy à arguìr, y no encuentro
con las palabras: y ſi
quando torpe me enmudezco,
quiero paſſar à las obras,
voy à enfurecerme, y tiemblo;
pero yo me cobrarè
para concluirte, haciendo
experiencias, que me digan
ſi ſon, ò no verdaderos

los

Los Teſtimonios que rompo,
pues que no los obedezco.
*Vaſe rompiendo los Teſtimonios.*
*Sob.* Què Peregrino (ay de mí!)
es el que venciò mi afecto,
tanto que, de mí olvidada,
de mì (ay de mí!) no me acuerdo?
Abſorta eſtoy, ſi le eſcucho;
admirada, ſi le veo;
y entre admirada, y abſorta,
à los vahidos del cierzo,
de la flor de la hermoſura
tan deſmayada fallezco,
*Cae à los pies del Peregrino.*
que no sé (ay de mí!) no sè,
ſi vivo, ò ſi ::::
*Per.* Què es aqueſto?
*Sob.* Què ha de ſer, mas que à tus plantas
dàr mis deſvanecimientos.
El afecto me has vencido,
Señor, con tus argumentos;
tanto, que la vanidad,
que fue eſcandalo ſobervio
de mi vida, oy à tus plantas
del viento ruina ſe ha buelto:
pero quàndo, pero quàndo
en luz, relampago, y trueno,
vanidades de hermoſura
no fueron ruinas del viento?
A ellas, no ſolo, Señor,
poſtrada me arrojo, pero
con mis lagrimas las baño,
y enjugo con mis cabellos;
donde humilde te ſuplico,
donde rendida te ruego,
tengas laſtima de mì,
que; mas no puedo, no puedo
proſeguir: y pues las voces
ſon ſuſpiros, y no acentos,
entiende tù al corazon
los idiomas del ſilencio,
que con averte creido
Hombre, y Dios, ſalud eſpero
de los delirios, con que
hice phantaſtico aprecio
de ſer Sobervia hermoſura;
cuyos locos devaneos
de mi amor propio, à tu amor
paſſando, ſeràn trophèos
de tu pie en mi vida, como
de tu Doctrina en mi afecto.
*Per.* O quànto en mì puede el llanto!
Levanta, muger, del ſuelo:
*Al levantarla, ſale el Demonio.*
Perdonada eſtàs.
*Dem.* Sobervia,
dònde? Mas què es lo que veo?
*Ang.* Cumplido ::::
*Dem.* Què? *Ang.* Que el que al pobre
ſupo ſacar del eſtiercol,
ſupo enſalzar al humilde,
y derribar al ſobervio.
*Dem.* Pues ſi eres Propheta, còmo
no ſabes que eſſe portento,
*Apet.* Luego faltarà quien haga
el papel del Phariſeo.
*Dem.* Que tocan tus brazos, es
el mas familiar veneno
de los ojos, y él oìdo?
*Per.* A ſus lagrimas atiendo,
no à ſus culpas; quien mas ama,
mas perdona.
Raphaèl, pueſto
que el PRIMER REFUGIO es oy,
aſſumpto de los progreſſos
de mi vida, y yà aqui no ay
curacion; como viniendo
fueren los enfermos, tù
los has de ir recibiendo,

para conducirlos donde
la han de tener,
*Ang.* Dos efectos
(yà otra vez lo dixe) en mì
ſon atributos excelſos,
camino, y ſalud, entrambos
exercitaré. El aliento
cobra, Muger, vèn conmigo.
*Sob.* Bien me eſtaba yo en mi centro,
pues lo han de ſer eſtas plantas.
*Vaſe.*
*Dem.* De verle, y mirarle tiemblo!
*Simp. y Apet.* Mal aya el anima, que
ſe entiñò à temblar tan recio.
*Salen los Afectos 1. y 2. aſidos de una Bolſa.*
*Afect.* Yo he de cogerle à palabras.
Suelta, ſuelta eſſe dinero,
Publicano, que al inſtante
le bolverè.
2. Què es tu intento?
*Afect.* 1. Con èl à la viſta hacerle
una pregunta, diciendo,
ſies juſto darle en tributo.
Si dice que sì, del Pueblo
aborrecido ſerà.
Si dice que no, le harèmos
cauſa de traydor al Ceſar.
Suelta, ſuelta.
2. Harto lo ſiento,
que aunque dado, ni preſtado
và, ſino ſolo ſupueſto,
baſta eſſo para que yo
le eche aqueſte inſtante menos.
*Afect.* 1. Pues te precias de tan ſabio,
dime, es juſto que paguèmos
al Ceſar eſte tributo?
*Pereg.* He de reſponder ſin verlo?
*Saca una Moneda.*
1. Veslo aqui.
*Pereg.* Què efigie es eſſa?
1. Del Ceſar.
*Pereg.* Dà, ſegun eſſo,
lo que es del Ceſar al Ceſar,
y lo que es del Cielo al Cielo.
2. Ni sì, ni no, reſpondiò,
y no, y sì dixo, què medio
tan prudente hallò!
1. No importa,
que ſi eſta experiencia pierdo,
otra avrà: vente conmigo.
*Pereg.* No vayas con èl, que quiero
que à mì me ſigas.
2. Si harè.
1. Mira, Avaricia, que llevo
yo tu dinero conmigo.
2. Eſſo, y quanto yo poſſeo,
hacienda, caſa, y familia,
erarios, libros, y aſsientos,
de que hydropico he vivido;
que honra, y vida importa menos,
que dexar de obedecer
à ſu voz.
1. De ira rebiento!
*Sale el quarto Afecto.*
4. Pues aqui ſu Afecto eſtà,
què quieres de mì?
1. Què puedo
querer, quando alborotado
de eſſe ignorado Eſtrangero
mi Pueblo eſtà?
4. Pues ay mas
(què te embarazas en eſſo?)
de hacerle cauſa de ſer
amotinador del Pueblo,
y darle muerte, que yo,
quando alguièn le aclame muerto,
arrancando las raizes
de ſu Doctrina, te ofrezco
con las Letras, y las Armas
exe-

executar los Decretos
de tu ſobervia, y mi ira?
*Pereg.* No blaſones, que quando eſſo
ſuceda, ſolo à una voz
poſtrarà tu atrevimiento.
4. Con ſola una voz poſtrarme
à mì?
*Pereg.* Sì.
4. Còmo?
*Pereg.* Diciendo:
Pablo, por què me perſigues?
4. Ay de mì! que aun aora
pienſo *Cae.*
que la eſcucho, pues aun aora
me parece que me veo
arraſtrado de un Cavallo,
ſin viſta, valor, ni esfuerzo.
*Llevale el Angel.*
1. Aunque ſé, que no ſe dà
en lo Alegorico tiempo,
ni lugar, luzes, ni ſombras,
no han de atraſſar mis intentos,
que no he de dàr por vencidas
yò mis calumnias por eſſo. *Vaſ.*
*Dem.* Ni yo mis anſias, al vèr,
que và yà ganando afectos;
y mas quando el que ſe ofrece
à la viſta es el mas ciego
de todos, y no tendrà
facil de èl el vencimiento.
*Sale la Laſcivia con el Cantaro.*
*Laſc.* Si de mis ceguedades
allà no ſanè,
ſirvan de algo los ojos,
lloren, pues no vèn;
y en mis errores,
ſirvan de algo los ojos,
pues no vèn, lloren:
Mas quièn al paſſo eſtà?
*Pereg.* Un pobre
Peregrino, que ſediento,
que le dès de beber pide.
*Laſc.* Còmo, ſi de Galilèo
las ſeñas tienes, me pides
à mì de beber, que ſiendo
Samaritana, no tienen
unos con otros comercio?
*Pereg.* Si tu ſupieras quien es
quien te pide el Agua, creo
que no lo eſtrañàras, y antes
tù á él la pidieras.
*Laſc.* No veo
que tengas para ſacarla,
ni vaſo, ni otro inſtrumento,
còmo avia de pedirla?
*Pereg.* El Agua que yo te ofrezco
es Agua viva.
*Laſc.* Agua viva?
declaradme eſſe Myſterio.
*Dem.* Què eſtraña converſacion!
*Sim.* Si tiembla, no ſea tan recio.
*Per.* Sì harè; mas llama à tu Eſpoſo,
que lo oyga.
*Laſc.* No le tengo.
*Pereg.* Bien dixiſte: no le tienes,
que tras los cinco primeros,
el que oy tienes no es Eſpoſo.
*Laſc.* Còmo me ſabes el pecho?
*Pereg.* Como sé, que es tu dolencia
ceguedad.
*Laſc.* Yo lo confieſſo.
*Apet.* Bolverſe á la alegoria,
no es apartarſe del texto.
*Pereg.* Yo puedo abrirte los ojos.
*Laſc.* Ay de mì! què mas abiertos,
pues que mis miſerias miro?
Moradores de eſtos bellos
Campos de Samaria,
*Dem.* Calla.
*Laſc.* Llegad todos, llegad preſtos

gran Profeta entre nosotros
ay. *Afect.* 1. Aora lo verèmos.
*Sale el Afecto* 1. *y sacan à la Gula atadas las manos atràs, entre dos.*
*Gula.* Dònde me llevais? Ay triste!
*Ang.* Retirate tù aqui dentro,
hasta que tus ceguedades
tengan cura.
*Afect.* 1. A tí me ha buelto
otra duda, como al fin
de la Ley Rabino, y Maestro.
Si condena, ò si perdona, *Apart.*
oy redarguirle tengo,
ù de cruel, ù de injusto.
Convencida de adulterio
està esta Muger.
*Apet.* Yo soy
bastante testigo de ello.
*Afect.* 1. Pues aqui te hallè, què debe
hacerse de ella?
*Demon.* Suspenso,
no resolviendose à nada,
responde con el silencio.
*Afect.* 1. Vencido està; mas què hace?
*Hinca el Peregrino la rodilla, y escrive en la Tierra.*
*Dem.* La rodilla inclina al suelo:
hecha lamina la Tierra,
bien como buril el dedo,
en ella escrive.
*Afect.* 1. Leamos
què dice.
*Dem.* El que ageno
1. Estuviere de pecado,
*Dem.* La Ley en ella cumpliendo,
*Los* 2. La tire la primer piedra.
1. Condenando, ni absolviendo,
absuelve, y condena: bien
nos ha respondido, puesto
que los que acusamos, quiere
dàr à entender, que debemos
no tener de què acusados
seamos: vencido buelvo. *Vanse.*
*Per.* Dònde los que te acusaron,
Muger, estàn?
*Gul.* Yà se fueron.
*Per.* Pues entra tù, donde puedan
convalecer tus excessos,
y no quieras pecar mas.
*Gul.* Pues que la vida te debo,
debate la salud.
*Vase, aviendola desatado el Angel las manos, y dentro vozes, y buelven los mismos acuchillando al Afecto* 3. *que sale herido.*
*Dent. tod.* Muera el Ladron.
1. Yà que al encuentro
aquel tumulto nos sale,
corred todos.
*Per.* Què es aquesto?
3. Un infeliz, que à tus plantas,
ni bien vivo, ni bien muerto,
seguido de la Justicia,
llega en el ultimo aliento
de su vida, à que le dès
amparo, y favor.
*Per.* Tenèos, que se ha valido de mì.
1. Foragido Vandolero
es à quien, por resistirse,
Ministros mios han hecho
essas heridas; y pues
aùn vive, muera à este azero.
*Per.* Tente, pues de Mì se ampara.
*Poneſe en Cruz, el Ladron à la mano derecha, y el Afecto primero à la izquierda.*
*Demon.* Parece que en Cruz se ha
puesto,
guardando uno, otro apartando.
1. Quan-

1. Quando amparandole veo
ensangrentada tu mano,
atràs mis assombros buelvo,
no mis furias.
*Demon.* Mas què miro!
*Sim.* Què ha de mirar? No està viendo
al Justo entre dos Ladrones?
*Ang.* Aunque aora suspenda el fiero
golpe, basta que el amago
se explique para su tiempo.
3. Divino te reconozco.
En aquel ultimo esfuerzo
de mi vida, tèn de mì
misericordia.
*Pereg.* Yo ofrezco,
que mi REFUGIO te valga.
1. Còmo?
*Pereg.* Estad todos atentos.
Genero Humano?

*Sale el Genero Humano.*

*Gen.* A tus plantas
estoy, què me mandas?
*Pereg.* Què veas,
(para que de una vez creas
quanta es mi piedad, y quantas
son tus dichas) que he ganado
tus siete Afectos perdidos,
que contagiosos, y heridos
estaban de tu pecado.
Y para que sepas dònde
à curar de tu delito
las reliquias le remito,
yà que la virtud que esconde
esse Agua, con mi venida
se ha de suspender, de suerte,
que se descubra à dàr muerte
el Leño, que daba vida:
de los Hospicios pretendo
informarte, que han de ser
los que la han de suceder.
Veme, Raphaèl, diciendo,
què Enfermos ay, irè Yo
diciendo dònde han de ir
à sanar, y tù acudir
à restaurarlos.

*Buelve à abrirse el Carro de las ondas, y se vè una Cruz no labrada, sino es de Troncos bastos, y se abre el otro Carro, y se vèn todos, que con sus Coplas salen.*

1. Quièn viò
tal propuesta?
*Demon.* Que me assombre
es fuerza!
*Ang.* En los que aquì vès
explica la Iglesia, que es
*Music.* Primer REFUGIO del Hombre,
salud, vida, fama, y nombre;
todos cobrando à tus pies,
explica la Iglesia, que es
primer REFUGIO del Hombre.
*Ang.* De una vana presumpcion,
sobervia de la hermosura,
Magdalena pide cura:
dònde ha de ir? *Pereg.* A la Pasion:
*Music.* A la Pasion.

*Passan por delante del Peregrino, haciendo reverencia.*

*Ang.* Un Publicano, Señor,
padece una hydropesìa;
sed de Oro: dònde le embia
de tu piedad el favor?
*Pereg.* Juan de Dios escrivirà
la Divinidad: Matheo
la Humanidad; y pues veo,

que

que uno là otro la mano dà,
justo es que se amen los dos:
En Juan de Dios se le dè
su curacion, para que
convalezca en Juan de Dios:
*Muf.* En Juan de Dios.
*Ang.* Una Ciega, conocidas
sus culpas, Señor, aora
llorando està. *Per.* Pues si llora,
vaya à las Arrepentidas:
*Muf.* A las Arrepentidas.
*Ang.* De un cavallo despeñado,
Pablo el sentido perdiò,
y en tres dias no bolviò:
Dònde ha de ir? *Per.* Si arrebatado
fue al Cielo; donde con norte
de sus iras èl anhelò,
vaya, pues yà llegò al Cielo,
al Hospital de la Corte:
*Muſic.* Al Hospital de la Corte.
*Ang.* Una muger convencida
(culpa es, que no he de nombras)
tuvo dicha de llegar,
donde de Ti defendida
fue, Señor. *Per.* Luego yà dicha
la cura està de su mal:
conmigo diò; al Hospital
vaya de la Buena-Dicha:
*Muſic.* De la Buena-Dicha.
*Ang.* Un Ladron, yà casi muerto,
misericordia pidiò.
*Pereg.* Entre Mi, y èl, pues se viò
herido à mi diestra, es cierto,
mi Madre estaria alli; pues
si la PURA Emperatrìz,
ella mas PURA, y Feliz
de Misericordia es;
y èl la pide, què discordia
le ha de negar, que su mal
cure en la Emperatrìz Real,
Casa de Misericordia:
*Muſic.* Casa de Misericordia.
*Ang.* Y muchos, que en la Piscina
esperando el Bien se vieron,
donde irán, y à què vinieron?
*Pereg.* Al que antes que mi Divina
Piedad llegasse al Portal,
el Lymbo convalescencia
les dè, y à essotra dolencia,
el Hospital General de la Iglesia.
I. Y yo, que Afecto herido soy,
dònde he de ir?
*Pereg.* Como llegues à pedir
cura, dartela prometo.
I. A quièn?
*Pereg.* A mì.
I. Pues quién eres
Tù, para curarme à mì?
*Pereg.* Yo soy el que soy, el que fuì,
y el que he de ser.
I. Còmo quieres
que crea lo que tan pocos
por aora creen?
*Pereg.* Medio aya.
Soy Hombre, y Dios?
I. No.
*Pereg.* Pues vaya
*Simp.* A la Casa de los Locos.
*Pereg.* Alli estè, hasta que su error
cobrado el juicio, se vea,
quando todo el Mundo sea
un Rebaño, y un Pastor.
*Dem.* Pues yo tambien pobre
he sido,
dònde he de curarme yo?
*Pereg.* Hàs pedido cura?
*Dem.* No:
y no solo la he pedido,

pero

pero ni la he de pedir.
Y aunque à Ti posible fuera
darmela, no la pidiera,
por mas que llegue à sentir
tormentos intolerables.
*Pereg.* Tambien ay Casa à tus hados.
*Dem.* Dònde?
*Pereg.* En los Desamparados,
que allì ay Salas de incurables:
*Music.* En los Desamparados, &c.
*Dem.* Pues yà que incurable soy,
en algo vengarme vean
de essos Afectos las duras
mejoras de la Sobervia,
Avaricia, Embidia, Ira,
Lascivia, Gula, y Pereza.
De dònde essos Hospitales,
Fundaciones de tu Iglesia,
Primer REFUGIO del Hombre,
se han de sustentar?
1. Espera,
que esso me toca à mì, puesto
que de este Imperio Cabeza
soy, y Politicas causas
tocan à mi Providencia.
De què se han de sustentar
tantos Pobres como intentas,
que en este NUEVO REFUGIO
Casa, y Alimento tengan?
*Pereg.* Del Arca de su Tesoro.
1. Què Tesoro?
*Pereg.* Quanto encierra
el Arca del Testamento,
que en esse Templo se asienta
de Salomòn, has de vèr
el Propiciatorio: entra
desde aqui; aquella es es Arca.

*descubresse el Arca del Testamento, y riendose sale un Niño, con una Tabla de la Ley; y un Vaso de Oro, y en la otra mano una Vara; y en el otro Carro otro Niño, con la Cruz sobre la Fuente.*

1. Qué incluyen en sì?
*Niñ.* Digalo ella:
Este Vaso de Manà,
esta Vara de Aarón, y esta
Tabla de la Ley.
1. Advierte,
si basta al gasto essa Hacienda?
*Pereg.* Como sombra no, no basta,
como luz sì.
1. Dònde?
*Niñ.* 2. En esta
Fuente, en que por siete caños,
por Divina Providencia,
corrèn Siete SACRAMENTOS,
cantidades siempre Eternas
para sustento del Hombre,
siendo el cumplimiento de essa
Piscina, de aquella Ley,
Vara, y Manà; aquesta bella
blanca OSTIA, que es su
Tesoro,
el mayor que en Cielo, y Tierra
se incluye.
1. Por no mirarla,
sobre mì los Montes vengan!
*Vase.*
*Dem.* Para mì abran los Abysmos
de sus gargantas las puertas! *Vase.*
*Sob.* Felìz à quien la Pasion,
para su reparo espera.
2. Felìz, en quien Juan de Dios
toma las noticias ciertas.
4. Felìz, quien yà penetrò
de la Corte las Espheras.
*Lasc.* Feliz la que arrepentida,
sus culpas llora, y confiessa.

*Gul.*

*Gul.* Felìz quien ſu Buena-Dicha
quiere el Cielo que poſſea.
3. Felìz, quien en ſu Real Caſa
la Miſericordia alberga.
*Ang.* Y felìz el que contiga
de ſu error perdon.
*Pereg.* Y vea,
*Apet.* Que logrados ſus deſeos.
*Simp.* Humilde à las plantas vueſtras,
*Gen.* Suplais ſu culpa, y las mias:
*Todos.* Diciendo las voces nueſtras:
ſalud, vida, fama, y nombre
todos cobrando à eſſos pies,
explique la Igleſia, que es
PRIMER REFUGIO del
Hombre.

*Tocan Chirimìas, y cerrandoſe los Carros, ſe dà FIN AL AUTO.*

# LOA

# LOA
## PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
### INTITULADO:
# EL DIABLO MUDO.
### *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

## PERSONAS.

*La Piedad.* — *La Fè.*
*Los doce Meſes.* — *La Juſticia.*

*Salen los Muſicos cantando, y la Piedad con una Corona de Eſpigas en una Fuente, y la Juſticia con otra de Pampanos, y Agoſto, y Septiembre, y detràs la Fè.*

*Muſ.* A Las puertas de ſu Alcazar,
en la gran Plaza del Mun-
coronando eſtà la Fè (do,
los dos Meſes mas fecundos,
Agoſto, y Septiembre,
que en ſolemne triumpho,
los juran del Año
por Reyes Auguſtos.

*Salen la Fè, la Piedad, y la Juſticia, con dos Coronas, y Septiembre, y Agoſto.*

*Fè.* Llegad, ò dichoſos Meſes,
que pues con ricos tributos
ſervìs à la Fè, tù de oro,
con émulos granos rubios;
tù entre bellas eſmeraldas,
con los rubìes maduros,
es bien que la Fè os corone
oy de vueſtros meſmos Frutos;
para que repita acorde
en vueſtro aplauſo el aſſumpto;
que Agoſto, y Septiembre, *Con Muſ.*
con ſolemne triumpho, &c.

*Agoſto.* Aunque el averte ſervido,
mas que eleccion fueſſe influxo,
quàndo de la Fè los premios
no excedieron los aſſumptos?

*Ponele la Corona de Espigas.*

*Sept.* Señora, aunque à triunpho tal
turbado llego, y confuso,
tù, como Reyna, nos premias,

*Ponele la de Pampanos.*

*Fè.* Pues en vosotros vinculo
la Materia del mayor
Mysterio, que adoran juntos
Angeles, y Hombres, conozca
el Orbe, que quando os juro
Reyes de los otros Meses,
Piedad, y Justicia uno
para coronaros. *Piedad.* Yo,
como Piedad, porque anuncio
con la sombra de este premio
los inmortales, los sumos
premios; que guarda la Fè,
à quien aumenta los cultos.

*Just.* Yo, como Justicia, porque
siendo de los dos los frutos
de las Coronas, lo mismo
que fuè vuestro, os restituyo.

*Agost.* Sea Justicia, ò Piedad,
Rey del Año me presumo.

*Sept.* Y yo, pues dicen las voces,
que suavemente escucho:

*Los dos con Musica (&c.*
Que à las puertas de su Alcazar,

*Repiten la primer Copla, y salen los diez Meses, cinco por una puerta, y cinco por otra.*

*Diciemb.* Que hemos llegado siento
à la gran Plaza, à que llamò el acento.

*Mayo.* Que estamos yà, colijo,
en el Alcazar, que èsta voz me dixo.

*Abril.* Esso no puede ser, vamos despacio,
que aquesta es la Plazuela de Palacio,
y decia la voz, Plaza del Mundo.

*Julio.* Este que vès, del Gran Carlos Segundo,
de dos Orbes Monarcha esclarecido,
Alcazar es; y mal hemos venido,
si al de la Fè buscaba nuestro aliento.

*Octub.* Por esso mismo siento,
que esta, que de Palacio es la Plazuela,
(pues al Orbe desvela,
reverenciarla con temor profundo)
es sin duda la gran Plaza del Mundo.

*Noviemb.* Porque es este Edificio
de este Grande Monarcha digno Hospicio,
que es el Palacio de la Fè sospecho,
pues el Palacio de la Fè es su pecho.

*Ener.* Mas yà miro, que no fue
ilusion mi pensamiento,
pues veo à la Fè, que con
prevenciones, y festejos
à los dos Meses corona.

*Marz.* Ciertos fueron mis recelos,
que à las puertas de Palacio,
en Triumphales Carros veo

ses-

festivas aclamaciònes
de la Fè.
*Febr.* Ea, lleguemos
à estorvarlas, pues sin duda
vienen con el mismo intento
los otros Meses.
*Junio.* Què aguardas?
*Agost.* De tus voces al empeño,
à jurarnos vassallage
vienen, sin duda, los Tiempos,
en diez Meses repartidos.
*Diz.* Que estàs engañado pienso.
*Fè.* Pues quàl vuestro intento es?
*Diz.* Si al Diciembre hablar primero
le toca, por mas anciano,
pues es nieve su cabello,
responderè por los cinco.
*May.* Y aun por todos, pues sospecho
que es universal la causa,
que á todos trae.
*Fè.* Yà os atiendo.
*Diciemb.* Supuesto, ò Fè soberana!
que si el oìdo los ecos
une à lo que vèn los ojos,
en arcos, estatuas, versos,
que son triumphales reliquias,
que el bellisimo portento
de gran Reyna, que esse Alcazar
vive, diò à vuestros deseos,
quando à las puertas del mismo
Alcazar llama un acento,
y renovando aquel triumpho,
de dos Coronas te encuentro
Reyna Augusta; siendo tù,
del Monarcha mas supremo,
la amada Reyna, pues CARLOS
sin la Fè, no quiere Imperios,
no serà mucho que crea,
à dos visos discurriendo,
que el mismo Alcazar del Austria
es el Alcazar, y assiento
de la Fè: y mas si reparo,
que dixo el Sagrado Texto,
que Dios del AUTRO vendria,
y la Fè de sus Mysterios,
pues viene de Dios, tambien
del AUTRO viene; supuesto,
digo otra vez, que este Alcazar
vives, y han visto los Tiempos,
que siempre le ilustran, Alma
de sus Reales Consejos,
la Piedad, y la Justicia:
còmo puede ser, que siendo
interessados los diez
Meses, en essos dos premios,
con que à Septiembre, y Agosto
coronas, sin que primero
la Justicia, y la Piedad
en tu Tribunal Supremo
nos oygan, tù nos condenes
à perder nuestro derecho?
*Fè.* Quien os llamò con sus voces,
no se negò à vuestros ruegos;
y pues Piedad, y Justicia
os escuchan, si el empeño
que os traxo es esse, decid:
*Marz.* Supuesto, que el pensamiento
de nuestra quexa, al Diciembre,
por todos diez ha propuesto,
la particular razon
cada uno irà discurriendo,
como los fueres llamando.
*Fè.* Pues yo alternaros intento,
llamando de cada Coro
uno: sean los primeros
Mayo, y Junio.
*Mayo.* Pues, Señora,
aunque negar no podemos,
que Agosto, y Septiembre sirven
à tus mayores Mysterios

con frutos de Pan, y Vino,
el roxo, y càndido Velo,
que transſubſtanciados, ſon
Sangre viva, y vivo Cuerpo.
Tambien es bien que repares,
que la que es coſecha en ellos,
es en los demàs concurſo
de igual tarèa, ſupueſto,
*Octub.* Que yo en labor repetido,
rompo de la Tierra el ſeno.
*Noviemb.* Yo ſiembro.
*Diciemb.* Yo la fecundo.
*Ener.* Yo con el frio, y el yelo
hago que arrayguen las plantas,
buſcando profundo el centro.
*Febr.* Yo ſegunda vez cultivo.
*Marz.* Yo, cortando lo ſuperfluo,
pòdo.
*Abril.* Yo arranco del Trigo
las malas yervas.
*Mayo.* Yo, en riegos
de blandas lluvias, la Tierra
facilito à ſus aumentos.
*Junio.* Yo con vientos apacibles,
lo que yà creciò, endurezco
en firmes Granos.
*Julio.* Y yo
con robuſto calor ſeco
el Trigo, las Ubas dòro.
*Mayo.* Mas todos eſtos efectos,
como menos principales,
omito, porque pretendo
de mas eficàz razon
acompañar mi argumento.
De la Fè las dos Coronas,
en cuyo ſymbolo veo,
ſiendo de Pan, y de Vino
el mas Alto SACRAMENTO,
debes dàr á Junio, y Mayo.
*Agoſt. y Septiemb.* Por què razon?
*Jun.* Yo pretendo
decirla por ambos; porque
ſiendo la Igleſia el Imperio
de la Fè, la Igleſia ha dado,
ajuſtando el movimiento
de los Meſes, eſte grande
feliz Dia del Myſterio
mayor de la Fè à los dos,
pues que ha de ſer ſiempre
es cierto
Dia de Junio, ù de Mayo.
*Fè.* A Marzo, y Diciembre oìrèmos.
*Diciemb.* Ni Mayo pudo, ni Junio
vèr Dia tan grande, ſiendo
tuyo, ò Reyna Soberana!
igualmente, ſi primero
el Señor que oy nos propones,
detràs de càndidos Velos
de Vino, y Pan, el Diciembre
no le huviera antes propueſto
en Belèn, Caſa de Pan,
en pobres paños embuelto.
*Marz.* No le viera Belèn, ſi antes
en Marzo ſu Amor Inmenſo
no encarnàra de MARIA
en el Puriſsimo Gremio.
Ademàs; de que fue en Marzo
la INSTITUCION del excelſo
Myſterio què veneramos,
pues ſe conſumò el tremendo
Sacrificio en Marzo, y fue
aquèſte ſu Teſtamento.
*Diciemb.* A Diciembre, pues.
*Marz.* A Marzo.
*Pied. y Juſt.* Bien eſtà.
*Fè.* Proſiga Enero, y Febrero.
*Ener.* Yo, con titulo mas alto,
aſpiro à logtar el premio,
ſi la Fè dà una Corona,
à quien ſirve con mas zelo

à sus cultos, la Fè sabe,
que à los pies de Dios, Enero
puso tres Reales Coronas;
y pues à la vista tengo
tres Coronas, que ofrecidas
à Dios con igual obsequio,
esta memoria renuevan,
quièn dudarà, que al primero
Mes del Año la una toca?

*Febr.* Y la otra toca à Febrero,
pues si la Gloria del Dia
de oy consiste en el exceso
de amor, con que Dios se dà
á la Iglesia por sustento,
antes que todos los Meses
le presentè yo en el Templo;
y assi, el premio.

*Ener.* Yà assi, el lauro.

*Fè.* Abril, y Julio?

*Los dos.* Lleguèmos.

*Abril.* Yo, que soy Abril, al mesmo
Señor glorioso presento
resucitado, y triumphante:
dexar del Sepulcro el seno;
y pues quando se venèra
en aqueste SACRAMENTO
su Passion, y se repite
aquel Sacrificio inmenso
del Calvario, se executa
aqui con modo incruento,
(que es lo mismo, que ofrecer
glorioso el Sepulcro) debo,
por la representacion,
aspirar al lauro.

*Julio.* Pienso,
que à Julio, mejor que à todos,
se debe, pues yo venèro
en mis dias una grande
expression de estos obsequios.

*Justic.* Quàl es?

*Jul.* La Visitacion,
pues en ella considero,
que Dios oculto en el puro
Claustro Virginal Materno,
como entre accidentes oy,
la adoracion transcendiendo
de Juan, portento imposible,
con bullicios contentos,
como oy, fue el primero que
adorò à Dios encubierto.

*Fè.* Octubre, y Noviembre faltan.

*Octub.* Octubre, no de tan lexos
ha de tomar el assumpto;
y para èl suponiendo,
que dice Dios, que el Manà
escondido, serà premio
del Vencedor; y assentando
tambien aquellos supuestos
de que eres tù Reyna, donde
el AUSTRIA tiene su Imperio;
quièn puede negar à Octubre
aquel victorioso esfuerzo,
Navàl Triumpho, que diò al
Austria?
AUSTRIACO Joben, puesto
que la Iglesia ha dedicado
un dia mio al recuerdo
de tan prodigiosa hazañà.
Y pues vencedor me veo,
y el escondido Manà
symbolizan los dos premios,
à què aguardas?

*Noviemb.* A que yo
crezca à tu encarecimiento;
pues aunque el mas pobre soy
de los festivos Mysterios
de Christo, por este acaso
quiso, condolido el Cielo,
que aya en mì tal circunstancia,
que entre todos el sucesso

haga

haga mas dudoſo.
*Fè.* Yo
la diſcurro, y no la encuentro.
*Noviemb.* Tù no dices, que las dos
Coronas ſon del que atento
mas ſirve à tu culto?
*Fè.* Sí.
*Nov.* Pues no ſabes, que en el ſexto
dia mio naciò CARLOS,
y dando yo à tus obſequios
un Monarcha tan piadoſo,
tan Catholico, y tan dueño
de los afectos del Mundo,
que al impulſo de ſu exemplo,
con mas eficàz conquiſta,
que ponga à tus pies eſpero
los Orbes, porque la Fè
tenga univerſal Imperio?
Luego mas que à otro, à No-
viembre
debes, por el nacimiento
de tan glorioſo Monarcha.
*Fè* Que has dicho mucho confieſſo;
y pues juſticia, y piedad
vueſtras razones oyeron,
ſea la ſentencia ſuya.
*A la Juſticia.*
*Septiemb.* Antes que la dès, pretendo
que repares, que los dos,
yà coronados nos vèmos
por la Fè; y ſerà deſayre
de ſu grandeza, que el zeño
de la Juſticia deshaga
lo que ſu grandeza ha hecho.
*Agoſt.* A que puedes añadir,
que es mejor nueſtro derecho,
por la poſſeſsion continua
de eſtos dos Frutos, ſupueſto,
que aunque otro ſiembre, ò
cultive,
los dos, no mas, los cogèmos.
*A la Piedad.*
*Diciemb.* A tì, por todos, Señora,
te pido, que nueſtros ruegos
merezcan tu interceſsion.
*Pied.* Bien eſtà, yo la prometo.
*Fè.* Què es, pues, Juſticia, lo que
ſentencias?
*Juſt.* Eſto ſentencio.
Que por quanto, aunque ſon
muchas
las razones, y pretextos,
que para el premio alegaron,
no aviendo alegado en tiempo,
no ſe deben atender,
pues la demanda puſieron
deſpues de eſtàr coronados
los dos: Y por quanto à eſto
ſe añade, el que tu Real mano
puede tal vez los efectos
de ſu generoſidad
moſtrar, ſin que deba de ellos
comunicar los motivos;
y por quanto es del ſupremo
dominio primer razon
conſervar lo que ſe ha hecho,
mantener lo que ſe ha dicho,
pues de otra ſuerte, el deſprecio,
primero que la obſervancia,
encontraron los Decretos:
y ſobre todo, por ſer
inmemorial al derecho
de Agoſto, y Septiembre, fallo,
que à los dos tocan los premios.
*Agoſto.* Què felicidad!
*Septiemb.* Què dicha!
*Unos.* Què pena!
*Otros.* Què deſconſuelo!
*Mayo.* Si, la Piedad por noſotros
no buelve, ningun remedio
nos

nos queda.
*Fè.* La Piedad hable,
que ſi á la Juſticia debo
atender, à la Piedad
no he de olvidar.
*Pied.* Pues ſupueſto,
Señora, que rigor ſumo
ſe llama el ſumo derecho
de la Juſticia, y que debe
templarſe con los afectos
de la Piedad, viendo yo,
que pues tu todos los tiempos
iluſtras con los milagros,
todos con razon han hecho
pretenſion à tus Coronas?
Y por otra parte viendo,
que la Juſticia declara
à favor de los dos, quiero,
ſin faltar à la Juſticia,
quède la Piedad enmedio,
que à ellos dexe coronados,
y à todos dexe contentos.
*Fè.* Còmo puede en eſte caſo
hallarſe eſſe medio?
*Pied.* Aſsi.
Pueſto, Señora, que aqui
los conduxo grande acaſo,
donde entre varios blaſones,
muchos Rios ſe miraban,
que todos ſignificaban
el mar de tus perfecciones,
Reyna de eſte Alcazar bello.
Y pueſto, que en los criſtales
vertidos, los liberales
pueden aprender à ſerlo;
ademàs de que fecundos,
tantos ſon tus premios, que
con los dos premios, la Fè
puede enriquecer mil Mundos,
el medio es, que de tus dones
partan con los otros Meſes,
pues crecerán intereſſes,
ſin minorar ſus blaſones.
*Todos.* Viva la Piedad, que ſabe
hacer alivio del ſuſto.
*Toma cinco hojas de ſu Corona, que dà à los cinco.*
*Septiemb.* Yo por ella, con voſotros,
parto guſtoſo mis frutos.
*Dà à los otros 5. cinco Eſpigas.*
*Agoſt.* Yo mas feliz las Eſpigas
de mi frente diſtribuyo.
*Pied.* Eſto es moſtrar, que la Fè
en eſte Alcazar Auguſto,
por la Piedad de ſu Dueño,
aunque el grande Dia es uno,
en el circulo del Año
con nuevo zelo diſpuſo,
que todos los Meſes gozen
parte del ſolemne aſſumpto,
Quarenta Horas dedicando
de cada Mes à eſte culto.
*Fè.* Pues debeis à la Piedad
el medio, en aplauſo ſuyo,
y de los dos liberales
Meſes, cuya frente iluſtro,
proſeguid el dulce acento.
*Todos.* Repitiendo todos juntos:
*Muſ.* A las puertas de ſu Alcazar, &c.
*Dic.* Y yo, en nombre de todos,
mi agradecimiento junto
à ſu liberalidad,
en un feſtejo que eſtudio,
para gloria de la Fè,
y la Piedad.
*Fè.* De què aſſumpto?
*Diciemb.* En Alegoria Hiſtorial,
ha de ſer del DIABLO MUDO.
*Fè.* Teatro?
*Diciemb.* El que ſiempre es tuyo:

el

el mismo en que nos hallamos
à vista del mas Augusto
Monarcha, y de la Divina
MARIA LUISA, de cuyo
sagrado esplendor se visten
del Sol los rayos mas puros.

*Mayo.* De la grande Reyna Madre.

*Junio.* Y del hermoso confuso
brillante tropèl de Astros
de sus Damas, que hacen uno
los Cielos de dos Palacios.

*Julio.* Y de los Sabios Licurgos
de tanto Ilustre Consejo.

*Ener.* De tanto Noble Concurso.

*Agost.* Y en fin, de la Coronada
MADRID, Leal Trono tuyo.

*Just. y Pied.* Pues què falta?

*Mayo.* Repetir
por aplauso, y por anuncio:
*Toman Hachas, y hacen un Sarao.*

*Musicos.* En festivos lazos,
pues texèmos juntos
el Año entre todos,
à CARLOS SEGUNDO.
Si Agosto, y Septiembre,
en solemne triumpho,
los juran del Año
por Reyes Augustos;
Diciembre, y Noviembre,
Mayo, Abril, y Junio,
Enero, y Febrero,
Marzo, Octubre, y Julio;
oy la Fè de CARLOS,
que logre presumo
tantos Successores,
que le falten Mundos.
Y de estos diez Meses
el numero junto,
faltaràn los nueve,
porque llegue el uno.

*Tocan Chirimìas, y cerrandose los Carros, se dà FIN A LA LOA.*

AUTO

# AUTO SACRAMENTAL ALEGORICO, INTITULADO:

# EL DIABLO MUDO.

## DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

### PERSONAS.

*El Hombre.*
*El Demonio.*
*El Apetito.*
*El Conocimiento.*
*El Amor, de Peregrino.*
*Naturaleza Divina.*
*Naturaleza Humana.*
*La Penitencia.*
*El Judaiſmo.*
*La Gentilidad.*
*Angeles.* *Fè.*
*Muſicos.*

*Sale el Hombre veſtido de Pieles, luchando con el Demonio.*

*Homb.* PRimer delito, en quien
las Ciencias aprendì del mal, y el bien;
què pretendes de mí,
ſi yà à tu ſaña mi valor rendì?

*Cayendo, y levantando.*

*Demon.* Que pues del bien, y el mal
ſabes, ſepas tambien, que eres mortal,
pues Pablo ha de decir,
que ſe viò por el hombre introducir
el pecado, y por èl

la Muerte. *Homb.* No baſtò, que Aſpid cruel
de eſſe hermoſo Jardin,
de quien me arroja ayrado Querubìn,
hicieſſes que traydoramente atroz,
con roſtro humano, con humana voz,
deſtruyeſſen mi ſér,
cauta la Sierpe, incauta la Muger,
en cuya accion perdí
la Originàl Juſticia en que nacì,
infeſtando tu horror,
aun primero la Fruta, que la Flor,
ſino que auſente el bien, preſente el mal,
la ſentencia me intimes de mortal?
*Dem.* Dios fuè quien la intimò;
y no tan ſolo victorioſo yo,
oy en particular,
en tì del hombre tengo de quedar,
mas del hombre en comun:
no ſolo ſegun Pablo, mas ſegun
Job, y ſegun David;
pues hablando los tres en eſta Lid,
en tres tiempos, en tres
Leyes, que te han de ſucceder deſpues,
à tres voces diràn:
uno, todos pecaron en Adàn;
otro, en pecado concebido fuì;
y otro, perezca el dia en que nacì.
*Homb.* Sì diràn; mas tambien
dirà antes en ſu Geneſis Moyſén,
que ſi una Muger fue
mi ruina: de otra, el no mordido pie
de tu frente infeliz
quebrantarà la indomita cerviz.
*Demon.* Tarde, ò nunca ſerà:
y porque veas quan lexana eſtà
eſſa eſperanza en tì,
has de vèr, que paſſando deſde aqui
à Alegorico fraſſe el Hiſtorial,
y à Myſtico ſentido el literal,
ſiendo del Cielo ſiempre azul Penſil,

del

del fuelo ſiendo el tarde verde Abril,
Teatro, Scena, y Doſel
te repreſento en èl,
quan ſin remedio avaſſallado yà
de mi abſoluto Imperio el tuyo eſtà:
pues ſiendo una la culpa de los dos,
en querer tù tambien ſer como Dios,
al que pudiſte tù, por tì, ofender,
tù por tì no podràs ſatisfacer.
Y para que mejor
en tu pena ſe explique mi rencor,
atiende còmo empieza deſde aqui
la repreſentacion.

*Homb.* Quièn? (ay de mì!)

*Dem.* Toda la Gran Naturaleza, que
en tì comprometida llora, en fè
de que à tan grande fin,
la autoridad la valga de Aguſtin,
quando mire en el Aguila de Juan
al pecador metafora de Adàn.

*Apartanſe los dos à un lado, atendiendo à la Naturaleza Humana, que ſale ſuelto el cabello, à medio veſtir, repreſentando con llanto, y laſtima.*

*Natur.* Hermoſa fabrica altiva,
que fuiſte en tu Edad primera,
ſegùn los Profetas, nada;
y caos, ſegun los Poetas:
Tù, que en la faz del Abyſmo,
ſobre cuyas ondas era
el Eſpiritu de Dios
llevado, te viſte embuelta
de obſcuras Tinieblas, haſta
que la Suma Omnipotencia,
ſin neceſsitar de tì,
pues ſe gozaba en sì meſma,
por oſtentarſe Criadora,
y comunicarſe Inmenſa,
dividiò al primero dia
las luces, y las tinieblas,
moſtrando, que en el principio
criò Dios el Cielo, y la Tierra:
Tù, que al ſegundo miraſte
ſobre el Firmamento pueſtas
divididas de las aguas
las aguas, cuya ſobervia,
para que no ſe desboque,
dorado freno de arena
tiene à raya, porque Dios
la eſtà tirando la r enda,
dexando ſu agregacion
la tèz aterida, è yerta del Orbe,
haſta que el dia tercero,
los eſmaltes de la Yerva
la vieron de Arboles, Plantas,
Flores, y Frutos cubiertas:
Tù, que al quarto claro dia,
à quien ſiguiò la funeſta
quarta noche, preſidir

viſte eſſas Lamparas bellas
del Sol, y Luna, de quien
la innumerable caterva
de tanto eſplendor mendíga
luces para las Eſtrellas:
Tù, que al punto poblar viſte
Ayre, y Mar, en tan diverſas
eſpecies como ſus golfos
nadan, ſus paramos buelan:
Bien, como el ſexto habitar
de los Montes las Selvas,
yà las floridas Campañas,
yà las Campañas deſiertas,
tantos varios Animales:
Y tù, en fin, que por poſtrera
obra de Dios, en que echaron
el reſto ſus excelencias,
viſte, que inſpirado el Barro
de ſu anhelito, à materia
tan toſca, diò alma tan noble,
que en la duracion eterna
es de Fè, que la criò
à ſu ſemejanza meſma:
Atiende à mi voz, atiende
à mi lamento, à mi pena,
à mi ahogo, à mi deſdicha,
mi afliccion, y mi miſeria
antevìſta en el no acaſo,
con que Dios todas aquellas
Fabricas de los ſeis dias,
bolviendo Criador à verlas,
viò, que eran buenas, y ſolo
la del hombre no viò, que era
buena, porque le dexò
libertad, con que pudiera
hacerſe èl miſmo à sì miſmo,
ſer mala fabrica, ò buena.
Y ſiendo aſsi, que dexando
ſu dicha à la contingencia
de ſu alvedrio, incurriò
en el delito de Leſa
Mageſtad, tan en primero
Capitulo, que Cabeza
del Mundo, comprometida
en èl la Naturaleza,
avenenò en un bocado
à toda ſu deſcendencia.
Compadecete de mì,
que en repreſentable idèa,
en voz de todos, pretendo
apelar à la ſuprema
Piedad de Dios; y pues Laudes
ſuyos en un Canto enſeñan,
que las obras del Señor
al Señor bendigan, ſean
Idioma de mis gemidos
las calladas obras vueſtras,
diciendo en clauſulas dulces,
al ſon de lagrimas tiernas:
Bendigante, Señor, tus obras
meſmas.

*Dent. Muſ.* Bendigante, Señor, &c.

*Natur.* Tèn del hombre piedad,
de mì clemencia.

*Dent. Muſ.* Tèn del hombre, &c.

*Dem.* Avenenada Familia,
ſi rendida, ſi ſujeta
no es poſsible que facudas
el yugo de mi obediencia,
para què inutil al Cielo
clamas? Para què lamentas,
ſi ſabes quànto cerradas
eſtàn para tì ſus Puertas?

*Natur.* Yà lo ſé, yà lo ſé; pero
tambien ſé, que es Llave Maeſtra
de ſus Candados el Llanto.

*Dem.* Si es infinita la ofenſa
del hombre, por lo infinito
del objeto, còmo eſperas,
ſiendo finito el Poder

ſuyo,

Hoyo, dì, que pagar pueda
lo finito à lo infinito?
*Nat.* Fiando de la ſuma clemencia
de Dios, què merito aya
tan inmenſo, que comprehenda
con lo Infinito del precio
lo infinito de la deuda,
de cuya eſperanza eſtà
la Sacra Pagina llena
en tantos lugares, como
Patriarcas, y Profetas
ſu Venida aguardan?
*Dem.* Antes
que eſſe alivio al hombre venga,
poſſeìdo de mis iras,
veràs quan incapàz queda
de vèr tanto prometido
bien. *Natur.* Còmo?
*Dem.* De eſta manera.
Apetito?
*Sale el Apetito.*
*Apet.* Què me mandas?
Pues yà ſabes la preſteza
con que à las ordenes tuyas,
deſde la culpa primera,
eſtà el humano Apetito.
*Dem.* Que pues paſſando la Scena
và de Hiſtoria à Alegoria,
y ſin que eſte, ni aquel ſea
à qualquier hombre en pecado,
aqueſte le repreſenta:
no te apartes de èl, haciendo,
que de original tranſcienda
ſu culpa à actual.
*Apet.* Sì hare:
Vèn, hombre, donde te eſperan,
entre amoroſas delicias
de peregrinas bellezas,
perfumes, galas, y joyas,
las goloſas opulencias
de vinos, y de manjares,
juegos, muſicas, y fieſtas.
*Homb.* Dices bien; y yà un perdido,
què ſe pierde en que ſe pierda?
Llevame, Apetito, pues,
donde en mi lecho, y mi meſa,
altar de los Epicuros,
la gula, y laſcivia tengan
à mi vientre por mi Dios.
*Nat.* No en ſus liſonjas conſientas,
que yà comete el pecado,
quien complacido le pienſa.
*Homb.* Comamos oy, y bebamos,
Humana Naturaleza,
què mañana morirèmos:
Vèn Apetito.
*Quiere detenerle, y èl la aparta.*
*Nat.* Oye. *Homb.* Suelta.
*Muſ.* Bendigante, Señor, tus obras
meſmas:
tèn del hombre piedad, de mì
clemencia.
*Apet.* No vienes?
*Homb.* Sì, bien que tengo,
que eſte llanto me ſuſpenda.
*Dem.* Para que no oyga ſus voces,
y para que el Mundo vèa,
que ſiguiendo à ſu Apetito,
el dia que el hombre peca,
es morada del Demonio,
y que arrojando à Dios fuera
de ſu pecho, entro yo en el
negro eſpiritu, poſſea.
(de tantos como arraſtrò
mi ambicion à mi obediencia)
el yà amotinado vulgo
de ſentidos, y potencias:
reyne, pues, en èl mi ira.
*Dice eſtos tres Verſos como temblando, y los repite otro dentro.*
*Homb.*

*Homb.* Sì harè, aunque carcel
estrecha
para tanto huesped, como
un rasgo de tu sobervia.
*Homb. Sol.* Ay infelize de mì,
que el corazon se me quiebra
en el pecho! que me quemo!
que me abrasò!
*Apet.* De què tiemblas?
De què temes, y suspiràs?
*Homb.* O quièn (ay de mì!) pudiera,
arrancandole à pedazos,
de essas azules Vidrieras
(Alcazar de Dios) quebrar
el cristal!
*Natur.* Aunque te veas
en tan miserable estado,
no desconfies, y espera
en Dios, porque mas le enoja
quien de su Amor desespera,
y su Piedad, que quien
mas le ofende.
*Homb.* Còmo (què pena!)
es posible, (què dolor!)
que quien tanto incendio sienta,
que es cada aliento un bolcàn,
que es cada suspiro un ethna,
no desespere?
*Nat.* Aplicando
medios, que à Dios compadezcan
en tu lastima.
*Dem.* Què medios?
*Natur.* El primero,
*Homb.* Dile. *Nat.* Sea
tu propio conocimiento;
disculpa tus yerros tengan;
en què, como miserable,
caduca, y perecedera
criatura, erraste.
*Dem.* Yà es tarde,
*Natur.* Nunca es tarde, que en
qualquiera
hora que el pecador gima,
le oye Dios.
*Dem.* De què manera?
*Nat.* Hà proprio conocimiento
del hombre?
*Sale el Conocimiento, Viejo Venerable, con un Espejo cubierto con una Vanda.*
*Conoc.* Què es lo que intentas,
Naturaleza, si tù,
y èl sois una cosa mesma?
*Natur.* Es verdad; mas en los dos
ay oy esta diferencia,
que èl lo es en particular,
y yo en comun.
*Conoc.* Y què ordenas?
*Natur.* Para desperrar motivos,
por mas que impelidos duerman,
desengaños de su sèr
en esse cristal le acuerda.
Llegà, pues, à que se mire
en èl, y que es polvo vea,
humo, sombra, viento, y nada;
pues quien mas al hombre
enmienda,
la memoria es de la muerte.
*Apet.* Que es error no consideras,
para la objecion de algunos,
que papel aora tenga
el Miercoles de Ceniza,
siendo del Corpus la Fiesta?
*Natur.* Vispera de la alegria
llamò un cuerdo à la tristeza.
Què fuera el dia sin noche,
y què del remedio fuera,
si antes no se viera el daño?
Llega, pues.
*Homb.* Què aguardas? Llega,

Co-

Conocimiento.
*Dem.* No harà,
que porque su sér no advierta,
le cegarè yo los ojos.
*Quita la Vanda, y se vè una Muerte en el Espejo, y al irse à mirar en èl el Hombre, representa como ciego.*
*Con.* Tu imagen, Hombre, es aquesta:
mirate en ella.
*Homb.* No puedo:
què pardas obscuras nieblas
me han apagado del dia
las hermosas luces bellas?
Què senos ha hecho el Sol,
que assaltado de la negra
noche, à media tarde espira?
Dònde estàs? dònde te ausentas,
Naturaleza?
*Como buscandola à tientas.*
*Apet.* Esto es,
mortal, si lo consideras,
que el hombre, desde el pecado,
con su mismo sér no encuentra.
*Natur.* Aunque le ciegues los ojos,
voz por lo menos le queda
para confessar su culpa,
virtud de la Penitencia.
*Sale Penit.* Què me quieres?
*Natur.* Pues tù sola,
à hombre que el Demonio ciega,
y peca, socorrer puedes,
inspira en èl, que à vèr llegas
alientos tuyos, que en altas
voces al Cielo enternezcan.
*Penit.* Sí harè; y para mostrar, que
mi voz, quando triste suena,
es musica para Dios,
ha de ser de esta manera:
*Cant.* Hombre, tu error confiessa,
pues te inspira su Voz la Penitencia.
*Dem.* No harà tal, que tambien yo,
pues que Dios me dà licencia
sobre aqueste miserable,
sabrè impedirle la lengua.
*Cant. Pen.* Y pues obra de Dios eres,
repite con todas ellas:
*Musica, y Naturaleza.*
Bendigante, Señor, tus obras
mesmas:
tèn del hombre piedad, de mi
clemencia.
*Quiere hablar, y no puede.*
*Hòb.* Tèn del hombre: no, no puedo
pronunciar.
*Conoc.* Solo por señas
se explica.
*Penit.* Mudo ha quedado.
*Apet.* De què os admirais, si es cierta
cosa, que el pecado impide
la voz de la Penitencia?
*Nat.* Aunque estè sin vista, y voz,
pues el oìdo le queda,
virtud ay para el oìdo
Fè Divina?
*Sale la Fè.*
*Fè.* Què me ordenas?
*Nat.* Que al hombre de ojos, y labios
tù las aduras venzas;
y pues es tuyo el oìdo,
haz, por lo menos, que crea,
que ay remedio en sus desdichas,
y no niegue, yà que ofenda.
*Fè.* Yo le darè mis auxilios.
*Dem.* Si es natural consequencia,
que el que està mudo estè sordo,
què auxilios le has de dar? Fuera
de que faltando las obras,
què importa la Fè sin ellas,

pues

pues Fè sin obras, no es Fè.
*Fè.* Al verle he quedado muerta.
*Apet.* Sin obras la Fè no vive.
*Fè.* Què lastima!
*Conoc.* Què miseria!
*Penit.* Què compasion!
*Natur.* Què desdicha!
*Dem.* Humana Naturaleza,
si en sentidos exteriores
los interiores se muestran;
esto es, el hombre en pecado,
siendo el Idolo que cuenta
allà el Psalmista, pues tiene
ojos, y no mira; lengua,
y no habla; oìdos, y no
oye; labios, y no alienta;
pies, y no se mueve; manos,
y no toca; pues deshecha
tanto la Imàgen de Dios
à solo un pecado queda,
que es Idolo del Demonio:
y para las obras buenas,
ni vè, ni escucha, ni habla:
mira quan en vano esperas,
que aquel prometido bien
à darle la salud venga. *Vase.*
*Nat.* La Eterna Sabiduria,
que es la Ciencia de las ciencias,
solo podrà, quando à vèr
llego, que si à hablar se esfuerza,
gime; si à escuchar, suspira;
y si à andar, es tan à ciegas,
que tropezando en su sombra,
es su sombra quanto encuentra.
*Haciendo las acciones que dicen los Versos, passa tropezando del Conocimiento, sin tocar en èl.*
*Conoc.* En todo cae, sino en mì.
*Apet.* Claro està, que no estuviera
ciego el hombre, si en su propia
conocimiento cayera.
*Passa de la Penitencia sin tocarla.*
*Penit.* Ni conmigo dà tampoco.
*Apet.* Què mucho, qu· quien se dexa
atràs el Conocimiento,
no dè con la Penitencia?
*Passa de la Fè.*
*Fè.* Tambien passando de mì,
hàzia otra parte se alexa.
*Apet.* Preciso es, que el que mal obra,
que à la Fè la espalda buelva.
*Tropieza en la Naturaleza, y ella se estremece.*
*Nat.* Solo en mì ha tocado, cuyo
contacto, que ardiente yela,
que elado abrasa, inficiona,
pasma, y estremece.
*Apet.* Es fuerza,
que solo tocada de èl
queda la Naturaleza.
Y pues à Mozo de Ciego
mi mismo sèr me condena,
pues claro es que el Apetito
solo sirve al que anda à ciegas,
yo avrè de ser quien le guie:
vèn, Hombre, por esta senda.
*Tomale de la mano, y vanse los dos con los extremos, que dicen los Versos.*
*Fè.* Apartados de nosotros,
no dà passo que no sea
un precipicio. *Penit.* Què mucho,
si su Apetito le adiestra?
*Natur.* Aunque de èl quede tocada,
pues mi Fè conmigo queda,
y con el Conocimiento
me asiste la Penitencia,
compadezcan mis gemidos
al Cielo, siendo mis quexas
la aclamacion con que tantos

Pa-

Patriarcas, y Prophetas
esperan, que à la Divina
Naturaleza conmuevan
los tiernos lamentos de
la humana naturaleza.
Ayudadme, pues, vosotros.
*Fè.* Què cancion es la que intentas,
que en su advenimiento à Dios
le repitamos? *Natur.* Aquella
que antes empezè, porque
todas las criaturas tengan,
no animadas, y animadas,
parte en su venida. *Penit.* Y sean,
pues Laudes de Adviento son,
para su alabanza eterna,
à un tiempo los Versos suyos,
y las Antiphonas nuestras.
*Nat.* Bendecid, pues, al Señor,
Divinas Inteligencias
de Angeles, y de Virtudes,
Cielo, Sol, Luna, y Estrellas.
*Los tres, y Musica.*
Y el Angel, que ha de dominarnos,
venga
quando el Sol de Justicia resplandezca.
*Nat.* Bendecid al Señor, dias,
y noches, luces, y nieblas,
granizos, escarchas, nieves,
serenidad, y tormenta.
*Musi* Y el Rocio del Alva el Mundo
vea,
quando preñada nube al Justo
llueva.
*Nat.* Bendecid al Señor, Montes,
Collados, Valles, y Selvas,
Troncos, Plantas, Flores, Hojas,
Estío, Invierno, y Primavera.
*Musi.* Y la fecundidad de todos sea
Alva, que para todos amanezca.
*Nat.* Bendecid al Señor, Fuentes,
y Mares, y quanto en ellas
se mueve en Tierra, y en Ayre,
Peces, Aves, Brutos, Fieras:
*Musi.* Y produciendo al Salvador la
Tierra,
dadnos tu Hijo, la Salud descienda.
*Natur.* Bendecid al Señor, hijos
de los hombres, y quien tengan
primer lugar, Sacerdotes,
y Justos, cuya inocencia,
igual à la de Anania,
entre las llamas exempta,
Azarìa, y Misaèl
sus piedades enternezca.
*Musi.* Y la voz, que en Desiertos
clama, tenga
aparejada para Dios la senda.
*Nat.* Y en fin, bendiciendo al Padre,
Hijo, y Espiritu, sean
glorioſamente exaltadas
tres Personas, y una Essencia.
*Musica, y Naturaleza.*
Bendigante, Señor, tus Obras mes-
mas:
tèn del hombre piedad,
de mì Clemencia.
*Con esta ultima repeticion suenan las Chirimìas, y despues quando lo dicen los Versos, se abre un Globo Celeste, que serà uno de los Carros, y arroja de sì, basta el Tablado, una Escala con Angeles, en accion de baxar por ella, y en lo alto se vè un Trono de resplandores, en que està la Naturaleza Divina, la qual por canales de elevacion ha de baxar al Tablado, quando lo digan los Versos.*
*Fè.* Oye, que à la aclamacion,
como en piadosa respuesta

de sus lamentos, parece
que todo el Ayre se puebla,
no solo de luces, pero
de aladas Inteligencias,
que á maripossas del Sol
batiendo las alas bellas,
al mismo fuego que avivan,
se abrasan, y no se queman,
à tiempo que de los Cielos
las cristalinas Esferas,
rasgando de su aparente
velo las nubes, despliegan
hojas de purpura, y nacar,
en cuyo Trono la bella
Naturaleza Divina
à mis ojos vèr se dexa.
*Nat.* Pues dame tus ojos, Fè,
para que con ellos pueda
verla yo, que sin tu vista
no me es posible à mì el verla.
*Fè.* Vèn conmigo. *Nat.* Yà contigo
la veo, aunque no la vea:
què distinta ceguedad
de aquella passada, es esta!
*Fè.* Yà que con la Fè la miras,
oyela tambien atenta,
à que como toda es
Divinidad, aun su tierna
voz, siempre dulce, y sonora,
en mètricos Rithnos suena.
*Nat.* Yà à su acento, y vista estoy
mas lince, quando mas ciega.
*Nat. Div.* Naturaleza humana,
*Cant.* Cuyo llanto felìz,
dulcemente suave,
tiernamente sutìl,
pudo del Cielo abrir
los cerrados canceles de Zaphìr:
La Divina, tu voz
llegò piadosa á oìr,
y rasgando del Cielo
el diaphano Virìl,
en cuyo azul Pensil,
es cada Rosa Estrella Carmesì,
movida à tu penar,
atenta à tu sentìr,
responde generosa,
manifestando assi,
que para conseguir
el Idioma de Dios, es el gemir:
Què quieres, pues, y pide
sin miedo, al advertir,
que el que pide llorando,
seguro tiene el fin,
pues llorar para mì,
aun es executar mas que pedir.
*Nat.* Què puedo pedirte yo,
Divina Naturaleza,
que increadamente fuiste,
eres, y seràs eterna,
al verme (ay de mì) tocada
de un contagio, que no sea
la salud, que prometida
tienes al Mundo? Desciendа,
aunque una, y otras mil veces
el canto à repetir buelva
el Angel del gran Consejo,
que ha de dominar la Tierra,
quando Intacta Virgen Rosa
conciba, y quede Doncella.
Nazca el Luzero, que al Sol
le ha de ir abriendo la senda:
de la Aurora su Rocìo
las nubes al Justo lluevan;
y finalmente, fecunda
àbra sus senos la Tierra,
y produzca al Salvador.
*Div.* Si tu pretension es essa,
*Cant.* buelve à vèr aquel Orbe,
en cuya alta cervìz,

la-

lagrimas de la Aurora
quaxar en perlas vì,
quando à ningun matìz
humedeciò el Albor, y à un Vellon
Buelve à vèr de ſu falda (ſí.
en ameno Païs,
donde imàgenes ſon,
brotando mil à mil,
el Lyrio, el Alheli,
la Azuzena, la Roſa, y el Jazmìn,
veràs de ſus Entrañas
el virgen ſeno abrir,
y en literal ſentido,
la Tierra producir
el Sol, cuyo Zenit
el oro engendra del mejor Ofir.

*Àbreſe el otro Carro, que ſerà un Globo Terreſtre, y ſe vè ſentado en otro Tronco de Flores, el Amor de Peregrino, la mano en la mexilla, como dormido, y en elevacion, tambien de canales, baxa à ſu tiempo por otra Eſcala, cuyos Angeles eſtaràn en accion de ſubir.*

*Natur.* Yà veo que un Peregrino
(tan Peregrino en bellezas,
que parece al Dios de Amor,
cumpliendo una, y otra Letra,
la que te pide piadoſa,
que ſe levante, y no duerma;
y la que piadoſa dice,
que aunque al humano parezca
que eſtà el ſentido dormido,
eſtà el corazon en vela,)
yàze allì, como moſtrando,
que al tiempo que el Cielo oſtenta
la Divinidad en tì,
en èl pretende la Tierra
oſtentar la humanidad,
acordandome la excelſa
Eſcala, que viò otra vez
de hermoſos Angeles llena,
ſer el hombre quando ſuban,
y el VERBO quando deſcienda.

*Cant. Div.* Pues ſi eſſo vès, què aguardas,
para acercarte à mì,
viendo al Cielo, y la Tierra
compitiendo entre ſì,
por llegar à medir
de Tierra, y Cielo el deſigual confin?

*Natur.* Es tan grande la diſtancia,
que ay de mì à tì, tan inmenſa,
que no es poſsible ſin alas
de paloma, que me atreva
à bolar: quièn le darà,
alientos à mi baxeza,
para acercarme à tì?

*Pereg.* Yo,
que deſpertando à tus quexas
del ſueño que no dormia,
quiero, que oy el Mundo vea,
(à la viſta de la Fè,
pues nadie podrà ſin ella)
como un Peregrino Amor
de la ſuperior Eſfera,
y de la Eſfera inferior,
los dos eſtremos concuerda.
Deſciende Divinidad,
pues Yo te eſperò en la ſelva
de eſſe de Lagrimas Vallo.

*Div.* Si tù me llamas, es fuerza

*Baxan las dos Tramoyas.*

*Cantado.* Que yo deſcienda, pues
el baxar Yo es por tì,
porque tù por Mì ſubas,
ſiendo yà deſde aquì
un amar, un ſentir,
que Peregrino Amor, diſpuſo unir.

*Tocan las Chirimìas, y llegan los dos al Tablado, tomando el Peregrino de la mano à la Naturaleza, se acerca à la Humana, y ella se retira con temor, y reverencia à los tres, que estàn à parte à la mira.*

*Conocim.* Penitencia què vès?
*Penit.* Nada:
baſta que la Fè lo vèa
para mí.
*Conocim.* Para mí no,
que aunque me esfuerzo á creerla,
el Conocimiento Humano
no es capàz de igual materia,
y Conocimiento, y Fè,
el que ſe impliquen es fuerza.
*Pereg.* Yà que mi Divinidad
conmigo viene, què eſperas?
Por què no llegas?
*Natur.* Porque
mi humildad, y mi miſeria
me acobardan.
*Pereg.* Si te animo Yo,
què ay que dudes, ni temas?
*A la Humana.*
Y tù, por què no la abrazas?
*A la Divina.*
*Divin.* Porque eſpero ſu licencia.
*Natur.* Tù mi licencia?
*Divin.* Yo.
*Natur.* Pues no la tienes?
*Divin.* Sí, *Cantado.*
mas quiero à tu humildad
el merito añadir.
*Natur.* De què, de què, me dì?
*Div.* De reſignar tu voluntad en mí.
*Natur.* Pues ſi para tanta dicha
mi merito es mi obediencia,
reconociendome Eſclava,
eſtoy á tus plantas pueſta;
cumplaſſe tu voluntad.
*Divin.* Yo en mì te recibo, y pienſa,
*Cant.* yà que una vez te admito,
que eſte lazo feliz,
ni aun la muerte podrà
cortar, ni dividir.

*Poneſe el Peregrino enmedio de las dos, abrazandoſe entrambas.*

*Per.* Claro eſtà, pues Yo ſoy quien os uní,
que nunca dexaré lo que admitì.
Y pues con aqueſte abrazo
en tí lo Inmenſo ſe abrevia,
en tì lo humilde ſe enſalza;
y haciendo que ſe comprehenda
lo comprehenſible, que es
ſin tiempo, con tiempo ſea
el impoſsible paſsible,
mortal el inmortal; vean
el Cielo, y la Tierra, que
oy por mì, y en mì ſe eſtrechan,
à nunca faltar Divina,
y Humana Naturaleza.
*A la Divina.*
Y pues en tì, el que era ſoy,
*A la Humana.*
y en tì ſoy el que no era,
*A la Divina.*
en tì lo Divino goze,
*A la Humana.*
y en tí lo Humano padezca.
Y tan en el primer paſſo,
que en èl deſtemplanzas ſienta
de la nieve, y de la eſcarcha:
en el ſegundo, ſangrienta
eſpada me atemorize;
y para que me convenga
el nombre de Peregrino,
à eſtraña Patria tranſcienda,
de donde, aunque buelva, no

á

á gozar delicias buelva,
ſino fatigas, y tantas,
que aun enſeñando me pierda,
paſſe al Deſierto; mas eſto
dirà mejor la experiencia:
venid conmigo las dos.
*Fé.* Y todos, diciendo ſea
en la hypoſtatica union
de entrambas Naturalezas:
*El, y Muſica.*
Deſe à Dios Gloria en el Cielo,
y Paz al Hombre en la Tierra.
*Natur.* Apenas el harmonìa
de Angelicas voces ſuena,
quando Hebreos, y Gentiles
mueven queſtiones diverſas,
concurriendo unos, y otros,
no bien informados de ellas,
unos à poner calumnias,
y otros à dàr obediencias.
*Quitale unos Bolantes, que avrà traìdo por manto la Naturaleza Humana, y ponèſela en el Roſtro à la Divina.*
*Divin.* Antes que lleguen, tus velos,
Naturaleza, me preſta,
porque con ellos me encubra.
*Natur.* Por què recatarte intentas?
*Div.* Porque oculta con los velos
de Humana Naturaleza
la Divina, de la Fè
los Altos Myſterios crezcan;
crean ambos Pueblos oy
ſo que oygan, no lo que vean,
à cuyo efecto las voces
otra vez à decir buelvan:
*Todos, y Muſica.*
Deſe à Dios Gloria en el Cielo,
y Paz al Hombre en la Tierra.
*Con eſta Muſica ſe van los tres.*

*Penit.* Fè, tras ellos te vàs?
*Fè.* Sì,
que ſiendo yo la que ciega,
penetrar puedo aquel velo,
bien ſus Myſterios me llevan
oy tras sì; no vienes tù?
*Penit.* No, que ſoy la Penitencia,
y haſta merecer, no puedo
mirarlos deſde tan cerca. *Vaſe.*
*Fè.* Conocimiento, no vienes?
*Con.* No sè, Fè, còmo me atreva:
ſoy Conocimiento Humano,
no te admire mi propueſta
al decir, que humano veo
un hombre, y querer que crea
tan preſto que es Hombre, y Dios,
haſta que en ſus Obras vea
efectos de Dios, y Hombre,
en mì mil dudas engendra.
*Fè.* No te lo dice la Fè?
*Conoc.* La Fè me lo dice, y eſſas
voces, pero no me ajuſto
à creerlo tan aprieſſa.
*Fè.* Ay de ti, ſi en creerlo tardas!
Y do tù, ſi à decir ſe llega,
ó Conocimiento Humano,
el que las criaturas meſmas,
que hizo, le deſconocieron. *Vaſe.*
*Con.* Ni uno, ni otro me hace fuerza,
mientras mas no lo examino,
por mas que à decirme buelan:
*El, y Muſica.*
Deſe à Dios Gloria en el Cielo,
y Paz al Hombre en la Tierra.
*Salen oyendo eſta repeticion el Judaiſmo de un Carro, y de otro la Gentilidad.*
*Jud.* Deſe à Dios Gloria en el Cielo,
*Gent.* Y Paz al Hombre en la Tierra.
*Jud.* Què dulce nueva harmonìa

ecos

ecos forma oy tan ſuaves?
*Gent.* Què nuevas ſonoras Aves
ſon las que oy ſe llaman al Dia?
*Jud.* Cuya métrica harmonia
es tan nueva para mi,
que nunca ſu canto oì?
*Gent.* Que ſu acento no eſcuchè
otra vez?
*Jud.* Ni entenderſe
la Letra.
*Gent.* Ni percibì
què Myſterio es el que encierra,
*Los 2.* Por mas que dice ſu anhelo:
*Ellos, y Muſica.*
Deſe à Dios Gloria en el Cielo;
y Paz al Hombre en la Tierra.
*Con.* De un diſcurſo en otro yerra
confuſo mi penſamiento.
*Jud.* Mas deſte informarme intento.
*Gent.* Pero de eſte lo ſabrè.
*Los 2.* Y es ſin duda, porque fue
no acaſo el Conocimiento.
*Jud.* Dime, ò tù, que ſuſpendido
tanto de eſſe acento eſtàs:
*Gent.* Dime, ó tú, que tras èl vàs,
ſiendo el norte de tu oido:
*Jud.* Pues en mis Ciencias has ſido
èl que mis dudas prefieres:
*Gent.* Pues Conocimiento eres:
*Jud.* Si ſon eſtas alegrias
bolver de ſu rapto Elìas:
*Gen.* Si ſon aqueſtos placeres,
que ande aquì alguna Deidad:
*Conoc.* Bièn arguye un Silogiſmo,
que vos ſois el Judaiſmo,
y vos la Gentilidad;
pues en tanta novedad,
con natural aprehenſion,
Deidad, y Propheta ſon
los afectos que moſtrais;
pero aunque los dos tengais
el imperio, y el blaſón,
reſponderos no ſabrè:
la meſma duda me inquieta,
ni fue Deidad, ni Propheta,
y Propheta, y Deidad fue
un Hombre de quien la Fè
informa, que es Hombre, y Dios:
vos ſois Sabio, altivo vos:
y pues en duda tàn àlta
el Conocimiento os falta,
ſabedlo ſin mí los dos.
*Jud.* Eſcucha, que es vano intento.
*Gent.* Oye, que es error cruèl.
*Los 2.* Que para informarnos de èl,
vamos ſin Conocimiento.
*Con.* Yo voy tras mi Penſamiento,
vos no me tengais, ni vos. *Vaſ.*
*Gent.* Huyendo và de los dos.
*Jud.* Pues ſin èl còmo podrèmos
ſaberlo?
*Gent.* Yo los extrèmos
de penſar què ſea Hombre, y Dios,
poco cuidado me dàn.
Treinta mil Dioſes adoro,
y en todos ellos ignoro
tales ſeñas: y aſsi, avràn
de eſtarſe còmo ſe eſtàn
mis dudas, ſin que otra acepte,
ni me turbe, ni me inquiete
inquirirlo.
*Jud.* Còmo no?
Solo un Dios adoro yo:
eſte à mis Padres promete
en mil ſacras Prophecias,
que à reparar el afán
del Mayorazgo de Adán
al Mundo vendrà el Meſsìas:
y aunque congeturas mias
deſengañen à Iſraèl

de

de que no puede ser èl,
pues cumplirse desconfio,
segun el còmputo mio,
las Semanas de Danièl
tan presto; con todo, quiero
(porque en mi Pueblo no dè
escandàlo el pensar, que
pueda ser el que yo espero)
averiguando primero,
para atajar el rumor:
y quizà al verlo mejor,
podrà ser que tales sean
las señas, que, ò no se crean,
ò se crean con error.

*Gen.* A mi no me importa, y pues
à inquirir, y saber vàs,
de lo que infieras podràs
darme noticia despues. *Vase.*

*Jud.* Fuerza obedecerte es,
puesto que sujeto estoy
al Romano Imperio oy,
siendo yugo su laurèl
de la cerviz de Israèl;
mas dònde, ò por dònde voy,
llevado de mi destino,
sin que alguna senda elija?
No sè la que me colija
de ir tan fuera de camino
tras esta duda vecino
desierto à la Poblacion
de los Montes de Siòn,
en quien al Sol mueven lid
el Alcazar de David,
y el Templo de Salamòn:
dime; pero con quièn hablo?
Que un Monte no me ha de dàr
respuesta; buelva à buscar
senda al discurso que entablo.

*Dentro Apetito.*

Dónde vàs, hombre del Diablo?

*Jud.* Què es lo que escuchando estoy!
Si dice à mì, al vèr que voy
perdido?

*Apet.* Vèn por aquí.

*Jud.* Pero no, no dice à mì;
si credito à su voz doy,
pues à un hombre que allì viene,
tan ciego que se despeña,
de una peña en otra peña,
de su peligro previene
avisar, llegar conviene.

*Cae el Hombre como despeñado, y dà en sus brazos, y hace los extremos que dicen los Versos.*

à socorrerle; yà estàs
en mis brazos; yà podràs
asegurar la caida:
hombre no he visto en mi vida,
que me atemorice mas.
Dime, ò tù, desesperado
homicida de tì mismo,
que de essa cumbre à este abysmo,
no sin milagro has llegado
vivo, pues yà asegurado
estàs; què te aflige? Què
te pasma? Ni oye, ni vè,
ni habla: sin duda el disgusto
le hace del passado susto,
que tan fuera de sì estè.
Pues sin hablar, sin oìr,
ni vèr, con mortal despecho,
despedazandose el pecho,
prorrumpe solo en gemir.

*Sale el Apetito.*

*Apet.* Tanto avia (solo en ir
à nuestra desierta Gruta,
por una silvestre fruta,
que te alivie) de tardar,
que no pudiste esperar,
sobre la esmeralda bruta

del

del riſco en que te dexè,
con què novedad fin mi
te deſpeñas?
*Jud.* Hombre, dí,
què ſientes?
*Apet.* Hablele uſted
mas alto, que es ſordo.
*Jud.* Què
te paſma, que aun no me has dado
gracias de averte librado?
*Apet.* Es mudo.
*Jud.* Y quando à tì llego,
aun no me miras?
*Apet.* Es ciego.
*Jud.* Què haces?
*Apet.* Eſtà endemoniado.
*Hace extremos, gimiendo como deſeſperado.*
*Jud.* Aunque tù me hablas, y èl no,
mas en ſu aſpecto cruèl
que tù dices, dice èl.
*Apet.* En vano eſſo te admirò,
què Mundo conozco yo,
que con mañas no pequeñas,
èl ſolo habla mas por ſeñas,
que un garito de Barberos,
un ſoportal de Roperos,
y una anteſala de Dueñas.
*Jud.* Vivo cadaver, que dentro
de tì ſepultado eſtàs,
què horror es el que me dàs,
quando en el ruſtico centro
de eſtas Montañas te encuentro?
*Apet.* Hablar con èl es en vano.
*Jud.* Pues dì tù, quièn es, Villano?
*Apet.* Un hombre, à quien reducido
eſtà en no sè què ſentido
oy todo el Genero Humano.
*Jud.* Segunda vez me aſſuſtò
la propoſicion que òì;
el Genero Humano?
*Apet.* Sì. *Jud.* Quièn aſsi le tiene?
*Sale el Demonio.* Yo.
*Jud.* Tu voz, y tu viſta, no
dexan à mi fantasìa
ſeguir la vaga porfia,
que iba tras un Hombre Dios;
y aſsi, huyendo de los dos
buelve atràs la duda mia,
de mayores anſias llena,
pues à un Dios Hombre buſquè,
y à un hombre demonio hallè. *Vaſe.*
*Dem.* Què ira! què rabia! què pena!
La plenitud enagena
de mis altas ciencias, quando
el Hombre Dios, que ignorando
và el Judaiſmo, es en quien
eſtàn mis dudas tambien,
temiendo à un tiempo, y dudando?
Hombre, que en el Mundo entrò,
ſin que yo ſupieſſe de èl:
Hombre, que el yugo cruèl
de la culpa no agoviò:
Hombre, que al tentarle yo
oy en un Deſierto, fuè
baſtante ſu voz, à que
con ſolo ella me venciera,
què Hombre es? Mas deſta manera
el miedo aſſegurarè
de Myſterios que preſumo,
y no alcanzo en eſta roca,
*Ha de aver una Peña, que ſalga Fuego de ella.*
(por cuya entre-abierta boca,
con ſumo horror, pavòr ſumo,
fuego exhala, eſcupe humo
el Abyſmo que encendì)
deſpeña à eſſe Hombre.
*Dentro Naturaleza.*
*Nat.* Ay de mi!

*Dem.*

*Dem.* Mas cuyà es esta tristeza?
*Apet.* La Humana Naturaleza,
no es la que se quexa?
*Dem.* Sì.

*Dentro Naturaleza.*

*Nat.* Ay de mì, que yà rendida
al hambre, y la sed fallezco!

*Dentro Peregrino.*

No temas, pues què me ofrezco
yo al reparo de tu vida.
*Dem.* Nada mi rencor impida:
despeñale, por si quedo
libre assi del letal miedo,
de que nadie à socorrerle
venga.
*Apet.* No puedo movelle:
ayudame tù.
*Quiere llevarle, y hace que no puede moverle.*
*Dem.* No puedo
yo precipitarle, no:
y assi, à tì te le remito,
pues puede hacer su Apetito
lo que no puedo hacer yo.

*Vase el Hombre.*

*Apet.* Parece que lo entendiò,
pues de aqui huyendo se fue.
*Dem.* Ay, que no es esso!
*Apet.* Pues què?
*Dem.* Lo que à Dios David pedia,
quando, librame decia,
Señor, de lo que no sé.
Dios le ha librado de mì;
vè tras èl, y no le vea
nadie, hasta saber quièn sea
quien à mì me trae sin mì.
Pero oye primero.
*Apet.* Dì.
*Dem.* Viste acaso un Peregrino,
que aclamandole Divino,
mil prodigios diferentes,
seguido de varias gentes,
de un Desierto en otro vino?
*Apet.* Sì: y à quantos le siguieron,
segun muestra la flaqueza
de Humana Naturaleza,
en las voces que se oyeron,
despues que passàr le vieron
el Mar en pobre Baxèl,
hambre padecer cruèl;
còmo quieres, quando yà
hambriento un Vulgo, que yà
sepa el Apetito de èl? *Vase.*
*Dem.* Dices bien; mas como à mì
no ay lexano, no ay secreto
lugar reservado, pues
Montes, y Mares transciendo
de essotra parte del Golfo
de Tyberiades: viendo
desde aqui estoy à èl, y à quantos
le siguen, yà sea de afectos,
yà de curiosos, ò yà
de calumniadores, puesto
que tanto numero es fuerza
estàr de todos compuesto:
cinco mil personas son,
sin niños, mugeres, viejos,
los que à buscar su salud,
los que à admitir sus consejos,
ò los que à observar calumnias,
que acusen sus dichos, y hechos,
sus no errados passos siguen;
y si es que alegrarme puedo
yo de algo, solo serà,
de que en segundo Desierto,
todos fallecidos de hambre
perezcan; y mas si atiendo,
à que uno de los suyos,
prestandole el desaliento,

la Naturaleza Humana
dice:
*Dent. Nat.* Dònde comprarèmos
oy Pan, Señor; para tantos
còmo te vienen siguiendo?
*Dem.* A que otro tambien con ella.
*Dent. Nat.* Solo tenemos
cinco Panes de cebada,
con solos dos Pezes; pero
esto, què serà entre tantos?
*Dem.* Mas ay! que ser mucho temo,
pues dando orden de que todos
se recuesten sobre el heno,
que estas Campañas produce,
bruto herbaje de su centro,
tomando el Pan en sus manos,
y haciendo gracias al Cielo,
le bendice, y le reparte,
sin que el numero pequeño
de su cantidad se apure;
pues mientras và repartiendo
mas, y mas porciones, mas
la cantidad và en aumento.
Si en otras Campañas vì
perecer de hambre otro Pueblo,
y que un llovido Manà
fue de todos alimento,
què mucho, que repetido
vea aqui el favor immenso
de Dios; y que à todos ponga
Mesa en otro árido Yermo?
Mas ay! otra vez, y otras
mil á repetir buelvo,
que si alli me dieron sombras,
y luces, visos, y lexos
las temidas conjeturas
de algun Alto Sacramento,
aun aqui mas, pues tomando,
como dixe, el Pan, y haciendo
gracias, le bendice, y dà
tan igual, que el mas hambriento,
y el menos hambriento, todos
se persuaden satisfechos,
á que en el menor Bocado
partido, le goza entero:
y aun ser el Pan de cebada
aumenta mis dudas, siendo,
como es, por ser desabrido,
escabroso, aspero, y seco,
symbolo de Penitencia,
acompañado, tras serlo,
de Pez, animal tan mudo,
que es symbolo del silencio:
como enseñando en el Pan,
que ha de preceder primero
Penitencia; y en el Pez,
que ha de ser tan en secreto,
que aunque se dexe mirar
en la parte del exemplo,
no en la parte de quexarle
llegue el desvanecimiento.
Si en tosco Pan de cebada
obra tán alto Mysterio,
què obrara à ser Pan de Trigo?
Dònde llegára el portento
hecho en materia mas noble,
y mas si el Pan interpreto
Gracia; y viendole aumentado,
acudo al Idioma Griego,
à donde la Eucharistia
es decir de Gracia aumento?
Pero para què discurro
en lo raro, en lo estupendo
de Milagro, que le hace
Dios cada dia, si advierto
quànto es menos sustentar
cinco mil en un Desierto
con cinco Panes, que no,
aun sin el numero de ellos,
à mercedes de la nada,

sus-

ſuſtentar al Univerſo?
Y aſsi, lo que diſcurrir
en aqueſta parte debo,
es, ſolo en quièn ſerà el Hombre,
que yo ni alcanzo, ni entiendo.

*Dentro Muſica.*

Confeſſemosle todos
Señor tan Bueno,
que ſus Miſericordias
ſon en eterno.

*Dem.* Confeſſemosle todos, &c.
Ay de mì! ſi al beneficio
agradecidos, atiendo,
que para darle las gracias,
les dicta David los Verſos.

*Muſic.* Pues que Dios de los Dioſes
le hacen ſus hechos,
quando Rey es de Reyes
ſu Amor Immenſo,
confeſſemosle todos, &c.

*Con eſtos Verſos ſalen el Peregrino, la Naturaleza Divina, con el Velo à mano derecha, y la Humana à la izquierda, y la Fè, Penitencia, y Muſica.*

*Pereg.* Id en paz, y por aora
no ſigais mis paſſos; preſto
bolverè á buſcaros Yo.

*Tod.* Vamos, pero repitiendo:

*Muſic.* Al que ſus Maravillas
ſolo hace, y luego
Luna, y Sol, Cielo, y Tierra
ſu Entendimiento,
confeſſemosle todos
Señor tan Bueno, &c.

*Pereg.* Yà, Naturaleza Humana,
cobrar puedes el aliento,
pues el Cielo ha confortado
tus anſias con ſus conſuelos.

*Nat.* Aunque mi hambre tus favores
gozò, nó he perdido el miedo
a aquella paſſada Fruta.

*Fè.* Vive, pues, que para eſſo
te aſsiſte la Fè.

*Penit.* Y te dà
la Penitencia ſu esfuerzo
en eſte Pan explicado.

*Dem.* Por mas que averiguar quiero
quièn ſea eſte Hombre, no es
poſsible,
quando en èl (ay de mì!) veo
tantas ſeñas de Divino,
cuyas vislumbres deſmiento
con tantas ſeñas de Humano.

*Divin.* Què mucho, ſi con el velo
de Humanidad tiene el roſtro,
la Divinidad cubierto,
porque para que le corra,
aun no ſe ha llegado el tiempo.

*Dem.* Y aſsi, no me aflijan mas
mis anſias, y mis rezelos,
mis penas, mis confuſiones,
mis anguſtias, mis tormentos.
Yà es fuerza, que de eſte Monte
vaya, como de otro, huyendo,
de ſu viſta; pero no
me he de acobardar por eſſo,
pues al hombre poſſeìdo,
incapàz de auxilios tengo. *Vaſe.*

*Pereg.* Parece que aun no cobrada
eſtàs.

*Nat.* Yo te lo confieſſo,
porque, como dixe, eſtoy
tocada de aquel primero
contacto.

*Pereg.* Pues fia, y eſpera,
que otro Bocado ſea preſto
reparo de aquel bocado:
otro Leño de aquel leño:
y otro Adàn de aquel Adàn;

y vèn, que de eſte Acto quiero
ſincopa hacer otro Acto,
porque de otros vencimientos
gozes el triumpho.
*Nat.* El mayor,
que de tus Obras eſpero,
es, que te acuerdes, que eſtoy
herida de aquel veneno,
que à fuer de rabia, ſi no ....,
ſana el que me hiriò, no puedo
ſanar yo. *Pereg.* Fia, y confia
de que yà ſe llega el tiempo.
*Nat.* De què ſuerte?
*Peregr.* De eſta ſuerte.
Hà de los Muros Supremos
de la Gran Jeruſalèn?
*Dentro Coro primero.*
Quièn es el que llama à ellos?
*Divin.* Pues feſtivos nos reſponden,
ſigamos ſu eſtilo meſmo.
*Fuera Coro ſegundo.*
Abrid las Puertas, abrid.
*Coro* 1. A quièn?
*Coro* 2. Al Principe vueſtro.
*Coro* 1. Quièn nueſtro Principe es,
que aqui no le conocemos?
*Coro* 2. El que es Fuerte, y Poderoſo
en Militares encuentros.
Lèvad las Puentes, abrid
oy las Puertas.
*Coro* 1. A què efecto?
*Coro* 2. De que entre el Rey de la Gloria.
*Cor.* 1. Quièn es quien pretende ſerlo?
*Cor.* 2. El Señor de las Virtudes,
es de la Gloria el Rey nueſtro:
Abrid las Puertas, abrid.
*Sale el Judaiſmo, trayendo como por fuerza al Conocimiento, y otros con èl.*
*Jud.* No os detengais, abrid preſto,
que yà que le hallè, y forzado
traygo aqui al Conocimiento,
èl dirà quièn es quien llama.
*Conocim.* Si yo he de decirlo, oyendo
eſſas voces Soberanas,
ſeñas de que aora me acuerdo,
que en dos Montes vì, eſte es
el Rey de la Gloria Excelſo,
el Señor de las Virtudes.
*Jud.* Pues por aora te tengo,
Conocimiento, entre manos,
y tù me lo dices, quiero
recibirle, y feſtejarle
como à tal: de aqueſſos Huertos
arrancad Palmas, y Olivas:
*Hace con èl todo lo que dicen los Verſos, y el Peregrino piſa los Mantos, y Ramos, con las dos Naturalezas à ſus dos lados.*
y todos à ſus pies pueſtos,
alfombras haced los mantos,
y ſu Venida aplaudiendo,
diga el feſtivo rumor,
que à ſu entrada ſe previene:
Bendito ſea el que viene
en el Nombre del SEñOR.
*Todos, y Muſica.*
Bendito ſea el que viene
en el Nombre del Señor.
*Natur.* Felize yo, que triunfando
mereciì verte!
*Pereg.* Què preſto
ſerà eſte Feſtejo ira,
y ſerà ſaña eſte obſequio!
*Nat.* Còmo?
*Divin.* Como eſtoy yo en èl,
cubierta de humano Velo.
*Nat.* Y haſta quàndo lo has de eſtàr?
*Div.* Haſta romperſe el del Templo.

*Jud.*

*Jud.* Proſeguid ſus alabanzas
otra, y mil veces, diciendo,
pues el Cielo ſu favor
oy à todos nos previene:
*El, y Muſ.* Bendito ſea el que viene
en el Nombre del Señor.
*Con eſta repeticion ſe vàn el Peregrino, y las dos Naturalezas con Mageſtad de Aparato, y Muſica.*
*Conoc.* Mientras la aclamacion ſigue,
ù divertido, ù ſuſpenſo
el Judaiſmo, ſu viſta
huya, que cobarde temo
de ſu aſpera condicion
lo inconſtante, y vario, y puesto
que aqui forzado me traxo,
no he de aſsiſtirle, ſupueſto
que conocimiento à fuerza,
no es proprio conocimiento:
profiga el triunfo ſin mi.
*Jud.* Què alegre, ufano, y contento
de aqueſta venida eſtoy!
Bien què no ſé què echo menos
en mi de un inſtante acà,
que me eſtà como diciendo,
que hize mal, ſin mas informe
de ſi es cierto, ò ſi no es cierto,
que ſea el Rey de la Gloria,
en perſuadirme tan preſto.
Conocimiento, à decirme
buelve, ſi; mas no le veo:
èl es el que menos yo
echaba; què mucho (Cielos!)
ſi el conocimiento falta,
que falte el entendimiento?
Hà Conocimiento mio,
dònde eſtàs, dònde?
*Anda inquiriendo.*
*Sale Gent.* Què es eſto,
Judaiſmo? à quièn aclamas
en dulces voces primero,
y deſpues con deſtempladas
voces buſcas, que de eſtremos
tan contrarios à ſaber
la cauſa confuſo vengo?
Què es eſto? *Jud.* No ſé.
*Gent,* Encontraſte
al Hombre Dios, que ſiguiendo
ibas? *Jud.* No ſé.
*Gent.* Què buſcando
vás? *Jud.* No ſé; mas sì ſé medios
para enmendar un error.
*Gent.* Què error?
*Jud.* Aver creìdo necio,
(ſin que trayga el aparato
de relampagos, y truenos
con que le eſpera Iſaias,
ni aver computado el tiempo
de Danièl) à un Peregrino,
que ni ſé ſi Galileo,
ò Samaritano es.
*Gent.* Pues còmo paſſas tan preſto
deſde el aplauſo à la ira?
*Jud.* Como en el inſtante meſmo
que conocimiento tuve,
no tuve Conocimiento.
Forzado conmigo vino;
y aunque me dixo, (què yerro!)
que el Rey de la Gloria era,
no lo creo, no lo creo;
pues apenas me empeño
en ſu aplauſo, quando huyendo
de mì, en poder de ſu engaño,
me dexò en mi duda embueltos;
mas yo averiguarè,
ſi lo que me dixo es cierto.
*Gent.* Si debe de ſer, porque
de paſſo aora viniendo,
de Milagros, y Prodigios

de

de esse Hombre vì el Mundo lleno.
*Jud.* Què Prodigios, y Milagros?
*Gent.* No sé; mas Tullidos, Ciegos,
Paraliticos, Leprosos
lo publican: y aun sospecho,
que en Magdalo, y en Naìn
ha dado vida à los Muertos.
*Jud.* Ay, Gentilidad, mas cerca
que yo estàs tù de creerlos!
yo lo verè.
*Gent.* Còmo? *Jud.* Assi.
Hà Peregrino Estrangero?
*Salen el Peregrino, y las dos Naturalezas.*
*Peregr.* Què quieres?
*Jud.* Yà que este aplauso,
sin saber à quièn le ofrezco,
y el Conocimiento al verle
de mì huyò, saber deseo
en fé de què le recibes.
*Pereg.* En fé de que lo merezco.
*Jud.* Pues quièn eres?
*Pereg.* Soy quien Soy.
*Jud.* Harto en esso dices; pero
para que yo lo crea, dame
alguna señal.
*Pereg.* O Pueblo
barbaro, obstinado, y loco!
Señal me pides, teniendo
la de Acàz en Virgen Madre,
antes, y despues de serlo:
la de Jonàs, sepultado
tres dias, y despues de ellos
viviò en Ninive?
*Jud.* No bastan,
si en tus obras no las veo.
*Pereg.* Mal las veràs en mis obras,
que aunque soy Yo quien las
mueстro,
no son obras mias.
*Jud.* Pues cuyas?
*Pereg.* De mi Padre.
*Jud.* Dìme, puesto
que à tu Padre no conozco,
quièn es tu Padre?
*Pereg.* En sabiendo
de mì, sabràs de èl.
*Judaism.* No sé
què quieras decirme en esso.
*Pereg.* Que à mi Padre glorifico,
no à mì; porque si à mì mesmo
me glorificàra, fuera
nada mi gloria.
*Jud.* No entiendo
la proposicion.
*Peregr.* Bien claro
he dicho; que à èl obedezco.
*Jud.* Quièn es, pues?
*Pereg.* Si digo, que
no le conozco, mi acento
serà mordàz como el tuyò:
Si digo quièn es, protervo
tù no le conoceràs:
y assi, à decir me resuelvo,
que à Abrahàn preguntes quièn
que èl lo dirà; pues es cierto, (soy,
que Abrahàn se holgò de verme,
*Jud.* A tì Abrahàn? Bueno es esso!
Apenas treinta y tres años
tienes, y quieres hacernos
creer, que à tì te viò Abrahàn?
*Pereg.* No te admires, que primero
que Abrahàn fuì Yo.
*Jud.* Las piedras
vengàran tu atrevimiento,
si no fuera apresurando
la Letra al Sagrado Texto:
y assi, trocando el discurso,
al primer sentido buelvo.
Quièn eres?

*Pereg.*

*Pereg.* La Luz del Mundo.
*Jud.* Raro desvanecimiento!
Tù la Luz del Mundo? *Pereg.* Sí.
Y quien me fuere siguiendo,
no pisarà las tinieblas;
porque soy, despues de serlo,
el Camino de la Vida,
y aun Vida, y Camino.
*Jud.* Y esso
quièn lo dice?
*Pereg.* Yo lo digo,
que soy, sobre todo esto,
*Jud.* Dì, quièn?
*Peregr.* La misma Verdad.
*Jud.* Luego eres en un supuesto
Verdad, Luz, Camino, y Vida?
*Peregr.* Claro està.
*Jud.* En què lo verèmos?
*Pereg.* El Mundo lo dirà.
*Jud.* Quàndo?
*Peregr.* Quando diga:
*Dentro unos.* Què portento!
*Otros dentr.* Què pasmo!
*Otros.* Què horror!
*Otros.* Què assombro!
*Unos.* Cielos, piedad!
*Otros.* Favor, Cielos!
*Todos.* Huìd todos de essa Fiera.
*Jud.* Oye, aguarda, què es aquello?
*Gent.* No sè; pero todo el Vulgo
àzia esta parte corriendo
viene en desmandadas tropas.
*Nat.* De quanto oygome estremezco!
*Div.* Temes, al fin, como Humana.
*Dentro las voces, y sale el Demonio à lo Judio como assombrado.*
*Tod.* Huìd todos de esse Fiero
Monstruo!
*Unos.* Al Monte.
*Otros.* Al valle, al llano,
*Dem.* Què superiores Decretos,
quando à un Hombre reducido
al Genero Humano tengo,
sus passos moviendo, rompe
las Leyes de mis Imperios?
Sin duda este violentado
impulso incluye Mysterio:
y assi disfrazado, pues
nadie duda, que el Hebreo
tumulto entre sì me tuvo,
oy à vista suya tengo
de assistir à todo.
*Todos.* Dinos,
esso què es?
*Dem.* Finja el tormento.
Un Hombre en forma de Fiera,
ò una Fiera, que es mas cierto,
en forma de Hombre, del Monte
(en quien fue su monumento
una pavorosa Gruta)
oy al poblado tan ciego,
y despavorido viene,
tan sin eleccion, ni tiento,
que despedazando quanto
encuentra, con mil estremos
à todos assombra.
*Sale el Conocimiento como huyendo.*
*Conocim.* Yo
lo diga, pues el primero
à quien de sì ahuyenta, es
su proprio Conocimiento:
con que estremecidos, quantos
le vèn se assombran, diciendo
*Sale el Apetito, y otros huyendo del Hombre, que viene haciendo los estremos que primero.*
*Los 2.* Huid todos de sus iras.
*Apet.* Huid, pues aun à mì me ha muerto,
con ser yo su mas amigo,

*Dem.*

*Dem.* Yà descubre mucho esto
de echar de sì al Apetito.
*at.* De mirarle absorta tiemblo!
Pero què mucho, si en parte
todo lo que èl siente siento?
*Jud.* Cielos! Què es esto que miro?
Este es aquel Hombre mesmo,
que alguna vez vì.
*Gent.* Què assombro!
*Fè.* Què espanto!
*Conoc.* Què horror!
*Penit.* Què miedo!
*Pereg.* No temais, y atended todos:
y tù, infelize, el primero
descansa en tu furor mismo.
*Agr.* Aun èl se queda suspenso
al imperio de su voz,
con no oìr.
*Pereg.* Dime, en què (ò Pueblo)
quedamos?
*Jud.* En que eras Luz
del Mundo, y del Mundo luego
Camino, Verdad, y Vida,
y que èl lo diria.
*Pereg.* Oye atento:
El Hombre es pequeño Mundo.
*Jud.* Assi lo dice el Proverbio.
*Pereg.* Està sin vida, quando ay
otro que la manda dentro?
*Jud.* Sì, pues su vida no es suya
oy en el uso.
*Pereg.* Està ciego?
*Jud.* Ciego està.
*Pereg.* Luego sin luz,
mal podrà el Conocimiento
hacer que encuentre la Senda.
*Jud.* La consequencia concedo.
*Pereg.* Luego no sabrà el Camino
en que anda.
*Jud.* No lo niego.
*Pereg.* Mudo, y sordo no està?
*Judaism.* Sì.
*Pereg.* La Verdad no es un concepto
que se escucha, ò que se dice?
Y està el sordo, y mudo ageno
de oìr, ni decir verdad?
*Jud.* Cómo he de negarlo?
*Pereg.* Luego,
si es pequeño Mundo el hombre,
y este està sin vida, ciego,
sordo, y mudo; quien le dè
oìdo, voz, senda, y aliento,
serà Luz, Vida, y Camino,
y Verdad tambien, supuesto
que à no restituìrle en todo,
ni fueran Verdad sus hechos,
ni Luz, Camino, ni Vida.
*Jud.* Es assi. *Peregr.* Pues oye atento,
y atento tambien el grande
Mundo en el Mundo pequeño,
Impuro tyrano hueſped
de esse amotinado Reyno
de Potencias, y Sentidos,
desocupale à su Dueño
la possession, que no es tuya.
*Con estremos.*
*Homb.* A mi pesar te obedezco.
*Con quietud.*
Què nuevo descanso es este,
con que respiro, y aliento?
*Dem.* Què Humano es este, que pudo
vencerme à mì en un Desierto,
dàr vida à tantos en otro,
y lanzar tras ambos luego
mi espiritu en el Poblado?
*Jud.* Gentilidad?
*Gent.* Dì. *Jud.* Què harèmos,
que muchas señales hace?
*Gent.* No sé.
*Nat.* Con mayor sossiego

descansa èl, y yo descanso.
*Conoc.* Què importa, si aun se està
ciego;
*Và à caer, y cae en el Conocimiento.*
bien, que si aquesta vez cae,
es en su Conocimiento.
*Pereg.* Abrele los ojos tù;
pues cae en tì.
*Conoc.* Còmo puedo?
*Pereg.* Aunque no es el ciego este,
que el polvo sanò, es lo mismo
en la significacion:
dile, en vez de aquel espejo,
con esse polvo en los ojos,
que no ay cristal puro, y terso,
que al Hombre mejor retrate.
*Hace que le dà con el polvo en los ojos, y èl los abre, y retirandose con admiracion, dà con la Penitencia.*
*Con.* Hombre, quièn eres te acuerdo,
mirate aora en el barro.
*Homb.* No mas, no mas, que yà veo
que soy tierra, polvo, y nada.
Dexame, pues, que confiesso
mi baxo sèr, y mi culpa;
mas: quièn es con quien encuentro?
*Penit.* Si con la vista la voz,
en la confesion que has hecho,
cobras, quièn serà, sino
la Penitencia?
*Homb.* No entiendo
lo que dices, que aunque cobrè
vista, y voz, todavia tengo
torpe el oido.
*Passa à la Fè.*
*Fè.* No tienes,
pues conmigo dàs: y siendo
esse de la Fè el sentido,
han de vèr todos, que abriendo
el efecto sus candados,
yo este sentido te buelvo.
*Passa à la Naturaleza.*
*Homb.* Dime, ò tù, perdido lustre
de aquel mi candor primero,
yà que de la Fè informado
oygo verdades, que creo,
à quièn le debo la vida,
à quièn la vista le debo,
à quièn la voz, y el oìdo,
y à quièn la luz en efecto,
siendo luz, camino, y vida,
y verdad para mì à un tiempo?
*Nat.* A quièn, sin causarle horror
mi mal, me admitiò en su Pueblo,
quando tocada de tì
me amenazaba tu riesgo?
*Homb.* Arrojarème à tus plantas.
*Jud.* Turbado estoy, y suspenso!
*Gent.* Yo confuso, y admirado!
*Ap.* Yo hecho un bobo, Seor Hebreo:
què dice usted de estas cosas?
*Dem.* Que harè mal si no rebiento,
al vèr tan grande prodigio,
el bolcàn de mis incendios. *Dale.*
*Apet.* Mas que huviera rebentado
antes de darme tan recio.
*Dem.* Pero yo le abortarè,
yà que en este abito puedo,
(pues abito hizo el Demonio
el rencor del Pueblo Hebrèo,)
introducirme en su vulgo.
Advenedizo Estrangero,
bien creeràs que este prodigio
en estimacion te ha puesto
de querer que te creamos
el Messìas Verdadero;
pues engañaste, que no
somos tan locos, tan necios,
que no sepamos, (por muchos

hablo yo, que aſsiſto en ellos)
que eſtos portentos que haces,
no ſon divinos portentos,
ſino diabolicos, pues
los haces, yà lo ſabemos,
en virtud de Belcebùd.
*Pereg.* Reſpondate eſte argumento.
Què Reyno entre sì diviſo
no ſerà aſſolado Reyno?
Luego ſi Belcebùd era
quien dominaba eſte cuerpo,
y en virtud de Belcebùd
le han dexado, à ſu deſpecho,
còmo puede ſer que ſea
èl meſmo contra sì meſmo,
ſin que ſu Imperio ſe aſſole?
Pues à ſer ſuyo el Imperio,
no ſe le quitàra à sì,
quando en Sagrado Proverbio,
contra mì es quien no es conmigo?
Y paſſando à otro concepto
de que aqui otro poder ande,
el Rey, que murado vèmos,
y peltrechado, ſeguro
goza en paz Corona, y Cetros;
mas ſi eſtà deſguarnecido,
y otro con poder ſupremo
le aſſalta, eſſe le deſpoja
de Cetro, y Corona: luego
Belcebùd de Belcebùd
no vencido, es manifieſto,
que de otro ſuperior
à èl lo ſea. Eſte es el Dedo
de Dios; y pues que con èl
deſtruyo, avaſſallo, y venzo
el Reyno de Belcebùd,
de Dios vendrà à ſer el Reyno.

*Dentro la Fè.*

*Fè.* Beato el Vientre en que anduviſte.
*Jud.* Què eſtà alli una voz diciendo?
*Fè.* Y los Pechos que mamiſte.
*Natur.* Entre las gentes del Pueblo,
la Fè en una levantò la voz.
*Los tres.* Qué dicen ſus ecos?
*Apet.* Porque no dudeis què dicen,
todos los repetirèmos,
diciendo con ella:
*Dem.* Baſte
que ella lo dixeſſe: ay triſte!

*Todos, y Muſica.*

Beato el Vientre en que anduviſte,
y los Pechos que mamaſte.
*Jud.* Què nueva ſalutacion!
*Gen.* Què nuevo eſcuchado obſequio!
*Dem.* Gentiliſmo, y Hebraiſmo,
à tanto aſſombro, ſuſpenſos
han quedado; pero yo
por el que huyò, reviſtiendo
en ſiete eſpiritus mios
(aun peores que el primero)
mi furor, he de bolver
à la lid, por inſtrumento
(como, en fin, mas impìo, mas
prevaricado, y mas fiero)
eligiendo al Judaiſmo.
Còmo tan mudo, tan quieto
eſtàs, oyendo que viene
à eſtablecer nuevo Reyno
en Jeruſalèn, y no
lo examinas?
*Jud.* Cobre aliento,
pues cobrado el ſuſto, anìma
nuevo eſpiritu mi pecho.
Gentilidad, còmo eſtando
eſtas blasfemias oyendo,
y teniendo, como tienes,
el Politico Govierno
por el Ceſar, no caſtigas
tan oſſado atrevimiento,
como el que el Pueblo alborote

un

un Samaritano, haciendo
de la Magica milagros?
*Llevale el Judaismo à la Gentilidad.*
Y pues que yo te le entrego,
fulmina su causa tù,
que yà es bastante processo
el del escandalo, quando
no lo fuera el que no creo
ser quien dice.
*Gent.* No hallo causa
contra èl: à tì te le buelvo,
juzgale tù, que yo labo
mis manos.
*Buelve la Gentilidad al Judaismo.*
*Jud.* Tù dices esso?
*Apet.* Desde Herodes à Pilatos?
Bueno se anda el cumplimiento.
*Gent.* Sì, porque yo tener parte
en su justicia no quiero.
*Jud.* Traydor al Cesar seràs,
si le remites, oyendo
que viene à ser de Israél
Rey: con que, ofendidos, temo
el que vengan los Romanos
à assolarnos; y assi, menos
importarà que uno muera
por todos, que todos.
*Gent.* Cielos!
La politica razon,
mas que el judicial acuerdo,
me obliga: tù le castiga,
que yo en tus manos le dexo.
*Jud.* En mis manos?
*Gent.* Sì. *Jud.* Pues yo
tanto al verle me enfurezco,
que le he de quitar la vida.
*Empuña la Espada.*
A sacar iba el acero,
y no ha de ser de su muerte
tan ilustre el instrumento;
su Baculo, porque infame
muera con mayor desprecio,
improperio, è ignominia, lo sea.
*Quitale el Baculo, y al arbolarse forma una Cruz en el ayre: la Naturaleza Humana se pone en medio; con que executando en ella el golpe, cae en brazos del Peregrino desmayada, y èl se arrodilla con ella, ensangrentandose el rostro, y manos en su herida: la Naturaleza Divina se està suspensa, y elevada, y el Peregrino con ansias de muerte, cayendo, y levantando, toma una punta del velo, con que la Naturaleza Divina tiene cubierto el rostro, y se và desplegando el velo, à tiempo que la Naturaleza Humana tomando la otra punta, de suerte, que se vea la Divina entre los dos, pendiente de ambos, descubierto el rostro.*
*Natur.* Què haces, monstruo fiero?
Tente; mas ay, que en mì diò
el golpe!
*Pereg.* Y à mì me ha muerto
de resultas de su herida,
con que estando de por medio,
(ò Naturaleza Humana!)
tu sangre es la que yo vierto;
pero què mucho, si en mì
vive el Alma de tu Cuerpo?
Por què me has desamparado,
Padre mio? Dame esfuerzo,
Divina Naturaleza,
en tal trance. *Vase.*
*Natur.* Còmo viendo,
Naturaleza Divina,
que èl padece, y que yo muero,
no nos socorres?
*Divin.* Conviene
uno, y otro; y assi, tengo

de mi abſoluto poder,
por aora el brazo ſuſpenſo;
pero ni à èl, ni á tì deſamparo;
pues que contigo me quedo
al tiempo que con èl voy,
moſtrando los dos extremos
del Velo, que entre los dos
el roſtro me ha deſcubierto,
que ay, ſin faltar à uno, ni otro,
bien como en un miſmo tiempo,
Divinidad en el Alma,
Divinidad en el Cuerpo. *Vaſe.*

*Nat.* Con que al fallecer la Humana
Naturaleza, ſu velo
quitò al roſtro la Divina,
pues que ſe raſga el del Templo.

*Cayendo la Naturaleza, el Terremoto dentro, y todos ſe aſſombran.*

*Unos.* Què aſſombro!
*Otros.* Què confuſion!
*Unos.* Què prodigio!
*Otros.* Qué portento! *Terremoto.*
*Homb.* Què impenſado terremoto
nos ha obſcurecido el Cielo?
*Fè.* Còmo á media tarde el Sol,
ſin èl ocaſo, ſe ha puеſto?
*Jud.* Eſtremecidos los montes,
tiubean de ſu centro!
*Penit.* Sus cadaveres la tierra
aborta!
*Gen.* Mortal encuentro
las piedras unas con otras
mueven!
*Penit.* En torres de yelo
el Mar ſe eleva à las nubes!
*Conoc.* Oy eſpira el Univerſo,
ò padece el Hazedor.
*Gent.* Verdaderamente creo
ſer Hijo de Dios eſte Hombre.

*Terremoto.*

*Tod.* Què es eſto, Cielos! qué es eſto!
*Homb.* La coſta de mi ſalud.
*Dem.* Aunque à mi peſar, confieſſo,
que es de tu ſalud la coſta,
pues ſin averſe interpueſto
el Orbe entre el Sol, y Luna,
Luna, y Sol padecer veo
ſobre natural eclypſe:
no negaràs, por lo menos,
que aùn yàze muerta la Humana
Naturaleza?
*Natur.* Si; pero muerta à vivir.
*Dem.* Quàndo? *Natur.* Quando
yà que recobrado ha buelto
à ſu primer sèr el Hombre,
veas, que al dia tercero
la Divinidad del Alma
buelve à unirſe à la del Cuerpo,
y en Cuerpo, y Alma glorioſo
ſube triunfando; y venciendo
de tì, la muerte, y la culpa.
*Dem.* No mas, no mas, el aliento
ſuſpende, no me lo digas,
que yà (ay infelice!) temo,
que al Cielo las puertas abra,
quien abre las del Infierno,
de donde triunfante ſale.
*Jud.* A cuya luz ſoy el ciego,
el mudo, el ſordo, y el que
de mi eſpiritu padezco
el furor, quando al mirarle
dudo, gimo, lloro, y tiemblo.
*De.* No te arrepientas, que aun queda
el Hombre en ſu miſmo rieſgo,
pues queda con ſu apetito.
*Jud.* No es eſte arrepentimiento,
ſino obſtinacion, que para
arrepentirme yo es preſto.
*Dem.* Y haces bien, pues no es entera
ſalud la del hombre, pueſto,

que

que para actuales culpas
no le ha llegado el remedio.
*Abreſe un Peñaſco, y ſe vè en èl el Peregrino de gala con Manto encarnado, y Vanda de Reſurreccion.*
*Pereg.* Sí ha llegado, pues le queda
de mi Nuevo Teſtamento.
en el Arca los Teſoros,
que ſon de mi Sangre el precio:
con que ſiempre que ſe vea
impedido, recurriendo
à ſu piedad, hallarà
vida de gracia, y aumento.
*Dem.* Què Teſoros eſſos ſon?
*Abreſe otro Peñaſco, y veeſe en èl la Naturaleza Divina con la Cruz que formò, el Bordòn en una mano, y en otra el Caliz, y Oſtia.*
*Divin.* Los de ſiete Sacramentos,
de quien es el principal
aqueſte càndido Velo,
en quien la Divinidad
ſegunda vez ſe ha encubierto,
à la Humanidad unida,
eſtando como en ſilencio
en las Eſpecies del Pan,
y el Vino con Alma, y Cuerpo.
*Dem.* Quién lo aſſegura?
*Fè.* La Fè, que ciega vè ſus Myſterios.
*Dem.* O quièn pudiera negarlos!
*Jud.* Eſſo dudas? pues no puedo
negarlos yo? *Dem.* Tù podràs;
para que ſe mire en eſto,
que mas que el miſmo Demonio,
incredulo es el Hebrèo.
*Conoc.* Dudalo tù, mas yo no,
que ſoy el Conocimiento.
*Homb.* Ni yo, pues en èl adoro
de mi ſalud el conſuelo.
*Nat.* Ni yo, pues con tu ſalud
ſoy yo la que convalezco.
*Penit.* Ni yo, pues para gozarlo,
la Penitencia es el medio.
*Gent.* Ni yo, pues ha de ſeguir
la Gentilidad ſu gremio.
*Apet.* Y pues que con mi Apetito
me quedo, vencerme ofrezco,
por llegar à aqueſte Manjar.
Y pues de mayores yerros
oy es dia de perdon,
pidamosle de los nueſtros
todos à eſtas Reales plantas.
*Natur.* Sì, pero ſea diciendo:
Pues què de Humano, y Divino
unidos los dos extremos,
para ſiempre han de quedar
ſus alabanzas.
*Homb.* A eſſo,
pues es de la Fè el oficio,
ella nos dicte los verſos.
*Fè.* Sì harè: repetid conmigo,
todos à ſus plantas pueſtos:
A tan alto SACRAMENTO.
*Todos, y Muſica.*
A tan alto SACRAMENTO,
*Fè.* Venère el Mundo rendido:
*Todos, y Muſica.*
venère el Mundo rendido,
*Fè.* Y el antiguo documento:
*Todos, y Muſica.*
Y el antiguo documento,
*Fè.* Ceda al Nuevo Teſtamento:
*Todos, y Muſica.*
Ceda al Nuevo Teſtamento,
*Fè.* Supliendo la Fè al ſentido:
*Todos, y Muſica.*
Supliendo la Fè al ſentido,
*Tocan Chirimias, y cerrandoſe los Carros, ſe dà fin al AUTO.*

LOA

# LOA

## PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

## INTITULADO:

# LA CURA,

# Y LA ENFERMEDAD.

### *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

---

## PERSONAS.

*La Noticia.*
*La Ignorancia.*
*La Fè.*
*El Cielo.*
*La Tierra.*

*El Hombre.*
*El Alvedrio.*
*El Ingenio.*
*El Mundo.*
*El Juez. La Muſica.*

*Toda la Muſica.*

PUes es juego de partido,
no ſerà fuera de tiempo
el juego de la pelota
en fieſta del SACRAMENTO.

*Una voz.*

Vaya, vaya de juego,
del que eſtando partido,
ſe queda entero.

*Muſ.* Vaya, vaya de juego, &c.
Cuidado, cuidado,
porque và à ganarſe tanto por tanto;
y es el partido
ſacar bien, bolver mejor, y jugar limpio.

*Salen la Noticia, y la Ignorancia.*

*Notic.* Detràs de eſſas celosìas
de criſtal, en eſte bello
Palacio del Buen-Retiro,
de rebozo el Rey ſe ha pueſto.

*Ignor.* Por lo que han contado, y tù has dicho, ſaber deſeo
à què fin.

*Not.* Como ſu amor,
ſaber, y poder inmenſo
à todo igualmente aſsiſte,
ſin hacer falta al Govierno

ſupe-

ſuperior, ſabe tambien
darſe à los divertimientos:
y aſsi, en eſtos corredores,
que cifran el Mundo entero,
donde es juego de pelota
de todo el Mundo el comercio,
ſuele à vèr jugar tal vez
ſalir.

*Ignor.* A dos luces pienſo
que me eſtàs hablando; y pues
los dos opueſtos nos vemos,
tanto, que tù eres Noticia,
y yo Ignorancia, pretendo
que me expliques, còmo mezclas
Divino, y Humano à un tiempo?

*Notic.* Si harè: veme preguntando,
irète yo reſpondiendo.

*Ignor.* De què Rey hablas?

*Not.* de aquel,
que por domar monſtruos fieros
de Vaſſallos enemigos,
à ſu Mageſtad opueſtos,
Philippo tomò por nombre,
que ſignifica lo meſmo,
pues Philippo, y Domador
traduce el Idioma Griego.

*Ignor.* Dà otra ſeña.

*Not.* Tras Philippo,
es Quarto Planeta nueſtro,
pues deſde ſu Eſphera eſparce
luz à todo el Univerſo.

*Ign.* Tiene otra ſeña?

*Notic.* Es Eſpoſo
de la que en ſu Trono Excelſo,
por exaltada es MARIA,
y ANA por gracia, ſupueſto
que gracia, y exaltacion
MARIA-ANA dicen.

*Ignor.* Yà creo,
que ſi no entiendo el ſentido,
la aplicacion de èl enticndo:
otra ſeña me dà.

*Not.* Es Padre
de la luz, cuyos reflexos
iluminan una Eſtrella,
Aſtro en ſu Infancia tan bello,
que es tambien por exaltada
MARIA; y añade al ſerlo,
en ſincopas de THERESA,
todo el candor de lo terſo.

*Ignor.* Y por què ſale embozado
al balcòn?

*Notic.* Porque el reſpeto
del que ſin verle le adora,
le crezca el merecimiento.

*Ignor.* Dixiſte, que à vèr jugar
ſalia.

*Notic.* Y aun que era el juego
el de la pelota dixe.

*Ignor.* Por què?

*Notic.* Porque ſer advierto
en el que todos jugamos,
pues ſon ſus tres fundamentos
ſacar, bolver, y hacer faltas.

*Ign.* Pues dime, para entenderlo,
quièn el Pelotero es?

*Not.* Si à los grandes, y pequeños
trae al pelotero el Mundo,
el Mundo es el pelotero,
à todos ſirviendo vanos
globos hinchados de viento.

*Ign.* Què palas eſſas pelotas
podràn deſpedir?

*Not.* Si vemos
llamar Tabla del naufragio
à la Penitencia, el cuerdo
la Contricion de eſta Tabla
avrà labrado Inſtrumento,
que eſſas pelotas deſpidan:
y aun uſando de un Proverbio,

que

que es vulgar fraſſe, ſi ella
hace pala al buen intento,
ella es quien las dà labradas
del corazon de un madero.
*Ign.* Taures?
*Not.* Vicios, y Virtudes,
que ſon humanos afectos:
y aſsi, Ignorancia, no eſtrañes
vèr el partido compueſto
de hombres, y mugeres, pues
lo mental no tiene ſexo.
*Ign.* Aunque la Ignorancia ſoy,
no tanto que no prevengo,
que una coſa es ſer Real, y otra
imaginado concepto,
con que no pienſo que ponga
eſſa objecion el mas necio.
Quièn es el Juez?
*Not.* La Juſticia
del propio conocimiento,
con las quentas en la mano,
porque mal ſin ellas ſerlo
pudiera: en tantos ſeñala,
quantos ſon nueſtros defectos,
ò perfecciones, notando
ſi ganamos, ò perdemos.
Y porque mejor lo veas,
yà el partido viene hecho,
tres à tres.
*Ign.* Quièn ſon? *Not.* El Hombre,
con ſu Alvedrio, y ſu Ingenio,
de una parte; y de la otra
la Fè, la Tierra, y el Cielo:
con la Muſica à eſta parte
te retira, que es el Pueblo,
que juzga lo peor à voces,
y lo mejor en ſecreto,
pues al vèr que yà ay partido,
les hace aplauſos, diciendo:
*Muſ.* Vaya, vaya de juego,
del que eſtando partido, ſe quede
entero:
cuidado, cuidado,
porque và à ganarſe tanto por
tanto;
y es el partido
ſacar bien, bolver mejor, y jugar
limpio.

*Salen todos los ſeis del juego, y el Mundo, y el Juez, y traen pulas: harànſe como ſe fuere repreſentando.*

*Ing.* Yà que el partido hecho eſtà,
es bien que nos deſnudèmos
de nueſtras paſsiones todos.
*Homb.* Bien nos ha dicho el Ingenio.
*Alv.* Quièn và à ſacar?
*Tier.* Quien la ſuerte
gane. *Fè.* Yo la ſuerte echo.
Què me dices: Pan, ò Vino?
*Ing.* Que avia de ſer vì luego
la Fè, quien la ſuerte echàra.
*Not.* Eſtaba claro, ſupueſto,
*Muſ.* Que el echar las ſuertes
de Pan, y Vino,
ſon los Accidentes deſte Partido.
*Homb.* Yo digo que es Pan.
*Fè.* No es Pan. *Ciel.* Perdiſte, Hombre.
*Homb.* Por què, Cielo?
*Ciel.* Porque en Myſterios de Fè,
no ſer Pan es lo mas cierto,
y aun à decir Vino erràras.
*Homb.* Eſſo es hablar de Myſterio,
pero eſcoge el puesto tù.
*Alv.* Yà yo de pèrdida entro,
Ingenio. *Ing.* Por què, Alvedrio?
*Alv.* Porque otro elige, y no creo
que el Alvedrio ſe rinda
ſin pèrdida al guſto ageno.
*Fè.* Si el puesto hemos de elegir,

el

el bolver es nuestro puesto.
*Ing.* El bolver la Fè ha escogido.
*Not.* Fuerza era.
*Ing.* Por què? *Not.* Por esto.
*Muf.* El que ser Pan dixo, la suerte perdiò:
y assi la Fè buelve el bien en mejor.
*Juez.* Metanse aqui, Señores,
que bien pueden vèr de lexos.
*Ing.* Bien, teniendonos à raya,
empieza yà el Juez à serlo.
*Tier.* Dònde me he de poner?
*Fè.* Tierra, delante de mì:
y tù luego detràs.
*Ing.* Entre Cielo, y Tierra,
à la Fè ponen enmedio.
*Not.* Fuerza es que si ay Tierra,
el Hombre passe,
hasta llegar al Cielo.
*Homb.* Pues yà que yo he de sacar,
pelotas, Mundo. *Mun.* Aqui tengo
en este globo de ayre,
que oy invisible te ofrezco,
un pensamiento, que el Mundo
dà al hombre. *Hom.* Vaya de juego.
*Muſic.* Vaya de juego,
del que estando partido,
se queda entero.
*Homb.* Saco de mi pensamiento,
globo invisible de viento,
que està el gusto en la riqueza.
*Fè.* Que en la espiritual pobreza
està, yo à responder llego.
*Muſic.* Passa juego.
*Tier.* Embido con estas quince.
*Homb.* Pues por què, Tierra, tan pres-
*Tier.* Por ganar algo, que no (to?
sè lo que durarà el juego.
*Homb.* Pues yà que desvanecido
el primer lance he perdido,
saco aora de mi conciencia,
que podrè hacer penitencia
al fin de gloria tan alta.
*Ciel.* Para el fin lo dexas? *Muf.* Falta.
*Fè.* Tengo otras quinze.
*Igleſ.* La Fè và brabas quinces haciendo.
*Not.* Què mucho, si el quince ha sido
numero de sus Mysterios?
*Homb.* Venga otra pelota.
*Mund.* Aqui està.
*Tier.* Tengase en el puesto,
que se sale de la losa.
*Ing.* De la losa le hace acuerdo
la Tierra.
*Not.* De què te espantas,
si à ella le toca el hacerlo?
*Homb.* Aora bien tenido estoy,
pues el pie en la losa tengo,
desde donde mi temor
saca, decir que fue error
pensar, que en la vanidad
està la felicidad.
*Ign.* Nunca has sacado mejor.
*Alv.* A fé, que aora la Fè
no ha buelto.
*Fè.* Es verdad, porque
no puedo bolver yo en daño
de quien saca un desengaño,
teniendo en la losa el pie.
*Muſic.* Quince ha ganado à la Fè,
porque ella no juega en daño
de quien saca un desengaño,
teniendo en la losa el pie.
*Homb.* Pues buelvo à sacar, que puedo
perder á la muerte el miedo,
si con tìmida conciencia
procuro hacer penitencia.
*Fè.* Cielo, allà và.

*Ciel.* Inmovil quedo!
*Fè.* Tambien yo, que mal podrè
ſer contra èl, quando ſe vè,
que con tal conocimiento
ſaca un arrepentimiento,
teniendo en la loſa el pie.
*Ing.* Si dos pelotas erraſte,
dos ganaſte.
*Homb.* Pues còmo eſtamos ſepamos.
*Tier.* Pregunte el Juez còmo eſtamos.
*Juez.* Hombre, que ha ſido
errado, y arrepentido,
còmo eſtaràn, èl, y Dios?
*Todos.* A dos. *Juez.* A dos?
*Todos.* A dos.
*Homb.* A dos eſtamos; y aſsi,
otra vez à ſacar buelvo:
dame, Mundo, otra pelota.
*Mund.* Pues que te yès tan ſobervio
por dos que has ganado, eſta
es tu deſvanecimiento.
*Homb.* Saco, que puedo ganar
yo por mis merecimientos
al Cielo el partido.
*Fè.* Yo, que es falſo eſſe preſupueſto,
ſin los agenos auxilios.
*Ing.* Los de Dios no ſon agenos,
propios los hizo èl del hombre.
*Alv.* Bien ha tenido el Ingenio.
*Ing.* Aqui es chaza, pues aqui
yo tu razon contra-reſto.
*Alv.* Hago con ella el tres vale.
*Homb.* No es tiempo.
*Alv.* Aunque no ſea tiempo,
ſoy Alvedrio, y mi guſto
he de hacer.
*Fè.* Tres vale quiero,
que yo uno, que por tres vale,
dexar de querer no puedo.
*Ing.* Què và, que por ſu alvedrio,
el hombre pierde ſu reſto!
*Muſica.* Claro eſta, ſi jugando con
cuerdo aviſo,
dexa hacer los embites
à ſu alvedrio.
*Homb.* Saco aora de mi diſcurſo,
ſi allì errè, que no merezco
nada por mì.
*Fè.* Aqueſta es falta
de corto. *Homb.* No fue, ſupueſto
que deſconfiar de mì,
ſiendo quien ſoy, es acierto.
*Fè.* No es, pues por tì puedes tù,
ſiendo malo, hacerte bueno.
*Homb.* No puedo, ſin los auxilios
que me dixiſte primero.
*Fè.* Aſsi es, mas puedes hacerte
lugar tù para tenerlos.
*Unos.* Falta ha ſido.
*Otros.* No fue falta.
*Juez.* Yo la pedirè en ſecreto:
falta es, que deſconfiar,
ni confiar de sì meſmo
puede el hombre, ſin ſer falto
de tìmido, ù de ſobervio.
Quince pierde. *Fè.* Con quarenta,
y chaza, lugar tomemos.
*Truecan pueſtos.*
*Homb.* O ſi eſta mudanza hiciera,
que yo mejoraſſe el juego!
*Muſ.* Con el Cielo el hombre và
à trocar pueſto:
ſiempre que el hombre ſube,
deſciende el Cielo.
*Alv.* Dònde hemos de eſtàr?
*Homb.* Delante eſtad, Alvedrio,
è Ingenio,
que ſaca la Fè muy largo.
*Ing.* El partido doy.
*Ign.* En eſto

de

de darse à la Fé à partido,
bien se ha mostrado el intento.
*Fè.* Què es el partido?
*Homb.* Uno, y dos.
*Fè.* Si dàn uno, y tres, le acepto.
*Homb.* Uno, y dos es el partido.
*Fè.* Què importa, que yo no puedo
tomar menos que uno; y tres,
si à lo del tres vale, buelvo.
*Homb.* Pues jugar.
*Fè.* Pues jugar: dame
de ayre, ò Mundo, un instrumento.
*Mund.* A tì instrumento de ayre?
*Fè.* Si, que es fuerza la voz serlo,
y yo vivo de la voz,
siendo qual soy la Fè, puesto
que lo que oygo, que es voz sola,
y no lo que miro, creo:
y porque mejor lo veas,
darè aquesta voz al viento.
Saco del concepto mio,
que en el Pan del SACRAMENTO
està DIOS en Cuerpo, y Alma.
*Homb.* Cuidado, que và à tì, Ingenio,
*Ing.* No hace, que es voz que no
alcanzo.
*Homb.* Alvedrìo?
*Alv.* No la entiendo.
*Homb.* Pues errada de las dos,
yo tambien el tino pierdo:
y còmo puede ser dudo,
porque no la comprehendo;
mas por què lo niego no:
toquela el segundo tiempo.
*Tier.* Pues fue dudando, es de mala.
*Homb.* De buena es, pues fue te-
*Tod.* Diganlo. (miendo.
*Juez.* Quien à dudar
llega, por no penetrar
Mysterio, que otro no iguala.
*Mus.* En avlendo duda, es mala.
*Homb.* Pues no juego mas, porque
robado el partido tengo,
que faca mas que yo alcanzo.
*Fè.* No desconfies tan presto,
que yo enmendarè el partido,
hasta que ganes el Cielo,
quanto jugares.
*Homb.* Yà se
que ganarè, si le enmiendo,
pero este Mysterio tuyo
me ha dexado tan suspenso,
que por oy no he de jugar.
*Fè.* Por què?
*Homb.* Porque no lo entiendo,
*Ing.* Dice bien, què Pan es este
que dices?
*Fè.* Quereis saberlo,
como à nuestro humilde modo
el hombre pueda entenderlo?
*Los 3.* Si.
*Fè.* Pues venios conmigo,
vereis un rasgo, un bosquexo
en Cura, y Enfermedad
representado.
*Homb.* A què efecto?
*Fè.* A efecto de que MADRID,
Coronada Villa, Centro,
Corte del Sol, Trono, Alcazar
del grande Planeta nuestro,
este Mysterio celebra
con el siempre antiguo zelo
de su religioso culto,
y de su devoto afecto.
*Homb.* El empeño me parece
grande: cuyo es el empeño?
*Fè.* Esso solo no dirè,
que à nombrarle no me atrevo;
pero bastarà à decir,
que es quien humilde, y sujeto

aun tiene diſculpa errando,
porque yerra obedeciendo.
*Homb.* Por las ſeñas lo conozco;
y aſsi en nombre ſuyo quiero,
que todos perdon pidamos.
*Tod.* Pues partamos los objetos.
*Fè.* Yo, que ſoy la Fè, à mi Rey
con cauſa elijo, diciendo:
¡Vive, ò Catholico Athlante,
de mì nunca grave peſo,
pues en tus ombros eſtriva
oy de la Igleſia el Imperio.
*Ciel.* Vive, hermoſa Maria-Ana,
dirè yo, pues ſoy el Cielo,
en quien la eſperanza eſtà
cerca de ſer cumplimiento.
*Not.* Pues yo, que ſoy la Noticia,
dirè, la ſuya eſparciendo:
¡Vive, Maria Tereſa,
milagro hermoſo del tiempo.
*Alv.* Yo, que fuì Alvedrio,
libre dirè à las Damas ſujeto:
¡Vivid, Deidades, por quien
yà de no libre me precio.
*Juez.* Pues yo, que ſoy Juez, con nombre propio conocimiento,
dirè: Vive de Caſtilla,
ó Politico Govierno.
*Ing.* Y yo, que el Ingenio ſoy,
dirè à los demàs Conſejos:
¡Vivid, Catholicos Numas,
ſacro honor de los Ingenios.
*Mund.* Yo el Mundo, dirè à Madrid,
pues es Mundo no pequeño:
¡Vive, ò Coronada Villa,
leal ſiempre, ſiglos eternos.
*Tier.* Yo, que ſoy la Tierra, humilde
mas que la Tierra, os ofrezco
toda eſta Fieſta de parte
de quien mandado la ha hecho.
*Ign.* Yo, que la Ignorancia ſoy,
nada dirè, que no veo
con quien pueda la Ignorancia
hablar; y aſsi ſolo quiero,
que hable la Muſica en mì,
en altas voces diciendo:
*Muſ.* Perdonad las faltas nueſtras,
y del que à vueſtros pies pueſto,
aùn tiene diſculpa errando,
pues que yerra obedeciendo.

*Tocan Chirimìas, y cerrandoſe los Carros, ſe dà FIN A LA LOA.*

AUTO

# AUTO SACRAMENTAL ALEGORICO, INTITULADO:

# LA CURA, Y LA ENFERMEDAD.

*DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

## PERSONAS.

*El Luzero.*
*La Sombra.*
*El Peregrino.*
*La Naturaleza.*
*El Judaiſmo.*
*La Gentilidad.*
*La Inocencia.*
*El Mundo.*
*El Ayre.*
*El Agua.*
*El Fuego.*
*La Tierra.*
*Muſicos.*
*Acompañamiento.*

*Sale el Luzero veſtido de Eſtrellas, con Eſpada, y Baſton.*

*Luzer.* HA del confuſo horror,
cuna del paſmo, y tumba del temor,
pena horrible, y cruèl
del ſuſto infame, del aſſombro infiel,
eſcuela del penar,
manſion del llanto, cauſa del peſar,
Reyno de confuſion,
Babèl del ſiglo, lobrega Region
del eſpanto, el dolor, y la impiedad?

Hà del centro, de cuya obscuridad
la noche arrastra lobrego capuz?
Hà del privado auxilio de la luz,
linea del mal, antipoda del bien,
Ciudad sin Dios? Hà del Abysmo?

*Tirase la Cortina, y aparece la Sombra atada à un Peñasco con una Cadena.*

*Somb.* Quièn
penetrando velòz
al pavoroso acento de su voz
de este siempre infelìz
Calabozo, la Esfera, que felíz
luz para todos, para mi cruèl,
me fuerza, abriendo de èl
el pàlido bostezo; oy à salir
à titubear de tanto azul Zaphìr
el puro Rosiclèr,
pues demudaron, al llegarme à vèr,
desde el menor hasta el mayor faròl,
su faz la Luna, y su semblante el Sol?
Quièn, pues, me llamò?
Que la sombra no vè, sino oye?

*Luzer.* Yo,
yo, que nadie de tì,
trèmulo assombro, puede serlo.

*Somb.* Dì. *Luzer.* Sino sòlo quien fue
nocturno rayo tuyo, y bien se vè
serlo yo: pues llegandose à apagar
mi luz, al transmontar el dia en el Mar,
prophetico Isaías, que lo viò,
Luzero de la tarde me llamò.

*Somb.* Yà los ojos abrì,
y à pesar de la Luz te conocì;
dime, què quieres, pues,
que yà sabes quan tuyo soy?

*Luzer.* Que estès
atenta un rato à mi dolor. *Somb.* Dolor
tù? *Luzer.* Sì. *Somb.* De què.

*Luzer.* De odio, y amor.

*Somb.* De odio, y amor à un mismo tiempo?

*Luzer.*

*Luzer.* Sì.
*Somb.* De quièn el odio fue?
*Luzer.* De un Sol que vì.
*Somb.* Pues dì, el amor de quién?
*Luzer.* De un Sol, que vì tambien.
*Somb.* Luego ſon yà(ay de mì!) los Soles tres?
*Luzer.* No te aſuſtes, que un Sol ay no mas.
*Somb.* Pues
ſi eſſe Sol ſingular,
paſmo de eſſe Divino Luminar,
que de los Aſtros Rey,
à la Noche, y al Dia pone Ley,
gozando el Dia entero ſu eſplendor,
y la Noche partido, pues ſu horror
de Eſtrellas mancha el diafano Virìl,
diez à diez, ciento à ciento, y mil à mil,
còmo tù amas, y aborreces dos,
ſin ſer los Soles tres?
*Luzer.* Como de Dios
la Imagen que ſacò de ſu exemplar,
que es la que llego à aborrecer, y amar,
ò porque lo merece ſu atencion,
ò porque lo encarece mi paſsion,
Sol la llamè. *Somb.* Con todo, aunque ſalì
de una duda, otra duda reſta. *Luzer.* Dì.
*Somb.* Còmo una Imagen ſola puede ſer
objeto del amar, y aborrecer?
*Luzer.* Uno, y otro ſabràs,
ſi atenta (ò Sombra!)à mi dolor eſtàs.
Yà ſabes; pero no quiero
que lo que ſabes eſcuches,
ſin que primero te informe,
que mi voz, mi peſadumbre.
*Llega à ella, y quitale la Cadena.*
Sal de eſta priſion, en que
la hermoſa Luz de quien huyes,
encarcelada te tiene.
*Somb.* Yà te ſigo.
*Luzer.* Què deſcubres
por todo aqueſte Orizonte?
*Somb.* Permìteme que lo dude,
que como deſde el ìnſtante
que Dios de aquel Globo inutil,
confuſa maſa, que nada
quiſieron que ſe intitule
los Profetas; bien que caos
los Poetas la traducen,
por ſer voz, que ſignifica
un todo que ſe confonde,
me dividiò de la luz,
y en fuga al verle me puſe,

y es esta la vez primera,
que al declinar de su lumbre,
en oposicion del Dia,
la Noche me restituye;
no es mucho que ciega, al vèr
tan nuevos objetos, turbe
la admiracion, y no sepa
lo que este Orizonte incluye:
que aunque es verdad, que seis Noches
al Orbe en silencio tuve,
embiando mis tinieblas
à que de horrores le enlutem:
yo, obscuridad en comun
(à quien tantos atribuyen
el ser de la culpa imagen,
de cuyo origen se induce
serlo, tiemblen de la muerte)
de aqueste seno lugubre,
nunca salì: y assi, es fuerza,
(puesto que encerrada estuve)
que (como dixe primero)
tan nuevos objetos hurten
la admiracion à la vista,
y al alma el sentido usurpen.

*Luzer.* Pues pon en uno los ojos.

*Somb.* Sea en las hermosas luces
del Sol, que, como enemigas,
es fuerza que me deslumbren.

*Luzer.* Què viste en èl?

*Sombr.* El mas bello
Astro, que noble, è ilustre
corazon del Cielo, en todo
engendra, anima, è influye
tan liberalmente bella,
que sus rayos le deslucen,
pues de puro liberales
vienen à hacerse comunes:
que si èl se estimàra, y solo
tal vez de su hermoso lustre
ostentàra la belleza,
à pesar de la costumbre,
fuera otro tanto mas Sol,
pues no ay nadie que se assuste
de vèrle oy morir, porque
saben todos, que madrugue
mañana à ser otra vez,
sin que se le dificulte,
el mejor parrafo de esse
enquadernado volumen.
Y si transciende mi vista
à mas que verle, y discurre
à entenderle, me parece,
(bien que sus rayos ofusquen)

*Luzer.* Què?

*Somb.* Que la Esfera del Fuego,
entre Astros que se traslucen,
se me representa, como
pidiendome que la escuche.

*Luzer.* Pues escuchala, quizàs
sabràs à lo que te truxe.

*Descubrese en el mismo Carro la Esfera del Fuego, andando al rededor los doce Signos.*

*Cant. Fueg.* Bella Esfera del Fuego,
que à cargo tuvo,
dà calor à quanto
tu vista influye,
porque todo viviendo
de vèr tus luces,
la Naturaleza
de todo triunfe.

*Luzer.* Hasla escuchado?

*Sombr.* Sì, pero
no sè à què fin se conduce
tu pretension.

*Luzer.* Pues bien claro
te lo ha dicho; mas no apures
el discurso en entenderlo,
que si à otro objeto acudes,

èl te lo dirá mejor.
*Somb.* Pues sea el Ayre el que me alumbre.
*Descubrese en el segundo Carro la Esfera del Ayre, andando al rededor varios Pajaros.*
*Luzer.* Y en èl què vès?
*Somb.* Un hermoso
diafano cuerpo voluble,
cuyo espacio es de las Aves
mansion, pues con inquietudes,
hermosamente veloces,
no ay parte en que no se crucen;
su canto, y su buelo à un tiempo
son, al que curioso estudie
sus secretos, Caracteres,
y Vaticinios, si arguyes,
que no acaso aquellas cantan,
y no acaso estotras surquen.
Y si como en la region
del Fuego una Imagen pude
vèr imaginada, puedo
vèr, que otra la substituye
en el Ayre, y me parece,
que otra aquellas voces suple.
*Luzer.* Pues atiende, y solicita
entender lo que pronuncie.
*Canta Ayre.* Bella Esfera del Ayre,
que à cargo tuve,
dà aliento à quanto
tu ámbito incluye:
porque todo alentado
de Auras tan dulces,
la Naturaleza
de todo triunfe.
*Somb.* Tampoco aora he entendido
nada, ni sé què me anuncie.
*Luzer.* Pues passemos à otro objeto.
*Somb.* Sea, pues, el que me mude
esse encarcelado monstruo,
que desbocado presume
sorberse la Tierra; y quando
Montes sobre Montes sube
à equivocar con el Cielo
las espumas, y las nubes,
apenas llega atrevido
al margen que le resurte,
quando à una rienda de arena
todo su furor reduce.
*Descubrese en el tercer Carro la Esfera del Agua, andando al rededor varios Peces.*
Este, pues, de Peces, que
se encubren, y se descubren,
tal vez que del Agua salen,
y tal vez que en ella se hunden,
con la voz de sus Syrenas
tambien hablar me presume.
*Luzer.* Pues escuchalo, podrà
ser que mi pena articule.
*Cant. Agua.* Bella Esfera del Agua,
que à cargo tuve,
dà aliento à quanto
tu Esfera inunde:
porque à todo animando
tus Arcaduces,
la Naturaleza
de todo triunfe.
*Somb.* Pues nada he entendido, sea
quarto objeto aquella cumbre
de la Tierra, à quien posee
la infinita muchedumbre
de diversos Animales,
que unos baxan, y otros suben.
*Descubrese en el quarto Carro la Esfera de la Tierra, y al rededor andan varios Animales.*
Entre Arboles, cuyas copas,
al Viento que las sacude,

hojas, y frutas fuſtenta,
ſiendo del peſo que ſufre
no poco alivio las flores,
que en oloroſos perfumes
ſu falda, con laberyntos
de varios matices, pulen.

*Luzer.* Pues yà que alli de la Tierra
la hermoſa Imagen deſcubres,
atiende, que ella podrà
ſer que mejor lo divulgue.

*Cant. Tier.* Bella Esfera del Orbe,
que à cargo tuve,
dà valor à quanto
de tì produces;
porque todo naciendo
de tus virtudes,
la Naturaleza
de todo triunfe.

*Luzer.* Avràslo entendido aora?

*Semb.* No, pues todos ſe reducen
à un miſmo concepto, que es
ſaber, que à un tiempo procuren
Agua, Tierra, Fuego, y Ayre,
que ſus Esferas tributen
para una Naturaleza
el fin, à que los conduce
ſu Inmenſo Criador.

*Luzer.* Pues de eſſo
mi odio, y amor no ſe arguye?
mi odio, y amor no ſe ſabe?
mi odio, y amor no ſe induce?

*Semb.* No, ſi yà no es que mas claro
lo digan, quando ſe aunen.

*Luzer.* Pues atiende.

*Tierra.* Agua, Ayre, y Fuego,
yà que el dia reſtituye
à mis Campos ſus colores,
haciendo à la noche que huye,
què el manto de ſus tinieblas,
ò ſe aje, ò ſe rebuje,
venid à mi Esfera todos,
para que quando madrugue
la Humana Naturaleza,
halle en nueſtras promptitudes
los vaſſallages de tanta
merecida ſervidumbre.

*Fuego.* Dices bien, y yo una llama
llevarè, con que le alumbre.

*Ayre.* Yo un abanico de plumas,
que eſſe calor diſminuye.

*Agua.* Yo en agua un eſpejo, donde
ſu gran belleza dibuje.

*Tierra.* Yo mis frutos, y mis flores,
y nueſtras voces ſe junten,
porque todas à una voz,
con el dia la ſaluden,
diciendola todas, ſin que
la confuſion nos perturbe:

*Todas.* Bella Esfera

*Fuego.* Del Fuego,

*Ayre.* Del Ayre,

*Agua.* Del Agua,

*Tierra.* Del Orbe,

*Todas.* Que à cargo tuve,
dà calor à quanto

*Fuego.* Tu viſta influye,

*Ayre.* Tu ámbito incluye,

*Agua.* Tu Esfera inunde:

*Tierra.* De tì produce,

*Todas.* Porque todo,

*Fuego.* Viviendo, *Ayre.* Alentando,

*Agua.* Animando,

*Tierra.* Naciendo,

*Fuego.* De vèr tus luces,

*Ayre.* De Auras tan dulces,

*Agua.* Tus Arcaduces,

*Tierra.* De tus virtudes,

*Todas.* La Naturaleza
de todo triunfe.

*Cierranſe las apariencias.*

*Luzero.*

*Luzero.* Aun no lo entendiste?
*Sombra.* No.
*Luzero.* Pues yà que escusar no puede
el referir mis desdichas,
atiende, aunque me mormuren,
que à bueltas de lo que sabes,
lo que no sabes escuches.
Yo, pálida obscura sombra,
à quien lugares comunes
llaman culpa, y llaman muerte,
porque como tal te tuve,
*Estiende el Manto de Estrellas.*
soy, (aunque este negro Manto
mi noble persona encubre)
por alta Naturaleza,
Principe Augusto, è Ilustre,
tan grande, que el Sol hermoso,
Rey de estos Campos azules,
aprendiò la luz de mì;
pues primero que el Sol, tuve
el Tridente de los rayos,
y el Imperio de las luces:
antes que èl, resplandeciente
fuì; su esplendor se presume
que se encendiò en las paveses
de mi despreciada lumbre.
Natural soy de un Imperio,
que todo el ámbito incluye
del Cielo, cuyas Provincias
son once, en quien distribuye
la Corte tantos favores,
que por sì niegan, ò influyen.
Sus Muros son de diamante,
en quien se gravan, y esculpen
crisolitos, y topacios;
y para que los inunde,
un Fossò de cristal tiene,
Firmamento, que assegure
su Fuego, y en èl se miran
Almenas, y Baluartes.
Sus Torres, y Chapiteles
Pirámides de luz suben
hasta perderse de vista,
donde no ay lince que apure
en què paran, porque es
el Pavellon que los cubre
un espacio imaginario,
que los Ingenios confunde.
Cortesanos de este Imperio
son Potestades, Virtudes,
Tronos, y Dominaciones,
Serafines, y Querubes.
De estos fuì yo; bien mis Ciencias
te lo diràn, si traduces:
Querub, Plenitud de Ciencia,
y tanta en mì el Cielo infunde,
que estàn en mì los objetos
de todas sus plenitudes.
Tan cerca de la persona
del Rey me criè, que tuve
grande parte en sus secretos;
sì bien del todo no estuve
en su gracia confirmado,
que à estarlo una vez, no dudes,
que no pudiera perderla;
mas de suerte me introduxe
con èl, que me revelò
(una vez, que verle pude
afable) Arcanos Mysterios,
que altos secretos influyen.
Quiso enseñarme à su Esposa
entre rayos, y vislumbres
de un Retrato, en cuya rara
hermosura puso util
el Arte menos primores,
que yo admiraciones puse,
pues al instante sentì
mil zelosas inquietudes;
y como tan mal los zelos
se finjan, y disimulen,

(porque en efecto no es noble
quien con zelos calla, y sufre)
empecè zeloso, y triste,
con vanas solicitudes,
à mostrar quànto sentia
que à los dos un lazo junte:
y como es del embidioso
naturaleza, y costumbre
decir mal de lo que embidia,
defectos suyos propuse
à mi Principe, diciendo,
que no era de Sangre Ilustre,
por ser su naturaleza
inferior: y assi, no dudes,
que yo primero de todos
obedecerla rehuse,
aunque el resto de su Corte
por Emperatrìz la jure,
dixe; y siguieron mi voz
infinitas multitudes
de Vassallos rebelados,
que tras mì à mi Vando truxe.
Hicieronse de la parte
del Rey otros, que presumen
de leales; y en fin, yo
en comunidades puse
el Reyno; y no ay parte donde
escandàlos no se escuchen
de Caxas, y de Trompetas,
yà pavorosas, yà dulces.
Para coronar mis Tiendas
geroglificos compuse
de Serpientes coronadas,
que humo exhalan, fuego escupen.
Los de otro Vando en las suyas,
como castigar presumen
delitos, señas de muerte
pusieron, Horcas, y Cruces.
Luego de la lid el plazo;
y para que mas me angustie,
no dirè el reñido duelo
de vicios, y de virtudes;
baste saber, que un caudillo
del Rey, à quien se atribuye
la fortaleza de Dios,
toda mi pompa desluce,
tanto, que à nunca mas vèr,
de mi hermosa Patria huve
de salir, donde el Abysmo
para siempre me sepulte.
De esta, pues, infame ruina,
fue forzoso que resulten
aquel odio, aquel amor,
que en el principio propuse,
yà en favor, y yà en ira
de essa naturaleza, que Ilustre
Reyna oy del Universo,
no solo posee inquietudes
blandas, en blandas delicias,
rayos, auras, golfos, cumbres;
pero siendo, como es,
hija del Mundo, presume
ser heredera de aquella
Patria hermosa, à quien yo tuve
tanta accion, como perdieron
mis locas ingratitudes.
Y assi, enamorado à un tiempo
del Sol, que abrasa, y no luce;
y rencoroso de vèr,
que ella es la que me destruye,
es fuerza que hacer la mia
por odio, ò amor procure,
ò para que no sea agena,
de varios arbitrios use:
y entre quantos, ò zelosos,
ò enamorado dispuse,
el principal (en que tù
es preciso que me ayudes)
es, que pues eres (ò Sombra!)
la que las plantas produces,

que en el Monte de la Luna
frenetico sueño infunden,
me confecciones (à ruego
oy de mis solicitudes)
un hechizo, que la atrayga
à mi amor, ò que la mude
las perfecciones de suerte,
que quede para otro inutil:
Magica eres, si à David
se ha de creer, quando juzgue,
que en brutos buelves los Hombres;
à cuyo fin introduxe
los Elementos, porque
los vicies, y los pertubes,
valiendote de los medios
naturales, y comunes;
que aunque es verdad, que no es nuevo,
podrà ser que lo disculpe
el Teatro, si à vèr llega
el fin que de ellos resulte,
quando inficionada toda
la Naturaleza, cure
el Medico prometido
à las humanas saludes.

*Emb.* Aunque responder pudiera,
que no solamente oy
en esse sentido soy,
ò Magica, ò Hechicera,
sino en otros infinitos,
que no ay Ciencia prohibida,
que sea à mi estudio escondida,
como allà la Tierra à gritos
dirà en la Nigromancia
de Saùl, quando con èl
hable algun muerto; y en Beèl
la ciega Piromancía,
quando en fuego executada
de idolatra sacrificio,
dè de mi saber indicio;
bien como luego alterada
el Agua, la Idromancía
de la culpa universal
verà en su puro cristal,
dando la Iteromancía
al Ayre, al vèr que turbada
à media tarde su Esfera,
el Sol a mis manos muera,
no lo he de hacer, que assentada
una vez esta opinion,
no quiero echar à perder
el tiempo que ha menester,
Luzero, tu pretension:
què quieres, pues, que inficione
el tòsigo de mi aliento,
puesto que no ay Elemento
à quien mi Ciencia perdone?

*Luz.* Ya que à mi llanto movida
te enternece mi tristeza,
la humana naturaleza
quede de mi amor vencida,
ù de mi odio castigada:
buscame tù el medio.

*Somb.* Espera:
quièn la hermosa Primavera
de esta Fabrica, labrada
para Alcazar suyo, pisa?

*Sale la Inocencia.*

*Luz.* Este es un simple villano;
y que es la Inocencia es llano,
pues de serlo nos avisa
el que aqui tenga assistencia,
porque en este Paraìso
solo el Autor suyo quiso
que le assista la Inocencia.

*Somb.* Como yo à aqueste possea,
èl, *Luzer.* Dì.

*Somb.* Me introducirà.

*Retirase el Luzero.*

Inc

Inocencia?
*Inoc.* Quién vá allá?
*Somb.* Quien solamente desea
servir à la Soberana
Reyna, que mil siglos viva;
y para que me reciba
servale de Vos.
*Inoc.* Muy vana
pretensión, y mal fundada
teneis. *Somb.* Por què?
*Inoc.* Porque por Dios,
que no teneis cara Vos
de ser buena para nada.
*Somb.* Jardinera soy, que sé
la Agricultura mejor
que el Sol, pues fruto, ni flor
en este Jardin se vè,
de quantos en èl celebras,
que yo no sepa entender.
*Inoc.* Traza teneis de saber
Vos, aun mas que las culebras,
quanto mas esso. *Somb.* De què
lo infieres?
*Inoc.* Me ha parecido,
si no lo sois, lo aveis sido,
ò lo aveis de ser. *Somb.* No sé
por què lo dices. *Somb.* Ni yo,
que esto no es mas que capricho;
pero, *Somb.* Què?
*Inoc.* Lo dicho, dicho.
*Somb.* Con Vos me lleva.
*Inoc.* Esso no,
que fuera cosa cruèl.
*Somb.* Por què?
*Inoc.* Porque no se ha hallado,
que quiera un simple à su lado,
à quien sabe mas que èl.
Mira, yo soy la Inocencia
de la original justicia,
*Somb.* Yo te haré presto malicia. *ap.*
*Inoc.* Y assi, no tengo licencia
para recibir criados.
Echad vuestra pretension
por otro cabo; y pues son
sirvientes mas avisados
los Elementos, yà aqui
vienen à asistirla todos,
dones trayendo à sus modos,
que ofrecerla, no de mi
os valgais, valeos de ellos,
que quizà alguno podrà
introduciros allà;
si bien vuestros ojos bellos,
vuesso talle, y vuestra gala,
me ha obrigado de manera,
*Somb.* Què?
*Inoc.* Que antes que os recibiera,
os embiara noramala.
*Somb.* Viven los Cielos, villano!
*Inoc.* Tèneos, que no he de sofrir,
*Somb.* Què?
*Inoc.* Que quien viene à servir,
quiera dàr à otro de mano.
*Somb.* Quièn los ojos no te quiebr
simple! *Inoc.* Culebra.
*Somb.* Insensato.
*Inoc.* Mas culebra. *Somb.* Mentecat
*Inoc.* Culebra. *Somb.* Tonto.
*Inoc.* Culebra. *Vase.*
*Somb.* Mal, Luzero, à entablar lle
con este mi pretension.
*Luz.* Pues no pierdas la ocasion:
esta es la Esfera del Fuego;
su luz hermosa inficiona.
*Sale el Fuego con una Hacha enc*
*dida.*
*Somb.* Sí harè; mas en Sol, y Lu
y Estrellas, he visto una
vasa, un manto, una corona,
que forman sus luces bellas,
cuyo

cuyo reſplandor me abraſa;
manto el Sol, Luna la vaſa,
y corona las Eſtrellas?
Y yo inficionarlas? No
podrè, que dicen belleza
de Humana Naturaleza,
à quien no he de tocar yo.

*Luz* Pues en el Ayre, cruel
veneno pòn de tu aliento.

*Sale el Ayre con un Abanico.*

*Somb.* Sí harè, aunque en vano lo
intento.

*Luzer.* Por què?

*Somb.* Porque he viſto en èl,
entre ſus Aves, (què pena!)
bolar una nueva AVE,
tan hermoſamente grave,
que es AVE de Gracia llena.

*Sale el Agua con un Vaſo en una Salvilla.*

*Luzer.* Pues vicia el Agua.

*Somb.* Sì harè,
aunque mi temor diſculpa
vèr, que con Agua eſta culpa
ſe ha de lavar.

*Luzer.* Solo fue
la Tierra la que quedò
ſin darte temor; ſus flores
inficiona.

*Somb.* Son errores,
que pueda tocarlas yo.

*Sale la Tierra con una Canaſtilla de flores, y frutos.*

*Luzer.* Como?

*Somb.* Como una Azucena
me eſtà amenazando hermoſa,
entre un Lirio, y una Roſa.

*Luzer.* Pues ſus frutos avenena,
yà que ſus flores no puedes.

*Somb.* Eſſo pienſo que podrè.

*Llega la Sombra por detràs, y pone la mano encima del Canaſtillo.*

Y aſsi, entre aqueſtas pondrè
el hechizo, con que quedes
vengado de eſſa hermoſura,
pues ſi èl no la atrae à ti,
por lo menos harà, *Luzer.* Di.

*Somb.* Que padezca una locura,
ò enfermedad, tal, que no
quede perdida ſu paz,
para otro Dueño capàz.

*Sale el Mundo.*

*Luzer.* El Mundo tu voz oyò.

*Somb.* No importa; y en eſſo fundo
los defectos de deſpues:
aqueſta culpa, claro es
que la ha de ſaber el Mundo.

*Luzer.* Por entendido en tan grave
mal no ſe dà?

*Somb.* Como es tal,
que aunque mas ſepa ſu mal,
parece que no le ſabe.

*Luzer.* Retirèmonos de aqui,
pues la fruta avenenada
queda.

*Somb.* No hemos hecho nada,
ſi no la come; y aſsi,
vendrè en trage diferente,
porque, *Luzer.* Di.

*Somb.* Aun ſon menester
la oreja de la Muger,
y la voz de la Serpiente. *Vaſe.*

*Mund.* Elementos, que la hermoſa
maquina del Univerſo
unàis unos de otros, ſiempre
amigos, y ſiempre opueſtos,
yà que os reſtituye el dia
de las priſiones del ſueño,
à la gran Naturaleza
jurad, hija de mi Imperio,

Ue-

Llegad à ofrecerla todos
vueſtros ricos dones bellos,
ſaludando ſu hermoſura
con muſicas, y con verſos.
*Sale la Naturaleza veſtida ricamente, y los Elementos la cogen en medio, y todos la van ofreciendo ſus dones.*
*Muſic.* Viva, viva felice
ſiglos eternos
la gran Hija del Mundo,
que hereda el Cielo.
Viva, viva felice,
y à ſus pies puestos,
ofrezcanla ſus dones
Fuego, Tierra, Agua, y Viento.
*Fueg.* El Sol deſde ſu Eſfera
la ofrezca ſus reflexos.
*Ayre.* Y templen ſus ardores
del Ayre los alientos.
*Agua.* El Agua ſus criſtales
la ſirva con eſpejos.
*Tier.* Y la Tierra con frutas,
y con flores, diciendo:
*Todos, y Muſica.* Viva, viva felice
ſiglos eternos, &c.

*Natur.* Dulce paz, dulce guerra, que à porfia,
en lid amiga, en amiſtad opueſta,
conſervais eſta Fabrica, compueſta
en numero de metrica harmonía:
Feliz yo, à quien tu albòr ofrece el dia,
tu zephiro el alhago de la ſieſta,
tu orilla el de la tarde, y tu floreſta
el blanco lecho de la noche fria.
Feliz digo otra vez, y otras mil veces,
quien tal paz, tal union, y tal belleza
poſſee fiel, mira alegre, y goza ufana,
Mas ay diſcurſo, que me deſvaneces,
ſi no puedo, aunque ſoy Naturaleza,
dexar de ſer Naturaleza Humana!

*Mund.* No diſcurſivo anticipes,
hija mia, el penſamiento
à ſacras felicidades
los humanos ſentimientos.
Vive en la paz de tu eſtado
feliz, ſin otros acuerdos,
que haſta aora no eres mortal.
*Sale Inoc.* Es verdad; pero por eſſo
es bien que andes ſobre aviſo,
para no llegar à ſerlo:
y aſsi yo, aunque la Inocencia
tuya ſoy, con otra vengo.
*Nat.* Què es?
*Inoc.* Que no pierdas de viſta
algun Sagrado Precepto,
porque entre frutas, y flores
anda un Aſpid encubierto.
*Nat.* Què Aſpid, Inocencia?
*Inoc.* Uno,
tan cauteloſo, y tan bello,
que tiene traza de echar
à perder al Univerſo,
rebuelto al Arbol le vì
de tu vedado ſuſtento.
*Mund.* Què como Inocencia habla
*Fuego.* Yo te librarè del rieſgo.

*Ayre.*

*Ayre.* Yo darè al Ayre eſſe ſuſto,
*Agua.* Yo al Mar eſſe ſentimiento.
*Tier.* Y yo à las Frutas, y Flores,
que cogì en eſſe Arbol meſmo,
el antidoto à eſſe daño.
*Natur.* Qué hermoſas ſon!
*Los 4.* No han de ſerlo,
*Fuego.* Si yo las matizo à rayos,
*Ayre.* Si yo à ſoplos las aliento,
*Agua.* Si yo á riegos las cultivo,
*Tierr.* Y yo à raizes las prendo?
*Sale la Sombra de Villana ruſtica.*
*Somb.* Y ſi yo ſu Agricultura
ſoy quien te las ofrezco?
*Quita el Azafate à la Tierra, y ſe le preſenta à la Naturaleza.*
*Natur.* Quièn eres tú?
*Inoc.* Eſte es el Aſpid.
*Fueg. y Ayre.* Quita, loco.
*Agua, y Tierra.* Calla, necio.
*Mund.* El Aſpid con roſtro humano?
*Inoc.* Como eſſos por aì encuentro,
que ſon por defuera hermoſos,
y ſon diablos por adentro.
*Somb.* Una Jardinera ſoy,
que ſolo à ſervirte vengo,
compadecida de vèr,
que ſeas Dueño, y no ſeas Dueño
de eſtos Jardines.
*Natur.* Pues cómo
puedo yo ſerlo, y no ſerlo?
*Somb.* No ſiendolo de lo mas,
y ſiendolo de lo menos;
por què no còmes de todas
ſus bellas Frutas, ſupueſto
que todas ſon para tì?
*Natur.* Yo de todas còmo.
*Somb.* Bueno:
De todas còmes?
*Natur.* Sino es
de una.
*Inoc.* Cuidado: con eſto
de todas còmo, avia dicho
antes que añadiera luego,
ſi no es de una.
*Tierr.* Pues què ſaças
de eſſo?
*Inoc.* Lo que ſaco de eſto
es, que mintiò la Muger
antes que el Demonio meſmo;
y aſsi, no es mucho que vivan
mas que el Demonio, mintiendo,
ſupueſto que graduadas
eſtàn en lugar primero,
para quando de acreedores
hagan ſus mentiras pleyto.
*Somb.* Y por què no còmes de una?
*Natur.* Porque quiſo Dios en eſto
le reconozca mi Autor.
*Somb.* Ay de tì, que no es por eſſo!
*Natur.* Pues por què?
*Somb.* Porque no ſea
tu sèr, como el ſuyo, eterno.
Còme, y como Dios ſerás.
*Natur.* Còmo puede ſer?
*Inoc.* Comiendo,
me parece.
*Natur.* Sì harè: mueſtra,
pues ſer como Dios pretendo.
*Toma la Fruta, y còme, y quedaſe ſuſpenſa.*
*Somb.* Tu delito, y mi delito,
de un miſmo parto nacieron:
viviràs como yo vivo,
moriràs como yo mueros;
y aſsi, aora tù, Inocencia,
el Mundo, y los Elementos
podràn proſeguir la Gloſſa,
pues yo cumplì con el Texto. *Vaſe.*
*Natur.* Ay infelice de mì!

*Mun.* Què es eſto, Cielos! què es eſto!
que todo el Mundo ha temblado,
como que à todo le han muerto!
*Mata el Hacha.*
*Fuego.* Apagòſeme la Luz.
*Ayre.* Faltòle al Ayre el aliento.
*Quiebra el Vidrio.*
*Agua.* Quebrò el Agua ſus criſtales.
*Tierra.* Gimiò de la Tierra el centro.
*Inoc.* Què profundo ſueño es
eſte de que yo deſpierto?
*Natur.* Ay infelice de mì!
*Mund.* Què ſientes?
*Natur.* No sè què ſiento!
No me mires, no me mires,
(ò Mundo!) que me averguenzo
de verte, y de que me veas!
*Mund.* Llegad todos.
*Tod.* Què es aqueſto?
*Natur.* No sè, no sè.
*Fueg.* Què te ha dado?
*Nat.* No te acerques à mì, (ò Fuego!)
què con dos contradiciones,
en un inſtante me has muerto.
*Fueg.* Dos contradiciones? *Nat.* Sì,
pues ciega ſin tu luz quedo,
y de tu luz abraſada:
Còmo, Cielos! Còmo, Cielos!
ſi me ha faltado la luz,
no me ha faltado el incendio?
No abraſes, pues que no alumbras:
que me quemo, que me quemo
à la inclemencia del Sol,
obſcuro, y ſañudo à un tiempo!
*Ayre.* Què te aflige?
*Nat.* Tù me afliges.
Tù, (ay de mì!) pues que
de extremo
à extremo paſſa el dolor,
detèn, Ayre, (liſongero
haſta aqui) furioſo yà,
las ràfagas de tus Vientos,
que aterida de los frios,
Notos, Abregos, y Cierzos,
que reſpiras, me traſpaſſas:
que me yelo, que me yelo
à la inclemencia del Ayre,
frio, y deſtemplado à un tiempo!
*Agua.* Què te anguſtia?
*Nat.* Guarda, ò tù,
encarcelado Elemento,
el coto al margen, y no
rompas el ſagrado freno,
que à raya te tiene; mira
que vàs à inundar ſediento
toda la Naturaleza;
no tan preſto, no tan preſto
en humedos obeliſcos
ſepultes el Univerſo.
Que me ahogo, que me ahogo,
yà deſde aqui padeciendo
las inclemencias del Agua,
velòz, è hydropica à un tiempo!
*Tierra.* Abrigate à mì.
*Nat.* En tì còmo,
Madre ingrata, ſiendo el ſeno
que me labraſte la cuna,
me labras el monumento?
O mal aya eſtas Frutas,
y eſtas Flores! Mas què es eſto?
*Al arrojar las Frutas ſe enſangrienta las manos.*
Donde dexè Fruta, y Flor,
abrojos, y eſpinas ſiento?
Tù me enſangrientas las manos?
Que me muero, que me muero,
à inclemencias de la Tierra,
ingrata, y fertil à un tiempo!
Todo, todo es contra mì;
y es verdad, pues aun los tiernos
can-

cantos de las Aves; no
son anuncios, sino agueros;
vaticinios, sino assombros;
clausulas, sino lamentos.
Los alhagos de los brutos,
à mi obediencia sujetos,
yà son amenazas todos,
aguzando, y previniendo
contra mì presas, y garras.
O quièn no llegàra à verlo,
*Tapase los ojos, y se mancha la cara con la sangre de las manos.*
por no verlos tan ayrados!
Pero, ay infelìz! Primero
que ellos en mì las empleen,
yo misma, mas fiera que ellos,
las emplearè, arrancando
con rabiosa ira del pecho
pedazos del corazon;
mas ay, que aqueste no es medio!
y mejor serà acudir
à la piedad, que al despecho.
Fuego?
*Huye el Fuego de ella.*
*Fueg.* No borres mis luzes
con el contagio, que advierto
en las manchas de tu rostro.
*Nat.* Agua, yo què manchas tengo?
*Agua.* Mirate en essos cristales,
lo verás.
*Mirase en el Espejo.*
*Nat.* La sombra veo
de mi muerte en mi semblante:
què horroroso està! què feo!
què pavoroso! què triste!
Ayre? *Ayr.* De tì he de ir huyendo,
para que no me inficiones.
*Natur.* Tierra?
*Tierr.* A verte no me atrevo.
*Natur.* Mundo?
*Mund.* No me digas nada;
que harto tus desdichas siento:
y es verdad, que todo el Mundo
lo ha de sentir.
*Natur.* Pues què es esto?
Si os acercais, es à herirme,
y à huir de mì, si me acerco!
*Tod.* Sì, que no somos vassallos
yà. *Nat.* Pues què sois?
*Tod.* Tus opuestos.
*Nat.* Tù no me debes las luzes?
*Fueg.* Ni aun las sombras no te debo.
*Nat.* Tù el aliento?
*Ayre.* Si suspiras,
podrà ser que te dè aliento.
*Nat.* Tù el cristal?
*Agua.* Para que llores.
*Nat.* Tù los frutos? *Tier.* Si primero
los labras, los cogerás,
y aun entre espinas rebueltos.
*Nat.* Pues todo se me rebela,
Inocencia, à tì me vengo.
*Inoc.* A muy buen puerto te acoges,
que yo he de ser el primero
que te falte. *Nat.* Tù faltarme?
*Inoc.* Sì, pues hablando en concreto
sentido, no abstracto, (por
acallar algun Ingenio)
no soy Inocencia yà,
que tù en Malicia me has buelto;
y assì, pues Malicia soy,
quitate allà, que no quiero
verte de lepra cubierta.
*Nat.* Lepra es el mal que yo tengo?
*Inoc.* Preguntaselo à Isaìas,
à Amon, y la hermana luego
de Moysés, pues por contagios
del pecado, serà el bueno
reputado por leproso:
por contagios del veneno,

de la culpa, y otras tres
razones que ay para ello.
*Nat.* Quales son?
*Inoc.* Ser mal de manchas,
pegarse, y ser su remedio
la sangre del Inocente.
*Nat.* Tu discurso todo es cierto,
que sin duda es grande el daño
que hace al Inocente cuerdo.
Ay de mì! otra vez, y otras
mil veces ay de mì! Cielos,
Luna, Sol, Astros, Estrellas,
Agua, Fuego, Tierra, y Viento,
Aves, Fieras, Pezes, Flores,
Montes, Valles, Golfos, Puertos,
tened lastima de mì:
Y pues corresponder veo
quatro Elementos à quatro
humores, que descompuestos
de natural equilibrio,
han enfermado en mi pecho,
en metaphora de Cura,
buscad, buscad el remedio,
para que pueda sanar
(de este tòsigo, ò veneno,
ò letargo, ò frenesì,
ò lepra, ò todo, es mas cierto)
la Humana Naturaleza,
à quien un bocado ha muerto.
*Vase.*
*Tod.* Gran mal la diò en un instante.
*Mun.* Pues à gran mal, gran remedio.
Echese un Vando, que diga,
como yo el Mundo le ofrezco
de este Imperio à la Hermosura
(que heredera es de otro Imperio)
por Esposo, à quien la diere
sana de su mal. *Tier.* Echèmos
el Vando todos, porque
no aya en Mar, Tierra, Ayre,
y Fuego,
en quien publico no sea
à los siglos venideros.
*Los tres Elementos.*
Empieza tù, y sea trocando
las dulzuras en lamentos.
*Canta Ayre, y Fuego.*
Oìd, moradores del Mundo,
escuchad el acento,
que en métricas voces,
en tristes lamentos,
manda el Monarca
mayor de los Orbes,
que se publique
por todo su Imperio,
por si à tantos males
se halla remedio,
en la Tierra, en el Agua,
en el Ayre, en el Fuego.
Oìd, escuchad el acento.
*Canta Fueg.* La Naturaleza Humana
perdiò su lustre primero
en el delicioso engaño
de un apacible veneno.
*Canta Ayr.* Herida de vil ponzoña
yàze en el profundo sueño
de la vida, que à suspiros
compra lo que và viviendo.
*Cant. Fueg.* En turbados parasismos
aviva el ultimo aliento,
ni muerta para el descanso,
ni viva para el consuelo.
*Cant. Ayr.* Flecha tan fatal la hiere,
que como à prodigio nuevo,
dando en el cuerpo su golpe,
pasa hasta el alma el incendio.
*Cant. Fueg.* Si alguno logra el curarla,
tendrà por feliz Imperio
su restaurada belleza,

Y

y de los Orbes el Cetro.
*Cant. Ayr.* Si alguno à tanta fatiga
halla estudioso el remedio,
la tendrà Esposa, y por dote
quanto abraza el Universo.
*Los 2.* Y assi, moradores del Mundo,
oìd, escuchad el acento,
que en métricas voces,
en tristes lamentos, &c. *Vanse.*
*Tod. y Muf.* La Humana Naturaleza
padece un daño mortal,
y del Mundo la grandeza
harà, à quien cure su mal,
Esposo de su belleza.
*Inoc.* Buena Esposa llevarà;
fuera de que yo no creo,
que avrà Dotor que la cure;
porque si supieran ellos
curar fealdades, no huviera
donde echàran el dinero
que ganàran; solo aquellas
dos Viejas de allì fronteto
dieran, si talentos tienen,
por cada arruga un talento:
mas, Malicia, poco à poco,
que vais tomando muy presto
las lecciones de Malicia;
aunque no es mucho, si advierto
còmo se texen los siglos
de los instantes del tiempo.
O alegoricas Figuras,
y còmo sabeis valeros
de retoricas lecciones
de un minuto à otro, haciendo
en la representacion
edades de los momentos!
Digalo, porque yà el Vando,
que intìman los Elementos,
es à tres siglos notorios:
y pues à sonar ha buelto,
teniendo yà quien le escuche,
eslabone el argumento
con la noticia del daño,
la esperanza del remedio. *Vase.*
*Canta dentro la Musica, y salen el Judaismo, y la Gentilidad suspensos, repitiendo lo que cantan.*
*Dent. Muf.* La Humana Naturaleza,
*Los dos.* La Humana Naturaleza,
*Muf.* Padece un daño mortal,
*Los dos.* Padece un daño mortal,
*Muf.* Y del Mundo la grandeza,
*Los dos.* Y del Mundo la grandeza,
*Muf.* Harà à quien cure su mal,
*Los dos.* Harà à quien cure su mal,
*Muf.* Esposo de su belleza.
*Los dos.* Esposo de su belleza.
*Gent.* Quièn de tan sagrado assunto
podrà apellidarse Dueño,
sino es la Gentilidad?
*Jud.* Quièn de tan heroyco empleo
podrà, sino el Judaismo,
tener el merecimiento?
*Gent.* En dos principios lo fundo.
*Jud.* En dos razones lo pruebo.
*Gent.* Quien dice Naturaleza
Humana, dice el immenso
numero de Gentes, y es
el Gentilismo lo mesmo.
*Jud.* Quien Naturaleza Humana
dice, dice immenso Pueblo,
y el Judaismo es quien tiene
la antonomasia de serlo.
*Gent.* Y si à las Ciencias se ha
de remitir el empeño,
á mi cargo estàn las Ciencias
de tres mil Dioses que tengo.
*Jud.* Y si ha de ser el estudio
de esta experiencia el trophèo,
quièn sabe mas, que quien es

de

de tantos Rabinos Maestro?
*Gent.* Luego à mì solo me toca
el hacerla mia. *Jud.* Luego
el ganarla para mì,
me toca à mì solo. *Los dos.* Puesto
que ella es en comun, de quien
yo en particular desciendo.
*Gent.* Y assi, me duele su mal.
*Jud.* Y assi, su Cura deseo.
*Los dos.* Por mì, y por ella.
Hà del Mundo? *Sale el Mundo.*
*Mund.* Quièn llama? Pero yà veo,
que sois la Gentilidad,
y el Judaismo; y gran yerro
fuera, siendo mis mayores
dos brazos, no conoceros.
*Abrazalos.*
Y assi, quien sois no teneis
que decir, sino el intento
que os trae à buscarme. *Gent.* Yo
avrè de hablar el primero,
pues por la Ley Natural,
desde que Nembrot al fuego
diò primera adoracion,
(bien que hijo bastardo) vengo.
*Jud.* Aunque pudiera alegar
tambien yo essa Ley, Hebrèo
Pueblo, siendo desde Hebèr,
otra antiguedad no quiero,
que la de la Ley Escrita,
Edad de que mas me precio;
y assi, habla primero tù. (do
*Gent.* Pues digo (ò Mundo) que oyen-
quanto està enferma mi noble
Naturaleza, deseo
con las causas naturales,
que estudiè en Dioses diversos,
dando à cada una su Dios,
darla salud. *Jud.* Segun esso,
una es nuestra pretension,
bien que no es uno el fin nuestro;
pues yo Doctor en la Ley
de un solo Dios, darla espero
sana del mal que padece.
*Mund.* Vuestro cuidado agradezco:
y aunque en Natural, y Escrita
Ley sois tan Doctos sugetos,
es infinito su mal;
y assi, no sin causa, temo,
que sin infinita ciencia,
podais hallarla remedio.
*Gent.* Yo he de intentarlo.
*Jud.* Yo, y todo.
*Sale Inoc.* A pedirte albricias vengo.
*Mund.* De què, Inocencia, ò Malicia,
ò quièn eres, que no acierto
yà con tu nombre?
*Inoc.* De que
à la voz del Vando, pienso
que tras los dos hà venido.
*Mund.* Quièn?
*Inoc.* Un Peregrino bello,
que llaman Samaritano
unos, otros Galilèo;
si bien el cabello encrencha,
mas muestra ser Nazareno,
tan Docto Medico, que
no solo darà à los Ciegos
vista, pies à los Tullidos,
al Paralitico esfuerzo,
descanso al Endemoniado,
salud al Leproso; pero
en Magdalo, y en Naìn
ha de dar vida à los Muertos.
*Jud.* Calla, loco. *Gent.* Pues de què
te enojas con èl? *Jud.* No quiero
que venga con ignorancias
à predicarnos portentos.
*Gent.* No puede ser que otro tenga
la virtud que no tenemos
noso-

nosotros? *Jud.* Bien puede ser,
pero yo no he de creerlo.
*Inoc.* Pues porque lo creas, ò tù,
bello Joven Estrangero,
cuya Patria no se sabe,
hasta decirla tù mesmo:
*Sale el Peregrino con Potencias en el sombrero.*
*Pereg.* Essas son mis señas; què
me quieres? que nunca dexo
de responder Yo à la voz,
que me llama con afecto.
*Inoc.* Que à una Enferma, que està aqui,
visites. *Pereg.* Si harè, supuesto
que ella solamente es
la Enferma por quien Yo vengo.
*Dentro Musica.*
Gloria à Dios en las Alturas,
y Paz al Hombre en el suelo.
*Pereg.* Salve, ò Mundo.
*Mund.* Bien venido
seas: y pues tan suspenso
me ha dexado tu venida,
que ni discurro, ni entiendo
còmo, ni de dònde vienes,
quièn eres saber deseo.
*Pereg.* No me has conocido?
*Mund.* No.
*Pereg.* Diràlo assi el Evangelio.
*Jud.* Si el Mundo no te conoce,
todos los demàs què harèmos
en no conocerte? Quién
eres? *Pereg.* Yo soy,
*Jud.* Dì. *Pereg.* Yo mesmo.
*Jud.* No mas?
*Pereg.* Sì, mi Padre, y Yo.
*Jud.* Y quièn es tu Padre?
*Pereg.* Necio,
sabe de Mì, y sabràs de èl.
*Jud.* Còmo, Peregrino, avemos
de saber de èl, ni de tì,
si el Gentilismo, y yo, que hemos
visto la Ley Natural,
y Escrita, dudamos?
*Pereg.* Viendo
otra Ley. *Jud.* Què Ley?
*Pereg.* De Gracia.
*Jud.* No la ha avido.
*Pereg.* Avràla presto.
*Jud.* Mucho falta à las semanas,
en los còmputos del tiempo;
pero esto aora no es de aqui.
A què has venido? *Per.* A efecto
de que la Naturaleza
sea de mi ciencia premio.
*Jud.* Eres Medico?
*Pereg.* No solo
Medico me llaman; pero
*Jud.* Què? *Per.* Medico, y Medicina.
*Jud.* Què lugar ay para esso?
*Pereg.* Que el Altìsimo, que à Mì
me engendrò, la criò à ella, y el cuerdo
nò la debe aborrecer à ella,
ni à mì. *Jud.* Aora lo verèmos:
Mundo, à la Enferma veamos.
*Mund.* Daràos horror, daràos miedo
ver nuestra Naturaleza,
còmo una culpa la ha puesto.
*Pereg.* Fuerza es el verla los tres.
*Inoc.* Bien; si no fuera tan viejo,
viniera aqui el cuentecillo
de aquel miserable Enfermo,
que viendo entrar tres Dotores,
saltò en camisa, diciendo:
Traydores, tres contra uno?
y aun diz que acabò el Proverbio.
*Mund.* Ella es la que viene alli, (cho
que aunque està mortal, no ha he-
cama,

cama, y antes la ha obligado
el duro accidente fiero
à hacer exercicio, y tanto
como vèn los Elementos
en el sudor de su rostro,
à cuya causa violentos
le asisten, para afligirla,
mas que aliviarla; los hechos
suyos lo digan, trocando
las clausulas en lamentos.

*Salen los Elementos cantando tristemente, y la Naturaleza de negro, ensangrentadas las manos, y rostro; detràs la Sombra embozada.*

*Music.* En vano espero piedad
la Naturaleza bella,
porque de tanta fealdad
còmo ha de sanar, si es ella
LA CURA, Y LA ENFERMEDAD?

*Nat.* El Mote dixo verdad,
pues del rigor de mi Estrella
enfermò la voluntad.

*Muf.* Còmo ha de sanar, si es ella
LA CURA, Y LA ENFERMEDAD?

*Nat.* Decìs bien: Cura soy,
y mi Enfermedad, supuesto
que uno, y otro de mi pende:
mi Enfermedad, pues la siento
tan arraygada en el alma,
que à cada parte que buelvo
los ojos, sin que la vea
otro, con mi culpa encuentro,
siendo la Sombra del alma,
como otras lo son del cuerpo.
Mi Cura, pues, de mì consta,
si sè aplicarme el remedio
de lagrimas, y suspiros,
con que enternecido el Cielo
de mì se duela: y assi,
bolved à decir, os ruego,
la interrogacion, glosando
con afirmativo acento:

*Ella, y Musica.*

No en vano espere piedad
la Naturaleza bella,
pues yà sabe su humildad
còmo ha de sanar, si es ella
LA CURA, Y LA ENFERMEDAD.

*Gen.* Què lastima! *Jud.* Què desdicha!
*Inoc.* Què pena!
*Pereg.* Què sentimiento!
*Samb.* Què rabia, dixera yo,
al vèr tratar su remedio,
si pensara que le avia!
*Inoc.* Veamos en què pàra esto.
*Mund.* Llega, Gentilismo, tù,
que el primero eres.
*Gent.* No puedo,
que me ha dado tanto horror
su mal, que acercarme temo,
por no llevar su contagio.
*Mund.* Judaismo?
*Jud.* No me atrevo
à acercarme yo tampoco,
por no inficionar mi Pueblo.
*Samb.* Buena locura es pensar,
que no estàn tocados ellos
deste mesmo mal; mas uno
es tenerle allà encubierto,
ò la representacion
hacerle aqui manifiesto.
*Inoc.* De quàndo acà los Señores
Dotores miedo tuvieron
para no ser de servicio
en la curacion, supuesto
que leones desatados
suelen no ponerles miedo?
*Mund.* Segun esso, tù tampoco
llegaràs?

*Pereg.*

*Pereg.* Sì harè, que quiero
que vea el Mundo, que à la Humana
Naturaleza me acerco,
ſin que de ſu mal me ponga
temor à mì ningun rieſgo.
*Somb.* Quièn es eſte Hermoſo Joven,
que yo no conozco, Cielos?
Còmo entrò al Mundo, ſin que
la Culpa llegue à ſaberlo?
No baſtó que una Muger
gozaſſe eſte privilegio,
ſino nn Hombre? Culpa, y Muerte
no ſoy? Sì; pues de què tiemblo?
*Per.* Deshecha Hermoſura, à quien
ſu hado en tal eſtado ha pueſto,
quieres ſanar?
*Nat.* Con el alma,
y la vida lo deſeo.
*Pereg.* No es mal principio querer.
*Llevale de la mano.*
*Fueg.* Llega, ſi has de llegar, preſto.
*Pereg.* Tù, Fuego, me dàs la priſa?
*Fueg.* Soy activo.
*Pereg.* No es por eſſo:
engañaſte.
*Fueg.* Pues por què?
*Per.* Porque el amor todo es Fuego,
y ſolamente el amor
es quien me dà prieſſa en eſto;
dame el pulſo.
*Natur.* Eſta es mi mano.
*Pereg.* Al tocarla me eſtremezco!
*Ayre.* Tiemblas? *Pereg.* Sì.
*Agua.* De què? *Pereg.* De que
la primera vez que llego
à examinar Peregrino
los accidentes violentos
de Humana Naturaleza,
*Cogenle enmedio el Ayre, y el Agua,*
los dos me cogeis enmedio,
de ſuerte, que tomar Yo
eſte pulſo, y ſentir luego
la deſtemplanza del ayre,
del agua la eſcarcha, y yelo;
todo tan à un tiempo ha ſido,
que ſin diſtinguirſe el tiempo,
conozco aquel accidente,
y aquel frio, de que tiemblo.
*Somb.* No ſé què paſmo me ha dado,
al vèr que todo es Myſterios,
y con el frio que èl ſiente,
ſoy yo la que me eſtremezco.
*Pereg.* De què, perdida hermoſura,
naciò tu mal? *Nat.* Del veneno,
que en un bocado comí.
*Peregr.* Con la Confeſsion que has hecho,
buena indicacion me has dado
para el perdon: lloras? *Nat.* Buenol
Pues no he de llorar un mal
tan grande? *Per.* Mejor es eſſo,
decir el mal, y llorarle:
Llora, pues, que Yo te ofrezco
otro Bocado, que ſea
ſu Antidoto.
*Somb.* Còmo (Cielos!)
ſu Antidoto otro Bocado?
Darèle muerte primero
que lo intente; mas ay triſte!
Sombra ſoy, y en mì tropiezo!
eſte es el primer deſmayo
que yo he ſentido.
*Natur.* Què es eſto!
*Cae en los Brazos del Peregrino la Culpa.*
*Pereg.* Caer tu Culpa ſobre mì;
y con ſaber, que es ſu intento
matarme, ſer tan piadoſo,
que la admito, y que la acepto

como mia, ſiendo tuya.

*Buelve furioſa, y èl queda enſangrentadas las manos.*

*Somb.* No es por eſſo, no es por eſſo,
ſino porque ſiendo humano,
has de ſentir lo que ſiento,
recibiendome, aunque ſea
porque tù has querido hacerlo;
y pues vengarme de tì
de otra manera no puedo,
quite el embozo à mis ſombras:
huid, huid de eſſe Eſtrangero,
à quien la Naturaleza
Humana inficionò, haciendo
que le alcancen, y le hieran
de ſu culpa los efectos:
reputado por Leproſo,
no le admitan vueſtros Pueblos,
Gentilidad, Judaiſmo,
ſino id de ſu viſta huyendo,
que yo huyendo de ſu viſta,
no me auſento, aunque me auſen-
Ay de mì! rabiando vivo! (to.
Ay de mì! rabiando muero! *Vaſ.*

*Tierr.* Cierto es, pues que las manos
enſangrentadas le veo,
que de ſu contagio el mal
le pegò. *Pereg.* Tambien es cierto
vèr tù, Tierra, la primera
Sangre, que por ella vierto.

*Nat.* Ay infelize de mì!
mi mal le peguè tan preſto:
Quièn querrà curarme, ſi es
tan venenoſo mi aliento?

*Hace que ſe và.*

*Tod.* Dònde vàs? *Nat.* Donde ninguno
me vea, porque no quiero
ſer el contagio de todos.

*Inoc.* Tarde que lo intentas pienſo,
pues yà creo que lo ha ſido.

*Todos.* Detente.

*Nat.* Dexadme, os ruego, *Detienenla,*
por incurable vivir
adonde viva muriendo.
Y tù, Galàn Peregrino,
perdona, que aunque yo tengo
la culpa de tu dolor,
tu piedad es quien te ha muerto.
Tù fuiſte quien te acercaſte
à mì, tù te hiciſte Dueño
de mi mal, tù le tomaſte
ſobre tì; y aſsi te ruego,
pues llevas mi mal contigo,
ſi hallàres algun remedio,
con que por tì quede ſana,
yà que por mì vàs enfermo,
en el bocado que has dicho,
me aviſes de èl. *Vaſe.*

*Pereg.* Yo lo ofrezco.

*Tierr.* Què Maravilla!

*Agua.* Què Aſſombro!

*Ayre.* Què Prodigio!

*Fueg.* Què Portento!

*Gent.* Bien hice yo en no acercarme.

*Jud.* Y yo, pues en un momento
le pegò todo ſu daño.

*Pereg.* Es la verdad, no lo niego;
pero ſi le tengo Yo,
propio tenerle no puedo,
pegado sì; y aſsi es fuerza
confeſſar que lo padezco
mio, porque lo hize mio,
mas no porque no es ageno.

*Jud.* Ageno, ò propio, tù eſtàs
de ſu miſmo mal enfermo:
no te acerques à noſotros.

*Pereg.* Cumplìo Iſaìas ſu Texto,
pues yà por Leproſo eſtoy
reputado. *Inoc.* Y ſu Proverbio,
Medico, curate à tì,

el

el Eclesiastès. *Jud.* Atentos,
Gentilidad, Mundo, oìd.
*Los dos.* Què quieres?
*Jud.* Decir un medio,
que se me ofrece, con que
quizà la salud darèmos
à nuestra Naturaleza.
*Inoc.* Junta hacen; ay del Enfermo!
*Jud.* Violentas enfermedades,
quieren violentos remedios;
mayormente quando son,
por sus contrarios efectos,
ignoradas, es preciso
que tambien se ignoren ellos:
y assi, puesto que han de ser
ignoradas, y violentos,
me parece serà bien
que los experimentemos
en este primero, pues
en èl se aventura menos,
que no en la Naturaleza,
de quien yà tiene el mal mesmo:
si salieren provechosos,
à ella los aplicarèmos
despues; y si no, què importa
que se muera un Estrangero?
Pues morir uno por todos
es politico consejo;
y mas quando de su Sangre
puede ser tambien valernos,
pues Lepra con sangre humana
se cura. *Mund.* No es malo el medio.
*Gent.* No, no es malo, aunque cruel
parece. *Inoc.* Miren què presto
se conforman los Dotores
en que se muera un Enfermo.
*Gent.* Y assi, aunque vengo en la Cura,
y en la experiencia, no vengo
en aquesso de la Sangre. (bo.
*Jud.* Yo sì. *Mund.* Y yo tu voto aprue-
*Jud.* Pues empezemos la Cura,
que yo basto para esto,
aunque la Gentilidad
no quiere venir en ello.
*Gent.* Con remedios lenitivos
yo vendrè, mas no sangrientos.
*Mund.* El mudarà parecer.
*Jud.* O lo sentirà el Imperio.
Miserable Peregrino,
yà tù vès, que no podemos
admitirte entre nosotros:
la piedad de nuestros pechos
quiere curarte, apartado,
obedece à los remedios.
*Pereg.* Sì harè, que à obedecer vine.
*Inoc.* Cura empiezan? Pues yo quiero
avisar al Sacristan,
que empieze à tocar à muerto.
*Jud.* Agua? *Agua.* Què quieres?
*Jud.* Que un Baño
dès à esse Hombre lo primero.
*Agua.* En la orilla del Jordàn
à darle el Baño me ofrezco;
vèn conmigo. *Pereg.* Yà te sigo;
y pues los achaques siento
de Humana Naturaleza,
aceptando los agenos
como proprios, no he de hacer
repugnancia à los remedios,
porque sé que de mi Cura
resulta en ella el efecto.
*Vanse los dos.*
*Jud.* Tierra? *Tierra.* Què quieres?
*Jud.* Que à un Monte
le retires en saliendo
del Baño: la Quarentena
haga en èl, donde te advierto,
que todos quarenta dias
guarde dieta.
*Tierra.* Y yo me atrevo

à hacer que ſolo un bocado
no me coma en todos ellos. *Vaſ.*
*Jud.* Fuego deſpues de la dieta,
porque no inficione el Pueblo,
curandoſe entre noſotros:
tù le has de ſacar à un Huerto,
à donde (pues los ſudores
ſiempre le han tocado al Fuego)
tan gran ſudor le has de dàr,
que ſude Sangre.
*Gent.* En aviendo
remedio de Sangre, yo
no le doy. *Jud.* Què importa eſſo?
Yo ſe le ordeno, que baſta;
y para que mas efecto
haga el ſudor, la Bebida,
que ha de recibir primero,
puedes llevarle en un Caliz.
*Fueg.* Veràs como te obedezco.
*Gent.* Proteſto, Mundo, otra vez,
y otras mil, que yo no vengo
en que Sangre de Inocente
ſe derrame.
*Jud.* Eſſo es muy bueno
para quien cinco mil ſajas
le ha de recetar muy preſto.
*Mund.* Si es neceſſario, bien haces.
*Gent.* Pues ſi hace bien, yo le dexo
lo reſtante de la cura;
que no ha de decir el tiempo,
que el Gentiliſmo convino
(yá que el Hebreo complaciendo
no ſe opuſo á ſu dictamen)
en Sacrificios cruentos,
ſin que lavaſſe las manos. *Vaſe.*
*Mund.* Oye, aguarda.
*Jud.* El vendrà en ello;
dexale aora, y conmigo
vèn, que en aviendoſe hecho
la dieta, el ſudor, y el baño,
lo demàs proſeguirèmos.
*Ayr.* Y à mì no me encargas nada?
*Jud.* Yo te aviſarè à ſu tiempo,
que ha de ſer la poſtrer cura
verle en el Ayre pendiendo. *Vanſ.*
*Ayr.* Podrà ſer; mas aora el Ayre
mas de gala, y de feſtejo
eſtà, que de curaciones,
pues dicen en blandos ecos:
*Dèt. Muſ.* Aqueſte es mi Hijo Amado,
en quien Yo mas me deleyto.
*Vaſe, y ſale el Luzero aſſombrado, eſcuchando, y repitiendo lo que cantò la Muſica.*
*Sale Luz.* Aqueſte es mi Hijo Amado,
en quien Yo mas me deleyto?
A què fin, piadoſos Cielos,
(nunca para mì piadoſos)
mirando mis deſconſuelos,
de vueſtros Orbes hermoſos
raſgais los azules velos?
De par en par las Eſtrellas?
Cerrad eſſas Puertas bellas,
que no las quiſiera vèr
abiertas, pues no ha de ſer
para que yo entre por ellas.
La diſtancia que medì
el dia de mì altivèz,
allà en Jacob otra vez
poblada de Angeles vì;
que aunque no ſé ſi entendì
aquella Eſcala que unìa
Cielo, y Tierra, bien temìa,
que cada Angel explicaba
al VERBO quando baxaba,
y al Hombre quando ſubìa.
Pero aora al vèr que eſtàn
en la Tierra tan de aſsiento,
que baxando ciento á ciento
ſobre el criſtal del Jordàn,

uno à uno aun no se vàn,
que estè en èl su Gloria infiero;
mas què Gloria sea no espero
saber; como Luces bellas
no entiende Angeles, ni Estrellas,
quièn es Querub, y::
*Sale Somb.* Luzero?
*Luzer.* Quièn me llama?
*Somb.* Quien à buscarte
viene con un gran dolor.
*Luzer.* De otro yo, quizà mayor,
tambien procuro informarte.
*Somb.* Pues dame del tuyo parte,
para que el mio te assombre.
*Luzer.* Habla tù primero.
*Somb.* Un Hombre,
que sin mì en el Mundo entrò,
de quien *Luzer.* Dì.
*Somb.* Yo, con ser yo,
no sé Padre, Patria, ò Nombre,
me diò al verle tan cruel
desmayo, (desdicha fiera!)
que antes que èl en mì cayera,
vine yo à caer en èl.
Humano, piadoso, y fiel
me recibiò sobre sì;
y aunque yo ingrata le herì,
con efectos de animal,
fue mi parasismo tal,
que aora no he buelto en mì.
Curarle tratan, si estàs
interessado en mi daño,
saliendo aora del Baño
en el Jordàn le hallaràs:
quièn es inquiere, y:: *Luz.* No mas,
que para averte entendido,
de un mismo parto han nacido
(sin ser ninguno mayor)
tu dolor, y mi dolor;
pues trayendome afligido
la imaginacion de vèr,
que un Hombre en el Mundo
huviera,
sin que yo alcanzar pudiera
còmo aya podido ser
de VIRGEN MADRE nacer,
è inquirir tan prodigiosa
ENCARNACION Mysteriosa,
sus passos seguì al Jordàn;
y aunque es su Sirena Juan,
no fue de Juan la piadosa
voz, que en sus Aguas se oyò,
diciendo: Aqueste es mi Hijo,
de cuya Vision colijo,
que el Hijo de Dios naciò;
porque no es posible, no,
que nazca una Niña bella
sin tì, que para Doncella,
y èl lo sea; y mas si atiendo,
à que sin culpa naciendo,
se ha puesto à los daños de ella.
*Somb.* Pues si essa imaginacion
(como dices) te ha afligido,
y es assi, que solo ha sido
de quantos Mysterios son,
este de la ENCARNACION
el que tù no has penetrado;
yà del Baño le han sacado,
y en este Desierto està,
tientale el fondo, quizà
saldrèmos de este cuidado.
*Sale el Peregrino.*
*Luzer.* Fatigado Peregrino,
que como apestado haces
Quarentena en un Desierto,
sujeto à la sed, y al hambre?
*Pereg.* Què me quieres?
*Somb.* Llega, pues.
*Pereg.* Yà llego.
*Luz.* Tiemblo al mirarle! *à parte.*

Com-

Compadecido, de que
padezcas agenos males,
vengo à verte, y à decirte,
movido de mis piedades,
que para què te ſujetas,
ù de quándo acà ſe hacen
en un vivo Anotomìas?
Deſentierren un cadaver,
ſi hacerlas quieren, y Tù
huye, huye ſus ultrages,
aunque para no ſufrirlos
la neceſsidad te trate
con tal rigor, que te obligue
à hacer de eſtas Piedras Panes.

*Pereg.* Aunque avrà Piedra que ſea
Pan, y Pan que ſea Carne,
no de ſolo Pan el hombre
vive. *Luzer.* Reſpueſta notable!
Pues ſi tan mortificado
eſtàs, que quieras dexarte
en las manos de la muerte,
no ſerà mejor que acabes
antes del propio deſpecho,
que del ageno corage?
Arrojate de eſſe alto,
que ſi Dios quiere guardarte,
Tropas de Angeles harà
que te tengan en el ayre.

*Pereg.* Sì harà, como quiera hacerlo,
pero à Dios no ha de tentarſe.

*Luz.* Pues aora bien, yo quiero
de eſta miſeria ſacarte.
Quanto deſcubre tu viſta
deſde eſta cima à aquel margen,
que linea del Orizonte
el Cielo, y la Tierra parten,
todo es mio, y ſerà tuyo,
con una coſa tan facil,
como darme adoracion.

*Pereg.* Solo à Dios debe adorarſe,
porque ſin Dios no ſe debe
dàr adoracion à nadie;
y huye, Monſtruo, de mi viſta.

*Luz.* No te enojes, no te agravies,
que al mirarte ayrado, vivo
à merced de tu ſemblante.

*Pereg.* Primero que de mi Fuego?

*Luz.* No le nombres, no le llames,
que yà èl viene à conſumirme,
primero que ſe lo encargues.

*Sale el Fuego con un Caliz.*

*Per.* No te aſſombres, que paſſando
de ſentidos Literales
à Alegoricos ſentidos,
no viene à que Yo le mande,
ſino à que Yo le obedezca,
porque es de mi Amor Imagen.
Què me quieres, Fuego? *Fueg.* Que
de eſte Monte à un Huerto paſſes,
à donde un ſudor te ordenan
los que la cura te hacen:
Eſte Caliz, la Bebida
que en èl has de tomar trae.

*Pereg.* Todo el Cuerpo ſe eſtremece
al verle; ò Eterno Padre!
permiteme (ſi es poſsible)
què paſſe de mì eſte Caliz,
y ſi no, tu voluntad
ſe cumpla.

*Vanſe el Peregrino, y el Fuego.*

*Somb.* De aqueſte examen,
què has ſabido?

*Luzer.* Nada, y mucho.

*Somb.* Nada, y mucho?

*Luz.* No te eſpante;
que mucho, por lo que ignore,
y nada por lo que alcance.
Con tres reſpueſtas, ò Sombra,
deshizo mis tres embates:
todo es eſte Hombre Myſterios,

y

y ſolo puede quedarme
una eſperanza.
*Somb.* Què es?
*Luzer.* Que con eſta cura acabe,
aſsiſtiendo al Judaiſmo.
*Somb.* El, y el Mundo al paſſo ſalen.
*Luz.* Pues yo reveſtido en èl,
le dictarè quanto hable.
*Salen el Judaiſmo, y el Mundo.*
*Jud.* Què medices? *Mun.* Lo que paſſa.
*Jud.* Mejor eſtà?
*Mund.* Y con tan grande
mejorìa convalece
con los remedios, que haces
al Peregrino, que và
cobrandoſe por inſtantes.
*Jud.* Bien allà en la Sympatìa
la razon de aqueſſo cabe,
pues muchas veces ſe viò
adolecer de un achaque
uno, y pegandole à otro,
que éſte muera, y aquel ſane:
y aun tambien, que à eſte aprovechen
los remedios, que à aquel hacen;
porque como la raìz
por naturaleza paſſe
de uno à otro, eſtà curada;
curar la rama, es mas facil:
y aſsi, pues ſe vè el provecho,
vaya la cura adelante.
*Sale la Gentilidad.*
*Gent.* Còmo adelante la cura
ha de ir, ſi el Sugeto yàze
tan poſtrado, que el ſudor,
cubriendole de ſu Sangre,
con mil congojas de muerte,
le ha puеſto al ultimo trance,
y debilitado, ha ſido
neceſſario confortarle,
para que buelva en sì? *Jud.* Eſſo
mejor ſe hiciera con darle
unos garrotes: y aſsi,
de pies, y manos le aten
en el Huerto donde eſtà;
y para que no ſe dañe
eſta Sangre eſtravenada,
cinco mil veces le ſajen:
ò mejor es, para que
mas el daño ſe reſtaure,
que quatrò veces à un tiempo
de pies, y manos le ſangren,
mientras no ſe haga una Fuente
en el Coſtado, que mane
la Agua, y Sangre detenida.
*Luz.* Siguiò en todo mi dictamen!
*Gent.* Todos han de ſer crueles
los remedios! No ay ſuaves
minorativas, con que
eſſe rieſgo ſe repare?
*Jud.* Dices bien; y eſta vez quiero
ſeguir tu parecer: dadme
de eſcrivir recado.
*Sale la Inocencia con recado de eſcrivir.*
*Inocenc.* Aquí
le tienes.
*Judaiſm.* Tù me le traes?
*Inoc.* Pues quièn, ſino la Malicia,
pudiera eſta pluma darte?
eſta tinta? eſte papel?
*Gent.* Y què pienſas rezetarle?
*Jud.* Pueſto que empezò à ſudar,
porque de ſudar acabe,
*Eſcrive, y el Luzero le lleva la Mano.*
la Zarza, y el Palo Santo;
ſeſenta y dos penetrantes
Eſpinas de Zarza, digo,
que ſu Cabeza traſpaſſen,

y que el Palo de una Cruz,
donde le pongan, y enclaven,
sea el Palo Santo suyo.
*Inoc.* Quando rezeta piedades,
rezeta, assi el Judaismo?
*Luzer.* Bien se vè en estremos tales,
que yo la mano le llevo.
*Jud.* Y por si esto no es bastante,
la ultima Purga rezeto.
*Gent.* De què?
*Jud.* De Hiel, y Vinagre.
*Inoc.* Què Purga no es de esso mismo?
*Jud.* Firma tù, porque se encargue
al Ayre la execucion.
*Inoc.* Por què al Ayre?
*Jud.* Porque al Ayre
en nuestra composicion
toca el humor de la Sangre:
firma, pues, tù.
*Gent.* Yo no puedo
firmar medicinas tales.
*Mund.* Esso es querer que el Imperio
del Mundo contra tì se arme.
*Gent.* Digo otra vez, que no puedo.
*Jud.* Sì puedes.
*Gent.* Con protestarte
cumplirè, que yo no sé
quièn esta fuerza me hace.
*Dale la Pluma el Luzero, y firma, y se và.*
*Jud.* Pues yà que firmaste, yo
lo executarè al instante.
Vèn tù, Mundo: vèn, Malicia,
que à vuestra vista he de darle
la Bebida por mi mano,
ò matele, ò no le mate. *Vase.*
*Mund.* Confuso sus passos sigo. *Vase.*
*Inoc.* Para el bobo que enfermáre,
mientras viva este Dotor. *Vase.*
*Luzer.* Sombra, yo no he de dexarle,
*Somb.* Ni yo à la Naturaleza.
*Luzer.* Pues assistamos iguales;
yà que Enfermedad, y Cura
entre los dos se reparte;
yo à esteHombre para que muera
y à ella tù, porque no sane. *Vase.*
*Sale la Naturaleza con tunicela negra sin manchas en el rostro.*
*Natur.* O quien con David supiera
cantar, Señor, tus piedades,
pidiendote que me buelvas
la alegria saludable,
que en mi prevaricacion
perdì, y segunda vez passe
mi Malicia à mi Inocencia,
porque aunque mejor me halle;
todavia està mi culpa
à mi vista! *Somb.* No te espantes
de verme contigo, pues
culpas que una vez se arraygan
yà pudieron con el trato
averse hecho familiares.
*Natur.* No pudieron, porque siempre
son muchas, para que causen
horror al verlas; si bien,
yà no es mi temor tan grande,
no en la parte familiar
que dices, sino en la parte
de sentir, que tener pueden
convalecencia mis males.
*Sombr.* Còmo, infeliz, es posible
Porque si à Dios agraviaste,
que es Infinito, quièn puede
remedio infinito darte?
*Natur.* El mismo Dios.
*Somb.* Es assi;
mas hasta aora de èl no sabes?
*Natur.* Sì sé, pues dà esse Hombre enfermo
de serlo tantas señales.

*Somb.*

*Somb.* Hombre; y Dios? Tiemblo
al oirlo!
*Natur.* Hombre, y Dios.
*Somb.* Horror notable!
Pues Hombre es no mas el que
de humanas Entrañas nace.
*Natur.* Mas es que Hombre,
Hombre, y Dios es
quien nace de Virgen Madre,
quedando en el parto Virgen,
Virgen despues, Virgen antes.
*Somb.* Hombre es, quien siente
al nacer
las destemplanzas del ayre.
*Nat.* Dios es, quien naciendo al yelo,
le abrigan los Animales.
*Somb.* Hombre es, quien su Sangre
dexa,
que à ocho dias se derrame.
*Nat.* Dios es, quien, por dàr exemplo,
quiere que la Ley se guarde.
*Somb.* Hombre es, quien nace
tan pobre,
que de Pastores se vale.
*Nat.* Dios es, quien nace tan rico,
que Reyes vàn à adorarle.
*Somb.* Hombre es, pues teme
la muerte,
y huyendo à Egypto se parte.
*Nat.* Dios es, quien por el camino
tantos Idolos deshace.
*Somb.* Hombre es, pues se pierde,
y dexa
con desconsuelo à sus Padres.
*Nat.* Dios es, pues le hallan à donde
mas que los Rabinos sabe.
*Somb.* Hombre es, pues tu mal
le pegas,
solamente con tocarle.
*Nat.* Dios es, quien si enferma en mi,
no espera que yo le sane.
*Somb.* Hombre es, pues su mancha
laban
del Jordàn en los cristales.
*Nat.* Dios es, pues la mancha es mia,
y èl dexa que se la laben.
*Somb.* Hombre es, pues en un
Desierto
ha padecido sed, y hambre.
*Nat.* Dios es, pues quarenta dias
resiste ayuno tan grande.
*Somb.* Hombre es, pues que le
atreve
torpe espiritu à tentarle.
*Nat.* Dios es, pues con tres respuestas
convence sus tres combates.
*Somb.* Hombre es, pues temblando
pide,
que passe de èl aquel Caliz.
*Nat.* Dios es, pues en fin le bebe,
por la obediencia del Padre.
*Somb.* Hombre es, pues en un sudor
le vemos debilitarse.
*Nat.* Dios es, pues en su agonìa
viene à confortarle un Angel.
*Somb.* Hombre es, pues alli permite,
que pies, y manos le aten.
*Nat.* Dios es, pues à una voz suya,
los que mas le afligen caen.
*Somb.* Hombre es, pues cinco mil
sajas
dexa que su Cuerpo rasguen.
*Nat.* Dios es, pues que no se rinde
à sacrificio tan grande.
*Somb.* Hombre es, pues su mas Amigo
tres veces llegò à negarle.
*Nat.* Dios es, pues hace que llore
con solo un Gallo que cante.
*Somb.* Hombre es, pues que le
coronan

de unas Zarzas por ultrage.
*Nat.* Dios es, pues de eſtas Eſpinas
texe ſu Laurèl triumphante.
*Somb.* Hombre es,
pues que deſangrado,
pendiente de un Palo yàze.
*Nat.* Dios es, pues que pide en èl
el perdon de eſſas crueldades.
*Somb.* Hombre es,
pues un Delinquente
blasfema de èl al mirarle.
*Nat.* Dios es, pues perdona à otro,
que de ſu piedad ſe vale.
*Somb.* Hombre es, pues eſpira,
y muere.
*Dentro Terremoto, y quitaſe la Tunica la Naturaleza, y queda lo mejor veſtida que pueda.*
*Nat.* Dios es, pues al miſmo inſtante
que èl muere, he quedado yo
libre de todos mis males;
bien que al ſentimiento, toda
la Naturaleza yàze.
*Somb.* Calla, calla, no proſigas:
què paraſiſmo tan grande!
Tiembla el alma, el labio gime,
la voz duda, el pecho arde,
todo el cuerpo ſe eſtremece,
y nada el corazon làte,
ſiendo la primera yo,
que muerta à eſte aſſombro yàze,
reſpirando ethnas de fuego,
mongibelos de bolcanes!
*Cae en el ſuelo.*
*Nat.* Murió mi culpa con èl,
à tiempo que el Cielo en graves
Terremotos titubèa,
ſi ſe cae, ò no ſe cae. *Terremoto.*
Què es eſto, Mundo?
*Sale el Mundo.*
*Mund.* Sin duda
me dicen eſtas ſeñales,
que padece mi Hacedor, *Terrem.*
ò que mi union ſe deshace.
*Sale el Fuego.*
*Nat.* Què es eſto, Fuego?
*Fueg.* No sè,
que no es poſsible que alcance
la Eſphera del Fuego, còmo *Terr.*
muere el Sol à media tarde.
*Sale el Ayre.*
*Nat.* Ayre, què es eſto?
*Ayre.* Es en vano
el que yo te lo declare, *Terrem.*
que no entiendo, què poder,
oy en mis ràfagas arde.
*Sale el Agua.*
*Nat.* Què es eſto, Agua?
*Agua.* Que mi Eſphera
ha roto el coto à ſu margen,
y à ſu arbitrio, ſin el mio, *Terr.*
oy de ſus limites ſalen.
*Sale la Tierra.*
*Nat.* Tierra, què es eſto?
*Tierr.* Romperſe
de mis entrañas el grande
ſeno, abortandoſe de ellas
*Terremoto.*
el mas oculto cadaver.
*Sale la Gentilidad.*
*Gent.* Verdaderamente era
(ſi es que atiendo à efectos tales)
Hijo de Dios eſte Hombre!
*Sale el Judaiſmo.*
*Jud.* Mintiò mi ciencia ignorante,
pues diò la muerte à aquel Hom-
*Sale la Inocencia.* (bre.
*Inoc.* De què eſſos eſtremos haces?
Què Dotor no dá la muerte
al Enfermo que le cabe?

*Jud.*

*Tod.* Sin duda Hijo de Dios era,
en cuyas Exequias hacen
ſentimiento Cielo, y Tierra.
*Sale el Luzero.*
*Luz.* Callad, no lo diga nadie,
que aunque yo sè que es aſsi,
el verle baxar triumphante,
donde de mis calabozos
ha quebrantado la Carcel,
nadie lo diga, que quiero : :
*Jud.* Dònde irè, por no mirarte,
(ò Eſpiritu!) ſiendo tù
quien mi mano, y voz guiaſte?
Mas dònde he de ir, ſi ya es
fuerza,
que deshechos mis Altares,
prófugo, y vago no tenga
domicilio en que me ampare. *Vaſ.*
*Fueg.* Dònde irè yo, por no verte?
Pero mi Eſphera me guarde,
donde en Fuego un ſacrificio
harè, que eſta ira aplaque. *Vaſ.*
*Ayr.* Yo en el Ayre harè tambien
ſacrificio de algun AVE. *Vaſ.*
*Agua.* Yo me ſalvarè en un Arca,
de quien fue la otra Imagen. *Vaſ.*
*Tierr.* Yo ofrecerè de mis Mieſes
ofrendas mas agradables. *Vaſ.*
*Gent.* Yo, Humana Naturaleza,
te he de ſeguir, al mirarte
de tu mal convalecida.
*Nat.* Gentilidad, tù heredaſte
la Viña del Judaiſmo,
y aſsi la Tierra nos ſalve.
*Mund.* Todo el Mundo con los dos
tambien guarecer ſe trate.
*Nat.* Vèn, que no te he de dexar,
Inocencia.
*Inoc.* Muy bien haces,
que aunque fuì un tiempo Malicia,
yà he buelto à ſer lo que antes.
*Vanſe.*
*Luz.* Todos, huyendo de mì,
ſe ponen en ſalvo: grande
indicio de que eſtàn todos
redimidos de mis males;
y mas (ay de mì!) ſi veo,
tropezando en un cadaver,
que es la Sombra, que antes fue
de culpa, y de muerte Aſpid:
Sombra infauſta!
*Somb.* Quièn me nombra?
*Luz.* Quien del letargo en que yàzes
te deſpierta, porque buelvas
oy con venenos mortales
à inficionar otra vez
Agua, Fuego, Tierra, y Ayre.
*Somb.* Si harè, que aunque en mí
murieron
Culpa, y Muerte, en mì renacen
ſegunda vez, que ſoy Hydra;
y porque de ſerlo trate,
por mis peſares aora,
ſi antes fue por tus peſares,
inficionarè la Eſphera
del Fuego, que el Mundo abraſe.
*Sale el Fuego.*
*Fueg.* No podràs, que el ſacrificio
de un Cordero ay que le
guarde,
*Deſcubreſe un Cordero entre llamas.*
en quien ſiempre influyen dichas
eſſos Aſtros Celeſtiales.
*Somb.* El Ayre inficionarè.
*Sale el Ayre.*
*Ayr.* No haràs, que ay entre ſus
Aves
una, que ſe raſga el pecho,
ſiendo alimento ſu ſangre.

*Descubrese un Peliomo, abierto el pecho, alimentando sus Pollos.*

*Somb.* Passarè al Agua.

*Sale el Agua.*

*Agua.* Tampoco,
que ay un Arca en que se salve

*Descubrese el Arca de Noè sobre las Aguas.*

la Humana Naturaleza,
sombra de una Virgen Madre.

*Somb.* Passarè à la Tierra.

*Sale la Tierra.*

*Tierr.* Menos
podràs desde aqui adelante
inficionarme mis Frutos,
si de ellos este Pan nace.

*Descubrese el Peregrino de gala, con Manto, Caliz, y Ostia en la mano.*

*Luz. y Somb.* Què Pan es esse?

*Pereg.* Este es
aquel Bocado, que sabes,
que à la gran Naturaleza
prometì, para que sane
de aquel bocado primero,
de quien fueron sombras antes
aquel Cordero en las llamas,
aquel Pajaro en el ayre,
y aquella Arca en las espumas.
Y pues yo sentì sus males,
y haciendose en mì la Cura,
sanò ella, para que guarde
este antidoto la Iglesia,
contra venenosos males,
por sobrenatural modo
quise en este Pan quedarme,
adonde realmente assisto,
porque es mi Cuerpo, y mi Sangre.

*Luz. y Somb.* Tu Sangre, y tu Cuerpo?

*Pereg.* Sì.

*Luz. y Somb.* Y quièn ha de dispensarle?

*Pereg.* El que mi Vicario fuere.

*Los dos.* Còmo?

*Pereg.* Esso dirà adelante
otra Representacion.

*Luz.* O! antes que lo mire,

*Somb.* O! antes
que lo vea,

*Luz.* Me consuma
mi Fuego.

*Somb.* Mi ira me abrase. *Vanse*

*Nat.* Pues para que se prosigan
de tantas felicidades
los Mysterios, con el triumpho
de este SACRAMENTO acabe
la CURA, y la ENFERMEDAD,
diciendo en voces suaves:

*Todos, y Musica.*

No en vano espère piedad
la Naturaleza bella,
pues yà sabe su humildad
còmo ha de sanar, si es ella
la CURA, y la ENFERMEDAD.

*Tocan Chirimias, y cerrandose los Carros, se dà fin al AUTO.*

LOA

# LOA
## PARA EL AUTO SACRAMENTAL,
### INTITULADO:
# EL DIVINO ORPHEO.
### DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

## PERSONAS.

*El Placer*, *Villano*.
*Dama* 1.
*Dama* 2.
*Dama* 3.
*Dama* 4.
*Dama* 5.
*Un Viejo Venerable*.
*Galàn* 1. *Galàn* 2.
*Galàn* 3.
*Galàn* 4.
*Galàn* 5.
*Muficos*.

*Salen los Muficos, y oyendo lo que cantan el Placer, veftido de Villano.*

*Muf.* YA que al Dia del Señor
aplauden oy, y celebran
con fieftas, y regocijos
Divinas, y Humanas Letras;
fepamos qual de ellas
incluye feliz fu mayor
excelencia.

*Plac.* O tù, Coro de la Fè,
que la Catholica Igleſia
oy, no ſin piedad, anima,
oy, no ſin Myſterio, alienta;
como, ſiendo yo el Placer,
que en regocijos, y fieftas
debiera tener mas parte,
como primer movil de ellas,
ſin mi Hymnos entonas, Ritmos
compones, y en blandas mueſtras
de placer, ſin el Placer
dices, defafiando Letras.

*Muſic.* Sepamos qual de ellas
incluye feliz fu mayor excelencia?

*Plac.* Eſſo no es fatisfacer
à mis dudas.

*Sale*

*Sale la primera Dama con un Escudo, y en èl pintada una E.*

*Dam.* 1. Pues espera,
que yà que el primer lugar
me toca, por ser primera
letra la E de mi Escudo,
que en la festiva Palestra
del desafio de oy,
à todas exceder piensa,
la primera lid de tocarme
dàr à tus dudas respuesta:
Què preguntas?

*Plac.* Còmo siendo
yo el Placer, sin mì se alegran?
Y còmo, si es desafio,
duelos, y musicas mezclan?

*Dam.* 1. Como eres Placer humano,
la primer duda convenza,
y es oy Divino Placer
quien mueve la competencia.
Y passando à la segunda,
la Fè Catholica, atenta
à la mayor alabanza
del Mysterio que celebra,
saber quàl es el mayor
atributo suyo intenta.
Dando à la letra que empiece
el nombre la preeminencia,
sin que para aquesto aya
precepto, que en orden vengan,
ni todas, sino las que
presuman de sì que venzan.
Con que en una parte lid
de ingenio, y en otra fiesta,
à campàl festìn nos llama,
en quien amigas, y opuestas,

*Ella, y Musica.*

separnos quàl de ellas
incluye felìz su mayor excelencia.

*Dam.* 1. Y siendo assi, que à saber
què letra à todas prefiera
en su mejor atributo,
esse Boreal Cartèl rota
Letras Divinas, y Humanas,
para probar que la E sea,
(primera divisa mia)
arguyo de esta manera.
En los Rethoricos frasses,
tropo es elegante aquella
Figura, que Antonomasia
se llama por eminencia,
que es sin nombrar el sugeto
que se alaba, por las señas
dàr en su conocimiento.
Y siendo assi, que aunque sean
Siete SACRAMENTOS, todos
SANTISSIMOS, quando llega
el SANTISSIMO à decirse,
no ay nadie que el de oy no
entienda.
Con que siendo, como es,
preciso que à todos venza,
por la excelencia, la E,
es precisa consequencia,
que à todas prefiera, puesto
que cometida en sì mesma
la Rethorica Figura
con la en que en sì explica ella,

*Music.* Incluye felìz su mayor excelencia.

*Sale el Galàn primero, y en su Escudo una A.*

*Gal.* 1. Essa excelencia, que incluye
la Rethorica licencia,
de que las señas sin nombre,
mas que con el nombre crezcan,
à quièn el grande Mysterio,
que tras su aplàuso nos lleva,
la debe, sino al Amor?
Y para què es mayor prueba
que

que vèr, que amando hasta el fin,
quedò del Amor en prendas?
Luego el A, que dice Amor,
es cierto que en la lid nuestra,
*Music.* Incluye felìz su mayor
excelencia.

*Sale el Galàn segundo, y en su Escudo una* V.

*Gal.* 2. Que el fin corona la obra,
nadie al Amor se lo niega;
mas no negarà el Amor,
que el dàr vida es el fin de esta,
Vida del Alma le llama
aquella Aguila Suprema,
que sobre decir que es vivo
Pan, que del Cielo descienda,
por boca de Christo añade,
que el que le coma no muera;
luego la V de corazon,
en significada prueba,
de que el corazon escrive,
que es Vida, y aun Vida eterna,
*Music.* Incluye feliz su mayor
excelencia.

*Sale la Dama segunda, y en su Escudo una* I.

*Dam.* 2. Si Juan Vida à esse Mysterio
llama, Pablo le interpreta
Juicio de Dios, quando dice,
que el que à èl indigno llega,
reo de su Cuerpo, y Sangre,
su Juicio comer intenta;
luego la I, que propone
à nuestros afectos rienda,
y al vèr que es Juicio de Dios,
es aviso de la enmienda,
*Music.* Incluye felìz su mayor
excelencia.

*Sale la Dama tercera, y en su Escudo una* C.

*Dam.* 3. Para enmienda, à que no
bastan
las humanas fuerzas nuestras,
la Caridad de su Amor
ayuda à suplir las fuerzas;
luego el Pan de cada dia,
que limosna de su Mesa
la Caridad nos reparte,
siendo èl la Caridad mesma,
tiene en la C su mejor
atributo.

*Sale el tercero Galàn, y en su Escudo una* T.

*Gal.* 3. El que lo sea,
consta del temor con que
el Hombre à comer le llega;
pues quien llega sin temor,
hace del obsequio ofensa;
luego en la T se le debe
al temor la reverencia,
con que obra la Caridad,
en Fè del temor dispuesta.
*Dam.* 3. La Caridad siempre es suma.
*Gal.* 3. Sì, mas al temor atenta.
*Dam.* 3. Con que es argumento,
*Gal.* 3. Con que es consequencia,
*Dam.* 3. Que el lograr quien ama,
*Gal.* 3. Que el gozar quien tema,
*Music.* Incluye felìz su mayor
excelencia.

*Sale el quarto Galàn, y en su Escudo una* H.

*Gal.* 4. Honra de Dios, Cypriano
à essa Caridad inmensa,
y à esse Divino temor
los llama, y en la Nobleza
de Dios, atributos de honra,
inspiracion con que alienta
su pronunciacion el H:
quièn duda que el lugar tenga,

pre-

preeminente à todos?

*Sale la Dama quarta, y en su Escudo una* S.

*Dam.* 4. Quien
el primer lugar pretenda
para la Sabiduria,
que es la S de mi Tarjeta;
y no sin la mas probable
razon, si se considera,
que nuestra atribucion dà
al Padre la Omnipotencia,
al Espiritu el Amor,
y la Sabiduria Eterna
al Hijo; y siendo èl à quien
este Mysterio se deba,
como à Sabiduria suma,
quièn me ha de hacer
competencia?

*Gal.* 4. Quien esse mismo argumento
en honra de Dios convierta:
pues es cierta cosa,

*Dam.* 4. Tambien cosa es cierta,

*Gal.* 4. Que la honra de Dios,

*Dam.* 4. Que de Dios la Ciencia,

*Music.* Incluye feliz su mayor
excelencia.

*Sale la Dama quinta, y en su Escudo otra* A.

*Dam.* 5. Segunda vez por el A,
que fue del Amor empressa,
corrida de que al Amor,
nadie competirle pueda.
El aumento de la Gracia,
en segunda A se presenta,
como alta difinicion
del Sacramento, que intentan
loar nuestros atributos;
pues de Dios essa honra, y essa
Sabiduria de Dios,
su difinicion encierra
en ser aumento de gracia.

*Sale el quinto Galàn, y en su Escudo una* I.

*Gal.* 5. Es verdad; mas yà que llegu
tù à duplicar la A, què mucho
que yo à duplicar la I buelva?
No para bolver al Juicio,
sino para que se vea,
que ay otra difinicion,
que mas que tù le comprehenda.

*Dam.* 5. Màs que el aumento de
Gracia?

*Gal.* 5. Sì.

*Dam.* 5. Quàl es?

*Gal.* 5. Ser su Grandeza
inefable: que es decir,
que no puede humana lengua
en èl hablar, sin que quede
absorta, muda, y suspensa.

*Dam.* 5. Decir aumento de Gracia

*Gal.* 5. Callar, y creer à ciegas,

*Dam.* 5. Quièn duda,

*Gal.* 5. Quièn niega,

*Music.* Incluye feliz su mayor
excelencia?

*Sale un Viejo Venerable, y en su Escudo una* R.

*Viej.* Que sea el aumento de Grac
su difinicion perfecta,
y que inefable el silencio,
menos diga, y mas entienda,
no me acobarda à pensar,
que yo el lauro no merezca
para la R de mi Escudo.

*Los* 2. Pues què es lo que represen

*Viej.* La Redempcion, en quien cì
Dios todas las dichas vuestras,
pues ella es la Obra inefable,
en quien la Gracia se aumenta.

*Và señalando à cada uno con su Letra.*

La Honra de Dios se engrandece,
la Sabiduría se ostenta,
la Caridad se exercita,
el Temor de Dios se esfuerza,
el Juicio suyo se aplaca,
la Vida se goza eterna,
y finalmente, el Amor
logra su mayor fineza;
pues la Redempcion de un alma,
que à Dios Sangre, y Vida cuesta,
què Fè no publica,
què Fè no confiessa,

*Muſ.* Que incluye felìz su mayor Excelencia?

*Galanes.* Yo lo concedo.

*Damas.* Yo, y todo.

*Dam.* 1. Y yà que à todos comprehenda
la universal Redempcion,
antes que mas Letras vengan,
de la R, el Atributo
celebrèmos.

*Todos.* Norabuena.

*Canta la Muſica, y à su compàs baylando todos hacen una mudanza, de cuyo lazo reſulte, que al impedirlos el Placer, queden en ala, en tal orden, que juntos los Eſcudos, formen un renglon, que diga:*

EUCHARISTIA.

*Muſ.* Yà que el Dia del Señor
aplauden oy, y celebran
con fiestas, y regocijos
Divinas, y Humanas Letras,
sepamos qual de ellas
incluye felìz su mayor excelencia.

*Plac.* Oìd, esperad.

*Tod.* Què pretendes?

*Plac.* Atento à las glorias vuestras
callè hasta aqui; pero yà
bolver à mi duda es fuerza,
Que celebrais un Mysterio
sè de vuestra competencia,
y aunque todos de èl hablais,
ninguno ha dicho qual sea
tan claramente, que le aya
conocido mi rudeza;
què Mysterio es este?

*Viej.* Lee
lo que contienen las Letras,
que fueron sus Atributos,
sabràs qual es.

*Plac.* Llego à leerlas.

*Tod.* Què dicen?

*Plac.* EUCHARISTIA.

*Dam.* 1. Essa es de Dios la Excelencia,

*Gal.* 2. Essa la vida del Alma,

*Dam.* 3. Y la caridad Inmensa:

*Gal.* 4. La honra de Dios,

*Dam.* 5. El aumento
de la Gracia,

*Gal.* 5. La Suprema
Inefabilidad suya,

*Dam.* 4. Su Sabiduría, y su Ciencia,

*Gal.* 3. Su Temor,

*Dam.* 2. Juicio,

*Gal.* 1. Y Amor.

*Viej.* Y pues todo esto se encierra
en ser Redempcion de todos,
buelvan à decir sus Letras:
Viva la que de ellas
incluye felìz su mayor Excelencia.

*Muſ.* Viva la que de ellas
incluye felìz su mayor
Excelencia.

*Con esta repeticion buelven à baylar, y trocandose de lugares, hacen segundo renglon, que diga, al impedirlos el Placer:*

CITHARA JESU.

*Plac.* No, no prosigas, oìd,
que aun otra duda me queda.
*Tod.* Què es la duda?
*Plac.* Còmo, siendo
el Mysterio, que celebra
vuestra Fè, la EUCHARISTIA,
fiel representacion tierna
de Muerte, y Pasion de Christo,
es con musicas, y fiestas?
No es este aquel SACRAMENTO,
que ayer venerò la Iglesia
con disciplinas, ayunos,
lagrimas, y penitencias?
Pues còmo oy quereis que el llanto
en musica se convierta?
*Viej.* Las mismas Letras podràn
dàr à essa duda respuesta.
*Plac.* Las mismas Letras?
*Viej.* Sì.
*Plac.* Còmo?
*Viej.* Bolviendo otra vez à leerlas.
*Tod.* Què lees?
*Plac.* CITHARA JESU.
*Viej.* Luego claramente muestran,
que ayer cruento Sacrificio,
y oy Oblacion incruenta,
à una Luz EUCHARISTIA,
y à otra CITHARA se deba
celebrar con regocijos
oy, lo que ayer con Exequias.
*Dam.* 1. Y no ha de parar en que
este Anagrama contenga
las Letras de ambos sentidos,
sino que se siga à ellas
otra Representacion,
al mismo assunto compuesta.
*Plac.* De què?
*Dam.* 4. La Sabiduría,
que llamò à la competencia
Letras Divinas, y Humanas,
dàr à todas lugar piensa:
y assi, el assunto del AUTO
hallado en Humanas Letras,
es la FABULA de ORPHEO,
alegorizado à esta
universal Redempcion,
atento à la consequencia
de que en ella su Papel
tambien la CITHARA tenga;
pues CITHARA de JESUS
es la Cruz.
*Plac.* De tanta fiesta,
quàl ha de ser el Teatro?
*Dam.* 2. Madrid, como Corte excelsa
*Gal.* 1. del mas Catholico Rey,
*Dam.* 3. De la mas Christiana Reyna,
*Gal.* 2. del Principe mas amado,
*Dam.* 4. Y de la Infanta mas bella,
*Gal.* 4. De las mas hermosas Damas,
*Dam.* 5. Y centro de Armas, y Ciencias,
*Gal.* 5. En sus Doctos Tribunales,
*Viej.* En sus Ilustres Noblezas:
Y sobre todo, Teatro
de los Triunfos de la Iglesia.
*Plac.* Pues el Papel del Placer
tocarme en el AUTO es fuerza,
le he de empezar por la LOA,
con aquel antiguo thema
del silencio, y del perdon.
*Dam.* 1. Mejor es, que en lugar de essa
antigua necia costumbre,
la musica, y festìn buelva.

*Plac.*

*Plac.* Pues vaya de bayle. *Plac.* Pues vaya de fiesta.
*Music.* Pues vaya de bayle. *Music.* Pues vaya de fiesta.
*Plac.* En vez de perdon, aplauso, y licencia.
*Music.* En vez de perdon, aplauso, y licencia.
*Tod.* Pues vaya de bayle, vaya de fiesta,
en vez de perdon, aplauso, y licencia.

*Tocan Chirimias, y cerrandose los Carros, se dà FIN A LA LOA.*

# AUTO SACRAMENTAL ALEGORICO, INTITULADO:

# EL DIVINO ORPHEO.

## *DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

---

## PERSONAS.

*El Principe de las Tinieblas.*
*La Embidia.*
*Orphèo.*
*Dia primero.*
*Dia ſegundo.*
*Dia tercero.*
*Dia quarto.*
*La Naturaleza Humana.*
*Dia quinto.*
*Dia ſexto.*
*Dia ſeptimo.*
*Letèo, Barquero.*
*Placer, Villano.*
*Muſicos.*

*Suena un Clarìn en el Carro primero, que ſerà una Nave negra, y negras ſus Famulas, Vanderolas, Xarcias, y Gallardetes, pintadas de Aſpides por Armas, y dando buelta en ſu Popa el Principe de las Tinieblas, y la Embidia con Vandas, Plumas, y Vengalas negras.*

*Princ.* YA que ſulcar me veo
ſobre las negras ondas del Letèo,
imaginado Rio,
que entre el Caos, y el Abyſmo, Imperio mio,

cor-

corre velòz, por cuyas pardas nieblas
el gran Principe soy de las Tinieblas:
Yà que surcar (digo otra vez) me veo
sobre las negras ondas del Letèo,
à quien por lo letal otro sentido
ha de llamar, el Rio del Olvido:
De un bordo, y otro esta supuesta Nave,
no del Austro impelida, que suave
corre del Mediodia,
sino del Aquilòn, que el Norte embia,
en corso ande, hasta vèr si erradas huellas
me buelven à rozar con las Estrellas.
Y sì haràn, si es que el dia
llega, que yà anteviò la Ciencia mia
en el Retrato de la Soberana
siempre feliz Naturaleza Humana,
por quien Cosario intento,
dàr fuerza à un alegorico argumento,
viendo que es ella (el dia que ella sea
alto exemplar de la Divina Idéa)
el infestado triunfo, que interessa
mi aborrecido amor, siendo la presa
con quien mi grande espiritu atrevido
buelva à surcar las ondas del Olvido.

*Suena el Clarìn, dando bueltas la Nave.*

*Embid.* Si el Sacro Texto, al prevenir tus Artes,
Ladron te ha de llamar en tantas partes,
quantas tus robos yà en mi mente llora,
de Jericò en los Campos de la Aurora,
errante Peregrino:
quantas al Padre de Familias, digno
Precepto manda, que en su guarda anhele,
è impedirà tus hurtos, como vele,
quantas ronde el Portillo, porque advierta
el Pastor, que el Ladròn no và à la Puerta,
sin otros infinitos
lugares, que baldòn de tus delitos
tu ilustre sèr disfamen;

que

què mucho, yà que ellos Ladron te llamen,
que añadiendo pesares à pesares,
te llames tù Pirata de los Mares?
Y no son opiniones
autenticas, tambien tribulaciones
las Aguas se interpretan;
pues què daños avrà que no cometan
tus iras en su espuma,
si ay quien tribulaciones las presuma?

*Princ.* Hermosa embidia mia,
yà que el dia vagamos sin el dia,
y que hasta aora todo es noche obscura,
vestido del color de mi ventura
al Sacro Solio miras;
pues siempre perspicàz tu vista aspira
à lo mas alto, à ver si descubrimos
señas del rumbo, que à buscar venimos.

*Emb.* Informe Globo, aùn la Materia prima
se està como se estaba, nada anima,
nada vive, ni alienta.

*Dentro un Instrumento.*

Solo escucho una voz.

*Princ.* Pues oye atenta.

*Emb.* Suena muy lexos.

*Princ.* Para nuestro oìdo
no ay distancia que impida su sonido:
y voz que aora dulcemente grave
quiera unir lo imperioso, y lo suave,
no dudo què voz sea,
que atrayga à sì, quanto atraer desea:
y mas si atiendo en la Sabiduria,
que debaxo de mètrica harmonìa
todo ha de estàr, constando en cierto modo
de numero, medida, y regla todo,
tanto que dissonàra,
si faltàra una silava, ò sobràra.

*Emb.* Pues siendo assi, què mucho muficas oyga?

*Princ.* Escucha, pues.

*Emb.* Yà escucho.

*Pues*

*ueſta en través la Nave, y ellos en*
*coſtado, ſe abre el ſegundo Carro*
*que ſerà un globo Celeſte, pintado*
*Aſtros, Signos, y Planetas) en dos*
*itades, cayendo la una ſobre el Ta-*
*ado, y quedando la otra fixa; de ſuer-*
*, que Orphèo, que ſale de la una,*
*ueda repreſentar ſobre la otra.) Ad-*
*iertaſe, que quanto repreſente ha*
*ſer cantado en eſtilo recitativo, à*
*uya primera Copla ſe abrirà el Car-*
*o tercero en otras dos mitades, vien-*
*loſe dentro de èl los ſiete Dias recli-*
*nados, como dormidos, y enmedio*
*de ellos la Naturaleza*
*Humana.*

*Orf.* Hà de eſſe informe embriòn?
Hà de eſſa maſſa confuſa,
à quien llamarà el Poeta
caos, y nada la Eſcritura?
*Dormidos.*
*Tod.* Quièn ſerà quien nos buſca?
*Orf.* Quien de la nada hacer el todo
guſta.
*Emb.* En no bien formado acento
de torpe aſſonancia ruda,
aquella unida Cadena,
que todas las coſas junta,
y nada cada una eſpera,
ſer un todo cada una
le reſponden.
*Princ.* Arendamos:
à lo que el Myſterio oculta.
*Orf.* Hà de eſſe lobrego ſeno?
Hà de eſſa carcel obſcura,
ſobre cuya faz, de Dios
el eſpiritu fluctùa?
*Tod.* Quièn ſerà quien nos buſca?
*Orf.* Quien de la nada hacer el todo
guſta.
Hagaſe la Luz hermoſa;
y en eſſa travàda lucha,
dividida de las ſombras,
ella arda, y todo luzca.
*Tod.* Què eſplendor nos iluſtra?
*Entre ſueños.*
*Dia* 1. El que en mi luz de las tinie-
blas triunfa.

*Sale de la parte de adentro, como rompiendo el Peñaſco, una Hacha encendida: deſpierta el Dia primero, y tomandola en la mano, repreſenta, yendoſe con ella.*

Siendo del Dia primero
obra luciente eſta pura
Antorcha, que dividida
de las ſombras os alumbra.
*Tod.* Quièn te diò Luz tan pura?
*Dia* 1. Voz, que attractiva mueve
à ir en ſu buſca. *Vaſe.*
*Orf.* Divididas de las aguas,
tambien oy las aguas, unas
queden en la Tierra, y otras
à ſer Firmamento ſuban.
*Entre ſueños.*
*Tod.* Què Eſfera nos circunda?
*Dia.* 2. Del Dia ſegundo, la Eſtacion
ſegunda.

*Deſcubrenſe en lo lexos del Peñaſco una Perſpectiva de ondas, y deſpierta el Dia ſegundo.*

Pues las aguas divididas
en tranſparente cerulea
tez, forman un pavellòn,
que todo el ambito cubra.

*En-*

*Entre sueños.*

*Tod.* Quièn diò su Arquitectura?

*Dia* 2. Voz, que atractiva mueve
à ir en su busca. *Vase.*

*Orf.* Las aguas que se quedáron
sobre la Tierra, que inundan,
dexandola árida, y seca,
à un espacio se reduzcan,
que Mar se llame; y porque
estèril no estè, produzca
fertiles Plantas, que crezcan
segun las especies suyas.

*Entre sueños.*

*Tod.* Què golfos? què verduras?

*Dia* 3. Del Dia tercero son mansion
segunda.

*Despierta el tercero Dia con Guirnalda de Flores, y Ramos de Frutas en las manos.*

Pues yà à la Tierra, que estaba
llena de grietas, y arrugas,
Arboles, Frutos, y Flores
à matices la dibuxan.

*En sueños.*

*Tod.* Quièn les diò Flor, y Fruta?

*Dia* 3. Voz, que atractiva mueve
à ir en su busca.

*Emb.* Què voz es la que tras sì
se lleva quanto la escucha?

*Princ.* Absorto estoy, pero atiende
hasta vèr lo que resulta.

*Orf.* Los dos bellos Luminares
se hagan del Sol, y la Luna,
que èl presida al claro Dia,
y ella à la Noche nocturna.

*Tod.* Què dos bellas Criaturas!

*Descubrese en la Cumbre del Peñasco un Sol, Estrellas, y Luna, y despierta el quarto Dia.*

*Dia* 4. Del quarto Dia, Magestà
Augusta,
son las dos, y no en las dos
solas su esplendor se aùna,
que todo el Cielo se esmalta
de hermosas Estrellas rubias.

*En sueños.*

*Tod.* Quièn tanta Luz divulga?

*Dia* 4. Voz, que atractiva mue
à ir en su busca. *Va*

*Orf.* El vago espacio del Ayre,
del Mar la Estacion profunda,
habiten Aves, y Peces
baxeles de escama, y plma.

*En sueños.*

*Tod.* Què dos veloces turbas!

*Dia* 5. Del quinto Dia el alto afi
anuncian.

*En las ondas que se descubrieren se*
*correr por ellas algunos Pescados,*
*echan à bolar Pajaros, y despierta*
*el quinto Dia.*

Pues en el de Mar, y Viento
pueblan paramos, y espumas
los Peces que le atravièssan,
y las Aves que le cruzan:

*En sueños.*

*Tod.* Quièn ay que su alma infund

*Dia* 5. Voz, que atractiva mue
à ir en su busca. *Va*

*Orf.* De diversos Animales
Valles, y Montes se cubran,
que rusticamente moren
las entrañas de sus Grutas.

*En sueños.*

*Tod.* Què variedad tan bella, y
robusta!

*Por varias concabidades del Peñasco vèn testas de diversos Animales; despierta el sexto Dia.*

*Dia*

*Dia.6.* La fatiga del ſexto Dia
divulga
eſſa bruta eſpecie; pero
no por eſſo ſe desluzca
ſu Hacedor, pues ſer no dexa
animada por ſer bruta.
*Tod.* Quièn les diò la fiereza, y la
hermoſura?
*Dia 6.* Voz, que atractiva mueve
à ir en ſu buſca. *Vaſe.*
*Princ.* Abſorto à tantos prodigios
eſtoy!
*Emb.* Yo elevada, y muda,
y aun temo, que aqui no páren
las maravillas.
*Princ.* Eſcucha.
*Orph.* Yà que Agua, Ayre, T[illegible]a,
y Fuego,
Firmamento, Sol, y Luna,
Eſtrellas, Frutos, y Flores,
Pieles, Eſcamas, y Plumas
vienen a mi voz, de todas
con mageſtad abſoluta
la Humana Naturaza
goze ufana; porque en ſuma
conozcan las criaturas,
que la Naturaleza de todo triunfa.
*Deſpierta la Naturaleza Humana.*
*Nat.* Què Soberano Poder,
del no ſer al ſér me muda,
con vida para que anime,
y alma para que diſcurra?
Què Soberano Poder,
digo otra vez, y otras muchas,
de potencias me ilumìna,
y de ſentidos me iluſtra?
y eſto el miſmo dia que llama
à los Brutos; porque arguya,
quànto à ſu ſér diferencia
mi ſér; pues à viſta ſuya,
con perfeccion mas ſuma,
en mi el Dia ſexto coronar
procura.
*Canta Orphèo como ſiempre, y ella la eſcucha ſin verle, ſuſpenſa.*
*Orph.* El que quiere que poſſeas
todo el Univerſo, à cuya
cauſa en la porcion del alma
te hace à ſemejanza ſuya.
Vive, pues, vive, y anima,
yà que para que nos una
un lazo de amor, y ſea
ſuave nueſtra coyunda,
mi voz te inſpira, ſi yà
tù no haces en la caduca
terreſtre porcion del cuerpo,
de que es tu Oriente, tu tumba.
Y pues de tanta tarea
es bien que al deſcanſo acuda,
para que el ſeptimo Dia
à mi culto ſe atribuya:
ſobre todos eſſos ſeis,
en quien mi voz executa
lo imperioſo, y lo atractivo,
de tu libre alvedrio uſa,
conozcan las criaturas,
que la Naturaleza de todo triunfa:
*Muſic.* Conozcan las criaturas,
que la Naturaleza de todo triunfa.
*Cierraſe el Globo con èl dentro.*
*Nat.* Suave acento, que tras tì
me llevas, aguarda, eſcucha,
que yà te ſigo, por donde
no ſé, que abſorta, y confuſa,
dudo donde ſe oculta
voz, que atractiva mueve
à ir en ſu buſca.
*Cierraſe el Peñaſco con ella dentro.*
*Princ.* Aquella hermoſa Beldad,
que tambien en velòz fuga

và tras la voz, es, Embidia,
la que en ſombras, y figuras
de un retrato me enſeñó
en mi primer Patria Auguſta,
para jurarla mi Reyna,
y ſu Eſpoſa Dios, à cuya
viſta, à un tiempo padecì
las dos mortales anguſtias
de odio, y amor, empleando
en mí ſus dos fieras puntas,
ſiendo, para que no eſtrañes,
el que me embiſtieſſen juntas,
de amor, por hacer la mia,
de odio, por no vèr la ſuya.
Y pues brotando en baldones,
en oprobios, y en injurias
mi rencor, dixe, que ſiendo,
como era, inferior criatura,
yo no avia de adorarla.
Con cuya obſtinada furia
Conmunero del Empyreo,
trayendo à mi Vando muchas
rebeldes Tropas, en arma
puſe la Celeſte Curia;
de que reſultò, perdida
la Batalla, hacer que huya
à las tinieblas, à donde
ſienta, llore, gima, y ſufra.
Yà es tiempo de que borremos
à Dios eſta hermoſa hechura,
haciendola mia, ſi tù,
Embidia, mi intento ayudas:
veamos ſi es muerta en culpa,
que la Naturaleza de todo
triunfa.

*El, y Muſica dentro à lo lexos.*

*Emb.* Si ſoy Embidia, y padezco,
Principe, las penas tuyas,
en la parte de ſer de otros
felicidades, què dudas?
Aſpid me llaman; y pues
ay Flores, Plantas, y Frutas,
y en Frutas, Plantas, y Flores,
dicen que el Aſpid ſe oculta:
yà que ay Tierra, à tierra vamos;
y no receles, que aſtuta,
arraſtrando por la yerva,
que es la piel de mis calumnias,
la planta le muerda el fiero
veneno de mi cicuta,
que corriendo al corazon,
ſentido, y razon ofuſca;
con cuyo deſmayo tù,
ſi à la Tierra ſe la hurtas,
y con ella del olvido
otra vez las ondas ſulcas,

*Ella, y Muſica.*

veràs como el eco repetir rehuſa,
que la Naturaleza de todo
triunfa.

*Dentro à lo lexos.*

*Princ.* En eſſa eſperanza, y eſta
ira, atiende à quanto eſtudia
de delirios un amor,
que en Agua ſus Torres funda.
O tù, rio del olvido,
pues que mi voz te conjura,
para que tambien mi voz,
por la opoſicion perjura
de Dios, prodigios intente,
de la verdinegra bruma
de las ondas, cuyo ſeno
en bobedas te ſepulta,
que han de ſer à los mortales,
ſi puedo, lobregas Urnas,
la yerta cerviz levanta,
y haciendo que ſe ſacuda
de ella la eſcamada crencha,
mi Magica voz eſcucha.

*Entre*

*Entre las ondas en que se mueve la Nave, ha de aver un escollo, este se abre, y sale de èl Letèo, vestido de Barquero, con una guadaña por Tridente.*

*Let.* Què es, Principe, lo que quieres?

*Princ.* Que esta Nave, que fluctùa
el negro Ponto à tus ondas,
en ellas se quede surta
à tu Govierno, con orden
de que persona ninguna
passe tu Golfo, sin que
à mi Imperio la reduzcas,
en tanto que à Tierra yo
voy, llevado de mi astucia,
(mejor mi rencor dixera)
en otro trage, à hacer una
presa, por quien diga Pablo,
quando al Mundo te introduzcas,
la culpa entrò por el hombre,
y la muerte por la culpa.

*Let.* De mì fia, que no en vano
à mi amarillez adusta,
el Griego Idioma Aquironte,
que es decir, fria, caduca,
vieja, yerta, pálida imagen,
harà que el hombre traduzca,
quando al tocar mis orillas,
vea el Cielo, que se asustan
los humanos, pavoridos
de mi macilenta mustiatèz, haciendo que obedezcan
tus ordenes con tan dura
ley, que el que una vez las passe,
no buelva à passarlas nunca.

*Princ.* De tì lo espero, y yo harè,
si es que me vale mi industria,
que tu Tridente sus fueros
passe al Orbe.

*Let.* Sus agudas
cuchillas serán guadañas,
que en funebres sepulturas
abran la Tierra, si tù
las possees.

*Emb.* La Chalupa
llegue à bordo, que has de verte.

*Let.* Sì harà, si mi horror te ayuda.

*Emb.* De aquessa presa pyrata,

*Let.* Ladron de aquessa hermosura,

*Emb.* Por mas que dice esse acento,

*Let.* Por mas que essa voz pronuncia,

*Princ.* Si ambos me ayudais, què importa
que ellos repetir presuman,
*Ellos, y Musica.*
puesto que es de tantas bellas criaturas
la Naturaleza Reyna absoluta,
oy el placer vea de todas juntas,
que la Naturaleza de todas triunfa?

*Con esta repeticion, sonando à un tiempo el Clarin, la Musica, y la representacion, da buelta la Nave con el Principe, y la Embidia: el Escollo se cierra con Letèo, y salen del Carro del Peñasco los Dias cantando, y baylando delante de la Naturaleza, y el Placer con ellos, introducido en su festejo, cuya copla se repite lo que tarden en desaparecer Escollo, y Nave.*

*Mus.* Puesto que es de tantas bellas criaturas, &c.

*Plac.* Si es que el Placer lo ha de vèr,
bien es que à la fiesta acuda,
pues para aquesta ocasion
fue de otro festin resulta,
Y assi, pues todos teneis

oy el Placer de que cumpla
el Cielo las perfecciones
del ſér, que no fuera nunca,
ſi èl no quiſiera que fuera,
uſando de la dulzura
de ſu voz, no viene mal,
que con todas me introduzca,
*Cant.* Diciendo de fieſta, de gira,
y de bulla:
*Con tod.* Puesto que es de tantas
bellas criaturas
*Y hay.* La Naturaleza Reyna abſoluta,
oy al Placer vea de todas juntas,
que la Naturaleza de todas
triunfa.
*Nat.* Yà que vamos, claros Dias,
en buſca de aquella voz,
que dulcemente velòz
vueſtras dichas, y las mias
del no ſer al ſér eleva,
ſin vèr à quièn ſe le debe,
pues ſolo un ſea nos mueve,
ſolo un hagaſe nos lleva;
no ſerà bien que rendidos,
en fé de que pretendemos
conocerle, que à èl paſſemos
la alabanza, agradecidos, (tras
que à mì me ofreceis, y en mueſ-
de amor de nueſtra alegria,
al deſcanſo de ſu Dia,
de las grandes obras nueſtras
debidas gracias?
*Tod.* Sì. *Nat.* Pues
conmigo decid (en tanto
que à èl hallemos) aora un Canto,
que ſerà Pſalmo deſpues.

*Ella repreſenta, y todos cantan al rededor de ella, danzando, y baylando.*

*Repreſ.* Al Señor confeſſemos,
*Cant.* Al Señor confeſſemos,
*Nat.* Que con una voz ſola,
*Muſ.* Que con una voz ſola,
*Nat.* Es el principio, y fin,
*Muſ.* Es el principio, y fin,
*Nat.* De tantas bellas obras,
*Muſ.* De tantas bellas obras:
*Nat.* Confeſſemos ſu gloria,
*Muſ.* Confeſſemos ſu gloria,
*Natur.* Pues es en Eterno
ſu Miſericordia.
*Muſ.* Pues es en Eterno
ſu Miſericordia.
*Nat.* Al que es Dios de los Dioſes,
y ſegun la Fè informa,
es en la Eſſencia Uno,
y Trino en las Perſonas:
*Muſ.* Confeſſemos ſu gloria,
pues es en Eterno ſu Miſericordia.
*Nat.* Señor de los Señores,
que con ſu Poderoſa
mano dà à la mas ruda
materia bella forma:
*Muſ.* Confeſſemos ſu gloria,
pues es en Eterno ſu Miſericordia.
*Nat.* Al que en ſu Entendimiento,
con ſolo querer, obra
de nuevas Maravillas
las Fabricas hermoſas:
*Muſ.* Confeſſemos ſu gloria,
pues es en Eterno ſu Miſericordia.
*Nat.* Al que afirmò la Tierra
ſobre las vagas ondas,
è hizo los Luminares
de luces, y de ſombras:
*Muſ.* Confeſſemos ſu gloria,
pues es en Eterno ſu Miſericordia.
*Nat.* Al que poblò la Tierra
de Eſquadrones de Roſas,
y de Peces, y Aves

el

el Mar, y el Ayre à tropas:
*Muſ.* Confeſſemos ſu gloria,
pues es en Eterno ſu Miſericordia.
*Nat.* Al que manchò de varios
colores pieles toſcas,
que en ſolo brutos pueden
ſer las manchas curioſas:
*Muſ.* Confeſſemos ſu gloria,
pues es en Eterno ſu Miſericordia.
*Nat.* Y pidamosle todos,
con mil anſias devotas,
que de los que le buſcan,
ni ſe oculte, ni eſconda.

*Sale Orphèo cantando.*

*Orph.* No harà, Beldad hermoſa,
porque es en Eterno ſu Miſericordia.
*Plac.* Siempre ſu voz ha de ſer
ſuave, dulce, y amoroſa?
*Los Dias.* Sì, que como es perfeccion
el canto, haſta de èl ſe adorna.
*Orph.* Y para que vean los Dias,
que alimentaron las horas,
que quien me buſque me halle,
que à quien me llame reſponda,
y à quien me pida conceda:
al paſſo os ſalgo, de forma,
que agradecida mi Fè
à eſſas anſias amoroſas,
quiero que ſe conozca
quanto es en Eterno mi Miſeri-
cordia.
Enamorado de ti,
porque à mi Amor correſpondas,
la gala de las finezas
veſtì en trage de liſonjas:
uſando de aquella voz,
que à tus ojos myſterioſa,
la gran Fabrica del Mundo
puſo en primores de ſolfa:
y tanto, que ſi à la Tierra
ſobreſaliere una Roſa,
un atomo al Ayre, al Fuego
un rayo, al Mar una gota,
todo diſſonára; y ſiendo
aſsi, que es Muſica toda
ſu acorde union, bien en fé
de habilidad tan heroyca,
y de ſer Hijo del Sol
de Juſticia, cuya Antorcha
Dios de Dios, y Luz de Luz
en ſus Symbolos me nombra,
eſpero, que de mi Amor
te obligues Zagala hermoſa,
pues yà ſe ſabe que un Alma
en Gracia, es mi mejor boda,
moſtrando al ſer mi Eſpoſa
quanto es en Eterno mi Miſeri-
cordia.
*Nat.* Bello Muſico, que inſpiras
galàn Poeta, que formas
tan perfectos los acentos,
que à ſus clauſulas ſonoras
las Aves ſu buelo inclinan,
los Peces ſu eſfera cortan,
los Brutos ſu eſtancia dexan,
las Flores dexan ſu alfombra,
los Arboles ſus raìces;
y aun yendo andando ſus copas,
ſin ſer la voluntad tuya,
no ſe movieron ſus hojas.
Tan humilde, tan rendida,
tan voluntaria ſe poſtra
à tí el Alma, que confieſſa
ſer mas Eſclava, que Eſpoſa.
Mas què mucho, ſi te ama, ſi te
adora,
*Muſ.* Porque es en Eterno tu Miſe-
ricordia?
*Orph.* Entra à mi florido Alcazar,
cuya eſtancia deleytoſa,

tu

tu Eterna Patria ſerà
edades ſiempre dichoſa,
ſin que conozcas què es
penalidad, ni congoxa;
pues aun lo que es muerte, yo
harè que no lo conozcas,
mientras tù advertida vivas,
de que entre flores, y roſas
puede aver Aſpid que intente
verter la amarga ponzoña
de ſus iras, infeſtando
la mas matizada Poma,
que yo te ſeñale, en quien
ſu mortal veneno ponga.

*Nat.* Si tù me advierres, y yo
à tu voz he de eſtàr prompta,
què veneno avrà que tema,
ſi no ha de aver ley que rompa?

*Orph.* Vèn, pues, y todos venid,
pues en ſu edad venturoſa,
ella ha de gozar los dias,
que eternos ſiglos compongan.

*Nat.* Venid, y cantando ſea,
para que hablando en ſu propia
fraſſe, ſe ſuene mejor
lo que de noſotros oyga:

*Muſ.* Al Señor confeſſemos,
que con una voz ſola
es el principio, y fin
de tantas bellas obras.

*Todos.* Confeſſemos ſu gloria,
pues es en eterno ſu miſericordia.

*Haciendo la Muſica, y los Dias dos alas ſe entran por enmedio de ellos Orphèo, y la Naturaleza dadas las manos, y todos con ſumiſion los ſiguen cantando. Queda el Placer ſolo, y ſalen el Principe, y la Embidia veſtidos de Villanos.*

*Plac.* No es bueno, que yà de miedo
no puedo entrar en troba,
al oìr que entre las flores
ay Aſpides que ſe eſcondan?

*Princ.* Yà à la viſta del empeño,
Embidia, eſtamos, ſi notas,
que del Damaſceno Campo
donde la buſca, y la informa,
à ſu ameno Paraìſo
la lleva.

*Emb.* Penſemos forma
de introducirnos en èl.

*Princ.* Pues lo primero que topa
la Embidia es con el Placer
de otros, y el ſer nos emboza
Villanos como èl, y el trage
tal vez las almas conforma:
de èl nos valgamos.

*Emb.* No fuera
mas conveniente por otra
razon?

*Princ.* Què razon?

*Emb.* Que ſiendo
ſu Placer, fuera gran coſa
le hicieramos ſu peſar.

*Vanſe acercando à èl.*

*Plac.* Quièn anda por aqui? Ola,
què fuera, que fuera el Aſpid?

*Princ.* Quien no ſe atreve, no logra
ignorantes nos finjamos,
con ſencillèz cauteloſa,
para aſſegurarle.

*Emb.* Pues
atràs le dexa la tropa,
quizà porque meneſter
no ha mas placer del que goza:
tenle. *Retiraſe.*

*Princ.* Sì harè, mas ay triſte!

*Emb.* Què te retiras, y aſſombras?

*Princ.* Ay! que es Placer, y no puedo
tenerle yo.

*Tiene*

*Tiènle la Embidia.*

*Emb.* Llega aora,
que para hacerle peſar,
que ſea Placer, què importa?
Tente, ruſtico Paſtor.
*Princ.* Villano, tente.
*Cogenle los dos enmedio.*
*Plac.* Ay de mì!
ſi anda el Aſpid por aqui?
*Los 2.* Pues de què tienes temor?
*Plac.* De veros à vos, y à vos.
*Princ.* Eſſo què te deſconfia?
*Plac.* Que quando un Aſpid temia,
pienſo que he dado con dos.
*Emb.* Por què lo dices, villano?
*Plac.* Porque teneis, à mi vèr,
cara de echar à perder
à todo el Genero Humano.
Quièn diablo ſois, que no os vì
otra vez, ni veros quiero?
*Princ.* Tan inſtante mi primera
placer fue, que ſeria aſsi.
*Emb.* Dos Eſtrangeros Paſtores
ſomos, que huyendo venimos
de otra Patria, en que nacimos,
los ſiempre uſados rigores,
con que la propia nos trata:
y aſsi à reſtaurar ſu pena
vamos buſcando la agena;
y viendo que ſe dilata
de eſta la voz, en quanto es
abundante, rica, y bella,
nos quedarèmos en ella,
ſi ay en que ocuparnos; pues
aviendo Jardines bellos,
y ſabiendo Agricultura,
ſerà de todos ventura
introducirnos en ellos.
A aqueſte efecto de tí
nos quiſieramos valer.
*Princ.* Y de camino ſaber
què Tierra es, y quièn aqui
vive, y què voz es aqueſta,
que hace los Montes mudar.
*Plac.* Por Dios que me he de vengar
del ſuſto, y que ha de aver fieſta.
Pues para dàr que reir,
propio oficio del Placer,
una Fabula ha de ſer
la que les he dè decir.
La Tierra à que aveis llegado,
haced, Labradores, cuenta,
que es la gran Isla de Tracia,
fertil pedazo de Grecia.
(bravos delirios les digo,
ſi yà el curioſo no atienda,
que los delirios adrede,
tal vez fueron ſutilezas)
Entre otras grandezas ſuyas,
es oy ſu mayor grandeza
un Muſico, que à ſu voz
no ay coſa que no ſe mueva.
A cuya cauſa, es ſu nombre
ORPHEO, que ſe interpreta
dorada Voz, ò Voz de Oro;
porque como el oro tenga
virtud atractiva, paſſa
à la voz ſus excelencias.
Hijo dicen que es del Sol,
y aun el Sol miſmo pudiera
ſer, ſegun igual el Padre,
concepto de luz le engendra.
Eſte Muſico de Gracia;
(equivocòſe la lengua,
de Tracia quiſe decir)
pero poco ay que ſe pierda
en que de Gracia le llames;
y pues es la ſuya inmenſa,
con tuis amicis non te
ponas in una littera.

Tiene

Tiene una Eſpoſa tan linda,
que lo menos que ay en ella
es la belleza; y mirad
quales en ſus excelencias
las demàs ſeràn, ſi es
la de menos la belleza.
No ay Ciencia de que no eſtè
dotada, tanto, que al verla
tan ſabia, que incluye toda
la erudicion de las Ciencias,
Euridice la han llamado
los que al pronunciarla alteran
al nombre de Erudicion
el acento, ò la cadencia.
(quales eſtàn, aunque en Griego
les habló, la boca abierta!)
Driade, Ninfa del Agua,
ay quien diga que es: mas eſta
razon pienſo que es, porque
una gran ventura eſpera,
que por Agua ha de venirla.
En fin, en eſtas Floreſtas,
que ſon bello Paraìſo,
(bien que poco el ſerlo cueſta)
pues ſi èl dice, vengan Flores,
vienen Flores: Frutos vengan,
vienen Frutos, Fuentes, Rios,
Troncos, Aves, Peces, Fieras.
Tanto à Euridice Orphèo ama,
que pienſo que ſi la viera
*Dentro los Inſtrumentos.*
en el Infierno:: Mas eſto
para adelante ſe quede
pendiente; aora, porque
èl ſe ha retirado, y ella
diſcurriendo eſpacios, yà
de Jardines, yà de Selvas,
viene àzia aqui, ſi ſervirla
deſeais, la diligencia
con ella haced, no conmigo,
que ſi por mi voto fuera,
no os recibiera, porque
(ſi no me mienten las ſeñas)
traza teneis de no ſer
buenos en Dios, y en conciencia
para nada de eſta vida.
Con eſto à Dios: buenos queda
con la Fabulilla, y mas
ſi aora engañados llegan,
como à Euridice, à decirla,
que en ſu ſervicio los tenga. *Va*
*Emb.* De què ſuſpenſo has quedado
*Princ.* De que eſte villano crea,
que con la verdad me engaña.
*Emb.* Pues puede ſer verdad eſta?
*Princ.* La Gentilidad, Embidia,
idolatramente ciega,
teniendo de las verdades
lexanas noticias, pienſa
que à falſos Dioſes, y Ninfas
atribuya las inmenſas
obras de un Dios ſolo; y como
ſin luz de Fè andan à ciegas,
harà con las ignorancias
ſoſpechoſas las creencias.
Quàntas veces ſe veràn
los Poetas, y Profetas
acordes, donde ſe rocen
verdades en ſombra embueltas?
Què mas Faetonte que yo,
que por governar la Excelſa
Carroza del Sol caì?
Y de eſta miſma manera
avrà infinitos Lugares,
que por repetidos dexa
mi voz, en que ſe confronten
Divinas, y Humanas Letras,
en la conſonancia amigas,
y en la Religion opueſtas.
Y ſiendo aſsi, que aquel Texto
de

de la Sabiduria Eterna,
que la harmonìa del Mundo
medida, y numero tenga,
careado con Iſaías,
à donde cantar intenta
lo que Chriſto cantarà
à ſu Viña, que es la Igleſia
de eſte Soberano Orpheo,
le han de entender quantos vean,
que la Muſica no es mas
que una conſonancia; y que eſta
eſtà tan executada
en la Fabrica perfecta
del Inſtrumento del Mundo,
que en ſegura conſequencia,
es Dios ſu Muſico, pues
Voz, è Inſtrumento concuerda.
Quièn quita que aya adelante
quien una verdad tan cierta
la vicie àzia algun mortal,
refiriendo à la eloquencia
de ſu voz, que à ſu dictamen
ſe mude quanto le atienda?
Y aſsi, para vèr ſi ſale
la Fabula en todo entera,
he de ſer yo el Ariſteo,
que eſta hermoſura pervierta,
no ſin etymologìa
tambien: de Antiteos la Letra,
contra Dios no ſe traduce?
Y corrompida, no ſuena
caſi lo miſmo Antiteo,
que Ariſteo? Pues atenta
deſde aqui, Embidia, à dos luces,
à dos viſos, dos idèas,
veràs ſi dice la Hiſtoria
lo que à la Fabula reſta.

*Emb.* Yo, pues en la alegorìa
(ſi algo penetro à tus ciencias)
diſcurro que ha de aver Aſpid,
que el pie à la Euridice muerda,
harè mi papel en Flores,
y Frutos, pues nadie llega
à ignorar, quànto la Embidia
Aſpid es.

*Los Inſtrumentos.*

*Princ.* Calla, que llega.

*Emb.* Bien las Muſicas lo dicen
de la hermoſa Primavera
de ſus Dias.

*Princ.* Toda es
aplauſos, dichas, y fieſtas.

*Salen los Dias, y Muſicos cantando, y la Naturaleza ricamente veſtida detràs, como Señora de ellos, y cada uno trae las inſignias de ſu creacion, la Hacha el Dia primero, y el tercero las Frutas, y Flores, &c.*

*Muſ.* Piſa, piſa con tiento las flores:
quedito, paſsito, Divina belleza
piſa, piſa con tiento las flores,
que dice el Amor, que anda
el Aſpid en ellas.

*Nat.* Qué alegres que ſon los Dias,
que en eſta apacible Eſphera
me aſsiſten, pues no ay ſentido,
que ſus obras no diviertan!

*Mu.* Quedito, paſsito, Divina belleza.

*Nat.* Digalo la Viſta en luzes;
digalo el Oìdo en tiernas
clauſulas de Fuentes, y Aves;
el Tacto en las Auras bellas;
el Olfato en las Aròmas;
y el Guſto en Frutas diverſas.

*Muſ.* Quedito, paſsito, que anda
el Aſpid en ellas.

*Nat.* Feliz yo, que tantas dichas
gozo. Mas què gente es eſta?

*Vè à los dos.*

*Princ.* Turbado eſtoy! Llega tu,

que yo inſpirarè tu lengua.
*Emb.* Cuidado con que habla
el Aſpid,
porque el Demonio le alienta.
*Llega à hablarla la Embidia, y el Principe detràs de ella, como que le dicta al oìdo lo que dice, repreſentando lo miſmo el uno quedo, que la otra en voz.*
Quièn de otra Eſtrangera Patria,
ſabiendo las dichas de eſta,
no ſin merito en alguna
habilidad que profeſſa,
viene à ſervirte, ſi es
que tanta dicha merezca?
*Nat.* Què habilidad es la tuya?
*Emb.* La Agricultura, en que emplea
mi eſtudio tantas Auroras,
que no ay flor, planta, ni yerva,
fruta, ni hoja, de quien yo
las qualidades no ſepa.
*Princ.* Y para que lo conozcas,
*Al oìdo.*
paſſémos à una experiencia.
*Emb.* Y para que lo conozcas,
*En voz.*
paſſémos à una experiencia.
*Princ.* Por què de todas las Frutas,
*Emb.* Por què de todas las Frutas,
*Princ.* Que te previno la Tierra,
*Emb.* Que te previno la Tierra,
*Princ.* No comes?
*Emb.* No comes?
*Nat.* De todas còmo,
ſino ſolamente de eſta,
que de mi Eſpoſo exceptuada,
ſolo me permite verla.
*Sale un Manzano, que avrà entre otros Arboles en el peñaſco.*
*Princ.* Por què? *Emb.* Por què?
*Nat.* O porque mas hermoſa
eſtà à mas rieſgos expueſta
de los tóſigos de un Aſpid,
ò porque al mandarlo èl, tenga
lo ſuperior de ſu sèr
algun culto en la obediencia,
que inferior me reconozca.
*Princ.* Ay! que nò es la cauſa eſſa.
*Emb.* Ay! que no es la cauſa eſſa.
*Nat.* Pues quàl es?
*Princ.* Que en ella eſtà,
*Emb.* Que en ella eſtà,
*Princ.* Del bien, y del mal la ciencia.
*Emb.* Del bien, y del mal la ciencia.
*Princ.* Porque no ſeas Divina
como èl, eſſe Arbol te vèda,
*Emb.* Porque no ſeas Divina
como èl, eſſe Arbol te vèda;
*Princ.* Y para que no lo dudes,
llega à examinarlo, llega;
*Emb.* Y para que no lo dudes,
llega à examinarlo, llega.
*Princ.* Còme, y como Dios ſeràs.
*Emb.* Còme, y como Dios ſeràs.
*Toma una Manzana del Arbol.*
*Nat.* Què myſterioſa propueſta!
Y què hermoſa es la Manzana!
mas no à tocarla me atreva,
no ſe ofenda, aunque ſi ſoy
Divina como èl, no tema;
pues en viendome ſu igual,
què imperio tendrà la ofenſa?
*Tomala, y hace que la guſta.*
Mas ay infeliz de mì!
*Emb.* Mientras padece la fuerza
del veneno, de que yà
la nueva Euridice queda
herida, à eſperarla tù
vè à la lobrega ribera
del olvido, que yo harè,

pues

pues me he de quedar con ella,
sombra siendo de su culpa,
que como noche funesta,
al ir passando los Dias,
à dàr en tus manos venga. *Vase.*
*Prim.* A esperarla voy. *Vase.*
*Nat.* Ay triste!
Què nuevo pasmo, què nueva
ansia, què nueva afliccion
tanto el corazon estrecha,
que yà, no cabiendo en el pecho,
rebienta,
y para salir, à pedazos se quiebra?
*Tod.* Què es lo que sientes?
*Nat.* No sè:
una agonìa, una pena,
una angustia, una congoxa,
un dolor, una violencia,
un parasismo, un letargo,
un frenesì, una tristeza,
un delirio, una ilusion,
que tras sì la vida lleva,
tan arrastrada, que apenas
conozco
mi sèr: y es verdad, pues que
solo es à penas!
*Dia 6.* No dirás de què te afliges?
*Dia 5.* De què lloras?
*Dia 4.* De què tiemblas?
*Dia 3.* Què te assusta?
*Dia 2.* Què te assombra?
*Dia 1.* Què te atemoriza?
*Nat.* Essa
llama, que espada de fuego,
primer Dia representa,
blandida en tu mano una
ardiente ondeada Culebra,
que de mi Patria me arroja:
no, no la esgrimas, espera,
detente, no passes; que al vèr
que te acercas,
me afliges, me assustas, me abrasas,
me quemas.
*Và passando el Dia primero, y sale por detràs de èl la Embidia, vestida de negro, con Manto largo, y Vanda en el rostro, y haciendo accion como que le apresura para que passe, se queda ella en su lugar, y con todos hace lo mismo; de suerte, que siempre aya Noche entre uno, y otro Dia.*
*Emb.* O quièn hiciera que en culpa
passàran los Dias apriessa!
*Nat.* Detente.
*Dia 1.* Còmo es posible,
*Nat.* Què?
*Dia 1.* Que el Dia se detenga,
y mas quando està la Noche
haciendo à que passe fuerza?
*Nat.* Què me ha sucedido en tì?
*Dia 1.* Digalo el que me succeda,
que si hasta aqui fuimos todos
uno en la igualdad de aquella
tranquila paz, es preciso
que yà unos tras otros vengan.
*Passa el primer Dia.*
*Nat.* Ay, que entre uno, y otro Dia,
està la Noche interpuesta!
Què horrible! què obscura! què
triste! què negra!
Mas ay, que es imagen de mi
inobediencia!
Quièn pudiera de ella huir!
*Passa el segundo Dia, apresurandole la Noche.*
*Dia 2.* Dònde has de ir?
*Nat.* Donde no vea,
Dia segundo, que tu Cielo
se viste de nubes densas,

en llegandole la Noche,
y que ellas rayos engendran,
que en relampagos, y truenos
no ay monte que no eſtremezcan.
*Dia* 3. Mira::
*Nat.* Qué, tercero Dia,
he de vèr, ſi veo la Tierra,
que en tì ví llena de flores,
de abrojos, y eſpinas llena?
Mal ayan tus frutas, tus plantas,
tus yervas,
que perlas conciben, y aſpides
engendran!
*Dia* 4. Advierte::
*Nat.* Què he de advertir,
ſi Aſtros, Sol, Luna, y Eſtrellas,
adornos del quarto Dia,
à la criſis ſe ſujetan
de las fiebres de un eclypſe?
*Dia* 5. Atiende::
*Nat.* A què, ſi me anegas,
Dia quinto, al eſplayar
de tus careles de arena
las ondas de mil Marinos
Monſtruos, tu eſpuma cubierta?
Y tù, Ayre de funeſtos
Pajaros, que en vez de tiernas
clauſulas, roncos gemidos
ſolo entonan?
*Dia* 6. Conſidera::
*Nat.* Què puedo conſiderar,
ſexto Dia, ſi tus fieras,
que humildes eſtaban, contra mì
ſangrientas
las garras aguzan, afilan las preſas?
Què rebelado motìn
contra la Naturaleza
es eſte? Todos los Dias
contra mì?
*Todos.* Sì.
*Nat.* Que aun no fuera
alguno en mi favor!
*Todos.* No.
*Unos.* Porque mires,
*Otros.* Porque adviertas,
*Todos.* Que los Dias las deſdichas
las vèn, mas no las remedian.
*Sale el Placer.*
*Plac.* Que los Dias las deſdichas
las vèn, mas no las remedian?
Què alboroto ſerà eſte?
*Natur.* Quièn eres tù?
*Plac.* Quien quiſiera,
por no mirarte tan otra,
tan ajada, tan deshecha,
como hermoſura por quien
paſſan Dias, que la Tierra
le tragàra.
*Nat.* Pues, Placer,
tambien tù el peſar me aumentas?
*Plac.* Què culpa el Placer tendrà,
ſi tù el oficio le truecas?
*Nat.* Grande fue mi culpa, pues
pudo ſu ofenſa
hacer que el Placer en peſar
ſe convierta:
mas como, ſi los Dias paſſan,
fixa la Noche ſe queda?
*Emb.* Es la imagen de tu culpa;
y aſsi que te ſiga es fuerza.
*Vaſe àzia la Nave del Letèo.*
*Nat.* De tì huirè.
*Emb.* Serà àzia donde
quiero yo, porque ſe vea
que no ay otra ſenda yà.
*Nat.* Y tan pavoroſa ſenda,
que mal afirmado el pie,
al piſarla deſalienta,
el corazon desfallece;
mas ſi los Dias me dexan,
ſla-

claro es, què faltar los Dias
es morir; dònde ſuſpenſa,
helada, torpe, caduca,
deſmayada, abſorta, y ciega
irè à parar?

*Sale el Principe à tiempo que ella tropezando cae en ſus brazos deſmayada.*

*Princ.* A mis brazos,
de donde paſſarte pueda
à las ondas del olvido;
Letèo?

*Let.* Què me mandas?

*Princ.* Eſta
es la preſa, que Coſario
del Mar, Ladron de la Tierra,
robada à mi Imperio traygo;
yà es tuya, carga con ella,
y paſſe de eſſotra parte,
del vivir.

*Let.* Temor no tengas,
que yà en mi poder, y yà
introducida mi fiera
ſaña en los mortales, aya
quien paſſe mi linea, y buelva.

*Vaſe Letèo llevandola.*

*Orph.* Yo lo dudo.

*Princ.* Tù lo dudas?

*Orph.* Sì, ſi ay curioſo que atienda,
que no es la muerte del cuerpo,
ſino la del alma; eſta. *Vanſe los dos.*

*Euridice dentro.*

*Eurid.* Ay infelice de mì!

*Dentro.* Còmo, decid, à ſocorrerla
no vais, perezoſos Dias?

*Dia 1.* Como nos faltan las fuerzas,
que los Dias las deſdichas
las vèn, mas no las remedian.

*Sale Orphèo.*

*Orph.* Que los Dias las deſdichas
las vèn, mas no las remedian;
bien lo sè; pero aqui importa,
que humano modo ſe entienda;
Què voces aqueſtas ſon?

*Dia 1.* Digalo eſta llama muerta,
*Dia 2.* Digalo empañado el Cielo,
*Dia 3.* Las Flores de eſpinas llenas,
*Dia 4.* De Luna, y Sol los eclypſes,
*Dia 5.* De Viento, y Mar las tormentas,
*Dia 6.* El rebelion de los Brutos,
*Plac.* Y el Placer buelto en triſteza,
*Dia 1.* Al vèr que de un Aſpid,
*Dia 2.* Herida ſe lleva,
*Dia 3.* Tyrano Pyrata,
*Dia 4.* De eſſas ondas negras,
*Dia 5.* Orphèo Divino,
*Dia 6.* A tu Euridice bella.

*Canta, como llorando.*

*Orph.* Ay infelìz de aquella,
que hizo verdad ayer quien de error muera!
Moriſte, Nimpha bella,
en edad floreciente,
tu Ocaſo fue tu Oriente,
pues ſu primera huella
ajò la luz de tu primer Eſtrella.

*Muſ.* Ay infelìz de aquella,
que hizo verdad ayer quien de error muera!

*Orph.* Mal mi amor es pagado,
mal las finezas mias,
diganlo alegres Dias,
que triſtes han quedado,
llorando todos tu infelice eſtado.
Y yo tambien lo diga,
pues ſi llorar pudiera,
mi sèr, de zelos fuera,
quando tan enemiga
ingratitud al ſentimiento obliga.

Pero

Pero aunque nada abona
uſar de tu alvedrio
contra mí, el amor mio
de tan fino blaſona,
que lo que ama dirà lo que
perdona.
Y aſsi, aunque es infinito
tu delito, y le ſiento
por tal, un inſtrumento,
que labrar ſolicito,
dirá ſi es mas mi amor,
que tu delito.
Quando en dulce querella
llegue al Cielo mi llanto,
que convertido en canto,
diga à ſu Eſphera bella:
*Muſ.* Ay infeliz de aquella,
que hizo verdad aver quien de
error muera!

*Vaſe Orphèo.*

*Dia* 1. En què pararàn extremos,
que unir ſaben harmonìas,
y lagrimas?
*Plac.* Pues ſois Dias,
id paſſando, y lo verèmos.
*Paſſan los Dias mirando à dentro.*
*Dia* 2. Los ojos en el madero,
que el Aſpid avenenò,
puſo tiernos.
*Dia* 3. Y notò
otra deſpues, de que infiero,
que yà que la muerte eſtà
en un madero eſcondida,
pienſa en otro hallar la vida.
*Plac.* Aſsi el Hymno lo dirà.
*Dia* 4. Yà elegido, con mil pìas
anſias à èl ſe abraza, en fé
de ſu amor.
*Plac.* O lo que vè,
el que vè paſſar los Dias!
*Dia* 5. Como es dàr ſalud ſu intento
de èl (dexando lo hiſtorial
por lo mixto) el Celeſtial
Orphèo labra el Inſtrumento,
en que ha de cantar humano
la Letra de una cancion,
que fue en la R. Redempcion.
*Dia* 6. Dos lineas, que ſoberano
cruzar en èl ſolicìta,
de tres clavijas compone.
*Dia* 1. Y las cuerdas que le pone,
de las manos ſe las quita.
*Plac.* Con que en tres pruebas ſe d
ſalud, ſi ſalud eſpera
dàr, y ſalud verdadera,
en JESUS ſe interpretò
eſſe Inſtrumento de tres
clavijas; y tres maderos
à los ſiglos venideros,
CITHARA DE JESUS es.
*Dia.* 2. Al ombro carga con ella.
*Dia* 3. Y ſu yugo para èl grave,
à todos ſerà ſuave.
*Plac.* Oìd ſu amoroſa querella.
*Sale Orphèo con un Harpa al om*
*cantando, en cuyo baſtòn vendrà*
*hecha una Cruz.*
*Orph.* Perdida Eſpoſa mia,
que mordida de un aſpid,
del Reyno del olvido
en las tinieblas yázes:
mira lo que me debes,
pues ſi en deſdichas tales
te pierdo como Eſpoſo,
te buſco como amante.
No ſolo por tì al ſuelo
quiſo el amor que baxe,
mas por tì tambien quiere,
que haſta el Abyſmo paſſe:
para cuyo camino

ña diſpueſto que labre
Inſtrumento, que al ombro,
arrodillar me hace:
ſiendo cada clavija
un hierro penetrante,
cada cuerda un azote,
y un golpe cada traſte.
Tan llena eſtà de abrojos
la ſenda que dexaſte,
que al piſarla, la voy
regando con mi Sangre;
mas aunque aſpera ſea,
y el Inſtrumento grave,
á orillas del Letèo,
por ſi le muevo, cante:
*Plac.* Oygan quales los Dias,
admirados, no ſaben
lo que paſſa por ellos.
*Tod.* Quièn quieres que lo alcance?
*Orph.* Hà de las negras ondas,
Piloto de ſu Nave,
à quien llamò Aquironte
ſu pàlido ſemblante?
*Sale Letèo del Eſcollo.*
*Let.* Cuya ſerà eſta voz,
que el eco al viento eſparce,
tal, que aun à mì me elevan
ſus clauſulas finales?
*Orph.* Hà del ſiempre temido
golpho, cuyos embates,
entre tierra, y abyſmo,
juriſdiciones parten?
*Let.* Quièn ſin temor ſe atreve
à piſar de eſte margen
las vivoras nocivas,
que en ſus arenas nacen?
*Orph.* Quien en ſu negro golpho
pretende que le paſſes.
*Let.* El primer mortal eres,
que voluntario trae
eſſe intento, que aqui
haſta oy no llegò nadie,
ſino forzado. *Orph.* Yo,
no ſolo he de moſtrarte,
que voluntario quiero
navegar tus raudales,
pero para bolver,
paſſar de eſſotra parte.
*Let.* Paſſar es facil, pero
bolver no ſerà facil;
que el paſſar es morir,
y es el morir cerrarte
las puertas de la vida.
*Orph.* Para ellas avrà llave.
*Let.* Quàl puede ſer?
*Orph.* Mi voz,
pues harà que ſe ablanden
en laminas de bronce
candados de diamantes.
Por quien Sagrado Texto
dirà en altos Anales,
que al dexar exaltado
la Tierra por el Ayre,
no huvo coſa que à mì
no atraxeſſe.
*Let.* Cobarde,
tu voz eſcucho; quièn
fue á ſuſpender baſtante,
con miedos en que viva,
temores con que mate?
Pero yo me ſuſpendo?
Tonte, mortal, no paſſes
mi linea, en confianza
de canto ſemejante,
que pues mortal te veo,
ſin que reſpeto guarde,
ni á la luz que me retira,
ni à la lyra que me atrae,
haràs que mi tridente,
blandidos los fatales

filos

filos de tres cuchillas,
primero aya de darte
la muerte, si es que quieres
que en mi Baxèl te embarque.
*Orph.* Yo te doy la licencia,
que antes di à otros ultrages;
y pues yo lo permito,
què avrà que te acobarde?
*Let.* No sè, que à tì te teme
quien no ha temido à nadie;
pero mortal te veo,
y bañado en la sangre
de mortales heridas:
no sè mas, y assi acabe
contigo mi fiereza.

*Hace còmo que le hiere, y dado el golpe, cae à sus Plantas, y passa encima de èl Orphèo.*

Mas ay, que al mismo instante
que mato, muero! Pues
toda mi furia cae
à tus plantas, à donde
muerta, la muerte yàce:
por encima de mì
transciende los umbrales
del morir. *Orph.* En tan triste,
en tan estrecho trance,
Padre mio, Padre mio,
por què me desamparaste?

*Cayendo Letèo, y levantando, y cantando Orphèo, se abre el Peñasco, y entran los dos en èl, à cuyo tiempo se hace dentro ruido de Terremoto.*

*Unos.* Què assombro!
*Otros.* Què confusion!
*Dia* 3. Todo es escandalo el Ayre!
*Dia* 2. Toda temblores la Tierra!
*Dia* 4. Todo tormento los Mares!
*Dia* 5. Todo el Cielo confusiones!

*Siempre el ruido.*

*Dia* 6. En Terremoto tan grande,
ay infelice de mì,
la luz à mis ojos falte!

*Cae el sexto Dia desmayado, y todos al rededor de èl como assombrados.*

*Tod.* Què es esto?
*Plac.* Que el sexto Dia,
(aunque avrà quien le consagre
à Venus, por cuya Estrella
Dia Veneris se llame,
de quien se derive el Viernes)
viendo que à la media tarde
de su edad padece el Sol
un paraxismo tan grande,
se ha desmayado. *El ruido.*
*Dia.* 1. Què mucho,
si à todos temblar nos hace?
*Unos.* Què pasmo!
*Otros* Què horror!
*Dia* 2. Mas es,
que al ruido de assombros tales,
el sexto Dia no buelva.
*Plac.* Esto en silencio no passe,
y es, que la Naturaleza
fue del sexto Dia dictamen,
y responde al que se crie
el Dia que se restaure.
*Dia* 4. Buelve en tì.
*Dia* 5. Cobra el aliento.
*Dia* 2. Respira.
*Dia* 4. Anima.
*Dia* 3. Dexadme
llegar à mì.
*Dia* 1. Y à mì, y todo.

*Dia*

*Dia.* 3. Que yo sè de sus pesares
el remedio yà.
*Dia.* 1. Y yo he visto
yà de su salud señales.
*Dia* 3. Felìz Dia, buelve en tí,
que el Orphèo, à quien tan grandes
fuerzas debiò su Esposa,
yá que se arrojò constante
à los golfos de la muerte,
de ella victorioso sale.
*Dia* 1. Y tanto, que yà en el alto
Arbol mayor de su Nave,
con ella à sus pies vencida
se vè.
*Dia 6.* Buelva à nuevas tales
en mì, pues que me le enseñan
en sus afectos iguales,
la piedad del primer Dia,
al tercero Dia triunfante
de las fuerzas del Abysmo,
y el instrumento que trae
en su mano, porque juntas
suenen realidad, è imagen.

*Vase en el Carro de la Nave negra, arrimando al Arbol mayor; que se verà una ✠, el Orphèo, y à sus pies Letèo, y subiendo en elevacion, dà buelta la Nave con un Coro de Musica; y à este tiempo salen al Tablado Principe, y Embidia.*

*Orph.* Abrid las puertas, abrid,
funestas obscuridades,
las aldabas, y cerrojos
de vuestra lobrega Carcel.
*Princ.* Quièn, Letèo, pudo ser
Cisne, que en tus ondas cante?
*Let.* Quien muriendo destruyò
la muerte, porque repàre
la agena vida, siendo oy
èl el muerto, y yo el cadaver.
*Princ.* Què miro! Embidia, què
es esto?
*Emb.* No sè, porque la que antes
fue aspid al veneno, aora
tambien al conjuro es aspid.
*Orph.* Abrid las puertas, abrid.
*Princ.* Su vista, y su voz me espante;
à quièn?
*Orph.* Al Principe vuestro.
*Princ.* No mas, essas señas basten,
y no es la primera vez
que el Harpa Espiritus lance;
pues sombra de essa, Saùl
la temblò en David, no en valde;
què quieres, Divino Orphéo,
ya que tu voz en mì mande?
*Orph.* Que me buelvas à mi Esposa,
que en tus Calabozos yàze.
*Princ.* Es presa mia. *Representando.*
*Orph.* No basta
á que mi voz no la saque
del Limbo que la sepulta,
como repitiendo à èl llame. *Cant.*
Abrid las puertas, abrid,
confusas obscuridades,
las aldabas, y cerrojos
de vuestra lobrega Carcel.

*Abrese el Escollo, y sale la Naturaleza como admirada.*

*Nat.* Quièn ilumina á las sombras
con tan Divinos zelages,
que en ellas segundo Sol,
de segunda Aurora nace?
*Orph.* Quien para sacarte de ella,
de este instrumento se vale,
logrando honores de Esposo,
sobre finezas de Amante.

Buelve à cobrarte en los Dias
felices que antes gozaſte;
y pues yo en la Nave quedo
de la muerte por librarte,
à la Nave de la Vida
paſſa tù.
*Los Dias.* Vèn donde halles
en noſotros la obediencia
de antiguas felicidades.
*Nat.* Tan gran fineza de amor,
ſolo el ſilencio la enſalce.

*Llevanla los Dias al quarto Carro, que ſerà una Nave en oposicion de la primera, dorada con flamulas, y gallardetes blancos, y encarnados, pintados en ellos el Sacramento, y por Fanàl un Caliz grande con una Oſtia.*

*Princ.* Què importa que ellos
la lleven,
ſi ſiempre que ella inconſtante
peque, y tù el roſtro le buelvas,
ha de bolver á mi carcel?
*Plac.* Cuidado, porque ni aun eſto
à la metaphora falte.

*Repreſentado.*

*Orph.* Ley es, que partido acepto;
pero para aſſegurarle,
en la Nave de la Vida
tendrà SACRAMENTOS tales,
que en ellos eſſe peligro
enmiende, aſſegùre, y ſalve.
*Emb.* Què Nave, y què Sacramentos?
*Orph.* Cielo, y Tierra los declaren,
quando yo en muerte, y en vida
digan, al vèr que ſe embarque:

*Han ſalido à la Nave los Dias con la Naturaleza, y dando buelta, ſe vèn ſu Arbol mayor el quinto Dia en otra elevacion con un Eſcudo, pintado en èl el Sacramento, y dicen todos con otro Coro de Muſica.*

*Tod. y Muſ.* A la Nave de la Vida,
*Cor.* 1. La Naturaleza paſſe,
pues la Nave de la Igleſia,
es de la Vida la Nave.
*Cor.* 1. Buen viage.
*Cor.* 2. Buen paſſage,

*Dàn buelta ambas Naves, ſaludandoſe à Coros.*

*Los dos.* Què Sacramentos ſon eſſos,
en quien pueda aſſegurarſe?
*Dia* 5. Siete, quien los ſiete Dias
logran ſu mayor realce,
de quien el mayor de todos,
por obra de amor mas grande,
es el que en eſſe Fanàl
rayos brilla, y luz eſparce,
ſiendo el quinto Dia el Jueves
el que à todos les declare,
como alli Muerto, aqui Vivo,
en eſſa Oſtia, y el Caliz,
debaxo de Eſpecies, ſon
Pan, y Vino, Cuerpo, y Sangre.
*Cor.* 1. Buen paſſage.
*Cor.* 2. Buen viage.
*Princ.* A tanto Myſterio tiemble,
*Emb.* A tanto prodigio paſme,
*Let.* A tanto Sol me deslumbre,
*Nat.* Y yo à tanta luz me exalte:
*Orph.* Y yo à tanto triumpho buelva
à decir en voces graves:

*Cant.*

*Cant.* A la Nave de la Vida
la Naturaleza paſſe.
*Los Coros.* Buen viage.
*Orph.* Pues la Nave de la Igleſia
es de la Vida la Nave.
*Los Coros.* Buen paſſage.
*Princ.* O! acaben con ſus placares
de una vez nueſtros peſares!
*Emb.* Nueſtros peſares no pueden,
mas baſta que el AUTO acabe.
*Plac.* Diciendo, al pedir perdon,
al compàs de ſus compaſſes:

*Todos, y Muſica.*
A la Nave de la Igleſia
la Naturaleza paſſe,
buen viage, buen paſſage;
pues la Nave de la Igleſia
es de la Vida la Nave,
buen paſſage, buen viage.

*Tocan Chirimìas, y cerrandoſe los Carros, ſe dà FIN AL AUTO.*

# LOA

## PARA EL AUTO SACRAMENTAL, INTITULADO:

# LA SIEMBRA DEL SEÑOR.

*DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

## PERSONAS.

*La Fè.* *El Otoño.*
*La Primavera.* *El Invierno.*
*El Estìo.* *Musicos.*

*Canta la Musica, y sale la Fè passeandose.*

*Mus.* DE los instantes las horas,
de las horas los dias vienen,
de los dias las semanas,
de las semanas los meses,
y de ellos el año,
que en circulo breve
nace apenas, quando
apenas fallece.

*Fè.* Cantad, cantad, que oìr me agrada,
que vuestras voces celebren
la brevedad de la vida,
la certeza de la muerte.

*Music.* Diciendole al hombre,
que el tiempo que pierde,
nace apenas, quando
apenas fallece.
La infancia es la Primavera,
juventud el Estìo ardiente,
perfecta edad el Otoño,
vejèz el Invierno dèbil;
mas aunque estas quatro
Edades contiene,
nace apenas, quando
apenas fallece.

*Fè.* Proseguid, que puede ser,
que lo que oye dulcemente,
amar-

amargamente lo llore,
con que mis triumphos aumente.
*Ella, y Musica.*
Pues siendo la Fè,
me es bien que contemple,
nace apenas, quando
apenas fallece.
*Caesele à la Fè del tocado un Ramillete, atado con quatro listones largos, encarnados, y blancos, de modo, que estando recogido puedan alargarse; y salen los quatro Tiempos, y le cogen, y cada uno se queda con su cabo.*
*Estìo.* Mia la Flor ha de ser.
*Inv.* Quièn competirme à mì puede?
*Otoñ.* Yo la tengo de llevar.
*Prim.* Nadie à mi osarà oponerse.
*Fè.* Què es esto? *Otoñ.* Divina Fè,
que de los rayos lucientes
de tu tocado, que Estrellas
son, y Flores juntamente,
este desprendido Iris
vino à la Tierra, y pretende
decir cada Edad del Año,
que ella es quien mas la merece,
siendo yà la del Otoño
juventud florida, y fertil,
que de sus mejores Frutos
à las demàs enriquece.
*Prim.* Yo, que soy la Primavera,
por ser Flor, es evidente,
que tengo mejor accion,
y assi es bien que yo la lleve.
*Inv.* Si à tì, por ser Flor, te toca,
me toca à mì por ser verde,
pues siendo el Invierno, vivo
de esperanzas solamente.
*Estìo.* Favor de la Fè, que baxa
à la Tierra, nadie debe
llevarle, sino el Estìo,
si à sus meritos se atiende.
*Tod.* Què meritos? *Luchando.*
*Fè.* Es verdad;
mas no es bien que de essa suerte
remitais à la porfia
lo que à la razon se debe:
Soltad la Flor.
*Tira del Ramillete, y cada uno se queda con su cinta, que todas salen de la mano de la Fè.*
*Todos.* Tu favor,
Fè, nos retiras?
*Fè.* No piense
ninguno que le retiro,
que à todos queda pendiente,
porque el favor de la Fè
desde su centro igualmente
à todos se comunica;
pero el bello Ramillete,
que de essas lineas es punto,
en oyendo lo que os mueve,
le darè en particular
al que mas le mereciere.
*Dexa à cada uno con su cinta, y quedase con el Ramillete.*
*Otoñ.* Yo me huelgo, pues ninguno,
mas que yo, en sazon ofrece
la variedad de sus Frutos,
sin que fatiga le cueste
al hombre el gozarlo, pues
de tronco, y ramas pendientes,
no ay à los labios distancia.
*Inv.* El mayor peligro fue esse;
y assi, por merito no
le arguyas, puesto que siempre
en sus Frutas acordado
su primer veneno advierte.
Yo, que los puros cristales
de los Rios, y las Fuentes

con-

conſervo à lluvias, con que
à ſer lo que fueron buelven;
te prefiero, quanto và
de verle manchado, à verle
de Agua, en la ablucion, mas
blanco
que los ámpos de la nieve.

*Prim.* Si los meritos tocamos,
que nueſtras obras previenen,
què Flor mia no es imagen
de aquella Flor excelente
de Jericò, que los Cielos
con ſus fragrancias tranſciende,
geroglifico de Roſas,
Azucenas, y Claveles?

*Eſtìo.* Quanto eſtimo que à myſterios
nueſtra competencia llegue,
para darme la victoria,
ſin que ſu aplauſo me cueſte,
ni aun el averlo intentado,
pues de ſus doradas Mieſes
corona à la Fè el Eſtìo.

*Otoñ.* Pues ſi à Myſterios ſe atiende
de toda la edad del Año,
Septiembre, Octubre, y No-
viembre
ſon lo que yo repreſento;
pues ſiendo aſsi, avrà quièn niegue
que en mì tuvieron principio
todos los humanos bienes?
Pues en mì al Mundo nacìò
à los ocho de Septiembre
la hermoſa Madre del Dia,
en cuyo Divino Oriente,
viendo que yà viene el Sol,
puèſto que el Aurora viene,
reſpirò el Mundo de tanta
paſſada noche inclemente.
Lucas lo dice en Octubre;
y para que no ſe llegue
à dudar, que es ella el Alva,
que las ſombras deſvanece,
tan limpia viene de ſombras,
que ninguna ſe le atreve
à ſu original limpieza;
y para que mas aumente
mis meritos, la dedica,
y la conſagra, y ofrece
al Culto de Dios en mì,
pues apenas à los trece
años de ſu VIRGINIDAD
preſenta al Templo en No-
viembre.

*Inv.* Diciembre, Enero, y Febrero
ſon los que me pertenecen;
y aſsi, en ellos fundarè,
que à mì el aplauſo ſe debe,
aun en ſu NATIVIDAD,
que te iluſtra, y engrandece,
puèſto que ſu CONCEPCION,
que es merito antecedente
à la NATIVIDAD tuya,
en mì celebrò el Diciembre
de ſu Virginal PUREZA,
que en tì dedica obediente:
ſe vè en mì el afecto, pues
en mì myſteriosamente,
antes del parto, en el parto,
y deſpues del parto, viene
à ſer Madre, y quedar VIRGEN,
ſiempre Intacta, y PURA ſiempre,
ſiendo el Dia de la O
Geroglifico, que quiere
decir integridad, puèſto
que en ſu EXPECTACION
la tiene,
y es la O, letra que no dice
donde acabe, ò donde empiece.
Juan, como Virgen, lò diga;
como Martyr lo confieſſe

Eſte-

Eſtevan, y el reſto todo
de purpureos Inocentes.
Enero al Bendito Fruto
de ſus Entrañas ofrece
Nombre de JESUS, y alli
la primera Sangre vierte
Chriſto, moſtrando que es
Hombre,
que decir Salvador quiere,
à quien Cielo, Infierno, y Tierra
ſe humille; y porque ſe mueſtre,
que tambien dice Señor,
en èl le adoran los Reyes.
Febrero à Purificarſe
la lleva al Templo, de ſuerte,
que aunque es Reyna, ſe ſujeta,
por el exemplo, à las Leyes;
no porque ſe putifica,
mas porque el merito adquiere
en ſu PURIFICACION,
quando al Precepto obedece.
*Prim.* Marzo, Abril, y Mayo ſon
de mi edad florida, y verde
la Eſtacion, que ſoberana,
aùn mas que en hermoſa
os vence:
pues de todos eſſos Triumphos,
que la HUMANIDAD previenen
de Chriſto, en ſu Virgen Madre
el mas ſuperior es eſte:
El Angel lo diga, pues
delante à prevenir viene,
como Angel, la ENCARNACION,
quando al Puriſsimo Vientre
de MARIA, Centro ſuyo,
deſde el Empyreo deſciende,
cuyo gran Myſterio eleva
al Angel miſmo; de ſuerte,
que la trata, y no percibe,
porque ſoberanamente
es èl reſervado à Dios,
ſin que le alcance, y penetre
la Ciencia de aquel, que aun oy
admira, y no comprehende,
como una Intacta, una PURA
Virgen Madre incluya, y cierre
la HUMANIDAD en ſu Clauſtro,
ſin que la HUMANIDAD llegue
à padecer corrupcion,
integra quedando ſiempre.
Y pon, que de eſtremo á eſtremo
tranſciendan los reverentes
Myſterios de Marzo, en Marzo
quiere Dios que ſe celebren
los Ayunos del Deſierto,
y ſu Paſsion, y ſu Muerte,
dando à un Viernes ſuyo el
Triumpho,
ſin decirnos à què Viernes,
porque en la Fè de aquel, todos
los Myſterios ſe veneren.
Y partiendo con Abril,
caſi alternativamente,
la RESURRECCION, le dexan
ambos al Mayo ſiguiente
los Tropheos de la Cruz,
que es la Eſpada con que vence;
diganlo Diego, y Phelipe.
Pues quièn à mi ha de oponerſe
ſi de eſtremo à eſtremo en mi
Chriſto encarna, y Chriſto muere?
*Eſtio.* Yo ſolamente podrè,
pues ſoy yo quien ſolamente
en Junio, Julio, y Agoſto
mayores Triumphos previene:
La ASCENSION lo diga, pues
haciendo alarde valiente
de todos, de todos cifra
Dios la Gloria el dia que buelve
à ſu Patria, acompañado
de

de tanta Divina Hueſte,
como la Fè Militante
à la Conquiſta le ofrece
del Cielo, que yà ganado,
abiertas las puertas tiene,
de cuya Divina Gloria,
en mì eſtà aquel raſgo breve
de ſu Transfiguracion;
y en mì el Tranſito decente
de la ASSUMPCION de Maria,
cuyos Triunfos encarecen
quan inmenſo ſeria aquel,
en que, como dixo, buelve
donde ſu Padre le admita
coronado de Claveles,
cuya auſencia reſtituye,
conſolando el verle auſente
el Santo Eſpiritu, quando
diluvios de fuego llueve:
Aqui de la TRINIDAD,
què bien el Myſterio viene,
pues al irſe al Cielo, ſolo
la TRINIDAD le ſuccede.
Avrà, pues, Myſterio alguno,
que pueda igualarſe à eſte?
A no ſer temeridad,
mi voz avia de atreverſe
à decir que sì, mas fuera
en mi favor dignamente;
pues ſi competir alguno
à tanto Myſterio puede,
es aquel, que incluye el Dia
de los Dias, el que tiene
por excelencia renombre
del Señor, el que merece
vèr, que aunque ſe ſuba al Cielo,
entre noſotros ſe quede;
y aunque à la dieſtra ſentado
del Padre eſtè, viva, y reyne
entre noſotros; deſcienda,
no una vez; mas quantas veces
cinco Palabras le llamen,
cuya Fè à proteſtar vienen
Juan, què es quien nos le ſeñala
Pedro, que es quien nos le ofrece
Pablo, que es quien nos le enſeña
porque à ſu credito lleguen
à rendirſe los Sentidos,
quando el oido preeminente
cautive al Entendimiento.
Mira, conſidera, advierte,
ſiendo las Mieſes mis Frutos,
y ſiendo el Myſterio eſte,
ſi alguno, ſino el Eſtìo,
llegò à unir mas propriamente
oy la Materia, y la Forma,
dando el Myſterio, y las Mieſes
*Fè.* A todas eſtancias bellas
del Año, mi aliento debe
igual favor, pues que todas
ſu velòz circulo breve
ſembrais de los altos triunfos,
que me iluſtran, y enriquecen
pero aunque cada Myſterio
de por ſi ſola Fè le cree,
(porque no fuera Fè, quando
alguno huviera que niegue)
permitidme, que al Eſtìo
dè el premio, pues èl ofrece
el Myſterio de la Fè,
que en sì incluye, ſella, y tiene
el cumplimiento de todos.
*Tod.* De què ſuerte?
*Fè.* De eſta ſuerte:
Si tù de una Virgen Madre
la natàl Cuna profietes,
y conſagrandola al Templo,
la haces Divina dos veces:
Si tù, de ſu no manchada
CONCEPCION, de ſu excelen

Par-

Parto, y de JESUS el Nombre
los tres Mysterios adquieres.
Si tù de la ENCARNACION
el gran prodigio defiendes,
publicando las victorias
del pecado, y de la muerte:
El de todos vuestros triunfos
reduce à uno los laureles,
pues para dexarse al hombre
en el fruto de sus Mieses,
(que es el Pan Sacramentado)
tan limpia Madre previene,
tan Divinamente nace,
tan Humanamente muere.
Luego si este Sacrificio,
como ultimo comprehende
los demàs, este es à quien
la Fè los demàs prefiere.
Y puesto que es oy el dia,
que ufana, felìz, y alegre
la gran Madre de las Ciencias,
la gran Corte de los Reyes,
MADRID (digo) la celebra,
sus regocijos aumente,
nuestras Musicas uniendo
en uno nuestros placeres.

*Tod.* Todos te obedecerèmos.

*Fè.* Pues sea de aquesta suerte,
Invictisimo Monarcha,
cuyas generosas sienes,
siempre coronadas vivan
de las siempre Ramas verdes.

*Inv.* Asi, de la nueva Esposa,
el dia felize llegue,
y llegue el felize dia,
que tu Real Familia aumente.

*Prim.* Asi, las dichosas nuevas
se vayan creciendo siempre,
y triunfes, como de algunos,
de los restantes rebeldes.

*Otoñ.* Asi, à la Edad, Damas bellas,
la vuestra no se sujete
à la sinrazon del tiempo.

*Estìo.* Asi, Consejos prudentes,
vuestro Acuerdo, nunca errado,
entrambos Polos govierne.

*Fè.* Asi, Coronada VILLA,
felicidades conserves.

*Inv.* Al mismo passo que el zelo,
con que estas Fiestas previenes.

*Prim.* Crezcan las dichas iguales
de tu Nobleza, y tu Plebe.

*Otoñ.* Que perdoneis nuestras faltas
en este AUTO que os ofrece.

*Estìo.* La cortedad de un Ingenio,

*Inv.* Siempre humilde,

*Prim.* Y vuestro siempre.

*Fè.* La Siembra del Señor
se llama:

*Otoñ.* Y en sì contiene,
debaxo de literal
sentido, los Accidentes
del Alegorico, que oy
à este dia pertenecen.

*Tod.* Perdonadle por humilde,
honradle por obediente:
y pues no merece aplauso,
sea perdon el que merece.

*Con esta repeticion, cantando unos, y representando otros, se dà à la*
*LOA FIN.*

# AUTO SACRAMENTAL ALEGORICO, INTITULADO:

# LA SIEMBRA DEL SEÑOR.

## DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

### PERSONAS.

*El Padre de Familias.*
*Emanuel su Hijo.*
*San Gabriel.*
*Adan.*
*La Fè.*
*El Sueño.*
*La Idolatria.*
*El Judaismo.*
*La Apostasia.*
*Labrador primero.*
*Labrador segundo.*
*Labrador tercero.*
*Labrador quarto.*
*Musicos.*

*Salen el Padre de Familias, Viejo venerable, vestido de Mayoral, y Emanuel su Hijo de Galan.*

*Pad.* MOrtales hijos de Adàn,
que en las fertiles campañas
del Universo vivis
à merced de la Labranza:
El Gran Padre de Familias,
Rico Mayoràl de quantas
Heredades cultivaron
jornaleras vuestras ansias,
para la mejor de todas,
oy os combida, y os llama,
porque es una Virgen Tierra,
tan PURA, Limpia, è Intacta,
que de su cosecha espera,
y de sus frutos aguarda,
no sin gran colmo, llenar
la Trox de sus esperanzas.

Ea,

Ea, pues, venid, venid
à su Labor, que à esta causa
el Alva os despierta, dando
cumplimiento à la palabra
de aquel Mayoràl, que dice
la Escritura, que à la Plaza
del Mundo salió à buscar
sus Jornaleros al Alva.

*Dent. Adan.* Labradores de la Tierra,
que vivìs de cultivarla,
despertad, que viene el Dia.

*Eman.* Yà, Señor, tus voces claras,
y claras luces del Sol,
penetran à un tiempo, y rasgan:
essas, los azules Velos;
y aquellas, las Sombras pardas;
cuyo esplendor, cuyo ruido
hacen una consonancia
en el Hombre, y en la Flor,
careando la semejanza
que Job significa, quando
al Hombre à la Flor compara,
que con la sombra fallece,
aunque con la sombra nazca:
pues assi como la flor
dà al tiempo edades de nacar,
cuya pompa de Rubìes
fue vanidad de Esmeraldas,
el hombre restituìdo
à sus sentidos, dà al Aura
breves alientos, que son
caducas flores del alma.

*Padr.* Con todo, aun no bien despiertos
responden: Hà de la Humana
Familia? Venid, venid
à mis voces, que la paga
yà sabeis quanto segura
en Mi tiene el que trabaja
las obras de su tarèa.

*Dent. Adan.* Amigos, el Sueño basta,
despidamosle por oy,
que al umbràl de su Cabaña
el Mayoràl de estos Montes
con el jornal nos aguarda:
Vaya, pues, de entre nosotros
despedido el Sueño.

*Todos.* Vaya.

*Sale el Sueño vestido de Villano.*

*Sueño.* Si hatè, mas vendrà la siesta,
que yo tomarè venganza
de los baldones de aora.

*Padr.* Villano, detente, aguarda;
y si es que el trabajo buscas,
haz cuenta que yà le hallas
en mi Jornal.

*Sueñ.* Esso es bueno
para mì, que à cabezadas
suelo matar á qualquiera,
que donde yo estoy trabaja.

*Padr.* Pues quièn eres?

*Sueñ.* Soy aquel,
que à cobrar và de la humana
vida el Tributo primero,
que ofrece à la muerte en parias.
Aquel, que hurtandole el medio,
caudal, es Ladròn de casa,
tal, que aunque hace falta el hurto,
hace el Ladron mayor falta.
Aquel familiar veneno,
que prestadamente mata,
siendo hijo de la Pereza,
y padre de la Ignorancia.
Aquel, que de tan villano
se precia, que en pobres pajas
suele estàr mejor hallado,
que no en las delicias blandas
de la pluma, porque tiene
por enemigos, en armas,
al cuidado de la honra,

y al desvelo de la fama.
Aquel, que echado del hombre,
se sale cada mañana
à buscar la vida; y no
la vulgaridad me valga,
pues es cierto, que voy solo
à perderla con buscarla.
Aquel, pues, que siendo siempre
sombras, delirios, fantasmas,
tal vez suelen ser Mysterios,
que ni se entienden, ni alcanzan.
Aquel; pero dònde voy
con difinicion tan larga,
siendo el Sueño, y siendo fuerza
admirarme de que aya
quien no me conozca?

*Padr.* Pues
no os admire essa ignorancia,
que no conocen al Sueño
los que en sì sin Vos descansan,
y sin saber de Vos viven
en continua vigilancia.

*Sueñ.* Por lo menos no podeis
negarme, que buena fama
no teneis, pues no os echais
à dormir.

*Padr.* Locuras bastan:
è idos de aqui, que admitiros
no quiero Yo en mi Labranza,
porque en ella perezosos,
ni me sirven, ni me agradan,
y yà llegan los que espero.

*Eman.* El que à todos se adelanta
es Adàn.

*Padr.* La Natural
Ley representa, y señala,
y assi madruga el primero.

*Sueñ.* Pues aunque no me dès plaza
de Jornalero, he de andar
entre ellos buscando trazas
de estorvarles las tareas;
pues siendo yo semejanza
de la muerte, y de la culpa,
debo ser amigo de ambas,
y he de buscar de vengarme
ocasion.

*Vase, y sale Adàn vestido de Pieles, y Labradores del mismo modo, y todos con Azadones.*

*Todos.* Danos tus plantas.

*Padr.* De la Tierra alzad, amigos.

*Adàn.* Si haremos, pues tù lo mandas,
porque se vea en aqueste
rasgo de piedad tan rara,
que los que à servirte llegan,
de la Tierra se levantan.
Y yo en el nombre de tantos
Profetas, y Patriarcas,
como en la Ley Natural
me siguen, y me acompañan,
harè contigo el assiento
del jornal à que nos llamas,
yà que el Cielo nos condena,
por mi culpa, y mi desgracia,
à que ayamos de vivir
en las asperas Montañas
del llanto de nuestros ojos,
del sudor de nuestra cara. *Llora*

*Padr.* Pues quièn eres, ò por què
lloras con terneza tanta?

*Adàn.* Tù lo ignoras?

*Padr.* No lo ignoro;
pero conviene que haga
esta pregunta, no tanto
por la imitacion humana,
quanto por ocasionar
con las memorias passadas
essas lagrimas que viertes,

y essos suspiros, que lanzas.
Quièn eres, pues? *Adàn.* Aunque suelen
decir, por grande alabanza,
el primer Hombre del Mundo,
en mì ay razon tan contraria,
que decir el primer Hombre,
es mas que Excelencia, infamia.
*Padr.* Por què? *Adàn.* Porque desterrado
salì de mi hermosa Patria
por un delito. *Padr.* Tu Historia
me cuenta. *Adàn.* Escucha, y sabràsla.
En alegre, en felìz, en dulce estado,
todo amor, todo paz, todo alegria
vivì, teniendo à la obediencia mia
Pez, Ave, y Fiera, en Mar, en Viento, y Prados.
El pesar con las señas disfrazado
del contento llegò, tanto, que el dia
aun no supo decirme si venìa
de pesar, o contento acompañado.
Yo entre los dos (ò riguroſa suerte!)
equivoco juzguè: (necia disculpa!)
quise seguirle, y vì, que era mi muerte
La que seguia; y luego en un momento
llegò la noche, y vì, que era mi culpa:
tanto engaña el pesar, tanto el contento.

*Padr.* De tu infelice tragedia
no poca parte me alcanza,
y quizà en labor de oy
en orden à repararla,
y para que lo conozcas,
quiero que el asiento, què hagan
los de la Ley Natural,
sea de un talento paga
suficiente, y mas si ellos
bien este talento gastan.
Esto es quanto al precio; quanto
à que tengan esperanzas
de remedio, escucha aora,
sabràs, si bien se repara,
còmo puede ser remedio
de tu culpa mi Labranza.
Aqui curiosos, aqui
oy vuestra atencion me valga;
porque avemos de ajustar,
(si à tanto el Ingenio basta)
como es la Madre la Tierra,
y el Fruto el Hijo, mirada
la Alegoria à dos luces,
siguiendose à un tiempo en
trambas.
Este, del Mundo mejor
pedazo, por ser Montaña
de Judèa, en sì contiene,
(yà lo dixe) la Sagrada
parte de una Virgen Tierra,

Fer-

Fertil, PURA, Limpia, è Intacta,
tanto, que no ha caído en ella
hierro de Surco, ni Hazada,
que la cultive, pues ella
purpureas Rosas, y blancas,
(que son sus Virtudes) brota,
tan hermosas, que á la saña,
yà de los Rayos del Sol,
yà de los soplos del Aura,
sin abrojos se defienden,
y sin espinas se guardan.
Esta, pues, Tierra felize
labrar quiero, porque aguarda
el Cielo, que de sus Frutos
el contraveneno salga
de aquel primero veneno,
que no en vano en la passada
lid de Elementos tuviste
la Mies por amparo, y guarda;
pues se ha de sembrar en ella
el Grano de mi Palabra,
que es el Trigo; assi el Sagrado
Evangelio lo declara,
quando dice, que es el Reyno
del Cielo su Semejanza.
Y pues mi Palabra dixo
que se ha de sembrar, y es clara
cosa que es el Trigo el Cielo;
quando aqueste Trigo nazca,
nacerà con èl quien es
el VERBO de mi Palabra.
Y para la estimacion,
que à esta Heredad Soberana
he de dàr, en ella pienso
fundar por legado, y manda
el Mayorazgo à mi Hijo,
en cuya hermosura, y gracia
se ha complacido mi amor,
siendo su Familia, y Casa
union de Fieles, herencia
la mas ilustre, y mas alta.
Ea, pues, Ley Natural,
yà que prevenciones tantas
dicen quanto en su labor
te importa la vigilancia,
empieza de tu tarèa
la ocupacion, que es labrarla;
para que se siembre; pues
lo primero que se encarga
à un Jornalero es, que antes
que el grano en la Tierra caya,
estè labrada, y dispuesta,
porque dispuesta, y labrada,
conciba, y para fecunda
los frutos en abundancia.
Y pues vosotros venisteis
mas que todos de mañana,
vosotros sois à quien toca
disponerla, y cultivarla;
pero advertid, que ha de ser
su labor tan nueva, y rara,
que ha de ser à pura fuerza
de penas, suspiros, y ansias:
porque regandola solo
de vuestros ojos el agua,
y del Cielo el Rocìo, Virgen
à un tiempo conciba, para,
y quede, siendo Bendito
el Fruto de sus Entrañas.

*Adàn.* Yo por la Ley Natural
te doy, Señor, la palabra,
de que en la suma assistencia
de su labor no aya falta.

*Tod.* Todos decimos lo mismo.

*Adàn.* Que alguien nos enseña mande
yá la Heredad.

*Padr.* Con vosotros
irà un Criado à enseñarla.
Gabrièl?

*Sale San Gabriel.*

*Gabr.*

*Gabr.* Señor? *Padr.* Mi Heredad
à estos Obreros señala.
*Gabr.* Venid, que yo os diré de ella,
yà que llevo esta Embaxada
de parte del Dueño mio.
*Eman.* Si puedo, puesto à tus plantas,
merecer, Padre, y Señor,
que oy una fineza hagas
por Mì, sea que yo sea
Obrero de esta Labranza:
dexame, que Yo el primero
en ella tòme la Hazada,
y como los demàs hombres,
vestida la xerga vasta
de Humana Naturaleza,
vean, que entre ellos trabaja
el Hijo del Mayoral,
sin rehusar la destemplanza,
ni del Agosto el calor,
ni del Diciembre la escarcha.
*Padr.* Lo mismo que Tù me pides,
es lo que à Gabriel encarga
mi voz; mas dexa primero,
que à labrar la Tierra vayan
los hombres, que en mereciendo
tu Fè ventura tan alta,
iràs Tù.
*Eman.* Y quàndo, Señor,
Yo, con aquesta esperanza,
nacerè à la Tierra?
*Padr.* Quando
el Trigo à la Tierra nazca. *Vas.*
*Eman.* Ea, pues, amigos mios,
tened, tened confianza
de que serè entre vosotros
Compañero en vuestras ansias. *Vas.*
*Adàn.* Porque no perdamos tiempo
en bien tanto, en dicha tanta,
dinos yà, què Tierra es esta?
*Gabr.* Veis desde aqui las Montañas
de Judèa, y à la parte
de Nazareth una Casa?
*Labr.* 1. Sì, por señas de que mas
parece sagrado Alcazàr
de la Torre de David.
*Labr.* 2. Ciudad ceñida, y murada
es sobre quien vela el Cielo.
*Labr.* 3. Tanto à serlo se levanta,
que parece Escala suya.
*Labr.* 4. Y despues de ser Escala,
Huèrto es concluso.
*Adàn.* Es verdad,
pues que sus Puertas cerradas
se vèn, siendo en sus Almenas
las Estrellas luminarias.
*Gabr.* Pues essa Escala, esse Huerto,
Torre, Ciudad, y Muralla,
en sus terminos contiene
esta Tierra, que exaltada
aveis de vèr. *Tendose.*
*Adàn.* Oye, espera:
essa voz Divina, y Santa,
no quiere decir MARIA?
*Gabr.* La duda en las sombras basta;
no hablemos tan claro.
*Adàn.* Y dònde
vàs tù aora?
*Gabr.* A visitarla
de parte del Dueño mio,
porque se vea que màna
de empezar tù aqui la Obra,
sembrar yo allì la palabra. *Vase.*
*Labr.* 1. Què Mysterios son aquestos,
que nuestra vista no alcanza?
*Adàn.* Esse sentido dirà
adelante esta Sagrada
Alegoria; y assi,
por aora saber nos basta,
que es esta la fertil Tierra,
que han de lavar nuestras ansias.
*Labr.*

*Labr.2.* Pues en ellà divididos,
empezando el llanto, vaya
la labor.
*Labr.3.* Mejor ſerà,
ſi aſsi el trabajo ſe engaña,
que ſea el llanto quien la empiece.
*Labr.4.* Yà llora el que triſte canta.
*Adàn.* Pues cada uno por ſu parte
cantando, y llorando vaya
al compàs de la tarèa,
ſiendo inſtrumento la Azada.
*Cantan cabando los quatro, y Adan en medio, y ſale la Culpa eſcuchando.*
*Cant. Adàn.* Para templar el diſguſto
de nueſtro deſtierro impìo,
*Todos.* Llueva el Cielo ſu Rocìo,
dennos las nubes al Juſto.
*Culp.* Llueva el Cielo ſu Rocìo,
dennos las nubes al Juſto?
Què nueva cancion es eſta,
que oy entona la villana
naturaleza del hombre,
quando miſera trabaja
en la labor de eſta Tierra?
Pero oygamos lo que falta.
*Canta Adàn.*
Para templar la inquietud
de nueſtro llanto prolijo,
*Tod.* Danos, Señor, à tu Hijo,
embìanos la Salud.
*Culp.* Danos, Señor, à tu Hijo,
embianos la Salud?
Muſicos ſon de eſtas voces
Profetas, y Patriarcas,
cuyo Myſterio no entiendo,
ſi mas no ſe me declara.
*Cant. Adàn.* Para templar el rigor
de nueſtra continua guerra,
*Todos.* Abraſe, Señor, la Tierra,
y produzca al Salvador.
*Vanſe los quatro Labradores.*
*Culp.* Abraſe, Señor, la Tierra,
y produzca al Salvador?
Què ſecreto incluye en sì,
decir que la Tierra ſe abra,
y que al Salvador produzca
al tiempo que de labrarla
trata el hombre? Llegarè
de èl à ſaberlo.
*Adàn.* Què eſtraña
ſuſpenſion de mis ſentidos
me enagena, y me arrebata?
Què luces ſon, ò què ſombras
eſtas que miro?
*Culp.* En què cabas,
hombre, en tu imaginacion,
ò en la Tierra?
*Adàn.* Ay, Culpa ingrata!
Imaginacion, y Tierra
cabando eſtoy, porque ſaca
oy mi diſcurſo, que han ſido
una miſma coſa entrambas;
y aſsi, dexame eſte breve
rato de afligir el alma.
*Culp.* Còmo he de dexarte, còmo,
ſi deſde aquella paſſada
lid del peſar, y el contento,
ſoy ſombra, que tras tì anda?
*Adàn.* Es verdad, mas de la ſombra
oye una propriedad rara:
Quando en las eſpaldas dà
el Sol, la ſombra à la cara
trae uno: mas quando en ella
dà el Sol, viene à las eſpaldas.
*Culp.* Es aſsi; pero què quieres
en eſſo decir?
*Adàn.* Aguarda.
Quando yo pequè, bolvì
la eſpalda à Dios, coſa es clara,

Assi hizo el Sol de Justicia,
que yo delante la trayga:
pero oy, que yà buelvo
à ver su Luz, no me espanta
tu horror; pues arrepentido
de mi culpa, y mi ignorancia,
dandome en la cara el Sol,
has de andar à las espaldas.
*Culp.* Y quièn te ha dicho, que el Sol
de Justicia, con sus claras
luzes, te ilumina?
*Adàn.* El mismo
exercicio en que me hallas.
*Culp.* No es labrar la Tierra?
*Adàn.* Si:
pero es Tierra tan Sagrada,
que con llanto se cultiva,
y con suspiros se ablanda.
*Culp.* Tierra de Adàn, en efecto,
es en la que Adàn trabaja;
y assi, como en Tierra suya,
pondrà la Culpa las plantas,
haciendo que de sus huellas
abrojos, y espinas nazcan;
mas ay de mì, que no puedo
moverlas, para pisarlas!
Què linea, què margen, Cielos,
aqueste termino guarda
de Tierra de Nazareth,
que la Culpa no le passa?
Si labrar la Tierra, Adàn,
es tu exercicio, levanta
la mano, è imprime en ella
esse hierro de tu Azada,
que assi la Tierra se rinde.
*Adàn.* Esta dàr su Fruto aguarda,
sin que la alcance, ni toque
hierro alguno.
*Culp.* Pena estraña!
No es este el de Adàn?
*Adàn.* Si.
*Culp.* Pues
*Quitale la Azada.*
suelta, y veràs si la alcanza;
mas ay de mì! otra vez, y otras
mil veces yerta, y helada
soy de fuego, y nieve à un tiempo:
ni muerta, ni viva Estatua,
un Aspid tengo en el pecho,
y un cordèl en la garganta,
que el corazon, y el aliento
impiden, y despedazan,
pues uno, el uno me quita,
y el otro, el otro me arranca.
Còmo, Cielos, (què rigor!)
el hierro de Adàn (què rabia!)
no hiere (què sentimiento!)
esta Virgen Tierra, (què ansia!)
y en las manos (què desdicha!)
de la Culpa (què desgracia!)
suspensa queda la accion,
sin poder executarla?
*Caesele la Azada.*
A cuya novedad, toda
la Naturaleza Humana,
atònita, ò suspendida,
ò se embelesa, ò se pasma,
à tiempo, que porque saque
el Sol, que à verlo se para,
*Dentro Instrumentos*
en Figura, y Figurado,
dos efectos de una Causa,
dentro allà de Nazareth
se escuchan Musicas varias.
*Dèt. voz.* Ave Puerta, Virgen Tierra,
Bendita, y llena de Gracia:
*Dent. tod.* AVE, porque sea Bendito
el Fruto de tus Entrañas.
*Culp.* Ave Puerta, Virgen Tierra,
Bendita, y llena de Gracia;
Ave, porque sea Bendito

el Fruto de tus Entrañas?
Què Tierra, Adàn, ò que Fruto,
dime, es aqueste?
*Adàn.* Essa instancia
està à nuestro Mayoral
por aora reservada:
èl con llanto solamente
labrar su Heredad me manda,
dando à la Ley Natural
señales anticipadas
de lo que ha de ser; y assi,
no me toca mas, de que haga
prevenciones à la Tierra
para que conciba, y para
(VERBO, y Trigo, que han de ser
su Semilla, y su Palabra,
diciendo en las Prophecias
de aquessas Musicas varias:
*Dentro Music.* AVE Pura, Virgen
Tierra, &c.
*Vase Adàn repitiendo lo que canta la Musica.*
*Culp.* Detente, Villano, espera,
que en tì mi colera ayrada
se vengarà, (mas ay, Cielos!)
que el que me ha atado las plantas
para no entrar à este linde,
tambien las manos me ata
para no darte la muerte,
que aunque es verdad que à mi sano
la falta su poder, (ña
la fuerza por oy le falta:
què Tierra, Cielos, os osta?
Yà que no puedo tocarla
desde lexos, bien podrè
reconocerla, y mirarla.
*Mira al Vestuario.*
Càndida Azuzena, Rosa
Mystica, son las que esmalta
su Campo, inspirando al viento
Aromas de Mirrha, y Àmbar,
un Lyrio, un Ciprès, un Cedro,
una Oliva, y una Palma
le hermosean, y guarnecen:
y alli una Fuente sellada,
en la forma de Culebra,
la dà un arroyo de plata,
que sus plantas fertiliza:
Mas ay! no es esta la causa,
sino aver dicho Culebra,
y aver de estàr à sus plantas;
quièn de su labor podrà
à estos Obreros, que andan
sembrando ya la Semilla
del Grano, y de la Palabra,
impedirles las tareas?
*Sale el Sueño.*
*Sueñ.* Yo podrè, que tengo gana
de hacer que todos me sueñen,
pues lo que todos me agravian.
*Culp.* Pues, Sueño, si te parece,
que tù à suspenderlos bastas,
las letales sombras mias
govierna, dispensa, y manda.
*Sueñ.* Sì harè; y pues yà de las horas
el mayor Relox señala
la del medio dia, partiendo
desde el Zenit sus distancias,
tan iguales, que en el Auge
arbitro à la azul Campaña,
duda quàl es lo que ha andado
ò lo que de andar le falta;
harè que esta fiesta rindan
las tres Potencias del Alma;
de suerte que un Limbo obscuro
escondida, y sepultada
tenga la Naturaleza.
*Culp.* Pues què esperas? Vè, y atiza
essa codicia penosa.
Quièn creerà que mi venganza
sien-

siendo hasta aqui fugitiva,
sea desde aqui su pausa?

*Dentro Caxas.*

Pero què gente es aquella,
que de los Desiertos baxa
à estos Valles, transcendiendo
el rigor de sus Montañas?
Mas còmo, si soy la Culpa,
en mì ay duda, ni ignorancia?
Israelitas son; al passo
les saldrè, mostrando ingrata,
que de la Ley Natural,
la Culpa à la Escrita passa.

*Salen el Judaismo, la Idolatria, y la Apostasia.*

*Jud.* Deidad de aquestos Montes,
en cuyos desiguales Orizontes,
sin duda alguna, eres,
ò la Flora, ò la Venus, ò la Ceres,
pues por tì nos franquean sus verdores
las mieles, las delicias, y las flores;
dìnos, (yà que la Luz primera has sido,
que al passo à recibirnos ha salido)
quál en esta Campaña
del Mayor Mayoral es la Cabaña?

*Culp.* Estos no han conocido
que soy la Culpa; gran ventura ha sido,
poder hacer que sus jornales gozen
Obreros, que su Culpa no conocen!
Miseros Estrangeros,
si à ser venìs de su Heredad Obreros:
llegad, llegad conmigo,
yo os guiarè.

*Jud.* Tan bello Norte sigo,
Marinero felìz, que he de ser fundo
de estos enjutos pielagos del Mundo.

*Culp.* De guiarlos yo mi rabia me disculpa, *aparte.*
pues interès dañoso de la Culpa
es, que con ella errado el hombre vaya,
aunque vaya al trabajo, porque aya
mas en mì esta razon de ser Serpiente,
quando alhagar para morder intente.
La Cabaña es aquella
del Mayoral, llamad, que èl està en ella;
y pienso que à buen tiempo avreis venido,
que la Ley Natural dando al olvido,
la Labor en que al Dueño satisface,

en blando sueño por aora yàze.
*Jud.* Tù, por què te retiras?
*Culp.* Porque temo
verle el Rostro.
*Jud.* Si èl causa en tì esse estremo,
no te ausentes aora.
*Culp.* Yo bolverè (à turbaros los sentidos) *Ap.*
en estando à su sueldo reducidos,
de que te doy la mano, y la palabra.
*Jud.* Con essa condicion el irte sea.
*Culp.* Sì harè, porque se vea,
que aunque tu afàn la Tierra hiera, y àbra,
en vano labra, quien en culpa labra. *Vase.*
*Jud.* Hà de la gran Cabaña, en cuya Esfera
la luz del Sol dudosa rebervera,
porque con su esplendor la luz es sombra?
*Los dos.* Mayoral de estos Montes?

*Sale el Padre.*

*Padr.* Quièn me nombra?
*Jud.* Quien por rumbos distintos,
venciendo los confusos Laberintos
de la vida, à pesar de sus pesares,
penetra yà Desiertos, y yà Mares.
*Los dos.* Nosotros Peregrinos,
transcendiendo caminos,
tarde, ò nunca pisados,
à tu Jornal venimos destinados
bien que nos desconfia
aver llegado à la mitad del dia.
*Padr.* No os pese de esso, porque nadie ignora,
que Yo recibo gente à qualquier hora,
que ella à servirme venga,
sin que en mi Casa, ni Familia tenga
estorvo quien mi paga solicita.
Mas què Ley professais?
*Jud.* La Ley Escrita,
que es de Mysterios Pielago, y Abysmo.
*Padr.* Y quièn eres tù en ella?
*Jud.* El Judaismo.
*Los dos.* Todos su Ley seguimos,

Si bien los dos de un mismo Vando fuimos.
*Idol.* Yo en mi felize dia,
que reprehendiò Moysés la Idolatria,
cuya Gran Religion de Dioses llena,
à la Gentilidad mi afecto lleva.
*Apoſt.* Yo soy de aquellos que en Moab dexamos
la Ley, y por amor prevaricamos,
de cuya accion nació la Apostasìa.
*Padr.* Aunque à los dos para Familia mia
nada aquesso os abona,
no he de exceptuar persona,
pues el castigo, ò premio hallar espere,
gastando allà el Talento que le diere
bien, ò mal: y assi, quiero
que en mi servicio esteis; y pues infiero,
que suspendiendo la labor penosa
de la Ley Natural, alli reposa
la gente, en Limbo obscuro sepultada,
dexandome la Obra comenzada,
serà justo que tù me la prosigas.
*Jud.* Sì harè: pero conviene que me digas
en què estado dexò essa Ley la Tierra.
*Padr.* Dispuesta, y cultivada,
y mi Palabra en ella yà sembrada,
que este es el Trigo, que en su vientre encierra.
*Jud.* Segun esso, no yerra
mi discurso en pensar que en su tributo
à mì me tocarà coger el Fruto?
*Padr.* Claro està. *Jud.* Pues embia
quien la Mies nos enseñe, y de mì fia
este cargo. *Padr.* Gabrièl?

*Sale San Gabrièl.*

*Gabr.* Què es lo que mandas?
*Padr.* Pues tù, Embiado, por mì la Tierra andas,
siendo el Embaxador de mi deseo,
que esto Gabrièl quiere decir en Hebreo,
con Mensage segundo
buelve otra vez al Mundo,
y enseña à essos Obreros
la Heredad, que enseñaste à los primeros.

*Gabr.*

*Gabr.* Mercedes, ſon, que me haces, no pequeñas:
Venid conmigo; ſi à unos dì por ſeñas
de Nazareth la Caſa,
à otros les he de dàr (porque yà paſſa
la hora à otro eſtado)
la de Belèn, que viendole ſembrado
del Trigo, y yà para nacer, bien digo,
que ſu ſeña es Belèn, Caſa de Trigo.

*Vanſe los tres, y ſale Emanuel.*

*Emanuel.* Yà, Padre Soberano,
que ſegundos Obreros, de tu mano
ſueldo, y jornal reciben,
y en tu ſervicio deſvelados viven:
dame aquella licencia
que me ofreciſte, porque mi preſencia,
yendo Yo à viſitarlos,
en ſus fatigas pueda conſolarlos.

*Padr.* Ay Hijo, no quiſiera
que ſu conſuelo deſconſuelo fuera
de mi amor!

*Eman.* De què ſuerte?

*Padr.* Què Amante no temiò deſdicha, ò muerte?
No vàs ſeguro, que eſſe Pueblo ciego,
que oy dice que me ſirve, ha idolatrado
tal vez, y tal deſpues ha apoſtatado,
y enamorado luego
de ſu culpa ſe halla.

*Eman.* De ſu culpa? Pues ſolo à deſterralla
es bien vaya, que en tu Familia juſto
no es que eſtè introducida,
y yà no importa aventurar mi Vida.

*Padr.* Pues con eſſe pretexto
no lo puedo negar, ſiguelos preſto.

*Eman.* Dìme, por dònde vàn?

*Padr.* Deſde la Caſa
de Nazareth haſta Belèn te paſſa,
que allì los hallaràs.

*Eman.* Pues Padre mio,
dame tu Bendicion.

*Padr.* Si Yo te embio

à

à la Tierra, tu afecto me disculpa,
y vèr que vás à desterrar la Culpa.
*Eman.* No mi ausencia te deba afectos tales,
que voy à ser mortal con los mortales.

*Vanse, y salen el Sueño, y la Culpa.*

*Sueñ.* Yà postrada, yà rendida,
à funesta sombra obscura
déxo una Ley reducida.
*Culp.* Què le importa à mi locura
vèr la primera dormida,
si la segunda à seguir
y iene aquesta Mysteriosa
Labor; y es fuerza sentir
quan alegre, y codiciosa
obedecer, y servir
su Mayoral solicita;
con que el temor no me quita
su Fruto, que con Fè tal
sembrò la Ley Natural,
venga à cogerle la Escrita.
Y mas quando llego à vèr,
que la Tierra fecundada
(ay de mì! Què puedo hacer!)
està del Trigo preñada,
y el Grano para nacer.
*Sueñ.* Pues si de esse fèrtil Grano
de ocultos Mysterios lleno
imaginas (aunque en vano)
que ha de ser de su veneno
Antidoto Soberano,
hàz tù que nazca con èl
yerva animada, que infiel
le vicie de su virtud.
*Culp.* Què contrario ay tan cruel!
*Sueñ.* Tres ay, que qualquiera daña
la Espiga de aqueste Trigo,
la langosta, la zizaña,
y la neguilla, enemigo
de toda aquesta Campaña.
Una te puede negar
Mysterios, que ha de tener
este Trigo; otra talar
sus Campañas; y otra hacer
que nadie llegue à gustar
sus Frutos, si en el abysmo
fuessen de tu favor mismo,
neguilla la Apostasìa,
langosta la Idolatrìa,
y zizaña el Judaismo.
*Culp.* Dices bien; y pues se hallaron
essos enemigos tres
en esse Pueblo que vès,
pues de ellos idolatraron,
y apostaron despues,
en ellos en opiniones,
argumentos, y questiones,
introducirè mis iras.
*Sueñ.* Retirèmonos, pues miras,
yà en diversos Esquadrones,
que los segundos Obreros,
vienen buscando la Tierra,
que dexaron los primeros.
*Culp.* Sembrarè en ellos la guerra
de tres Enemigos fieros.

*Salen San Gabriel, Judaismo, Idolatrìa, y Apostasìa.*

*Jud.* Una Casa derribada,
yerma, y sola, exaltacion,
de nadie quieres que sea?
*Gabr.* Presto, con veneracion,
serà posible que sea
de Reyes adoracion.
*Idol.* De Reyes? *Gabr.* Sì.
*Idol.* El pensamiento
lo duda.

Ga-

*Gabr.* Por què, si embia
Dios à ella, *Idol.* Què?
*Gabr.* El aumento?
*Idolatr.* Que es de Joseph essa voz
siento.
*Gabr.* Es verdad.
*Jud.* Yo, que es MARIA,
Exaltacion.
*Gabr.* Sì, tambien.
*Jud.* Yo no he de creer, que dèn
de JOSEPH, y de MARIA
los Nombres tanta alegria
à la Casa de Belèn.
*Culp.* Y haces bien; su voz te engaña.
*Jud.* Si tu voz me desengaña,
siempre sentirè lo mismo.
*Sueñ.* Yà empieza en el Judaismo
à sembrarse la zizaña.
*Idol.* Yo dudo que sea verdad,
poder sola una Deidad
hacer los prodigios que hace.
*Sueñ.* Yà en la Idolatria nace
la tala de la Heredad.
*Apost.* Yo facilmente creeria,
que un Dios todo lo podia;
pero no que al Trigo dè
meritos tantos la Fè.
*Sueñ.* Yà es neguilla la Heregía.
*Gabr.* A mì no me toca en tal
duda oy responder à quien
la tiene: allà el Mayoral,
à quien sirva mal, ò bien,
le pagarà bien, ò mal. *Vase.*
*Culp.* Yo los cargos he de dàr.
*Jud.* Serà favor singular.
*Sueñ.* Esso de los tres me esconde,
que no estoy yo bien à donde
se trata de trabajar. *Vase.*
*Culp.* Tù, que de la Idolatria
un tiempo el vando has seguido,
segaràs el Trigo el dia
que nazca.
*Idol.* Eleccion ha sido
como tuya, y como mia;
pues la hazaña singular
de mis iras enemigas
langosta es; que ha de talar
sus Campañas, siendo Espigas
los cuellos que he de cortar.
*Culp.* Tù, en viendo el Trigo segado
le has de aventar.
*Apost.* Cargo es
muy conforme à mi cuidado,
siendo la Heregìa, pues
siempre segar me ha tocado.
*Culp.* Tù, que el Judaismo eres,
le has de trillar, y moler.
*Jud.* Bien à todos me prefieres;
y pues que le ultrage quieres,
la zizaña vendrè à ser;
y pues que dispuesto me hallo,
*Saca una Cruz.*
el Trillo es este que vès.
*Saca una Quadratia.*
*Idol.* Esta es la hoz que ha de segar.
*Saca un Palo con tres Clavos.*
*Apost.* Y este de tres puntas es
el Bieldo, que ha de aventar.
*Cul.* Pues yà que en los tres se encie
mi furor, moviendo guerra,
digan todas las Criaturas:
*Dentro: Musica.*
*Mus.* Gloria à Dios en las Alturas
y Paz al Hombre en la Tierra.
*Culp.* Esperad; què nuevo acento
es este que suspende el viento?
*Jud.* No solo un acento es,
sino una Luz, en quien vès
desatarse el Firmamento.
*Idol.* Una, y otra el ayre cierra.

*Apost.*

*Apoſt.* Y una, y otra las obſcuras
ſombras del Mundo deſtierra.
*Dentro Muſica.*
*Muſic.* Gloria à Dios en las Alturas,
y Paz al hombre en la Tierra.
*Culp.* Quièn igual prodigio viò?
*Jud.* Quièn viò jamàs tal portento?
*Apoſt.* Quièn tal Muſica eſcuchò?
*Idol.* Quièn viò tal Luz en el viento?
*Tod.* Quièn cauſa eſte efecto?
*Sale Emanuel.*
*Eman.* Yo.
Jornaleros de la vida,
Labradores de mi Padre,
Gloria à Dios, y Paz al hombre,
el Cielo, y la Tierra canten:
Pues en tan felíce dia,
para glorias, para paces
de Dios, y del hombre, veis
que el Trigo en la Tierra nace,
al miſmo tiempo que Yo
vengo à ella, para hallarme
Compañero en vueſtras penas,
y Amigo en vueſtros afanes,
moſtrando à mas luz la oculta
correſpondencia, que trae
nacer à un tiempo los dos
de Tierra, y de Virgen Madre:
à cuya cauſa los hombres,
las Fieras, los Peces, y Aves,
con muſica me reciben,
que es la ſalva que me hacen,
como Vaſſallos que ſon
de la Deidad de mi Padre,
ſolo, y abſoluto Dueño
de eſſos Orbes Celeſtiales,
de eſſos empinados Montes,
y de eſſos ſobervios Mares.
A ſentir vueſtras fatigas,
y à aliviar vueſtros peſares,
Yo à ſer el primero vengo,
que en eſta Heredad trabaje,
deſnudo como voſotros,
al Sol, al yelo, y al Ayre:
y no contento con ſer
igual vueſtro, en eſte trage,
quizà ſerè el miſmo Fruto
que:: *Jud.* No paſſes adelante,
que aunque nos admira el verte,
mas admira el eſcucharte.
*Eman.* Por què?
*Idol.* Yo reſponderè
el primero. Porque añades
dudas à dudas, compueſtas
de eſtrañas contrariedades:
pues decir que la Deidad,
de quien à la Tierra ſales,
ſola es, ſiendo aſsi, que ſon
infinitas las Deidades,
es engaño; à cuya cauſa,
yà que la Siega me cabe,
ſin darte credito, irè
talando de aqueſtos Valles
las Eſpigas, que contigo
nacieron, porque te eſpantes. *Vaſ.*
*Apoſt.* Yo bien creo un Poder ſolo;
y por mas que lo disfraces,
creo tambien que eres Hijo:
mas que de hacer creer trates,
que Tù, y el Trigo ſois Frutos,
y que aveis nacido iguales
à hacer lo miſmo uno que otro;
ſon muchas dificultades:
Y aſsi, no, no me ocaſiones
à que eſtas tres penetrantes
puntas, que tres Clavos ſon,
de la Tierra te levanten;
de ſuerte, que ſuſpendido
veas, pendiendo del ayre,
que como el Trigo te aviento;

yà que como el Trigo naces. *Vaſ.*
*Jud.* Yo creo ſolo un Mayoral,
Poderoſo, Inmenſo, y Grande,
pues à ſolo un Dios ofrecen
Sacrificios mis Altares;
pero que Tù ſeas ſu Hijo,
y Pobre, y deſnudo baxes
à vivir entre noſotros,
permiteme que lo eſtrañe;
porque yo no lo he de creer,
que ſu Heredero ſe humane
tanto, que ſin pompa venga
de truenos, y rayos; y antes
que lo crea, obligaràs,
padeciendo mil ultrages,
que como el Trigo te trille,
te muela, y te deſpedace,
porque como Trigo mueras,
yà que como Trigo naces. *Vaſe.*
*Culp.* A què à la Tierra has venido
en eſſe villano trage,
ſi no avian de conocerte
los Obreros de tu Padre?
*Eman.* Yà de ſus ingratitudes
me aviſó Juan en la parte
que dice, que en eſte Mundo
no ha de conocerme nadie.
Pero ſi tù, Culpa, eres
de aqueſtas Flores el Aſpid,
què mucho que ellos errados,
confuſos, y abſortos anden?
*Culp.* Luego todavia porfias,
en que crean los mortales,
que eres Tù el Trigo?
*Eman.* Pudieran
faltar nunca mis verdades?
*Culp.* Pues ajuſtemos los dos
la ſimilitud que traes.
El Trigo en diſpueſta Tierra
prende fertil, y abundante.
*Eman.* Yo tambien, pues fertil Tierra
fue la que diſpuſo un Angel.
*Culp.* El Trigo, à las inclemencias
del Sol, y del hielo nace.
*Eman.* Yo tambien, pues no rehuſo
todas ſus penalidades.
*Culp.* El Trigo en caña, y eſpiga,
grano, y paja mezcla iguales.
*Eman.* Yo tambien, Divinidad,
y Humanidad lo declaren.
*Culp.* El Trigo ſediento crece
de las lluvias agradables.
*Eman.* Yo tambien en los Deſiertos
padecerè ſed, y hambre.
*Culp.* El Trigo de agudas puntas,
granado, Coronas hace.
*Eman.* Yo tambien harè Corona
de puntas mas penetrantes.
*Culp.* El Trigo à la hoz ſe humilla,
luego que ſe vè mas grande
*Eman.* Yo tambien, pues de la Muerte
la hoz eſpero inexorable.
*Culp.* El Trigo ſufre, que el trillo
le huelle, le piſe, y aje.
*Eman.* Yo tambien, pues ultrajado
me veràn mis humildades.
*Culp.* El Trigo al ayre obedece,
quando aventado le eſparcen.
*Eman.* Yo tambien, pues eſparcido
darè mis voces al ayre.
*Culp.* El Trigo à una trox reduce
del campo las libertades.
*Eman.* Yo tambien las de mi vida
reducirè à eſtrecha carcel.
*Culp.* El Trigo à una piedra dura
ſe entrega, que le quebrante.
*Eman.* Yo tambien, pues quebrantado
darè à una piedra el Cadaver.
*Culp.* El Trigo en Pan ſe convierte
blan-

blando alimento ſuave.
*Eman.* Yo tambien ſerè Alimento,
convertido el Pan en Carne.
*Culp.* Calla, calla, que à eſſa voz
bolcan ſoy, que en un inſtante,
lleno de fuego tirita,
y lleno de nieve arde.
Tù avias de ſer tan Trigo,
en la verdad, que llegaſſes
nunca à ſer Pan?
*Eman.* Sí. *Culp.* Còmo?
*Eman.* Eſte
Acto lo dirà adelante.
*Culp.* Pues primero que lleguemos
à tan myſterioſo examen,
dandote la muerte yo,
lo embarazarè.
*Eman.* Aora ſabes,
que antes de darme la muerte,
ſerà el miſmo fruto darme?
*Culp.* Còmo?
*Eman.* Como ſi no muere
grano que en la Tierra cae,
no produce, pues es fuerza,
que uno ſe corrompa, y dañe,
para que otro nazca de èl;
luego vendràn tus crueldades,
quanto antes me dèn la muerte,
à hacer que el fruto ſea antes.
*Culp.* Eſſo he de vèr yo.
*Eman.* Pues llega à mis brazos.
*Culp.* Mas cobarde
te vì otra vez, quando en otro
alegorico combate
fuiſte rodeando el camino,
porque yo no te tocaſſe.
*Eman.* Es verdad; mas fue,
que entonces
en lo general moſtrarte
quiſe, que no era poſsible,
que à Mì la Culpa llegaſſe:
llega, pues, que ſiendo tuya,
*Luchan los dos.*
la hago mia; porque arranque
de una vez eſtas raìces
de la Heredad de mi Padre,
de ella ſaldràs.
*Culp.* Ay de mì!
reſiſtirme intento en valde.
Idolatrìa?
*Sale Idolat.* Què quieres?
*Culp.* Que me defiendas, y ampares
de quien arrojarme intenta
de voſotros; pues que traes
el Inſtrumento, que yo
te he dado; para que tales
las Mieſes, ſus paſſos ſiega.
*Idol.* Sì harè; eſta linea no paſſes.
*Levanta la Guadaña.*
*Eman.* Ay de mì! que de la muerte
me repreſentas la imagen
con eſſa Guadaña; à cuyo
horror en la Tierra yàze,
*Arrodillaſe.*
deſalentando mi brio,
tanto, que el ſudor es Sangre;
yà en derribarme en la Tierra,
tu oficio de ſegar haces.
*Culp.* Dale muerte.
*Idol.* Sì harè; pero
la hoz de la mano ſe cae
à la Idolatria, porque
cauſa no halla en èl; y antes
de la Sentencia que pides,
es bien que mis manos lave.
*Culp.* Apoſtasìa?
*Sale la Apoſtasìa.*
*Apoſt.* Què mandas?
*Culp.* Que de un peligro me guardes;
en defenſa de mi vida,

eſſos Clavos penetrantes
del Bieldo eſgrime.
*Apoſt.* Sì harè.
*Eman.* Aunque con ellos me claves
Pies, y Manos, exerciendo
tu cargo, que es levantarme
de la Tierra, he de ſeguir
de aqueſſa fiera el alcance.
*Culp.* No le dàs muerte?
*Apoſt.* No, pueſto
que yo herirle, è injuriarle
en ſus Myſterios podrè,
no en ſu Perſona.
*Culp.* Hà cobarde!
Judaiſmo?

*Sale el Judaiſmo.*

*Jud.* Què dàs voces?
*Culp.* Mi vida es bien que reſtaures,
contra quien matarme intenta.
*Jud.* Pues quièn intenta matarte?
*Culp.* Eſſe Joven, que diciendo
viene altivo, y arrogante,
que es Hijo del Mayoral.
*Jud.* Solo porque ſe lo llame,
faltandole para ſerlo
tantas previſtas ſeñales,
le diera la muerte yo,
quando no, por vèr que cauſe
eſcandalos en la Tierra
que labra; y aſsi he de darle
la muerte: y aqueſte Yugo
(pues dice, que es tan ſuave)
del Carro, en cuyo exercicio
me halla eſte impenſado trance,
ha de ſer el Inſtrumento.
*Idol.* Què es lo que intentas?
*Apoſt.* Què haces?
*Jud.* Quitarle la vida.
*Idol.* Advierte,
*Apoſt.* Mira,
*Jud.* Apartaos de delante.

*Cogenle los dos enmedio.*

*Idol.* Que eſtà de los dos enmedio.
*Jud.* Nada aqueſſo me embarace:
tù no idolatraſte? y tù,
dì, no apoſtataſte?
Pues què importa, que entre dos
Facinoroſos le mate?

*Dale con la Cruz, y cae en el ſuelo.*

*Eman.* Perdonale, Padre mio,
porque ignora lo que hace.
*Los dos.* Què has hecho, barbaro?
*Jud.* No lo ſé, pues al miſmo inſtante
empañado todo el Cielo,
quiere que ſu luz me falte.
*Em.* Ay de mì! herido, y deshecho,
y atormentado de tales
injurias, toda la Mies
regando irè con mi Sangre!
*Apoſt.* A tanto prodigio abſorto,
de tí es fuerza retirarme.
*Idol.* Yo abſorto à tanto prodigio,
antes pretendo acercarme
à èl, que verdaderamente
es Hijo de Deidad grande.
*Eman.* Tù, Gentilidad, tendràs
conmigo en mi Reyno parte,
Heredero de la Mies,
que perdiò por ſus crueldades
el Judaiſmo.
*Culp.* Què es eſto?
Quièn ay que eſte eclypſe cauſe
Si ſiendo del Sol, la Luna
ſe vè dos veces menguante,
y la Republica toda
de eſtos Orbes Celeſtiales
parece que deſplomada
eſtà titubeando facil,
para dàr un eſtallido,

si se cae, ò no se cae?
*Eman.* Padre mio, Padre mio,
por què me desamparaste?
*Cae abrazado de la Cruz.*
*Jud.* Apostasìa?
*Apost.* De mí
ni te valgas, ni te ampares,
que aunque yo no he de creer
los SACRAMENTOS que hace,
en quanto à su muerte no
he de ser participante. *Vase.*
*Jud.* Idolatrìa?
*Idol.* Tampoco,
ni me nombres, ni me llames,
que desde aqui tu enemigo
he de ser, hasta quitarte
Patria, libertad, y vìda,
en defensa de esta Sangre. *Vase.*
*Jud.* Ay Culpa! aora te conozco.
*Culp.* Pues de què que lo soy sabes?
*Jud.* De vèr que todos me dexan,
y tù sola me acompañes.
Dònde, dime, ocultarè
mi delito?
*Culp.* En mì no trates
hallar consuelo, que yo
al que mas estime, y ame,
puedo ponerle en el riesgo,
pero en el riesgo dexarle. *Vase.*
*Jud.* Pues yo, porque el Sol no vea
ruina de tan lamentable
tragedia, de aqueste Monte
en la mas inculta parte
le esconderè entre dos piedras,
que sean Sepulcro de Jaspe,
pues profugo, y vago, es fuerza
que yà el Judaismo ande
aborrecido de todos,
y no amparado de nadie:
*Toma la Cruz.*
el Instrumento conmigo
llevarè para ocultarle,
porque testigo no quede,
que::
*Dentro Caxas, y dice la Fè.*
*Fè.* No passeis adelante,
haced alto, que yo sola
he de llegar à informarme
de su Cabaña.
*Jud.* Què gente
es esta, que à media tarde
marchando à estos Campos llega?
No ay cosa que no me espante.
*Sale la Fè.*
*Fè.* Dime tù, Monstruo cruel,
que tan confuso, y turbado
vàs de Sangre salpicado,
quàl de estas Cabañas fiel,
es la que::
*Jud.* Yo no sé de èl.
*Fè.* Antes de saber el fin
respondes?
*Jud.* En su confin
estarà.
*Fè.* Què ciego Abysmo!
*Jud.* No sé de èl.
*Fè.* Aquesso mismo
à Dios respondiò Caìn.
*Jud.* Pues esso respondo yo:
con justa razon lo fundo,
pues soy el Caìn segundo,
que al segundo Abèl matò.
*Fè.* No me dàs respuesta?
*Jud.* No.
*Fè.* Espera.
*Jud.* Pena cruel!
*Fè.* Aguarda.
*Jud.* Yo no sé de èl.
*Fè.* Oye.
*Jud.* Solo huir intento.

*Fè.* Tendrète yo.
*Dexale la Cruz.*
*Jud.* El Inſtrumento,
que matò al mejor Abèl,
de la mano me has quitado.
*Fè.* Què Abèl?
*Jud.* No ſé de èl, no ſé. *Vaſe.*
*Fè.* Yo con èl me quedo, en fé
de que verte tan turbado,
ſeñas ſon de tu pecado:
y pecado, y que ha podido
tenerte tan ſuſpendido,
no ſin myſterioſo intento,
que dexas eſte Inſtrumento,
que veo en purpura teñido;
todo es ſuſtos quanto creo,
todo paſmos quanto admiro,
todo horrores quanto miro,
todo aſſombros quanto veo:
ſolo alli à parte ſegado
ſe vè el Trigo, que ha nacido,
del Bieldo alli ſacudido,
del Trillo alli maltratado
de piedras, alli apretado
ſe vè tambien: dònde eſtàn
ſus Obreros, que no dàn,
quando el Fruto ſe deſea,
ni eſte tiempo à la tarèa,
ni eſtas horas al afàn?
*Sale el Sueño.*
Pero un villano ha ſalido
al paſſo; ſi te enternece
quien una duda padece,
dìme lo que ha ſucedido,
que aſsi le han deſamparado
ſus Jornaleros.
*Sueño.* Turbado
lo dirè, con tanto empeño,
todo el deſcuido del ſueño
ſe ha convertido en cuidado.
Vès eſſa Heredad, que yerma
entre ſuſpenſas labores,
oſtenta deſamparadas
Mieſes, Trillos, Bieldos, y Hoc
ſiendo la cauſa un Cadaver,
que de la cumbre del Monte,
roſas deſojadas vierte
à un Valle, que las recoge?
Pues eſſe eſtrago, eſſa ruina,
teſtigos ſon deſconformes
de la Inocencia de un Dios,
y de la culpa de un hombre,
en cuya lucha oſtentaron,
yà piedades, yà rigores,
el mas venturòſo Amante,
y el mas deſdichado Joven
muriò à ſus manos; y èl
turbado, confuſo, y torpe,
dexò la Heredad cubierta
de laſtimas, y de horrores;
de ſuerte, que Monte, y Valle
la Sangre inunda, que corre
tanto, que de ella animada,
cada flor es un Adonis.
Llegò à ſu Padre la nueva,
no yà porque ſean veloces
las del mal, quanto porque
nada ay que dude, ni ignore:
y aſsi, deſde lo eminente
de ſu Cabaña, con voces
laſtimeras ſe lamenta,
al vèr que en iras atroces,
robuſta fiera executa
la voluntad de los Dioſes.
*Vaſe, y ſalen el Padre, y San Gabrièl.*
*Padr.* Aunque pudiera Yo, como David,
los Campos maldecir de Gelboè,

al

al vèr en ellos la ſangrienta Lid,
que horror al Mundo, y paſmo al Cielo fue:
Mandando al Sol, que deſde ſu Zenit,
ni luz, ni rayo à eſtas Campañas dè
ſu rocìo, negandole al albòr,
porque no beban de èl, fruto, ni flor.
Pues aunque muerto un Hijo, miro en èl,
no inobediente, no: y eſto es decir,
que de un Hijo la pérdida cruel,
Es el no obedecer, no es el morir:
ay Sangre juſta del mejor Abèl!
Mas quièn pudo mis laſtimas oìr?
*Fè.* Quien, aunque tarde, llega à tu Heredad,
hallar eſpera en Tì abrigo, y piedad.
*Padre.* Quièn eres?
*Fè.* Capitana de eſſa union
de Fieles, que llamados del afán,
ocupando (en callada ſuſpenſion)
eſſe Valle de Lagrimas eſtàn,
buſcando vienen, con piadoſa accion,
(como Herederos miſeros de Adàn)
tu jornal; y negarſele no es bien,
pues ſe le diſte al Vando de Moyſén.
Confieſſo, que yà el lobrego capùz
de la noche cubriendo el Mundo và;
mas no por eſſo ha de faltarme luz,
ſi el Sol de tu Juſticia me la dà.
Eſte ſuave Yugo, que de Cruz
la Imagen tiene, y en mi mano eſtà,
merezca hallar en Tì Gracia, porque
mi Fè conſiga meritos de Fè.
*Padre.* La tuya de manera me obligò,
que negarte no puedo mi Jornal:
tarde has venido, mas por eſſo no
(ſi ſirves bien) he de pagarte mal.
Gracia hallar ſolicitas en Mì, Yo
te la ofrezco, ſi à Eſcrita, y Natural
Ley la labor acabas, porque aſsi
de Gracia nueva Ley empiece en tí. *Vaſe.*
*Gabr.* Si à los primeros que guiè, les dì

por

por señas la Ciudad de Nazareth;
si luego à los segundos ofrecí
las derribadas ruinas de Belèn,
toda Jerusalèn te doy à tì. *Vase.*

*Fè.* Pues mia es toda Jerusalèn,
à cuyo efecto llamarà velòz
à todos el acento de mi voz.
*Cant.* A vèr, mortales, venid
el Trigo que en Nazareth
concibiò una Virgen Tierra
para partirle en Belèn.
Mortales, venid, y vereis,
que el Pan de este Trigo
Pan de Angeles es.
*Vase, y sale el Sueño.*
*Sueñ.* Esto del Pan me ha sonado
(si digo verdad) muy bien,
porque siempre el que es amigo
de dormir, lo es de comer.
*Sale la Culpa.*
*Culp.* Què voz, Sueño, ha sido esta,
que el viento ha herido?
*Sueñ.* No sé,
porque solamente yo
de ella he podido entender,
*Culp.* Què?
*Sueñ.* Que terceros Obreros,
llamados de una Muger,
vàn à acabar la labor
de essa mysteriosa Mies,
combidando con el Pan
que de su Trigo:: *Culp.* Detèn
la voz, no prosigas, no,
que esse Pan (ay de mì!) es
el cumplimiento de tantas
sombras, como yo intentè
en Ley Natural, y Escrita
borrar, y desvanecer:
còmo (ay de mì!) embarazar
de estas figuras podrè
lo figurado en el Pan?
*Sueñ.* Que muy mal podràs se ve
porque son muchos Obreros
los que comboca la Fè
à su voz, à cuyo acento
se pára el Ayre otra vez.
*Dentro un Clarìn.*
*Dentro Fè.* Venid, mortales,
venid, y vereis,
que el Pan de este Trigo
Pan de Angeles es.
*Sueñ.* Seña es con que el Mayor
sus Obreros junta à hacer
quenta con ellos, à fin
de pagarlos mal, ò bien,
si sirvieron bien, ò mal.
*Culp.* Dia de Jucio ha de ser,
en cuyo Tribunal yo
Fiscal de todo serè.
*Sale Adàn, los quatro Labradores, los demàs.*
*Adàn.* Tarde avemos despertado,
*Los 4.* Bien tenemos que temer
de dàr nuestra quenta.
*Adàn.* Aunque yo
desamparada dexè
su Heredad, y nunca à ella
imaginaba bolver,
essa Trompeta, que horrible
Imàn de los vientos es,
por fuerza me trae.
*Apost.* Y à mì.
*Fè.* Y aun yo, que aunque soy la F
temblando vengo en el dia,
que es el Mayoràl el Juez.
*Idol.* Què harè yo, si tiemblas tù
de

de quien me vengo à valer,
poniendome de tu parte?
*Fè.* O Gentilidad! con bien
vengas à mi Gremio.
*Sale el Padre.*
*Padr.* Yà
que con mi seña os llamè,
para pagaros à todos
vuestros jornales, haced
cuenta conmigo; què tiempo
me aveis servido? Porque
no quede à deberos nada.
*Adàn.* Yo vine al amanecer.
*Jud.* Y yo vine al medio dia.
*Fè.* Yo à la media tarde.
*Padr.* Pues
què aveis hecho en mi servicio?
*Adàn.* Yo no mas que disponer
esta Tierra con mi llanto.
*Padr.* Esso es lo que quiero vèr.
*Adàn.* Pues por Testigo te doy
la Casa de Nazareth.
*Abresse la primera Nube, y veesse en ella San Gabrièl, y una Nuestra Señora, como se pinta el Mysterio de la* ENCARNACION.
*Gab.* AVE PURA, Virgen Tierra,
tan llena de Gracia, que
eres Bendita, y Bendito
es, ha sido, y ha de ser
el Fruto de tus Entrañas.
*Music.* AVE, Divina Rachèl,
Bendita entre las Mugeres,
pues contigo el Señor es.
*Maria.* Esclava soy del Señor,
y aunque indigna, cumplase
oy en Mì su voluntad.
*Padr.* De tì estoy servido bien,
y aunque la Siesta dormiste,
el tiempo te pagarè,
que la Tierra cultivaste.
*Jud.* Yo entrè à servirte despues,
que tu Palabra sembrada
se viò: digalo Belèn,
aquessa Casa de Trigo,
adonde le vì nacer,
repitiendo nuestras voces
las que entonces escuchè:
*Descubresse la segunda Nube, y en ella Nuestra Señora con un Niño en los brazos, entre unas manadas de Trigo, en forma de Nacimiento.*
*Music.* Gloria à Dios en las Alturas,
y Paz al Hombre tambien
digan la Tierra, y Cielo,
pues para gloria, y placer
de Dios, y del hombre, nace
oy este Trigo en Belèn.
*Padr.* Despues de nacer Trigo,
què cuenta me daràs de èl?
*Jud.* Què cuenta he de dàr? No era
segar, trillar, y moler
mi cargo? Pues yà lo hice
todo junto de una vez,
deshaciendole à mis manos.
*Padr.* Adònde està?
*Abresse la tercera Nube, y se vè à Emanuel en la Cruz.*
*Jud.* No le vès
en la Cumbre de aquel Monte?
*Padr.* Sì: Yà le miro, cruel,
padeciendo tus injurias.
*Eman.* Fuerza era padecer
Yo esta muerte por el hombre,
pues la padecì por èl,
que viniendo à desterrar
culpa, que infinita fue,
menos que infinito precio
no pudo satisfacer:
y assi te pido, Señor,

que le perdones.
*Fè.* Yo hallè
en aqueſſe eſtado el Trigo,
y aſsi en Pan le transformè.
*Padr.* Y dònde eſtà aqueſſe Pan?
*Fè.* En la Gran Jeruſalèn,
que es la Ciudad Militante
de todo mi Gremio fiel.
*Eman.* Yo ſoy Pan, y Vino vivo,
que con mi Sangre la Ley
de Gracia amaſsò, en quien oy
me mira ſòla la Fè
realmente en Cuerpo, y en Alma,
pues yà todos juntos veis
figura, y figurado,
que la edad del Trigo es
la edad mia: diſcurriendo
deſde el ſembrar al nacer,
deſde el nacer al morir,
haſta que hecho Pan me veis;
todos à eſte SACRAMENTO
celebrad.
*Culp.* Huyendo de èl,
la Culpa queda vencida.
*Padr.* Y à todos premiar es bien:
y aſsi à la Ley Natural,
y Ley de Gracia à comer
eſte miſmo Pan combido;
y tù, Barbaro cruel,
maldito de mì ſaldràs
de mi Heredad.
*Jud.* Pues por què
à la Idolatrìa, que hija
de la Gentilidad es,
no arrojas tambien de tì?
*Padr.* Porque heredera ha de ſer
de la Gracia que perdiſte.
*Jud.* Segun aqueſſo, tambien
à la Apoſtasìa perdonas?
*Padr.* Sì, como llegue à creer
los Myſterios de eſte Pan.
*Apoſt.* Còmo creerlos podrè,
ſi dices, que ay Carne, y Sangre
donde ſolo Pan ſe vè?
*Padr.* Reduciendo los Sentidos
al credito de la Fè.
*Apoſt.* No es poſsible.
*Padr.* Pues maldito,
ſal de la Heredad tambien.
*Jud.* Un aſpid llevo en el pecho.
*Apoſtasìa.* Yo en la garganta un
cordèl.
*Padr.* Porque con premio, y caſtigo
fin à aqueſte AUTO ſe dè,
de la SIEMBRA DEL SEñOR,
perdonad las faltas de èl.

*Con eſta repeticion, ſe dà FIN AL AUTO.*

LOA

# LOA

## PARA EL AUTO SACRAMENTAL,

## INTITULADO:

# LA SEGUNDA ESPOSA,

## Y TRIUNFAR MURIENDO.

*DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

---

## PERSONAS.

*Un Paſtor.* | *Una Labradora.*

*Sale el Paſtor ſolo.*

*Paſt.* HErmoſos Prados, que el Tajo
viene en corrientes veloces
ſaltando de Riſco en Riſco,
corriendo de Monte en Monte,
à daros de plata el cenſo,
y el tributo en guarniciones,
para que ſe alegre Abril,
y el Mayo ſe deſenoje:
Allà os dexo mis Corderos,
ſalten libres, ſueltos troten,
entre tomillos ſe pierdan,
y entre lentiſcos ſe emboſquen;
y ſi en los Panes entràren,
libertad dichoſa gozen,
pues oy el Pan de los Cielos
ſe dá de valde à los hombres:
que yo me parto à Madrid,
à vèr Danzas, Proceſsiones,
pues yà retumba en los Valles
el eco de ſus Tambores;
pueſto que ſus Comiſſarios
tienen fama, tienen nombre
de Afables, Cuerdos, Diſcretos,
Ingenioſos, Sabios, Nobles.

*Sale la Labradora.*

*Lab.* Diz, que no he de vèr la Fieſta?
Aunque la burra ſe aſſombre,
y ſe quede en los ſembrados,

no ha de aver quien me reporte.
*Paſt.* Hà Labradora?
*Lab.* Quièn llama?
*Paſt.* No veis que vos llama
un hombre?
*Lab.* Bien lo podeis parecer,
y ſer algun almodrote,
que yo conozco jumentos
con ropilla, y con calzones.
*Paſt.* Decìs muy bien, ſois muger;
y de dònde ſois?
*Lab.* De dònde?
Natural de Fuenti-Dueña,
y me he venido à la Corte
à vèr el Pan de la Igreja,
quièn le cata, y quién le come,
porque Myſterio tan alto,
tiéne muy grandes primores.
*Paſt.* Què ſabeis vos del Myſterio?
*Lab.* Verà: ſiempre en los Sermones
lo dìce el Cura, y tambien
por el Pueblo ſe conoce.
*Paſt.* Sabeis vos algun Exemplo?
*Lab.* Aunque ſea à trochemoche,
dirè lo que ſe me alcanza.
*Paſt.* Pues vaya de Exemplos.
*Lab.* Oye:
Eſtando yo cierto dia,
quando Agoſto en bellas troxes
de Trigo dorado llenas,
dàn guſto à los Labradores,
con el arnero en la mano,
daba el Sol en èl de golpes;
y por tantos agujeros,
que ſu circulo componen:
por la otra parte ſalian
mas de quatrocientos Soles,
que por aquel ventanage,
tan claros, aunque menores,
como el Sol reberveraban;
yo confuſa, dixe entonces:
Aſsi ſerà el SACRAMENTO,
que aunque de un Dios ſe compo-
dividido en tantas partes, (ne
en todas ellas ſe eſconde,
con la miſma claridad,
la Grandeza de ſu Nombre.
*Paſt.* Bien dices.
*Lab.* Dando otra vez
à eſtos mis cabellos porte,
con un peyne de marfil,
porque mi frente coronen,
à un eſpejo me miraba;
y cayendoſe, rompiòſe,
y en mas de ochenta pedazos
ſu claridad deſcompone:
y tomando uno, mirè,
y hallè mi roſtro conforme
al que tuve eſtando entero;
tomè otros quatro, otros doce,
otros quarenta, y en todos
ví mi roſtro; y admiròme,
que eſtando tan divididos,
en qualquiera parte goze
de la virtud que tenia
todo junto; y pareciòme,
que à la Grandeza de Dios
era el eſpejo conforme;
pues aunque en tantos lugares
ſe divida, y ſe transforme,
en qualquiera parte es Dios,
y en ella eſtà Dios, y Hombre,
como entre los Serafines,
allà en la Celeſtial Corte.
*Paſt.* Doctor pareceis, Villana;
pero quàndo los Doctores
ſaben mas que las mugeres?
*Lab.* Para que no nos apoquen
los hombres, qualquiera eſtudia.
*Paſt.* Alto, pues yà le conocen
los

los hermosos Chapiteles
de sus elevadas Torres,
lleguemos à MADRID.
*Labr.* Lleguemos à los Señores,
que celebran esta Fiesta,
à darles mil bendiciones.
*Past.* Dices bien, y del Mysterio,
que tan gran secreto esconde,
hagamos memoria, dando
alabanzas à su Nombre.
Pan, que por mano del Cielo
sembrado en la Tierra estais,
y à ciento por uno dais
en la Cosecha del suelo,
debaxo de un blanco Velo,
un mismo precio os iguala.
Pan de Flores, que regala;
Pan en las pajas nacido,
como entre espinas cogido,
sois de los Cielos Escala.
Si sois Pan, còmo sois Dios?
Y si Dios, còmo sois Pan?
Y còmo unidos estàn,
Pan, Amor, y Dios con Vos?
Pero amor hace de dos
una voluntad constante.
Y como engendra triunfante
esta Suprema igualdad,
à la misma TRINIDAD
es vuestro Amor semejante.
Sois una Antorcha encendida,
que à quantos quieren tomar
Luz de Vos, la sabeis dàr,
Luz para eterna Vida;
Pan, y Luz, Gracia escogida;
pero darnos à entender,
que el que tiene que comer
Pan, que es à Vos semejante,
no và la Luz delante,
mucho tiene que temer.
No sè còmo contemplaros,
ni còmo sabrà quereros,
quien oy para conoceros,
no ha de poder alcanzaros;
y assi, en Mysterios tan raros,
dificiles de entender,
contentese con saber
la inteligencia atrevida,
que morir para dàr vida,
solo Dios lo pudo hacer.
*Past.* Ganado me haveis pardiez;
mas decidme, aquellas Torres,
ò Triunfales Carros, que
el ayre ocupan disformes,
para què fin aqui estàn?
*Labr.* A fin de hacer las mejores
fiestas, que pudo la idèa
inventar.
*Past.* Què son? *Labr.* Sermones
puestos en Verso, en idèa
representable, Questiones
de la Sacra Theologìa,
que no alcanzan mis razones
à explicar, ni comprehender,
y el regocijo dispone
en aplauso de este dia.
*Past.* Dime mas, aunque perdones,
sobre què idèa las de oy
se fundan, ò se componen?
*Labr.* De la una solo he sabido.
Que dando el Rey à sus Nobles
Vassallos segunda Reyna,
que el Reyno mil siglos goze,
en metafora de Boda,
el Ingenio lo dispone;
y sin salir del assunto,
por ir en todo conforme,
le intitula la SEGUNDA
ESPOSA.
*Past.* Yà tus razones

me

me han dado baſtante luz;
pero pues yà ſe compone
de tantas Sagradas Letras,
y de tantos Heroes Nobles
el Auditorio, lleguemos
à dàr à ſus prevenciones
deſeos, amor, cuidado,
deſvelos, galas, primores,
mil bendiciones, pues oy
enſalzan de Dios el Nombre.

*Lab.* Decìs bien. Corte famoſa,
que eres Corte de las Cortes,
en quien tantas Excelencias,
por tuyas, ſe hacen mayores:
yo, en nombre de quien os ſirve,
(aunque me falten razones
para pintar ſus deſeos,
y alentar ſus pundonores)
digo, que ſu voluntad,
ſi à las fuerzas no es conforme;
vueſtro valor la diſculpe,
pues es blaſón de los Nobles.
Los Comiſſarios, de quien
la erudiciòn preſupone,
que à ſu vigilante aviſo
ſu voluntad correſponde,
y ſu Iluſtre Ayuntamiento,
quiſieran tener conformes,
oy juntos, para ſerviros,
à Prado, Avendaño, à Roque;
Amarilis, à Juan Rana,
mil Arias, y mil Centores,
porque fueſſe mas cumplido
el feſtejo que diſponen
en aplauſo de eſte dia,
y en cortejo de los Soles,
que alumbran à toda Eſpaña
con ſus claros reſplandores,
por ſer ſus pechos el centro
de la Fè.

*Paſt.* A ſus Damas Nobles,
Grandes, Titulos, y Plebe,
què podràs decir?

*Labrad.* Que acordes,
como en templado inſtrumento
ſe miran ſus corazones
con los de ſus Mageſtades,
al regocijo conformes,
ſin que quepa en ſu harmonía
la diſſonancia de voces;
pues ſe mira aqui cumplido
aquel Proverbio, que expone
la grande Sabiduria,
(que ſon de Fè ſus razones)
de que al exemplo del Rey
ſe compone todo el Orbe.
Y pues en piadoſos pechos
es á la razon conforme,
y el animar los humildes
ſe exercita en pechos Nobles,
recibid nueſtros deſeos:
y pues oy ſu pecho rompe
Dios, perdonando culpados,
bien es que todos perdonen.

*Tocan Chirimìas, y cerrandoſe los Carros, ſe dà FIN A LA LOA*

AUTO

# AUTO SACRAMENTAL ALEGORICO, INTITULADO:

# LA SEGUNDA ESPOSA, Y TRIUNFAR MURIENDO.

*DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

## PERSONAS.

| | |
|---|---|
| *El Bautiſmo.* | *El Pecado.* |
| *La Confirmacion.* | *La Muerte.* |
| *La Penitencia.* | *El Rey.* |
| *La Comunion.* | *La Eſpoſa.* |
| *El Orden Sacerdotal.* | *El Hombre.* |
| *El Matrimonio.* | *El Placer.* |

*ntra dentro la Muſica, y ſale el Placer de Villano.*

*uſic.* VEnid, mortales, venid,
si quereis no ſerlo,
y eternos vivir,
que aqui eſtà la Vida,
pueſto que eſtà aqui,
quien, muriendo, à la muerte
ha de deſtruír.

*ac.* Mil extremos he de hacer:
de contento, y alegría:
albricias, que oy es mi dia,
pues es dia de placer.
Cantar, baylar, y tañer
ſean todos mis intentos:
digan voces, è inſtrumentos,
que oy en metaphora un Rey,
hace de Gracia una Ley,
con todos ſus SACRAMENTOS,
repitiendo alegres

en

en clauſulas mil,
*El, y Muſica.*
que aqui eſtà la Vida,
pueſto que eſtà aqui,
quien, muriendo, à la muerte
ha de deſtruìr.

*Con eſta repeticion ſale la Muſica, y luego el Bautiſmo Niño, la Confirmacion Dama, la Penitencia veſtida de Pieles, la Comunion Dama, el Orden Sacerdotal Viejo Venerable, el Matrimonio Galàn, y el Rey; y haciendole todos reverencia, ſe quedan todos en àla, y el Rey paſſa adelante.*

*Rey.* Yà que eſſa altiva, eſſa bella
Jeruſalèn Militante,
ſombra es de la que Triunfante
viò en ſu Apocalypſi aquella
Aguila, que Eſtrella à Eſtrella
bebe uno, y otro arrebòl,
ſubiendo ardiente Faròl,
à ſer dorica columna
de la Esfera de la Luna,
ſe nos paſſa à la del Sol:
Yà que en la vaga Region,
trepando enlazada Vid,
ſiendo Torre de David,
ſi no Alcazar de Siòn,
ò Templo de Salomòn:
Eſta altiva Imagen fuerte,
que ſus triunfos nos advierte,
pues murada, y guarnecida,
Plaza de Armas de la vida
ha de ſer contra la muerte:
Antes que en ſu Fortaleza
entremos, ſaber eſpero,
(pues obras de Gracia quiero
medir, para mas fineza,
con las de Naturaleza)
de què una gran Monarquìa
conſta deſde el primer dia
que ſe funda, porque en todo
nos ajuſtemos al modo
de una nueva Alegorìa.

*Baut.* Una Republica bella
conſta, Señor, de la Gente,
y aſsi es lo mas conveniente,
que à poblalla, y poſſeella
nazcan Vaſſallos en ella,
que comercien en ſu Abyſmo.

*Rey.* Suceda en eſta lo miſmo,
quantos à ella vendràn,
ſegunda vez naceràn
de tì, ſiendo tù el Bautiſmo.

*Hace reverencia, y todos al mismo brarlos.*

*Confir.* Nacer, Señor, no es baſtante
ſi no ſe ſigue al nacer
à perfecta edad crecer,
y ſer hombre el que era infante
porque con fervor conſtante,
confirme en ſu corazon
la Ley de la Religion,
que le dès.

*Rey.* Pues tù ſeràs
quien ſe la confirmaràs,
ſiendo ſu Confirmacion.

*Penit.* Nacer, Señor, y crecer
à perfecta juventud,
no es la perfecta ſalud,
que el mortal ha meneſter:
y aſsi le importa tener
remedios à la dolencia
de una, y otra intercadencia.

*Rey.* Pues tù ſeràs de ſu ruina
ſaludable medicina,
ſiendo tù la Penitencia.

*Penit.* Aunque le aya de curar,
ſerà fuerza que le dès

con-

convalecencia despues,
con que pueda desechar
las Reliquias, que dexar
suele el mal.
*Rey.* A esta afliccion
conforte una confeccion
(la extrema necesidad,
que dexe la enfermedad)
con nombre de Extrema-Uncion.
*Comun.* Vès aqui, Señor, que atento
nace el Hombre, vive, y crece,
adolece, y convalece,
què harà sin el Alimento,
que le sirva de sustento?
Pues el mas fuerte Varon,
sin esta vitál porcion,
perecerà.
*Rey.* Pan de Vida
tendrà para la Comida,
siendo tù la Comunion.
*Orden.* Poco importa, que nacido
se vea el Hombre, y confirmado,
convalecido, y curado,
y en efecto mantenido,
si en justicia, y paz regido
no està de algun Tribunal,
que le mantenga en igual
Ley: luego avrà menester
Juezes.
*Rey.* Tù lo avràs de ser,
siendo Orden Sacerdotal.
*Matr.* Aunque todos lograr puedan
altos favores, ningunos
vendràn à ser, como unos
à otros no se succedan:
Monarchìas, que se heredan
de una en otra duracion,
las mas assentadas son.
*Rey.* De esso daràs Testimonio
tù, siendo el Matrimonio
legitima succession.
*Matr.* Pues yà, Señor, que nos dàs
cargos, con que de honor llenos,
ninguno venga à ser menos,
ni todos puedan ser mas;
licencia no me daràs,
para que todos por mí
te hagan un recuerdo aqui,
yà que en mì la succesion
legitima es el blasòn
de que me coronas?
*Rey.* Sì.
*Matr.* Viendo que tu suma ciencia
esta Familia eminente
del exemplar de su mente
passa à práctica experiencia,
usando de tu licencia,
dicen, que yà que la hermosa
Synagoga, que dichosa
(tu primera Esposa fue)
yàze, serà justo que
elijas segunda Esposa:
el tiempo que reynò fiel,
juraste verla en aumentos;
y pues como juramento
de Dios se llamò Isabel,
yà que la fuerte cruel
de vista nos la quitò,
(en cuya ausencia perdiò
la Humana Naturaleza
la gracia, gusto, y belleza,
de que el Cielo la dotò)
por su falta, asegurar
conviene tu succesion
en la legitima union
de Fieles, que ha de igualar
à atomos de Viento, y Mar;
y assi, atentos à este bien
te consultan, porque vean
quanto à honrarlos te acomodas,

celèbres ſegundas Bodas:
Tù ſabes, Señor, con quièn,
pues ſabes, que deſde el dia
que ſe llorò ſu deſgracia,
ANA, en quien ſe dice Gracia,
previno à tu Monarquìa,
con el Nombre de MARIA,
la Exaltacion Soberana,
en quien ſe dice la ufana
Fè, que merece dichoſa;
pues exaltada, y hermoſa,
es todo MARIA, y ANA;
y ſupueſto que elegìda
eſtà yà eſta Niña bella,
y has labrado para ella
eſte Alcazar de la vida,
con Familia prevenida;
para que la recibamos,
humildes te ſuplicamos,
que de ſu gracia gozèmos,
porque Fieles la adorèmos,
y leales la ſirvamos.

*Rey.* De vueſtra razon de Eſtado,
ninguna cuerda conſulta
mi voluntad dificulta;
y aſsi, atento à eſſe cuidado,
tù, Matrimonio, embiado
con mi poder, donde eſtà
iràs.

*Matr.* Tus plantas me dà
à beſar.

*Plac.* Yà que callè,
quanto hablar lo ſèrio fue,
hablando de Bodas, yà
licencia, Señor, tendrè,
para que contento diga,
que la Muſica proſiga.

*Rey.* Vèn, que de mi nuevo amor,
tù, Placer, anunciador
à todo el Mundo has de ſer.

*Plac.* Propio oficio de Placer
es llevar nuevas de guſto:
Bolved todos, pues es juſto,
oy à cantar, y tañèr.

*Muſ.* Venid, mortales, venid, &c.

*Vanſe todos cantando, y ſale la Muerte, como eſcuchando, repitiendo los ultimos Verſos.*

*Muer.* Que aqui eſtà la vida,
pueſto que eſtà aqui,
quien muriendo, à la Muerte
ha de deſtruìr?
Què Fabrica, y què voz,
una piramidàl, otra velòz,
al Sol, y al viento igual,
en lo velòz, y en lo piramidàl,
opueſtas ſin deſdèn,
mis oìdos oyen, y mis ojos vèn?
Siendo aſsi, que una, y otra admiracion,
todo me eſtremeciera el corazon,
ſi algo pudiera ſer,
que en lo immortal de mi mortal poder,
temor me diera, ſiendo yo el temor?
Què horror, pues, ſe le atreve al miſmo horror?
Mas ay de mì! que aunque
sè que no puedo yo temer, no sè
què anguſtias, què paſsion,
què letargo, què anſia, que afliccion

me

me confunde al mirar
eſſe nuevo Edificio ſingular,
en quien deslumbra el diafano arrebòl,
ſu faz la Luna, y ſu ſemblante el Sol;
y mas, Cielos, y mas,
quando de Fuentes, y Aves al compàs,
oygo à ſu dulce Muſica decir:

*El, y Muſica.*

Venid, mortales, venid,
ſi quereis no ſerlo, y eternos vivir!

*Muerte.* Còmo, métrico engaño, puede ſer
vivir eterno, quando dà à entender
tu numeroſa clauſula bocal,
que habla con el mortal? Pues ſi es mortal,
còmo eterno le anuncia tu cancion?
Mortal, y eterno, no es contradicion
que implica? Sì.
Pues còmo, còmo oì:

*Ella, y Muſica.* Que aqui eſtà la vida,
pueſto que eſtá aqui
quien muriendo, à la Muerte
ha de deſtruir?

*Muert.* Pero mal, ay de mì! podrè apurar
mi duda yo, ſi llego à reparar,
que el Edificio que mis ojos vèn,
raſgo es de aquella Gran Jeruſalèn,
que vió en el ayre Juan,
à quien de Eſpoſa el atributo dàn,
que al Tàlamo feliz
deſciende ataviada Emperatrìz.
Còmo, ſi yà quitè
la vida à aquella, que la Eſpoſa fue,
à otra con fauſto igual
previenen uno, y otro Arco Triunfal,
en eſta nueva ſombra recibir?
Mas ay! Quànto es en vano diſcurrir,
ſi en tanta confuſion
es de Dios, que no es mia, la razon!
Y aſsi, pues diſcurrir no me tocò,
digamela quien ſepa mas que yo.

Hà del lobrego horror
de eſſa profunda Fabrica inferior
del Mundo, cuyo vil
ſeno, poblado de ſepulcros mil,
ſolo un ſepulcro es?
Hà del Abyſmo? Há del Pecado? Pues
hija tuya nacì,
atiende.

*Sale el Pecado.*

*Pecad.* Què me quieres?
*Muert.* Oye. *Pec.* Dí.
*Muert.* Yà ſabes, que mi principio
fue en el hermoſo Jardin
de la original Juſticia,
á donde engendrada fuí
de la voz de la Serpiente,
llegandome à concebir
la oreja de la muger,
y à alimentar deſde allì
la culpa del hombre, para
que me vinieſſe à parir
la abierta herida de Abèl,
por la mano de Caín,
ſiendo los quatro coſtados
del Solàr en que nací,
una mentira de un Aſpid,
un deſeo mugerìl,
un horror inobediente,
y un homicidio infeliz;
en cuya primera
pavoroſa lid
tuvo ſu principio,
quien de todo es fin.
Pero mal hago, mal hago
en alegar deſde aqui
mi origen, pueſto quieres mas
antiguo que referì;
pues aun no era de los Cielos
el criſtalino Virìl;
no eran del Mar, y la Tierra
el verde, y azùl Pais;
no era el Sol, no era la Luna,
noble luz, ò ſombra vil,
plantas, fieras, peces, ni aves,
quando yo pienſo que fuì:
pues antes que el todo, y nada,
tù me concebiſte en ti,
como embrion de tus iras,
quando valiente Adalid
de Vaſſallos rebelados,
intentaſte competir
la Divinidad: à cuyo
rumor de Armas, confundir
ſe viò en la Celeſte Curia
todo ſu eterno Zenit,
eſcandalos dando
al oſſado motìn,
ſi ronca la caxa,
baſtardo el clarìn.
No me quiero detener
en pintar, ni deſcribir
tus ruinas, ò tus victorias,
(que bien ſe pueden decir
victorias, ruinas tan nobles)
que ſe traxeron tras sì
el aplauſo de emprender,
yà que no el de conſeguir;
pues ſolo toca à mi intento,
que yà en el Campo Turquì,
ò yà en la verde Campaña,
hija de tu horror nacì,
pues del pecado la muerte

mi-

nirò el Mundo introducir,
oniendo tu maña,
u esfuerzo, ò tu ardid,
n uso el matar,
en ley el morir.
No traydoramente afable,
ara engañar, y fingir,
vista salì del siglo,
ues desde luego salì
an horrorosa, tan fiera,
que al primer estrago dì
entender, que venia á ser
arbara, atròz, y gentil,
an domestico veneno,
an cauto ladron sutil,
an familiar enemigo,
batalla tan civil
el Hombre, que tropezando,
un mas que en su sombra, en mi,
todas horas me avia
e tener dentro de sì;
cuyo efecto, cadaver,
homicida à un tiempo yì,
strañando uno la saña,
otro el golpe, confundir
os temblores de espirar
on los pasmos del herir;
nto, que pudiera mal,
in el dia, distinguir
activa, ò pasiva accion,
iendo entre los dos teñir
cardeno triste,
onçado Alhelì,
fáz, y la mano,
ngriento carmìn.
esde este tremendo dìa,
cuya luz, à no lucir,
haga numero en el Año,
sseyendo su matìz
liginosas tinieblas,

de un Abril en otro Abril.)
desde este, pues, dia tremendo
la possession adquirì
del mas dilatado Imperio,
à que se pudo rendir
la Humana Naturaleza,
llegando toda á sentir
el yugo de mi poder
en su agoviada cervìz:
tanto, que de mis tributos
fue el universal confin
del Mundo jurisdicion,
quando anegado le vì
en un diluvio de llanto,
llorando à su Emperatriz,
y aunque empezè en tyrania,
(no lo he de contradecir)
hereditario me hice,
ganando derechos mil,
que me establecieron
à aver de seguir,
á una vez nacer,
una vez morir:
Pues siendo assì, que lo afirma
el Cielo en Pablo, y David,
y es Ley suya, que no tiene
que interpretar, ni arguir;
como essa Fabrica bella,
en quien se vèn esculpir,
à mordeduras del bronce,
del porfido, y del marfil
el cristalino Topacio,
la Amatista, y el Rubì:
Essa Casa de Placer,
mejor pudiera decir
Casa Fuerte, pues á partes,
yà vergèl, yà rebelin,
ostenta de Jericò
los Muros, y de Efraìn
las amenidades, siendo

lo

lo menos precioso allí
ló precioso; pues aunque
à porfias del buril,
y à tareas del cincel,
se vèn enlazar, y unir
la alquitrave de sus cimbras,
de su cupula el perfil,
en Plata, y en Oro
Pactolo, y Ophir,
en Palmas, y Cedros,
Libano, y Setin.
No es esto, no, lo que mas
me ha obligado à discurrir;
y aun no sè, no sè si diga,
que à suspirar, y gemir,
sino quatro Frutos, que
miro en su cerca incluir;
persuadiendome, à que en ella
estoy viendome desde aqui
las Olivas del Cedron,
las Fuentes de Raphidin,
las Espigas de Belèn,
y las Viñas de Engadì,
mostrando algun grande
Mysterio feliz,
el Agua, y el Oleo,
la Espiga, y la Vid.
Cómo essa maquina, pues,
contra mì, y aun contra tì,
en su recinto, y su acento,
combida al hombre à vivir
eterno, si yà no tiene
trasplantada la Raìz
de aquel Arbol de la Vida,
por quien Dios mandò salir
al Hombre del Paraìso?
Pues no fuera, siendo assi,
que la Fruta de aquel Arbol
le avia de restituir
à la vida; que le diera
la guarda del Querubin:
Estas, pues, contradiciones
à mí me traen tan sin mí,
que para librarme de ellas
te llamé; y porque no aqui
te dexes de mi ilusion,
ò vencer, ò persuadir,
llega tù, llega, y veràs
con quànta razon sentì,
con quànta ocasion dudè
fiar la causa de tì,
con quànto temor, con quànto
assombro, el assombro, en fin,
tiembla, siente, gime, llora,
oyendo otra vez decir:

*Ella, y Musica.*

Que aqui està la Vida,
puesto que està aqui,
quien muriendo, à la muerte
ha de destruir.

*Pecad.* La voz escuchè; y no mente
que à tì te admirò, me admira,
à cuyo acento, la ira
dexa mis discursos llenos
de mas confusion, que à tí,
quanto es la pena mas grave,
desde el que duda, al que sabe.
Alta Inteligencia fuì,
y aunque en la gran competencia
de mi lid sangrienta, y dura
perdì gracia, y hermosura,
no perdì ingenio, ni ciencia:
y con todo esso, no puedo
rastrear, ni percibir
lo que essa voz và à decir,
à cuyo sentido quedo
atonito, y elevado,
tanto, que juzgo anda aqui
un Mysterio, que de mí

tie-

tiene el Cielo reservado,
de quien fue figura aquella
grande Escala, que ceñia
Cielo, y Tierra, que se veìa
subir, y baxar por ella
Tropas de alados Querubes,
bien como aqui resplandores,
del tapete de las flores,
al bolante de las nubes.
*Muert.* Gente de ella veo salir.
*Pecad.* Retirate, y no te muevas.

*Sale el Placer.*

*Plac.* Lo que es en ir, seré breve,
mas no lo serè en venir,
porque aunque soy el Placer,
y sè correr, y bolar,
siempre he sido de ausentar
mas breve, que de bolver.
*Pecad.* Hasle conocido?
*Muert.* No.
*Pecado.* Ni yo.
*Muert.* Pues quièn podrà ser
humano, que à conocer
no llegamos tù, ni yo?
*Pecad.* Dexale llegar, verèmos
si le podemos salir.
*Plac.* Aora bien, si hemos de ir
Señor camino, cantèmos.
*Cant.* Venid, mortales, venid,
si no quereis serlo,
y eternos vivir,
que aqui està la vida,
puesto que està aqui, &c.
*Cogenle los dos, cada uno de su mano.*
*Los dos.* Tente, villano.
*Plac.* Cielos, què es lo que me passa,
que una mano se me abrasa,
y se me yela otra mano!
*Pecad.* Quièn eres?
*Plac.* Era el Placer;
mas yà que aquì vine à dàr,
debo de ser el pesar.
*Pecad.* Fuerza era averlo de ser,
pues ninguno de los dos
pudo averte conocido,
que nunca te hemos tenido.
*Plac.* Ni aora, plugiera à Dios,
tan tenido me tuvieran.
*Muert.* Esto no es tenerte yo,
sino embarazar que no
te tengan los que te esperan;
y saber, si Placer eres,
còmo te arroja de sì
quien aì vive?
*Plac.* Porque aì,
quantos quedan son Placeres.
*Pecad.* Pues què Alcazar esse fue,
que al Sol sus Torres eleva?
*Plac.* Una Republica nueva,
una nueva Corte, que
del Austro el Rey Soberano
para Templo fabricó
de la Esposa que eligiò.
*Pecad.* Què Rey puede ser, villano,
que yo no conozco?
*Plac.* Un Rey
tan Humano, y tan Divino,
que siendo Austràl, à dàr vino
al Clima Occidental Ley,
tan de Gracia, que la dà
de valde su condicion.
*Muert.* Què señas tiene?
*Plac.* El Leon
coronado de Judà
es su empressa, y como viene
à dàr vida, y lo mostrò
en Magdalo; de èl tomó
el Castillo, y assi tiene
su Alcazar, para mas fama,
ilustrados los blasones.

de

de Castillos, y Leones.
*Pecad.* Dinos yà, como se llama?
*Plac.* Si es Leon, no consideras,
que yà su Nombre anticipo
en sus señas, pues PHILIPO
es sol domador de Fieras?
*Muert.* Con quièn casa?
*Plac.* O Cielo Santo!
*Pecad.* Què ay aora que te alborote?
*Plac.* Denme con este garrote,
y no me pregunten tanto.
*Muert.* Con quièn casa, dì?
*Plac.* En su Corte
la paz es su mejor Plan stro;
y assi, con ser Rey del Austro,
la ha firmado con el Norte,
con esperanza, de que
de su grande Monarchía
los rebeldes à porfia
se han de reducir.
*Pecad.* Por què?
*Plac.* Porque en ella dos que infiero,
tàlan poblado, y campiña,
uno es Ave de rapiña,
otro es Lobo carnicero;
y assi Aves, y Fieras, mal
lograràn su pretension,
calàndose el Real Leon
con el Aguila Imperial:
De la Alta Alemania viene
la bella Esposa que adora.
*Muert.* Y tù dònde vàs aora?
*Plac.* Como sus Bodas previene,
un Combite voy à hacer
de su parte.
*Pecad.* A quièn, villano?
*Plac.* A todo el Genero Humano.
*Muert.* Pues à tì te han de creer?
*Plac.* Sì; que llevo Cartas yo
de grande credito, y fé.
*Pecad.* Dònde estàn?
*Plac.* Yo lo dirè:
*Dale unos Memoriales.*
Estas son, que èl me mandò
las dè, sin exceptuar
personas.
*Muert.* Su nema abramos,
y lo que dicen veamos.
*Plac.* Yo, en tanto, he de procurar
como dicen, escurrir
la bola, por solo vèr,
si es que es verdad, que el Plac
siempre se và sin sentir. *Vase.*
*Muert.* Cuya esta primera es?
*Pecad.* A lo que en la firma veo,
letra, y signo es de Mathèo.
*Muert.* Y què dice?
*Pecad.* Escucha, pues. *Lee.*
Combida el Rey à sus Bodas
Principes, y Emperadores,
Potentados, y Señores,
y luego à las Gentes todas,
desde el Rey al Peregrino,
que à nadie excepta, y admite
los Pobres à su combite.
*Lee otro.* Estas Bodas, que previno
el Rey, ser dos imagina;
una, la Naturaleza
Humana; otra, la pureza
de la Iglesia, Fè Divina;
y assi, creer es notorio,
que tuvo en su union piadosa
primera, y segunda Esposa.
*Muert.* Y quièn dice esso?
*Pecad.* Gregorio.
*Lee otro.* Quien comiere de este Pa
y de este Vino bebiere,
eterno vivir espère.
*Muert.* Y esso quièn lo dice?
*Pecad.* Juan.

*Lee otr.* Oìd, Gentes, con todas hablo:
quien còma de este Pan fiel,
vive en mì, y Yo vivo en èl,
Vida, en quien no ay Muerte. *Pabl.*
*Muert.* No leas mas, que me enfurece
tan nueva proposicion,
y quebrado el corazon
dentro del pecho, parece
que a pedazos mis enojos
le arrojan con ira loca,
en suspiros à la boca,
y en lagrimas à los ojos.
No es Ley del Cielo severa,
que en pecado concebido
nazca el hombre, y que nacido,
solo porque nazca, muera?
Pues quièn inmortal le ha hecho?
*Pecad.* Què me preguntas, si miras,
que el veneno de mis iras
es vivora de mi pecho?
Què se hizo el Placer?
*Muert.* Huyò,
que despues de conocelle,
era fuerza que tenelle
no pudieramos tù, y yo.
*Pecad.* Pues harto nos importa,
porque la voz no corriera
de esto à la Esposa.
*Muert.* No fuera
possible que se estorvàra,
pues Aguila perspicàz,
bien que del Sol no lo fuì,
estoy viendo desde aqui,
que, como el Arco de Paz
es tranquilo testimonio,
assi obediente à la Ley,
con Poderes de su Rey,
capitùla el Matrimonio.
*Pecad.* En Solio la Reyna està,
quando el Joven llega à ella.
*Muert.* Oye al saludalla, y vella,
la Embaxada que la dà;
advirtiendo, que no es
primera Salutacion,
sino segunda alusion
de aver de reynar despues.
*Pecad.* O quien de una vez cegàra!
No viera en el Sacro Imperio
repetido aquel Mysterio,
que à mì no se me declara!
*Abrese el primer Carro, y estè la Esposa en un Trono, y el Matrimonio de rodillas.*
*Matrim.* Si Exaltacion MARIA es,
si ANA es Gracia Soberana,
bien de quien es MARIA, y ANA,
podrè humillado à los Pies,
donde el Sol sus rayos peyna,
con la fé, y amor que tengo,
pues como à mi Reyno vengo,
decir: Dios te Salve, Reyna:
*Music.* Dios te Salve, Reyna.
*Matr.* Para vencer la discordia
de nuestros llantos prolijos,
vèn à ser de nuestros hijos
*El, y Musica.*
Madre de Misericordia.
*Mat.* Que templara tu Amor muestra
de la Muerte la amargura,
pues eres Vida, y Dulzura,
*El, y Musica.*
y eres Esperanza nuestra.
*Muert.* Oìrlo admira!
*Pecad.* Verlo eleva!
*Matr.* Los que en este Valle estamos
llorando, à Tì suspiramos,
*El, y Musica.*
desterrados, hijos de Eva.
*Matr.* La voz mi espiritu adiestra:
vèn, pues que su llanto vès,

à aliviarle prèsto. Ea, pues,
*El, y Musica.*
Señora, Abogada nuestra.
*Matr.* A ampararnos te resuelve,
pues nos vès menesterosos:

*El, y Musica.*
y essos misericordiosos
Ojos à nosotros buelve.
*Matr.* Y pues en penas estrañas
lamentando estàn su yerro,
danos en este destierro
*El, y Musica.*
el fruto de tus Entrañas.
*Espos.* Si liberal, y piadoso
tu Rey, viendo mi humildad,
quiere, con la Magestad
de ser todo Poderoso,
hacerme Grande, sus Dones
à tanto me ensalzaràn,
que Beata me diràn
todas las Generaciones;
y assi, atenta mi humildad,
solo dirà con temor:
*Ella, y Musica.*
Esclava soy del Señor,
cumplase su voluntad.
*Matr.* Con sola essa dulce grave
voz, que el sì pudo formar,
vèn, Señora, que en el Mar
de Pedro espera la Nave,
que Galera no ha de ser
la Embarcacion de tus hados,
porque es Baxèl de forzados,
y en tì no los ha de aver:
vèn, que la tranquilidad
lleva el Iris de tu Amor.
*Espos.* Esclava soy del Señor,
cumplase su voluntad.
*Cierrase la Apariencia.*

*Muert.* Vès còmo imposible fuera
las nuevas embarazar?
*Pest.* Monstruo me llamò del Mar,
de la Tierra bestia fiera
Jùan; y assi, con ira suma,
en tanto que aquella Nave
tormenta padece grave,
sobre essos campos de espuma,
he de salir al camino,
para que à esse Gremio fiel,
ni à esse Banquete, por èl
no nos passe Peregrino.
*Muer.* Dices bien, y en esso fundo
su persecucion primera:
quien viniere al Mundo, muera.
*Pecad.* Muera, y en culpa.
*Dent. Homb.* Hà del Mundo?
*Muert.* Oye, que un triste clamor,
en las entrañas se encierra
de la Tierra.
*Pecad.* Es que la Tierra
de parto està con dolor;
y assi el Orbe Cristalino,
con tan triste, tan profundo
gemido hiere.
*Homb.* Hà del Mundo?
*Los dos.* Quièn và?
*Homb.* El Hombre, que Peregrino
à puertas del nacer llama,

*Sale el Hombre de un Pellexo de Peregrino, con una Hachita en la mano de seis luces: de manera, que puedan divisarse cada una de por sì, como se dice.*

tan torpe, tan Estrangero,
que ignora el passo primero,
aunque le alumbre la llama
de la vida.
*Pecad.* Llega, que

la

la senda mi voz te dice:
vèn àzia mi.
*Và àzia èl, y se espanta.*
*Homb.* Ay infelice!
*Pec.* Por què te assombras?
*Homb.* Porque
en el primer passo vì
un horror que me assustò,
*Pecad.* Hasme conocido?
*Homb.* No.
*Pecad.* Y lloras de verme?
*Homb.* Sì;
lagrimas son, el primero
fruto que à la Tierra doy;
quièn eres?
*Pecad.* Tu culpa soy.
*Homb.* Pues nacer en tì no quiero,
sino al centro en que nacì
bolverme. *Pec.* Yà no podràs,
que el nacer no buelve atràs,
ni se elige; desde aqui
adelante has de ir.
*Homb.* Irè
*Huyendo del Pecado, dà en la Muerte.*
huyendo de tì.
*Pec.* Contigo
voy, donde quiera te sigo.
*Homb.* Ay de mi! huyendo encontrè,
de un horror, otro mas fuerte.
*Muert.* Fuerza era, siendo engendrado
en las manos del Pecado,
passar à las de la Muerte.

*Acercase mas à ella, y el Pecado à èl.*
*Homb.* Pues tambien huirè de tì.
*Muert.* Mira como no podràs,
pues qualquier passo que dàs
de mì huyendo, es àzia mì,
sin poder desde este instante.
los dos, entre quien estàs,
huir, de èl bolviendo atrás,
ni de mí, yendo adelante.
*Homb.* Triste trance, dolor fuerte
es nacer en tal estado,
que à mí me siga el Pecado,
y que yo siga à la Muerte.
*Huyendo del Pecado, cae en manos de la Muerte.*
*Muert.* En mis manos estàs; pero
no has los alientos cumplido,
que el Cielo te ha concedido;
y assi, su numero espero,
para apagar mi crueldad
essa llama.
*Homb.* Luego son,
*Muert.* Dì.
*Homb.* Tuya la execucion,
y de otro la voluntad?
*Muert.* Sì, porque si siendo mia,
yo mi voluntad gozàra,
de solo un soplo apagàra
todas las luces del dia.
*Homb.* Perdì el miedo à tu violencia,
que aquel no he de temer yo,
que el golpe ha de dàr, sino
al que ha de dàr la licencia;
y assi, mi afecto leal
busque al que à tì te enfrenò.
*Muert.* Quièn essa razon te diò?
*Homb.* Quièn? La razon natural;
pues si ay quien mande à la Muerte,
Causa es de causas sin duda,
y es bien que à buscarle acuda.
*Muert.* Pues para que de essa suerte
no blasones, has de vèr
el Imperio, que mi fama
tiene sobre aquessa llama,
aun antes de fallecer.
Mira como mi crueldad

mata desde el primer dia
con el sueño, imagen mia,
de essa Antorcha una mitad.
*Quita una Vela, y matala.*
Mira à hambre, y sed, como luego
otra mitad desfallece.
*Quitala otra, y matala.*
Mira el mal que se padece,
quanto apaga de esse fuego.
*Quita otra, y apagala.*
Mira ansia, angustia, y tristeza,
cansancio, ambicion, y anhelo,
*Quita otra, y matala.*
desdichas, pena, y desvelo,
necessidad, y pobreza,
*Quita otra, y apagala.*
de aquesta luz que recibes,
còmo apagà quanto tòco,
y mira aora quan poco
quedò de la llama bella,
*Queda una sola.*
que à despecho de los dos
ardìa.
*Homb.* O valgame Dios,
què poco me queda de ella!
Con què anticipado horror
à millares de millares
nos usurpan los pesares
de la vida lo mejor!
O tù, Antorcha, què en essa breve, en essa
tibia llama contienes sombras sumas,
no por hermosa de inmortal presumas,
pues puedes antes ser que luz, pavosa!
Si no ardes, mueres, pues tu lumbre cessa:
si ardes, tambien pues fuerza es te consumas:
luego ardiendo, ò no ardiendo, siempre ahumas
las lobregas paredes de la huessa.
Què luciente, y què bella te creìa
quando cabàl! no imaginè que pueda
deslucirte la edad del primer dia!
O mortal! ò mortal! deshaz la rueda,
pues debida à merced de la agonìa,
lo que te queda es lo que no te queda:
para esso poco, esso poco
procurarè aprovechar.
la marca. *Muert.* Con que jamàs
blasonar de libre esperes.
*Pecad.* De què suerte?
*Homb.* Con buscar
los desengaños que toco.
*Muert.* Dònde hallarlos piensas, dì?
*Homb.* No ay quien te mande, cruel?
Pues yo mismo buscarle yo à èl,
èl me sabrà hallar à mì.
*Pec.* Por donde quiera que fueres,
de mi Esclavo llevaràs
*Cogenle los dos; la Muerte le tiene las manos, y el Pecado le pone un hierro en la frente, y èl huyendo, llega àzia la Puerta donde entrò el Rey, y los Sacramentos.*
*Homb.* No ay quien me socorra? No
ay gente ninguna aqui,
que me favorezca?
*Musi.* Si.

*Los dos.* Quièn podrà ampararte?
*Sale el Bautismo con un Aguamanil, y una Toalla.*
*Bautismo.* Yo.
*Pecad.* Quièn eres tù, Infante tierno?
*Muert.* Quièn eres, Càndido Niño?
*Pecad.* Què de esse soberbio Alcàzar,
*Muert.* Que de esse grande Edificio,
*Los dos.* A la primer Puerta estàs?
*Bautis.* Soy el primero Ministro
de quantos para su Esposa
tiene el Rey en su servicio.
*Pecad.* Y què pretendes?
*Muert.* Qué intentas?
*Bautis.* De esse mortal Peregrino
oì la voz, y à darle vengo
favor. *Pec.* Es Esclavo mio,
y contra su dueño, nadie
tiene en Esclavos dominio.
*Baut.* El Rey es dueño de todos,
y aquel que injusticia hizo
à su Esclavo, puede el Rey
sobreseer en su castigo,
y aun libertarle.
*Pecad.* Pues còmo
el hierro, que yo le imprimo,
podrà borrarsele nadie?
*Bautis.* Assi: què pides?
*Homb.* Yo pido,
para creer tus Mysterios.
*Bebele Agua, y quitasele el hierro.*
*Baut.* Pues con este cristalino
licor, la mancha se lava
del hierro, que Esclavo te hizo;
mira si con la ablucion
del Agua, que dà el Bautismo,
de la mancha del pecado
ha quedado libre, y limpio.
*Pecad.* Limpio sì, por causa oculta,
quizà que essa Agua ha tenido;
libre no, que aun es mi Esclavo,
porque aviendolo nacido,
quien le ha dado libertad?
*Bautis.* Si Esclavo el nacer le hizo,
el nacer segunda vez
se la ha dado.
*Pecad.* Què delirio!
Porque còmo (mas hazaña
siendo un tierno Infante Niño,
aun no capàz de razon,
es ponerme à argùir contigo)
avrà quien por tì se atreva
en adulta edad crecido,
siendo Ciuncla, yo de Ciencias,
à escuchar mis silogismos,
y responder à ellos?
*Sale la Confirmacion con una Pistola, y el Hombre se pone à su lado.*
*Confirm.* Yo,
que quanto el dice confirmo:
passa à mas perfecta edad,
y atiende à lo que argùimos.
*Homb.* O! en un instante, que apenas
la verde juventud piso,
què de Mundo he descubierto,
y què de cosas he visto!
*Muert.* Absorta estoy de mirar
tan nunca usados prodigios.
*Confir.* Què aguardas? Prosigue, pues:
què decias?
*Pecad.* Que es delirio
pensar que pueda bolver
al vientre de que ha nacido
el Hombre à vivir de nuevo.
*Confir.* El Bautismo no te ha dicho,
que ha de nacer de la carne,
y natural apetito;
sino que regenerado
puede nacer de Dios mismo;
hijo de Dios por la Gracia.

*Pecad.*

*Pecad.* Quièn lo dixo?
*Confirm.* Juan lo dixo.
*Pecad.* Tambien el dia que nace,
dixo Job, que era maldito;
y David llorò, el que fueſſe
en pecado concebido;
y en èl tambien Pablo dice,
que todos ſon comprehendidos.
Luego para un Texto tuyo
tres afirman, que ha nacido
el hombre en pecado: luego
nace mi Eſclavo.
*Confirm.* Diſtingo:
haſta aquella Oblacion de Agua,
que ſegunda vida ha ſido,
concedo; deſde ella, niego.
*Pecad.* A la diſtincion replico:
quièn dà eſſa ſegunda vida?
*Confir.* Quien lo es Verdad, y Camino.
*Pec.* Camino, Vida, y Verdad,
quièn lo es en el Mundo?
*Confirm.* Chriſto,
cuyo nombre es Rayo, que
yo en mi fortaleza eſgrimo.
*Diſpara la Piſtola, y cayendo el Pecado, llega adonde eſtà retirada la Muerte.*
*Pecad.* Calla, que eſſa voz me ha muerto:
Rayo ha ſido, Rayo ha ſido,
que aun antes que con la llama,
me matò con el aviſo
de eſſe Myſterioſo Nombre,
en tantas ſombras previſto.
Ay Muerte, ſi tu lo fueras
para mí, quando rendido,
con otro caracter veo!
borrado el caracter mio!
*Muert.* Ha cobarde, còmo buelves,
no ſin infamia vencido!
mas yo mi juriſdiccion
no he de dàr à eſſos partidos.
*Quedaſe el Pecado, y paſſa la Muerte delante del Bautiſmo, y Confirmacion.*
*Baut.* Quièn và?
*Muert.* La Muerte del Hombre.
*Baut.* La natugal del ſentido,
ò la ſobrenatural
del alma, que yo le libro?
*Muert.* La natural.
*Baut.* Paſſe, que à eſſa
yo la entrada no reſiſto.
*Confir.* Ni yo.
*Muert.* Mortal me dexan
Confirmacion, y Bautiſmo.
*Homb.* Què me quieres, viva Sombra
que aun en el ſacro diſtrito
de eſte Alcazar no me dexas!
*Muert.* Que veas, que en èl no ay
porque para mi no ay
cerrado ningun retiro.
*Homb.* O! no dexàras ſiquiera,
que gozàra ſin peligro
la juventud de mis años
en objetos tan diſtintos,
como la vida me ofrece!
Pero en ellos divertido,
darè al olvido tu aſſombro.
*Buelve la eſpalda à la Muerte.*
*Pecad.* La Muerte pone en olvido
ſin advertir quanto eſtàn
ella, y la llama vecinos;
no deſconfio haſta vèr
ſi buelve, de èl me retiro.
*Homb.* Què de pobladas Ciudades
què de hermoſos Edificios,
què de diverſos Comercios,
què de varios Exercicios
el uſo de la razon

divierten desvanecido
mi noble sèr; de mirarse
à tantos aplausos digno?
*A estos Versos Bautismo, y Confirmacion, se ponen las manos en los ojos, y la Muerte hace señas al Pecado, que llegue, y él se acerca al Hombre por delante de los dos.*
Què heroyca es la Magestad!
quièn ciñèra sus invictos
laureles, aunque compràra
sus obsequios à homicidios!
Què en desiguales Estados,
si bienes, y males miro!
Lo que me ofenden los Pobres!
Lo que me agradan los Ricos,
con la opulencia en sus mesas,
donde destilar embidio
los ambares de las aguas,
los nectàres en los vinos!
Pero entre quantos adornos
ay en el Mundo exquisitos,
què hermosas son las mugeres!
Los milagros son del siglo;
la menos bella es tan bella,
que me arraftra el alvedrìo,
porque acompaña lo ayroso
la soledad de lo lindo;
qualquiera se lleva el alma,
tras ellas voy; mas què miro!
A què buelven tus horrores?
*Vè al Pecado junto à sì.*
*Pecad.* A què buelvas à ser mio.
*Homb.* Por què permitis los dos,
que aya essas Puertas rompido?
*Al Bautismo, y Confirmacion.*
*Los 2.* Porque para entrar por ellas,
las has abierto tù mismo.
*Homb.* Yo abrì la puerta al Pecado?
*Los 2.* Sì, en haverle consentido.
*Homb.* Por esso me hablais los dos,
yà con ceño, y sin cariño?
*Los 2.* Como quieres que te hablemos,
si nuestra Gracia has perdido?
*Homb.* El Bautismo perdì?
*Baut.* No,
que el caracter que te dimos,
fixo se queda en el alma.
*Confir.* Pero injuriado, aunque fixo.
*Homb.* Ay infelice de mi!
*Pecad.* Ay, Muerte, prevèn el filo,
que và à llorar, no le dès
lugar para conseguirlo.
*Muert.* No puedo, que aun ay materia,
que cebe aquel fuego activo,
y no ha cumplido el contado
numero de sus suspiros.
*Pecad.* No llores, buelve à correr
esse campo de los vicios.
*Homb.* No quiero, sino llorarlos,
yà que llegue à consentirlos,
por vèr si segunda vez
con Agua tambien te rindo;
porque si aquella primera
el hierro me borrò esquivo,
quièn duda, que à esta segunda
pueda acontecer lo mismo?
Y pueste que tiene el agua
sobre tus fuerzas dominio,
oy de una causa he de vèr,
si dos efectos consigo,
una vez, porque la vierto,
y otra, porque la recibo.
*Pecad.* Yo tambien, porque segunda
vez no suceda lo mismo,
harè del hierro cadena,
porque otra vez fugitivo
huir no puedas, consiguiendo
los

los dos efectos distintos,
tambien de una causa yo,
tu hierro, haciendote mio,
una vez, porque le ato,
y otra vez, porque le imprimo:
huye aora.

*Ponele una Cadena à los pies.*

*Homb.* Mal podrè,
que es muy grande, es muy prolijo
el lazo de esta cadena,
à quien se sigue un delirio,
un letargo, que amenaza
con ultimos paralismos
mi vida: quièn podrà darme
la salud que al Cielo pido?

*Pecad.* Aunque la pidas al Cielo,
quièn quieres, ni el Cielo mismo,
que pueda darsela?

*Sale la Penitencia.*

*Penit.* Quièn? Yo.

*Pecad.* Otro assombro!

*Muert.* Otro prodigio!

*Pecad.* Triste horror, que en brutas
huessas
yaces esqueleto vivo,
còmo has de curarle tù?

*Pen.* No dices que arrepentido
lloras aquella sobervia
passada, aquel apetito
de lascivias, y viandas,
el deseo de homicidio,
el desprecio de los pobres,
y la embidia de los ricos?

*Homb.* Una, y mil veces llorando
lo confiesso, y lo repito.

*Quitale la Cadena.*

*Penit.* Pues yo de las asaduras
y vinculos, que cautivo
te tienen, te absuelvo: passa
mi puerta tambien.

*Pecad.* Divinos
Cielos! què Familia es esta,
que à la Esposa se previno,
toda Mysteriosa, y tanto,
que quita al Pecado mismo,
primero los heredados,
y despues los sometidos!

*Muert.* No sè; pero sè que à tanto
assombro fiera me irrito,
y violentamente quiero,
sin punto, ò perar preciso,
apagar la llama.

*Pecad.* Tente.

*Muert.* Tù lo evitas?

*Pecad.* Yo lo evito,
que no me està bien que muestras la confession que hizo.

*Baut.* Yà que por la Penitencia,

*Conf.* Libre otra vez le hemos vi

*Baut.* Buelve à salir del Palacio,

*Conf.* Buelve à dexar este sitio.

*Echan los dos al Pecado.*

*Homb.* Quanto me alegro de ver
à los dos en favor mio!

*Los dos.* A nuestra gracia bolvist
con acierto arrepentido.

*Pec.* Què importarà, si yo buelvo
à prevaricar su juicio,
pues perderà vuestra gracia,
siempre que èl buelva à su vi
A cuyo efecto, pues se
que està su mayor alivio
afianzado en la SEGUNDA
ESPOSA, à quien se previno
esta Familia, y Alcazar,
en tantas señas previsto,
como la primera vio
en sombras, lexos, y visos;
porque, à confirmar no llegues
el Matrimonio que ha ido.

por ella) sus Bodas; yo
sabrè salirle al camino
por Tierra, y Mar, impidiendo
el passo: pues ay quien dixo,
que soy Uracàn del Mar,
y de la Tierra Vestiglo. *Vas.*
*Homb.* Yà que el Pecado de aqui
ahuyentan vuestros designios,
còmo no ahuyentan la Muerte?
*Bautism.* Como contra un Enemigo
tan domestico, no ay
fuerza en nosotros.
*Confirm.* Precisso
es, que siempre ande tras ti,
sin saber quàndo los filos
de su azero cortaràn
tus alientos.
*Homb.* Luego vivo
tan à merced, que no tengo
seguro instante, pues miro
sujeta à un soplo la vida,
y el alma pendiente à un hilo.
*Penit.* Contra esse susto podràs
cobrar fuerzas, tener brios,
si al verte debilitado
pides remedio.
*Homb.* Si pido.
*Penit.* En necessidad extrema
yo le ofrezco.
*Homb.* Yo le admito.
*Penit.* Y aora, porque confortes
del accidente el perdido
aliento, y animo, yo,
como Medico Divino,
en tu debilitacion
comer, y beber permito,
con que aumentos de la vida
cobres.
*Muert.* A aquesso replico.
Quièn puede darle Manjar,
que pueda restituido
la vida aumentarle?
*Sale la Comunion con un Caliz, y Ostia.*
*Comun.* Yo.
*Muert.* En què?
*Comun.* En este Pan, y Vino.
*Muert.* Pan, y Vino, no bastante
alimento al hombre ha sido.
*Comun.* Si ha sido, pues elevado,
la Comunion, que es mi Oficio,
Carne, y Sangre lo harà.
*Homb.* Assi
lo creo, con solo oìrlo.
*Muert.* Bueno es, que por complacer
al Sentido del Oìdo,
abandones todo el resto
de essotros quatro Sentidos.
*Homb.* Què mucho, si el Oìdo lleva
mi Entendimiento consigo?
*Muert.* Quièn te lo ha dicho?
*Sale la Orden.*
*Ord.* La Orden
Sacerdotal se lo ha dicho.
*Muert.* Pues què Pan, y Vino es este?
*Ord.* El Pan, el blanco Rocìo
que llovìò el Cielo en Manà;
y el Vino, el fèrtil Racimo
de Tierra de Promission,
no sin Mysterio exprimido
en la Viga del Lagàr,
que Isaìas nos predixo;
y en fin, este es Pan de Vida.
*Muert.* De Vida? Tiemblo al oìrlo!
Còmo (dos veces soy yelo!)
puede (veneno respiro!)
un Pan, (de colera tiemblo!)
que solo es Pan (de ira gimo!)
dàr (con mi aliento me ahogo!)
vida, (con mi voz me aflijo!)

ii yo (un Aſpid es mi pecho!)
ſoy (mi vida es un Baſiliſco!)
Muerte, que contra la vida,
para ſolo matar vivo?
Y pues de aquella luz veo
pulſar los rayos mas tibios,
ſin eſperar mas licencia,
violentamente me arrimo
à vèr què aumentos de vida
le dàn eſſe Pan, y Vino.

*Và à embeſtirle, y todos ſe ponen delante, y ella los aparta à todos, haſta llegar al Orden Sacerdotal.*

*Homb.* Valedme todos.
*Tod.* Detente.
*Muert.* Mal podrèis templar mis brios,
que nadie à la Muerte impide,
que à todo humano deſtino,
ſi con el golpe no llega,
no llegue con el aviſo.

*Paſſa del Bautiſmo.*

*Baut.* Rey, y Señor?
*Muert.* No reſponde
à tu voz.

*Paſſa la Confirmacion.*

*Confirm.* Monarca Invicto?
*Muert.* Ni à la tuya.
*Penit.* Leon, Cordero?
*Comun.* Padre, y Rey?

*Paſſa de las dos.*

*Muert.* Aun no os ha oido.
*Ord.* Hombre, y Dios, pues dixiſte,
eſto es Sangre, y Cuerpo mio,
vèn à mis voces.
*Sale el Rey.* Si harè,
porque à eſſas Palabras cinco,
en boca del Sacerdocio,
veais todos quan prompto aſsiſto.
Què ha ſido eſto?
*Homb.* Si dudarlo,
por complacerte de oìrlo,
pueſto que tù no lo ignoras,
eſto, Gran Señor, ha ſido
llegar humilde à tus plantas,
amparado del Bautiſmo,
Confirmacion, Penitencia,
y Comunion, Peregrino
el Hombre, huyendo de eſſa Fiera.
Y ſupueſto que à dos viſos,
en eſta llama la vida
de alma, y cuerpo ſignifico,
que tù puſiſte en mi mano,
para uſar à mi alvedrio
de una, y otra, aunque conozco
quanto es tuyo ſu dominio,
y que tù puedes quitarla,
à dartelà me anticipo,
porque gozes voluntario
lo que pudieras preciſo.
Mi vida, y alma en tus manos,
con mi voluntad, reſigno:

*Dale el Hacha.*

defiendelas tù, que yo
no baſto contra Enemigo
tan poderoſo; y aſsi,
de èl huyendo me retiro
de eſte ſumptuoſo Alcazar,
al mas tenebroſo Limbo.
Admite, yà que no el don,
del don el Culto. *Vaſ.*
*Rey.* Si admitò,
porque vean los Mortales,
que tienen Rey tan Benigno,
que toma ſobre ſus ombros
de ſu vida los conflictos,
anſias, y tribulaciones;
y que aviendoſe ſeguido
aqueſta reſignacion

al

al Sacramento Divino
de la Comunion, el Hombre
en mì vive, y Yo en èl vivo.
Y pues yà la humana vida
eſtà en mi mano, y recibo
en ella ſus propenſiones,
què aguardas? Preven el filo
contra mì, que contra èl
avias fiera prevenido.
*Muert.* Sì harè; mas ay infeliz!
que al intentar conſeguirlo,
de tal ſuerte me eſtremezco,
me paſmo, y me atemorizo,
que pienſo que Tierra, y Cielo
me eſtàn diciendo al oìdo:
*Caxas, y voces dentro.*
*Dent.* Arma, arma; guerra, guerra.
*Tod.* Què eſtruendo de Armas, què ruido
es eſte? *Sale el Placer.*
*Plac.* Bolver peſar,
el que Placer avia ido
al combite de tus Bodas.
Fuì el primero al Judaiſmo,
y aviendole de tì dado
claras noticias, me dixo,
que tal Rey no conocia.
Dè alli paſsè al Gentiliſmo,
el qual viendole ocupado
en los torpes Sacrificios
de ſus Dioſes, ſe eſcuſó,
diciendo, Señor, lo miſmo
de fuerte, que ſi no ſon
quatro pobres Peregrinos,
y miſeros Peſcadores,
ninguno eſcucharme quiſo;
y aun no pàra aqui el rencor
de ambos Pueblos, que movidos
de infame eſpiritu, que
ſe ha en ſus pechos reveſtido,
en vez de venir alegres,
corteſes, y agradecidos
al aplauſo de tus Bodas,
impedirlas atrevidos
intentan, à cuya cauſa,
por Tierra, y Mar los caminos
infeſtan, porque no llegue
de Matrimonio tan digno
la celebridad, diciendo
contra tí uno, y otro à gritos:
*Dent.* Arma, arma: guerra, guerra.
*Rey.* Con los pocos, que han venido
à mi voz, les ſaldrè al paſſo,
pues baſtan para que invicto,
quitando las eſperanzas,
y allanando los caminos,
venza los impedimentos
mi Eſpoſa à Golfos, y à Rios.
*Muert.* Mal podràs, ſi yo de parte
de tus Contrarios me animo
à dàr auxiliares Armas.
Y pues que yà el deſafio
de los dos quedò aplazado
deſde aquel inſtante miſmo,
que de humana vida Dueño
tu miſma Piedad te hizo,
veamonos en la Batalla. *Vaſe.*
*Rey.* Yo en ella buſcarte afirmo,
pues ſi yo no te buſcàra,
nunca tù dieras conmigo;
el que quiera de voſotros
ſeguirme, ciñaſe altivo
la Cruz de ſu Eſpada, bien
como Yo la mia me ciño. *Vaſe.*
*Tod.* Todos ſiguiendo tus paſſos
irèmos, Señor, contigo.
*Tocan Caxas.*
*Tod.* Viva nueſtro Rey Invicto.
*Plac.* Si como ſoy el Placer,
oy en peſar convertido,

fuera el Ingenio, en quien son
pesar, y placer continuos,
me atreviera à decir, dando
Alegorico sentido
à estas Bodas, y à estas Guerras,
que el tener dos Enemigos,
uno al Oriente mi Rey,
pues fue en su Oriente Caudillo
de Vassallos rebelados;
y otro al Poniente, pues vimos,
que es donde la luz fallece,
donde èl tiene su dominio,
significan las questiones,
las calumnias, y motivos
que movieron à ambos Pueblos,
para impedir atrevido
Bodas de Segunda Esposa,
que son la Iglesia con Christo;
pero aunque fuera el Ingenio,
no lo dixera, si miro,
que es tan claro el entenderlo,
que està demàs el decirlo.

*Tocan la Caxa.*

Y assi, bolviendo à la lid,
que yà trabada se ha visto
como Placer, desde lexos
me parece que divisò
en el Desierto de un Monte,
por tres veces envestido
à mi Rey, y por tres veces
rechazado al Enemigo;
mas ay! que como Pesar,
desde mas cerca distingo,
que por una doble Espia,
que traydora le ha vendido,
le han hecho su Prisionero
en el ameno Recinto
de un Huerto, en cuya fuentida
son tan grandes los Martyrios,
que yà que no desmayado,
por lo menos fallecido,
con el Contrario luchando
se mira à brazo partido:
valor para verlo no ay,
ni razon para advertirlo,
ò placer, ò pesar sea,
pues como Pesar lo gimo,
y como Placer no puedo
vèr, que en tal mortal conflicto

*Vase el Placer, y salen el Rey, y el Pecado luchando, sin dexar el Rey el Hacha.*

oyendo esta.

*Pecado.* Pues te miras
tan sangrientamente herido,
que sobre cinco mil Llagas,
son penetrantes las cinco;
rindete à mi fuerza.

*Rey.* Aunque
tan fatigado me miro,
tomando en mi desaliento

*Apartase, y ponese en una Cruz, que avrà en el Tablado.*

este Tronco por arrimo,
aun lidiar puedo; y pues de uno
en otro trance venimos
à los brazos; buelve à ellos,
puesto que no como mios,
sino solo como agenos,
que me toques te permito.

*Luchan los dos, y sale la Muerte.*

*Muert.* Luchando con el Pecado
el Rey està; si he venido
à darle auxiliares armas,
que espero, que no me animo
à ayudarle? Y puesto que
yo personas no distingo,
si una humana vida veo,
una humana vida quito.

Rey.

*Rey.* Muere á mis manos.
*Muert.* Y tù
à las mias.
*Mata la Muerte el Hacha al mismo tiempo que el Rey al Pecado, y cae à los pies, quedando la Muerte enmedio, como assombrada; y queriendo los dos con las ansias luchar, se abrazan ambos con la Muerte; y ella, con el Pecado, cae à los pies del Rey, que se mantendrà en pie, arrimado à la Cruz, y suena dentro Terremoto de Truenos.*
*Rey.* Padre mio,
por què me desamparaste?
*Pecad.* Muerto soy.
*Muert.* Cielos Divinos,
què Geroglifico es este
de Vencedor, y vencido,
en que todo el Universo
se estremece à mi homicidio?
Diciendo todos:
*Todos.* Què assombro!
*Todos.* Què portento!
*Todos.* Què prodigio!
*Muert.* Quando à Principe, y Pecado
he muerto de un golpe mismo!
*Rey.* No tanto, que no me quede
en mis ultimos suspiros.
*Pecad.* No tanto, que en mi no dure
en mi postrer paraismo.
*Rey.* Animo para bolver
à la lid.
*Pecad.* Rencor, y brio,
para bolver à la lucha.
*Los dos.* Muere, pues muero contigo.
*Muert.* Buscandose entre sus ansias,
tambien yo à sus pies me rindo:
quièn ha visto (ay infelize!)
que aya valor tan invicto,
que muriendo, aun à la Muerte
destruya?
*Rey.* Quièn aya visto,
que quando el triunfar muriendo
la vida à la Muerte quito,
la vida al Hombre restauro?
No ay en todo este distrito,
(viendo, que en tal desamparo,
Espinas, y Flores tiño
con mi Sangre, y que mi Cuerpo
fallece) quien me dè alivio,
en que mi Cuerpo, y mi Sangre
descanse?
*Salen los Sacramentos.*
*Todos.* Todos venimos
en tu seguimiento.
*Orden.* Si,
mas yo à todos me anticipo,
porque Orden Sacerdotal,
vea el Mundo, que recibo
yo tu Cuerpo, y Sangre.
*Rey.* Eres
tù, en quien Yo los depositos?
*Cae desmayado el Rey en los brazos del Orden.*
*Orden.* Sí, mas para tanto peso,
de socorro necesito,
que recibirle, y partirle
con otros, serà mi oficio;
quièn llega à ayudarme?
*Llega el Bautismo, y le tienen entre los dos.*
*Baut.* Yo
partirè el peso contigo.
*Rey.* Y es bien, que con quien reparta
mi Cuerpo, sea el Bautismo,
porque no debe fin èl
llegar nadie à recibirlo.
Y puesto que consumados
Triunfo, y Matrimonio miro,

sien-

siendo el Talamo este Tronco,
en quien aora revalido
nuevamente los poderes,
y los contrarios vencidos,
podrà navegar mi Esposa
segura de los peligros;
vosotros essos despojos,
que en esta Lid he vencido,
traed, porque en la triunfal
Carroza, que la apercibo,
Fieras sean: y tù, Esposa,
vèn, porque vean los Siglos,
que en la hoguera de tu Fuego,
Fenix de Amor resucito,
pues quando triunfando muero,
es quando triunfando vivo.

*Llevanle entre Bautismo, y Sacerdocio; la Penitencia, y Comunion llevan à la Muerte, y Pecado, y ellos cayendo, y levantando, el Pecado en brazos de la Penitencia, y la Muerte en brazos de la Comunion, quedando la Confirmacion en medio de los quatro.*

*Todos.* Venid, donde seais los dos
de su Victoria Testigos.
*Pecad.* Antes que yo sea trofeo,
*Muert.* Antes que yo desperdicio,
*Pecad.* En mis postreros ahogos,
*Muert.* En mis ultimos gemidos,
*Pec.* Me sepultarán los Montes,
*Muer.* Me esconderán los Abysmos.
*Pec.* Mas ay, què mal me defiendo!
*Muert.* Mas ay, què mal me resisto!
*Pecad.* Pues tropezando en mis
sombras,
*Muer.* Pues cayendo en mis delirios,
*Pec.* No sé en què brazos fallezco,
*Muert.* No sé en què poder espiro.
*Penit.* No era fuerza, que el Pecado
viniesse à morir rendido
en la Penitencia?
*Comun.* No era
venir à morir preciso
la Muerte en la Comunion,
que es de la vida Pan vivo?
*Pec.* O! à decir buelvan mis ansias
*Muert.* O! repitan mis gemidos,
*Los 2.* Con Cielos, y Tierra.
*Confirm.* Si harán,
diciendo como testigos,
en confirmacion, de que
yo estos Mysterios confirmo:
*Dent.* Què confusion!
*Tod.* Què portento!
Què admiracion!

*Vanse llevando al Pecado, y Muerte la Penitencia, y Comunion; y viendo el Terremoto, sale el Hombre como despavorido.*

*Homb.* Què prodigio
es el que me saca, Cielos,
oy de un Abysmo à otro Abysmo?
Huyendo de aquella Fiera,
el seno mas escondido
me sepultò de este Alcazar,
quando al escandalo, y ruido,
que ay en todo el Universo,
confuso, y despavorido
salgo à la luz que no encuentro
pero què, mucho, si miro
à media tarde espirando
al Sol, entre obscuros visos,
amortiguados à Rayos,
y ensangrentados à giros
agonizando la Luna,
aun de sus siempre mendigos
resplandores, brilla escasa;
y tanto, que ha parecido,
que

que el Sol, y ella hechos pedazos,
bien como espejos partidos,
se han desatado en menores
Astros, corriendo à su arbitrio
crinadas Aves de Fuego,
por negros campos de vidrio,
las Tropas de las Estrellas,
las Esquadras de los signos,
estremecida la Tierra,
caducan Montes, y Riscos,
titubean las Ciudades,
deliran los Edificios:
rasgase el velo del Templo;
chocan las piedras; y esquivos
los Monumentos, arrojan
de sì cadaveres frios;
que sin assombros de muertos,
son admiracion de vivos.
El Mar, escamado Monstruo,
sin freno, rienda, ni aviso,
sacude sobre las Nubes
los desmelenados rizos
de su mal peynada greña,
siendo azote cristalino
de una Nave, que entre otras
naufraga, vence el conflicto
de la hydropica borrasca,
que en vano saberla quiso;
pues à tres horas de eclypse,
apenas han succedido
tres Auroras de bonanza,
quando el Sol claro, y tranquilo
el Mar, restituye à tanto
amenazado peligro
alegre paz, que serena
Ayres, Nubes, Golfos, Rios,
ilumirando las sombras
de los mas profundos Limbos:
quièn dirà què es esto?

*Sale el Placer.*

*Plac.* A quièn
le ha de tocar el decirlo
sino al Placer? Esto es,
que nuestro Gran Rey Invicto,
despues que en Muerte, y Pecado
triunfò de sus Enemigos,
y muerta la Muerte, pudo
partir muerto, y bolver vivo,
para la Segunda Esposa,
aviendo (como antes dixo)
quitado las asperezas;
y allanando los caminos,
à recibirla en Triunfal
Carro sale al Puerto mismo;
à cuya vista, la pena
buelta en aplausos festivos,
de la Tierra le responden
las salvas de Sacros Hymnos,
que en dulces Epithalamios,
dicen en Coros distintos:
*Homb.* Dichoso yo, pues resulta
su triunfo en provecho mio.

*Descubrese la Nave, y viene sentada en la Popa la Esposa, el Matrimonio en la Proa, y en los costados un Coro de Musica, y en este tiempo dà buelta tambien el Carro, y viene sentado en su Trono tambien el Rey, à sus pies Muerte, y Pecado, y en el demàs espacio los Sacramentos, que forman otro Carro.*

*Coro* 1. Hà del Mar?
*Coro* 2. Hà de la Tierra?
*Coro* 1. Què Nave es essa?
*Coro* 2. Esta es,
pues trae la Perla preciosa,
la Nave del Mercader.
*Coro* 1. Què ventura!
*Coro* 2. Què placer!

*Coro*

*Coro* 1. Buen viage.
*Coro* 2. Buen passage
*Los dos.* La Tierra, y el Cielo
alegres le dèn.
*Coro* 1. Y venga con bien,
*Coro* 2. Y venga con bien,
*Los dos.* Pues que nuestros Puertos
viene à enriquecer.
*Muert.* Ay de quien muerta aun lo
escucha!
*Pec.* Ay de quien muerto aun lo vè!
*Coro* 2. Hà de la Tierra?
*Coro* 1. Hà del Mar?
*Coro* 2. Què triunfo es esse?
*Coro* 1. Este es,
pues al Vencedor aclama,
el Carro que viò Ezequièl.
*Coro* 2. Què ventura!
*Coro* 1. Què placer!
*Coro* 2. Buen viage,
*Coro* 1. Buen passage,
*Los dos* El Mar, y la Tierra
alegres le dèn.
*Rey.* O tù, Nave, que herida
de la tormenta ayrada
te has visto zozobrada,
pero no sumergida,
quando en vez de cristales,
surcaste sobre liquidos corales.
*Esposa.* O tù, Triunfo eminente,
que à pesar de los hados,
Astros son los Sagrados
Laureles de tu frente,
tan verdes siempre, y bellos,
que se deslumbra el mismo Sol
en ellos.
*Rey.* Salve, y de essa Campaña,
que el Espero corona,
por quien felìz blasona
ser Esperia, ò España,
pisa la hermosa Esfera
que ufana por su Reyna te venera
*Esposa.* Salve, y estos cristales,
que de Alemania la alta
el crespo yelo esmalta,
goza como leales
feudos, en que te ofrece ventura
una Esclava, con titulo de Espo[illegible]
*Rey.* Vèn à mis dulces brazos,
coronaràste en ellos.
*Espos.* Aguila de mil cuellos,
para otros tantos lazos,
quisiera ser.
*Matr.* Pues yà cessa la guerra,
conmigo vèn.
*Unos.* Al Mar. *Otros.* A Tierra.
*Tod.* A Tierra.
*Plac.* Buelva la alegre salva
de Tierra, y Mar à saludar al Al[illegible]

*Con salva de Chirimìas, y Mus[illegible] vàn baxando al Tablado, trayendo [illegible]mo Prisionero la Penitencia al Pe[illegible]cado, y la Comunion à la Muerte.*

*Mus.* Hà del Mar? Hà de la Tierra?
Què Nave es essa? Esta es,
pues trae la Perla preciosa,
la Nave del Mercader?
Hà de la Tierra? Hà del Mar
Què triunfo es este? Este es,
pues al Vencedor aclama,
la Carroza de Ezequièl?
Què ventura! què placer!
Buen viage, buen passage
el Cielo, y la Tierra alegres le dè[illegible]
*Rey.* Felìz es mi fortuna,
è inmensos mis placeres,
que toda hermosa eres,
no ay en ti mancha alguna:
lle-

Llega à mis brazos, llega:
tu vista, como el Sol, deslumbra,
y ciega.

*Esposa.* Mi Estrella nunca errante,
puerto me dà dichoso:
todo es galàn mi Esposo,
todo es amor mi Amante;
feliz quien se corona
en los templados climas de su
Zona.

*Rey.* Aunque llégo à tus ojos
Vencedor, no lo he sido,
hasta averte ofrecido
de la lid los despojos.
Llegad, porque su planta
sepais que fue la que à los dos
quebranta
la cervìz, pues en nombre
suyo fuè el noble empeño
de averme Yo hecho Dueño
de la vida del hombre,
que tambien à sus pies libre se
mira.

*Llegan Comunion, y Penitencia, poniendo à sus pies la Muerte, y el Pecado, postrados, y el Hombre enmedio de los dos, hincadas las rodillas, la besan la mano, y vàn llegando los demàs.*

*Hombr.* Què mas alto favor!

*Pecad.* Què horror!

*Muert.* Què ira!

*Baut.* Yo de la Fè testigo
soy, con que te esperamos.

*Confirm.* Tan conformes estamos,
que yo lo mesmo que èl confirmo, y digo.

*Penit.* Sea en tì nuestra salud muy
bien venida.

*Orden.* Nuestro Bien.

*Matrim.* Nuestra Paz.

*Comun.* Y nuestra Vida.

*Esposa.* Todos me dad los brazos,
yà que por altos modos
à ser Alma de todos
vengo, pues estos lazos,
à imitacion de Vides, y Laureles,
me acreditan piadosa union de
Fieles.

*Abrese el Carro del Palacio, y vese en èl un Leon en pie sobre un Altar, y abriendose por medio, tiene dentro un Cordero.*

*Rey.* Aquel Alcazar fuerte
tu Templo es, tu Palacio;
y aunque Alcayde en su espacio
es Leon el que se advierte,
en sus entrañas quiero
que veas, que son de càndido
Cordero.

*Abrese el Carro del Peñasco, y vese en èl una Aguila Imperial, que abriendose en dos, tiene dentro una Paloma.*

*Esposa.* Aquella Fortaleza,
que en los siglos ha sido
de mis Aguilas nido,
tambien en su fiereza
verás tù, que por Alma suya
assoma
sinceridad de càndida Paloma.

*Plac.* Pues si el Aguila bella,
y el Leon altivo, fiero,
en Paloma, y Cordero
traen la buena Estrella
del Hombre, quando unida
de ambas la Magestad, salvan la
vida:
La Musica prosiga,
que le llamò primero,

y el Placer liſonjero,
para acabar con lo que empieza,
diga:

*Muſic.* Venid, Mortales, venid,
ſi quereis no ſerlo, y eternos vivir,
que aqui eſtà la Vida,
puesto que eſtà aqui
quien à Muerte, y Pecado
pudo deſtruir.

*Pecad.* Què importarà que lo diga,
ſupueſto que como quede
el hombre con alvedrio,
que incline, yà que no fuerze,
ſiempre que buelva à pecar,
á ſer mi cautivo buelve?

*Rey.* Por eſſo, para afianzar
los miſeros accidentes
de ſu flaco ſer, tendrà
en eſſe Imperial el albergue
Antidoto, que reſtauren
nueva ſalud.

*Pecad.* De què ſuerte?

*Penit.* Eſſo dirè yo, pues ſoy
en cuyos brazos falleces.
Como aquel Leon, que entrañas
de Manſo Cordero tiene,
Geroglifico Divino
es de lo humilde, y lo fuerte,
Poder, y Benignidad
dice; y porque à verlo llegues,

*Abreſe el Cordero, y veeſe dentro un Niño de Paſsion con la Cruz acueſtas, y una Soga en la garganta, y las demàs Inſignias en un Canaſtillo.*

aquel Cordero es
de Iſaias, que Inocente,
ſin dàr un ſolo Valido,
al Sacrificio ſe ofrece:
de ſuerte, que ſi Leon
en Cordero ſe convierte,
Cordero de Iſaàc, que al Monte
con la Leña al ombro aſciende,
ſymbolo de Penitencia,
cuyo triunfo me compete,
pues el morir el Cordero,
la vida del hombre abſuelve.

*Muert.* Quando el Cordero ſu vida
ſalvè, moſtrarà que vence
la Muerte eſpiritual,
mas no la temporal Muerte.
No es ley, que el que nace muera?

*Comun.* Sì, pero à vivir, ſi adviertes,
que el morir aqui una vez,
es à vivir para ſiempre.

*Muert.* Còmo? *Com.* Como la Imperial
Aguila, que en sì contiene
ſinceridad de Paloma,
tambien en ſu ſeno adquiere,
comó Pajaro ſin hiel,
dulzura tan excelente,
que eterna vida aſſegura
à quien en Gracia le pruebe.

*Muert.* O! à tanto aſſombro,

*Pecad.* O! à tanta
maravilla,

*Los dos.* Gima, y tiemble.

*Homb.* O! Feliz yo, que heredero
nacì de tan altos Bienes.

*Baut.* Dichoſo yo, que la Puerta
primera abrì por donde entres.

*Confirm.* Feliz yo, que confirmè
Myſterios tan excelentes.

*Penit.* Dichoſa yo, que à la Gracia
reſtituì ſus placeres.

*Com.* Feliz yo, que pude hacer,
que ſu merito ſe aumente.

*Orden.* Dichoſo yo, que Miniſtro
fuì para darle, y tenerle.

*Matrim.* Y feliz yo, y dichoſo,
que

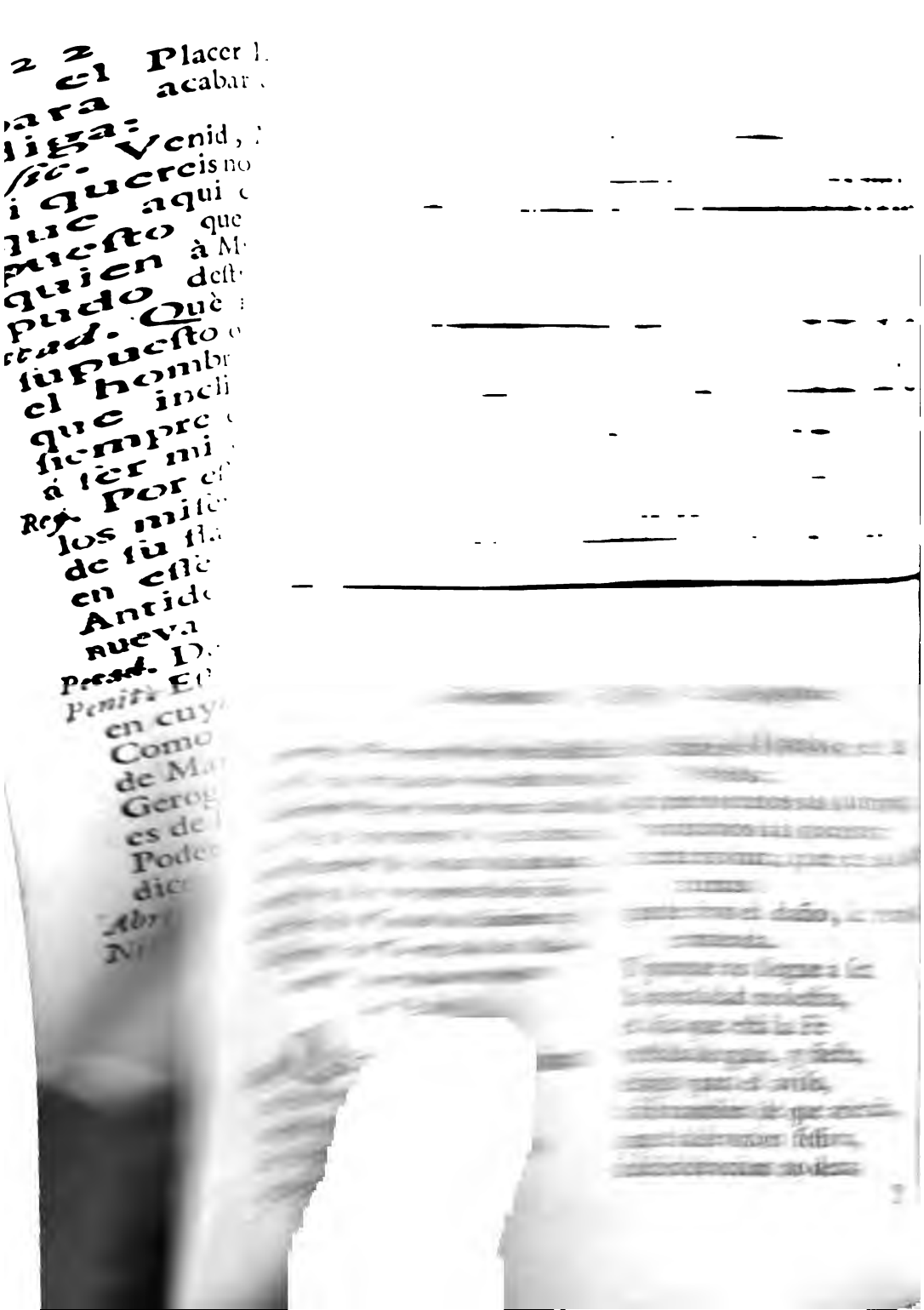
que unì en suave yugo leve
à mi Rey SEGUNDA ESPOSA,
que siglos de siglos reyne.

*Plac.* Y dichoso yo, y felize,
si entre los Hymnos alegres
de las repetidas voces,
que à aclamar el triunfo buelven
en el nombre de su Autor,
llego à vèr, que, humilde siempre,
merece perdon el Auto,
yà que aplauso no merece;
diciendo con todos
una vez, y mil:

*Repitiendo todos con la Musica.*

que aquì està la Vida,
pueſto que està aqui
quien à la Muerte, y pecado
ha de destruìr.

*Con esta repeticion, y al son de las Chirimìas, se dà FIN al AUTO.*



eſcuche gozoſo,
ue en las horas meſmas
ue el daño le vino,
vino la enmienda.
*b.* 1. No proſigas, que
aunque yo
rdad tan ſegura crea,
erta razon de dudar
dexa de hacerme fuerza,
mo una hora tener puede
cion en sí tan opueſta,
e venga para mi daño,
para mi alivio venga.
1. Como de un inſtante à otro,
gun ha dicho eſtà Letra,
no ſin autoridad
alto principio aſsienta,
jora las horas Dios.
2. Sí, mas no ha dicho que
quepan
la corta edad de una hora
alegria, y la triſteza?
2. Sí ha dicho; y pues à la
hora,
ue oy me ſucede una pena,
ede una dicha mañana.
*b.* 3. Sí, mas no ſerà la meſma.
*g.* 3. Sì ſerà, que en Dios no ay
imera hora, ni poſtrera,
ue todo es tiempo preſente.
*ab.* 4. Creo que para èl lo ſea,
ero no para noſotros,
ue es con quien habla la Letra.
*g.* 4. Para noſotros tambien;
ues en ſu continua rueda,
a miſma ſera mañana
a hora de aora.
*nb.* 5. Como ella
ì; mas no ella, que no puede
er, que hora paſſada buelva.

*Mug.* 5. Sí puede, quando en ſu
eſtancia
à ſu numero concuerdan.
*Homb.* 6. Pero no en ſus accidentes.
*Mug.* 6. Lo accidental no es eſſencia
para no ſer ella.
*Homb.* 1. No
reduzcamos à contienda
lo que puede la porfia
remitir à la experiencia;
y pues que las doce horas
del dia ſe repreſentan
en noſotros, repetidas
de la noche, al dàr la buelta,
corra cada una ſu linea
al numero que demueſtra:
y acordando en ſus edades
noſotros las de las penas
del hombre, las de las dichas
voſotras, ſaquèmos de ellas,
ſi es verdad que puede una hora
ſer proſpera, y ſer adverſa.
*Mug.* 1. Dices bien; y pueſto que
nos halla la conferencia
en el Dia del Señor,
à ſu alegre culto atentas,
llegue al hombre la doctrina,
en el regocijo embuelta,
ſiendo feſtivo el certamen.
*Homb.* Norabuena.
*Mug.* Norabuena.
*Homb.* Pues buelva el ſarao,
*Mug.* La muſica buelva,

*Todos, y Muſica.*

y eſcuche guſtoſo,
que en las horas meſmas
que el daño le vino,
le vino la enmienda.

Con

*Con esta repeticion, aviendo tomado cada uno su cinta, de suerte, que venga à señalar el numero de su tarjeta, quedan en rueda, haciendo pavellon al Relox; y baylando al rededor de èl, quedan siempre los que representan los primeros.*

*Homb.*1. En la estacion mas florida
de la hermosa Primavera,
en cuyo Equinocio, el Marzo
el Año Solar empieza,
el dia sexto, que llamar on
Veneris Humanas Letras,
por Venus; y las Divinas
Viernes, trasladando en Ferias
los dias en la mas grata
hora en la Naturaleza,
que es la de Prima, (segun
alguna ilustrada Ciencia
el cómputo hace) formò
Dios del Limo de la Tierra
al hombre, y del Damasceno
Campo à la fertil Esfera
le llevò del Paraìso,
à donde triunfante entra,
Rey de todas las criaturas,
no mas de para perderlas.

*Mug.*1. Por esso para ganarlas,
pues à su Passion se acerca
à la Hora tambien de Prima,
dando principio à que tenga
satisfacion infinita
aquella infinita deuda,
triunfante en Jerusalèn
entrò Christo; porque veas,
corriendo la pariedad
en las demàs, desde aquesta,
si es verdad que al hombre
en las horas mesmas

*Ella, y Musica.*
que le vino el daño,
le vino la enmienda.

*Homb.*2. Apenas la Hora de Prima
passa, quando la de Tercia,
de una Serpiente la astucia,
de una Muger la flaqueza,
y de una Fruta el antojo,
le embaracen à que sea
igual à Dios, quebrantando
su Ley, con que esclavo queda,
y vencido del Demonio.

*Mug.*2. Por esso en su competencia
no en ameno Paraìso,
sino en Campaña desierta,
la Hora de Tercia fue, quando
contra la astucia sobervia
de incauta Serpiente, Christo
en anteviста defensa
del hombre, con el Demonio
luchando, de sí le arredra,
le arroja, y le precipita,
para que èl vencerle pueda
à su imitacion, supuesto
que en su exemplar es fuerza,
si el Demonio venciò al hombre
que el Hombre al Demonio vence
con que iràs notando,

*Ella, y Musica.*
si en las horas mesmas
que le vino el daño,
le vino la enmienda.

*Homb.*3. La Hora de Sexta seria,
(por precisa consequencia
de ir la de Tercia siguiendo)
quando de aquella primera
deleytosa Patria suya,
cargado de ansias, y penas,
ardiente Espada de fuego,
Azote de Dios, le echa

de

lesterrado, donde hallando,
en vez de las flores bellas,
abrojos, zarzas, y espinas,
padezca, suspire, y sienta
desnudèz, sed, y hambre.
*g.* 3. A esso
esponde otra Hora de Sexta,
n que herido tambien Christo
le abrojos, y espinas, fuera
e echa de Jerusalèn
nfame perfidia fiera,
londe desnudèz, sed, y hambre
ienta, suspire, y padezca.
Mira si es bien dudes,

*Ella, y Musica.*

que en las horas mesmas
que le vino el daño,
e vino la enmienda. (siones,
*nb.* 4. No solo el Hombre à pen-
fatigas, y miserias,
àlio condenado, pero
muerte: pues yà la dexa
ntroducida, bien como
spid que el pecado engendra;
a Hora de Nona lo diga,
ue vecina à la funesta
oche, imagen de su culpa,
on su obscuridad le ciega,
on su lobreguèz le angustia,
con su horror le amedrenta.
*g.* 4. Si dirà; pues à esta hora,
ue fue la de las Tinieblas,
gualandose en justicia
culpa, y la recompensa,
spira Christo, y espira
da la Naturaleza,
mortal eclypse expuestos
ielo, Sol, Luna, y Estrellas:
on que aora veràs,

*Ella, y Musica.*

que en las horas mesmas
que el daño nos vino,
nos vino la enmienda.
*Homb.* 5. Tanto terror, tanto
assombro,
como ser de Christo Exequias
essos sentimientos, que hacen
Ayre, Agua, Fuego, y Tierra;
la Hora de Visperas, no
seràn de aquella tremenda,
quando al espirar, el siglo
por fuego à juzgar le venga?
*Mug.* 5. No, pues seràn para que
siguiendo la de Completas,
cumplidas las Escrituras,
capaz sea el hombre de venia;
y para que no tan solo
en la pariedad convengan
las horas, sino los dias;
del Viernes la sexta Feria
fue en la que el hombre nacio;
y del Viernes en la sexta
Feria, en la que murio Christo;
porque en terminos se vea,
si huvo vida, que introduxo
muerte, que huvo contra ella
muerte, que introduxo vida,
careando culpa, y clemencia;
pues para que viva el hombre,
convino que Christo muera:
con esto sabràs,

*Ella, y Musica.*

que en las horas mesmas, &c.
*Homb.* 6. Con todo esso, negarà-
sme,
por mas que le favorezcas,
que de ambas muertes fue origen
aquella culpa primera,
que consistio en un Bocado?

*Mug.*

*Mug.* 6. Sì, que tambien ay prudencia,
que feliz culpa la llama,
al vèr que reſultò de ella
la Gracia en otro Bocado,
en que con Real aſsiſtencia,
porque el hombre reyne, y viva,
Chriſto vive, triunfa, y reyna.
Mira, pues, aora,
*Ella, y Muſica.*
ſi en las horas meſmas, &c.
*Los Hombres.* No, no proſigas,
*Homb.* 1. Que à viſta de eſſa fineza,
*Homb.* 2. Como aumento que es de Gracia,
*Homb.* 3. Y Gracia, que es Vida Eterna,
*Homb.* 4. Todos confeſſemos,

*Muſica, y todos.*
que en las horas meſmas, &c.
*Mug.* 1. Pues para que con mayor
gozo proſiga la fieſta
en que nos hallò la duda,
y que ella en obſequio era
del gran Myſterio, que en paz
ha puesto la queſtion nueſtra,
os he de hacer un feſtejo,
que al miſmo aſſunto convenga.
*Homb.* Y de què ha de ſer?
*Mug.* 1. De un AUTO.
*Homb.* De què Sagrada materia?
*Mug.* 1. De una nueva Alegoría
de dos Lugares compueſta;
uno, en que el Magno Gregorio
dice, que para que venga
en algun conocimiento
la corta facultad nueſtra
de las coſas no viſibles,
poner los exemplos pueda
en las viſibles; y otro,
aquel en que Juan nos cuenta
en Parabola, aver dicho
Chriſto, que ſu Padre era
Labrador; con que un Ingenio,
à quien ſola la obediencia
(pues quien yerra obedeciendo
no puede decir que yerra)
puede diſculpar, valìdo
de ambas Divinas Sentencias,
el AUTO ha eſcrito: y ſi bien
ſu titulo ſe me acuerda,
à tu PROXIMO COMO A TI
es, ſuponiendo en ſu idèa
un Mayoral con dos Hijos,
de coſtumbres tan opueſtas,
que el uno:: mas para què
ha de decirlo mi lengua,
ſi lo ha de decir ſu AUTO?
*Homb.* 1. Dices bien; y pues yà
quedan
por aora introducidos
en Rethoricas licencias
Autoridades, y Aſſuntos;
dònde hacer el Teatro pienſas
à ſu repreſentacion?
*Mug.* 1. Ocioſa pregunta es eſſa.
Dònde ha de ſer el Teatro,
que en continuacion deſea,
del mas Alto SACRAMENTO,
proſeguir las Excelencias,
ſino en Madrid, que es la Corte
mas Catholica, en quien reyna
SEGUNDO Carlos, que el Cielo
nos guarde Edades eternas,
para que yà que Segundo
nos le diò, Primero ſea
en las lenguas de la Fama,
y àrbitro de paz, y guerra,
conſiga el Laurel, en que
para ambos Triunfos le empeñ
li

la crianza de su Madre,
logrando en su Real Escuela
lo heroyco de las virtudes,
lo sabio de la prudencia.
En Madrid, otra vez digo,
donde de sus Damas bellas,
aquel antiguo certamen
del ingenio, y la belleza,
nunca se vió decidido:
donde prudentes goviernan
tantos Doctos Tribunales;
y donde su antigua Excelsa
Coronada Villa, en fé
de quanto adora, y venera
este alto Mysterio oy,
para que su culto sea
mas reverente, le acude
con dobladas asistencias,
que desvelados::

*Hombr.* 1. No mas
que á hablar en las grandezas
proceder en infinito;
y assi, porque no se pierda
tiempo, á sus plantas postrada
nuestra rendida obediencia,
será mejor que el silencio
pida perdon, y licencia,
yà que no merezca aplauso.

*Unos.* Dice bien.

*Otros.* Pues porque sea
nuestro festejo su LOA,
buelva el canto.

*Todos.* El bayle buelva.

*Todos, y Musica.*

Yá que saben todos,
que en las horas mesmas
que les vino el daño,
les vino la enmienda.

*Repitiendo todos, cantando, estos Versos de la Musica, y danzando, se dá á la LOA FIN.*

# AUTO SACRAMENTAL ALEGORICO, INTITULADO:

# A TU PROXIMO COMO A TI.

## DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.

### PERSONAS.

*San Pedro.*
*La Culpa.*
*El Mundo.*
*El Demonio.*
*La Laſcivia.*
*El Hombre.*
*El Deſeo.*
*La Gracia.*
*El Luzero.*
*Un Levita.*
*La Aurora.*
*El Samaritano.*
*Un Sacerdote.*
*La Penitencia.*
*La Noche.*
*Dos Hombres.*
*Dos Mugeres.*
*Muſicos.*

*Deſcubreſe el primer Carro, que ſerà una Montaña, y en ella eſtarà la Culpa, veſtida à lo Vandolero, con Charpa, y Piſtolas.*

*Culp.* HA de la cumbre del Monte?
Hà del elevado riſco,
parda embidia, ſi no verde
emulacion del Olympo?
Hà de la inferior Eſphera
del Mundo? Hà del Mundo
miſmo?
Arbitro dueño de quanto
mira el Sol?

*Deſcubreſe en el ſegundo Carro el Mundo de Vandolero.*

*Mund.* En què te ſirvo?
que yà à tus ordenes vengo

en el trage que me has dicho;
bien que assombrado de vèr,
què no penetre el designio.
*Alp.* Presto lo sabràs, espera,
mientras los demàs alisto.
Hà de las duras entrañas
de esse entre-abierto obelisco
bolcàn, por donde respiran
las gargantas del Abysmo?
Hà del Centro de la Tierra?
Hà del abrasado Lymbo,
Rey de sus Sombras?

*En el tercero Carro el Demonio de Vandolero.*

*Demon.* Què quieres?
que yà à tus voces assisto,
congeturando tu intento;
à cuya causa me miro,
por la costumbre del robo,
en habito de Vandido.
*Alp.* Tambien lo sabràs, aguarda.
Hà del mas ameno sitio,
que vistiò la Primavera
à desdenes del Estio,
y à desayres del Invierno,
de tanto matiz distinto,
siendo tus flores tu imagen,
pues sensual apetito,
de solo un suspiro naces
à morir de otro suspiro?

*En el quarto Carro la Lascivia de Vandolero.*

*Lasc.* Què intentas? que yà la errada
huella de tus voces sigo,
gyrasol de tu semblante,
que siempre idolatrè.
*Alp.* Amigos,
al Valle, al Valle, y venciendo
los intrincados caminos
de la humana vida, que es
un confuso laberynto;
todas sus sendas tomad,
tomad todos sus distritos,
no se nos escape oy
la mejor presa à que aspiro,
despues que de Vandolera
usè el traydor exercicio. *Baxan.*
*Mund.* Al Valle.
*Demon.* A la Falda.
*Lasc.* Al Llano.
*Mund.* Yà el primero yo en el sitio,
que para Theatro eliges
de algun tragico conflicto,
la huella que dexas, borro,
la estampa que borras, piso;
porque siendo, como soy
del ardiente Polo al frio,
el Mundo, Monarca noble,
de quanto por varios gyros
el Sol à circulos dora,
la Luna platea à visos;
nadie, primero que yo,
se ha de vèr en tu servicio
obediente, porque vea
esse Celestial Zaphiro,
que à la Culpa original
en mì, à todo el Mundo rindo.
*Dem.* Yo, que los còncabos senos
de sus entrañas habito,
Rey de Tinieblas, y Sombras,
tambien te las sacrifico:
porque tambien el Sol vea,
que siendo del Mundo Amigo,
si èl và tras tì, yo tras èl;
porque tras mì al punto mismo
venga tambien la que es
Alma, en quien los dos vivimos,
como principal estrago
de potencias, y sentidos.
*Lasc.* Essa soy yo, que de todos

soy el primero Caudillo,
como primera cerviz
de aquel horrible vestiglo,
sobre cuyas siete bocas
dorado veneno brindo;
porque siendo, como soy,
quando mi essencia averiguo,
el veneno mas suave,
el mas alhagueño hechizo,
el mas cariñoso daño,
y el mas cercano apetito,
es fuerza que aya de ser
de uno en otro silogismo,
sacada la consequencia,
el mas familiar peligro
del Hombre, pues en sus venas
de su mesmo humor me crio,
tan domestico gusano,
que me alimento de el mismo,
Y pues ya Mundo, Demonio,
y Lascivia (que enemigos
del Alma te obedecemos)
á tu orden estamos, dinos,
à què fin, original
Culpa, quieres, que vestidos
de Vandoleros vengamos?

*Dem.* Què alegorico sentido
á aqueste disfràz te mueve?

*Mund.* Què no alcanzado motivo
à estas armas te ocasiona?

*Culp.* Oìd, sabreis mis designios.
Yo, desde que victoriosa
quedè en aquel desafio,
que en la florida Campaña
pero antes de decirlo,
para que os hagan mas fuerza
los ojos, que los oìdos,
valiendome de las ciencias,
que diabolica exercito,
os he de poner en ellos
la causa que me ha movido
á esta junta, y à este trage:
Quièn es el que alli aveis visto?

*Abrese un Peñasco, y en èl el Hombre dormido, y el Deseo, como que le habla al oìdo, vestido de pieles.*

*Dem.* El Genero Humano.

*Mund.* El Hombre
es el que se vè dormido
en su primero sepulcro.

*Lasc.* Al alma le habla su mismo
deseo. *Culp.* Pues atended,
diga èl lo que yo no digo.

*Despierta.*

*Homb.* Tienes razon: à què nace
el Hombre, si reducido
á beber de su sudor,
y á comer de su exercicio,
malogra la vida, siendo
instante tan improviso,
que llega como fin, quando
se aguarda como principio?

*Des.* Pues yà que de tu deseo
oy te miras persuadido,
salgamos de aquestos Montes,
y olvidados de que fuimos
Tierra en ellos, y serèmos
en ellos Tierra, atrevidos,
vanagloriosos, y ufanos
vivamos lo que vivimos;
veamos Tierras, veamos Mares,
Poblaciones, Edificios,
Tratos, Comercios, y Gentes.

*Homb.* Otra, y mil veces me afirmo
en que dices bien, Deseo;
y assi, oy has de vèr que pido
quantos naturales dotes
fueron Patrimonio mio,
para que entregado en ellos,

use

ase de ellos à mi arbitrio.
*Lasc.* Es la Parabola esta
del Padre, que dió à su Hijo
su herencia, y pródigo èl,
hizo de ella desperdicio?
*Culp.* No, aunque es Parabola.
*Los 3.* Quál?
*Culp.* Ella es la que ha de decirlo.
*Homb.* Hà de la primera edad
del Hombre? Hà del primitivo
estado de su inocencia?

*Sale un Levita, vestido de Sacerdote à lo antiguo.*

*Lev.* Què quieres? que yo, Ministro
suyo, por ella rospondo.
*Homb.* Bues quién eres?
*Levit.* Aunque indigno
por mí, por el heredado
Sacerdocio de mi Tribu,
un Levita suyo soy,
y como tal me anticipo
à hablar por ella, supuesto
que ninguna edad ha avido,
que para el Culto de Dios
no tenga Oraculo vivo,
que de èl le informe, à cuyo
efecto, el Orbe describo,
llevando mi Ley: què quieres,
en fin?
*Homb.* Que pues del nativo
centro salgo à vèr la luz,
no aya de ser por resquicios:
ausentarme de mi Patria
quiero, y vèr de mi destino
los hados buenos, ò malos;
y assi, para este camino
pretendo, que mi primera
edad me dé quanto ha sido
natural herencia mia.
*Levit.* A su intento no resisto,
porque impedirte no puedo
el uso de tu alvedrio;
y assi, unos cinco Talentos
(que no falta quien ha dicho,
por ser naturales dotes,
que son tus cinco Sentidos)
te entrego: y para explicarme

*Dale una Joya en un Cintillo.*

en Alegorico estilo,
en esta Joya de Piedras
preciosas los significo;
no sin alguna alusion,
pues es la Joya un Cintillo,
que te adorne la cabeza,
por ser la region del juicio
con que has de usar de ellos; puesto
que de Tacto, Vista, Oido,
Olfato, y Gusto, que en ella
te doy, dàr cuenta es preciso,
quando estos cinco Talentos
ayan ganado otros cinco.
*Homb.* Pues en què debo emplearlos
para tanto beneficio?
*Levit.* En observar de la Ley
Natural los dos Divinos
Preceptos.
*Homb.* Què son?
*Levit.* Amar
à Dios, aun mas que à tí mismo;
y al Proximo como à tì. *Vase.*
*Dem.* Esto es lo que dirà Christo
al Escriba.
*Mund.* Y esta es
la Parabola, imagino,
en que lo dirà èl.
*Lasc.* Oìd,
y callad.
*Homb.* Yo los admito:
mas no contento con esta,
harè la jornada.

*Dese-*

*Deseo.* Pues
de quien acreedor hàs sido,
mas que de aquesta primera
edad?

*Pone la Joya en el Sombrero.*

*Homb.* De otra, en quien confio,
que me ha de dàr otra Joya,
si no de mas infinito
precio, de precio igual.

*Deseo.* Pues
què aguardas? Llamale à gritos.

*Homb.* Hà de la segunda edad
del Hombre, en quien yà
el distinto
de cinco sentidos goza?

*Sale un Sacerdote Viejo Venerable, vestido à lo Judiq.*

*Sac.* Quièn llama? que pues la sirvo,
Sacerdote en su segunda
Ley, bien por ella me animo
tambien à responder, quando
los Desiertos peregrinos
mi Ley propagando.

*Hombr.* Quien
yà en su segunda edad quiso,
que para hacer su jornada,
le acudas con tus auxilios.

*Sacerd.* A nadie puedo negarlos;
y pues yà ilustrada admiro
tu frente, significando
ser Corte de los Sentidos
del Cuerpo el circulo hermoso,
que ha de llegar à ceñirlos,
la Corte del Alma yo
ilustrarte determino;
y assi, aunque tus tres Potencias
tambien nacieron contigo,
no naciò el conocimiento,
que de ellos te dió el instinto,
en esta segunda edad,
en que Voluntad te fio,
Memoria, y Entendimiento;
con què siguiendo tu estilo,

*Dale un Corazon de piedras en una Cadena.*

en aqueste Corazon
de ricas piedras te explico,
què de la Corte del Alma,
como quien primero vivo
se viò, y verà ultimo muerto,
el Corazon es el sitio.
Cuelgale al pecho, que no
sin alusion imagino,
que de mi Ley el suave
yugo explique el Cabestrillo
de que và pendiente; pero
que consideres te pido,
que si en la primera edad
fueron tus cinco Sentidos
cinco Talentos, en esta
segunda passa lo mismo;
pues tres Potencias, son tres
Talentos, que no perdidos,
otros tres han de ganar,
de que has en el finiquito
de dàr quenta.

*Hombr.* Pues què harè,
di, para no destruirlos?

*Sac.* Aunque son diez mis Preceptos
à dos estàn reducidos:
guarda estos dos.

*Hombr.* Què son?

*Sac.* Amar à Dios infinito
mas que à tì, y al mas estraño
Proximo como à tì mismo.

*Los tres.* Los mismos Preceptos son
los diez, que los dos. *Calp.* Oidle

*Deseo.* Yà podemos empezar
la jornada, pues yà rico
con Sentidos, y Potencias

te miras.
*Hombr.* De mi apetito,
aun no apagada la sed,
verè si otro dòn consigo.
*Deseo.* De quièn?
*Hombr.* Aora lo veràs.
Hà del venidero siglo
de tercera edad, y Ley,
de quien yà me han dado indicios
los Preceptos de las dos?
*Sale el Samaritano de Galàn.*
*Samar.* Què me quieres?
*Homb.* Mucho admiro,
que siendo Samaritano,
segun lenguage, y vestido,
rèproba generacion
por su Ley, y por sus vicios,
por ella respondas.
*Samar.* Pues
no lo admires, que aunque visto
este trage, es como estraño,
sin que en mì de sus delitos
aya mas parte, que siendo
agenos, hacerlos mios;
y assi, aunque Samaritano
parezca, dèxo el sentido
à que el curioso le entienda
mystico, y real à dos visos:
que quieres?
*Hombr.* Que pues me han dado
la primera edad Sentidos,
y la segunda Potencias,
me dè la tercera alivios
para hacer una jornada.
*Sam.* Puesto que yo he respondido
por ella, por ella quiero
darte Viaticos auxilios;
no todos aora, bien
que provido los remito
à quando en tu viage vengas
necessidad de pedirlos;
y assi, porque en esperanza
vivas, darte aora imagino
solo un Talento.
*Hombr.* Y qual es
el Talento?
*Samar.* Tu albedrio;
y assi, para que uses de èl,
viendo lo que eres, y has sido,
y has de ser, en estas bellas
memorias te lo repito,
al dedo del corazon,
de ellas aplica el Anillo:
*Dale una Sortija.*
mas viendo que solo este
Talento, què de tì fio,
te ha de dar otro Talento
tan superior, y tan rico,
que èl solo valga otro tanto,
como los tres, y los cinco.
*Homb.* Què harè para tanto empleo?
*Sam.* Amar, como otros han dicho,
à Dios, y al Proximo. *Vase.*
*Deseo.* Todos
se reducen à un principio.
*Hombr.* Con esso serà mas facil
el logro; y pues ya me miro
de tres edades, y tres
Leyes tan enriquecido,
salgamos de aqui, Deseo.
*Deseo.* Esso es lo que yo te digo
mas ha de dos siglos.
*Hombr.* Pues
yà que tus consejos sigo,
siga tus passos.
*Deseo.* Tras mì
vèn.
*Hombr.* Sì harè, aunque remisso,
y temeroso.
*Deseo.* De què?

*Hombr.*

*Hombr.* No lo sè; pero imagino,
que quien và tras su Deseo,
no dè en algun precipicio.
*Vanse los dos.*
*Culpa.* Yà aveis visto en las ideas,
que fantasticos os finjo,
como es el Hombre Viador,
como es la Vida Camino,
y como para èl las tres
Edades le han acudido
con Dotes, significados
en joyas.
*Los tres.* Sì avemos visto.
*Culpa.* Pues aora, para el fin
del escandaloso oficio,
que de Vandidos tomamos,
buelvo à enlazar el principio.
Yo, desde que victoriosa
quedè en aquel desafio,
que en la florida Campaña
de un hermoso Paraìso
tuve con la Gracia, quando
concibieron el ser mios
la oreja de la Muger,
y de la Serpiente el silvo,
siendo embriòn
del humano apetito,
mi Madre la voz,
y mi Padre el oìdo:
tan sobervia, tan ufana,
y vanaglorioza vivo,
que no ay instante en que no
piense en mi espiritu altivo
còmo crecer mis aplausos,
que los blasones invictos,
hydropicos de su fama,
se empiezan con el peligro,
y en el triumpho, ò en la ruina
se prosiguen succesivos,
que bienes, y males,
yà propios, yà impios,
no tienen mas fin,
que tener principio.
Con esta ambicion heroyca,
aumentarme solicito
Tropheos, que me coronen
à los venideros siglos,
procurando, que la Gracia
no halle en el libre alvedrio
del Hombre entrada, que pues
ni aun por el mayor resquicio,
comunicarle su luz,
por mas que siempre al oìdo
invisible le estè hablando;
pues en culpa concebido
desde su primero instante,
vive muerto, y muere vivo;
siendo oy en el Mundo
inviolable Rito,
que nazca en pecado,
yà David lo dixo.
Y siendo assi, que yà tengo
este primero dominio,
(que tambien lamenta Job,
en su culpa concebido)
para que no pueda nunca
al estado primitivo
de aquella primera gracia,
candor, y yugo sencillo
de eternas felicidades,
mirarse restituido,
borrandole el primer yerro,
que yà mi Esclavo le hizo,
no sè què ablucion de Agua,
que se ha de llamar Bautismo,
quiere que de la actual
culpa tambien sus delitos
le hagan reo, porque cierre
al Cielo el piadoso oìdo,
que al gemido anticipo,

le està dictando el gemido
à Dios, que piadoso,
que fiel, que benigno
busca su memoria,
por darle tu olvido.
A este efecto, viendo quanto
su destruicion solicìto,
el Cielo diversos nombres
me dà, de que son testigos
tantos Sacros Textos, como
contiene el cerrado Libro,
de quien allà en la Escritura,
si à alguna Aguila examino,
son paginas los arrobos,
son los extasis registros:
si habla de flores, soy Aspid;
si de fieras, Basiliscо;
si de aves, soy Harpìa;
si de peces, Cocodrilo;
si de plantas, soy Cicutà;
si de arboles, Espino;
si de ganados, soy Lobo;
cizaña, si habla de Trigos;
si de contagios, soy Lepra;
si de accidentes, Delirio;
si de destemplanzas, Peste;
de pasiones, Parasismo;
si de yervas, las Mortales;
si de frutos, los Nocivos;
si de vientos, Aquilòn;
si de tierra, Seno libio;
si de fuego, Bolcàn fiero;
Letèo, si habla de rios:
de suerte, que no ay
baldòn tan indigno,
que como èl lo sea,
dexe de ser mio.
Y aunque es verdad, que de tan-
viles oprobios me miro (tos
notada en aquel Quaderno,
que abriò un Cordero los Signos,
de ningun nombre me ofendo,
de ningun baldòn me aflijo
tanto, como de que aya,
(gima el labio al repetirlo!
el alma dulce al pensarlo!
tiemble la voz al decirlo!)
De que aya, digo otra vez,
quien me dè por apellido
el de Ladrona; porque
en el humano capricho,
es el vicio mas infame
de la Corte de los Vicios;
que quien de lo ageno
se vale, es preciso
que valor no tenga
para conseguirlo.
Digalo el Texto, que hablando
de mì, al Pastor le dà aviso,
que guarde el Redil; y no
tema al que llegue à su apriscо
por la puerta, sino al que
se le entra por el portillo.
Digalo el que de mì hablando,
tambien al Gran Padre dixo
de Familias, que estuviesse
à qualquier hora advertido,
porque no sabrìa à què hora,
ù de la noche valìdo,
ò el disfràz, vendria el Ladròn,
à escalar su Domicilio.
Digalo :: mas para què
Authoridades repito,
si para serlo yo, basta
lo infame del Exercicio?
El sentido es este
de la Letra, Amigos,
de la Alegorìa,
vaya aora el Sentido.
Quantas generosas Plumas,

ſus remontados altivos
buelos elevaron, haſta
mirar el Sol de hito en hito,
todas convienen en que
el errado Peregrino
de la Parabola, á quien
robaron en un camino,
el Genero Humano es,
y los Ladrones los Vicios;
pues ſi en eſta parte yà
el alegorico eſtilo
de Ladrones nos moteja,
con la nota de Vandìdos,
hagamos verdad la nota
con muertes, con homicidios,
con inſultos, con torpezas,
con eſtragos, y caſtigos;
de ſuerte, que nadie
piſe eſte diſtrito,
que en manos no dè
de ſus enemigos.
Yà alGeneroHumano(el hombre
particular individuo
de ſu gran Naturaleza)
viſteis, como perſuadido
de ſu deſeo ſaliò
de ſu centro, y fugitivo
viene deſcendiendo al valle
de lagrimas, y gemidos.
Yà viſteis, que las tres Joyas,
con que le han enriquecido
tres Edades, y tres Leyes,
ſon Potencias, y Sentidos,
que en la fraſſe de Talentos
ſe logran en dos principios:
tantos eran diez
Preceptos, ò Pio
Señor, que quiſiſte
à dos reducirlos!
Eſte de Jeruſalèn
à Jericò es el preciſo
paſſo, y forzoſa vereda,
ſi ſus dos nombres explico:
pues Jeruſalèn, Ciudad
del Sol, cuyos Edificios,
ſiempre elevados, coronan
ſus Capiteles, y Friſos
de las luces del Oriente,
es, como muchos han dicho,
aquella primera Patria,
de quien deſterrado hijo
ha ſalido; Jericò,
à quien dàn nombre diſtinto
continuas mudanzas, pues
quien dixo Jericò, dixo
Ciudad de la Luna, es
el centro donde afligido
ha de parar; bien lo explican
el uno, y el otro ſitio;
pues uno eminente,
pues otro ſumiſſo,
quien và de uno à otro,
và à ſu precipicio.
A eſta, pues, cauſa, à los tres,
para ſalir al camino,
he llamado; y porque encuentre
cada qual ſu deſperdicio:
tù, Mundo, le has de robar
las memorias, dando indicio;
que las memorias del Mundo,
ſiempre ſon del Cielo olvido:
tù el cintillo del ſombrero,
pues perturbar los ſentidos,
que eſtàn en èl explicados,
eſſe es, Demonio, tu Oficio:
tù el corazon, claro eſtà,
pues todo afecto laſcivo
es dueño del corazon.
Yo el dorado Cabeſtrillo,
que es el Yugo de la Ley;

veamos, pues, si conſiguimos
la metafora del robo.
De qué al hombre avràn ſervido,
del Levita la inſtruccion,
del Sacerdote el aviſo,
del Samaritano el fuero,
y de los tres los tres Ritos?
Y aſsi, al verle deſpojado,
miſero, triſte, afligido,
pobre, poſtrado, y deshecho:
el Levita le dà abrigo,
el Sacerdote ſocorro,
el Samaritano aſylo;
y qual de los tres, en fin,
pone en pràctico exercicio
el Precepto que dà, quando
al verle en mortal conflicto,
dexandole à Dios
el lugar mas digno,
al Proximo ama,
como ama à sì miſmo.

*Mund.* No ſolò en particular
al hombre; pero entendido
en èl el Genero Humano
veràs, quanto vengativos
al paſſo eſperamos, donde
no ha de aver villano hijo
de Adàn, que de tì no ſea
deſpojo.

*Dent. Def.* Que vàs perdido,
y ſin camino, no echas
de vèr?

*Culp.* Ay de mì! què he oìdo?

*Laſc.* Què te aſſuſta?

*Culp.* Aquella voz,
que en el ayre al Mundo dixo,
que và perdido.

*Demon.* No hagas
del caſo vaticinio:
y para que veas que yo
hago de ella deſperdicio,
lo que el Mundo iba diciendo,
de eſta manera proſigo:
Al paſſo eſtarèmos, Culpa,
vigilantes, y advertidos,
para que criatura no aya,
que no cayga en tu peligro;
pues no ay camino, que no
dè en tu mano.

*Dent. Homb.* Si ay camino:
echa tù por aqui.

*Culp.* Y eſto
ha ſido acaſo?

*Laſc.* Si ha ſido,
que claro eſtà que no habla
con noſotros, ni contigo;
porque còmo decir pueden,
que nadie llegue à eſte ſitio,
Culpa, que no ſea trofeo
tuyo?

*Sale el Deſeo de Villano.*

*Def.* Yo sè lo que digo,
mejor que tù, y à eſta parte
eſtà mejor, y mas limpio.

*Los 4.* Tente, Villano.

*Deſeo.* Yà eſtoy
tenido, y aun detenido:
Ay Dios, y què malas caras
de Chriſtianos!

*Culp.* Calla, y dinos
quièn eres. Diſsimulemos *A los 3.*
el que le hemos conocido.

*Los 3.* Dices bien.

*Deſeo.* Soy el Deſeo
de todos, aunque aora ſirvo
al hombre en particular.

*Culp.* Pues còmo vienes veſtido
de Villano, ſi el Deſeo,
aun entre pobres, es rico?

*Def.* Como nadie es mas Villano,

que el que es mal contentadizo,
y siempre quiso ser mas
de lo que su suerte quiso,
propio habito del deseo.
*Mund.* A què fin, tan atrevido,
que iba perdido dixiste?
*Deseo.* Pues, yo, quàndo hablè contigo,
hombre mundano?
*Dem.* A què efecto,
hablando yo, has respondido,
que contra lo que decia
camino ay?
*Deseo.* Yo hablè conmigo,
no contigo, hombre del diablo,
y aun pienso que el diablo mismo.
*Lasc.* Y à qué proposito à mì
dixiste:
*Deseo.* Otro demoñito?
*Las.* Que lo que decias, sàbias
mejor que yo?
*Deseo.* Esse es delirio,
que yo no conozco à ustedes,
si no es para servirlos;
y assi, por amor de Dios,
que no me hagan mal, les pido,
que soy niño, y solo,
y nunca en tal me he visto.
*Culp.* Pues à què fin distes voces?
Y con quièn hablabas?
*Los 3.* Dilo.
*Def.* Diablos, que tan poco sepan,
en toda mi vida he visto.
*Culp.* Es, que ajustarnos à hablar
à humano modo es preciso.
*Lasc.* Dilo, pues.
*Los 2.* Què aguardas?
*Deseo.* Yo
lo dirè, no me dèn gritos,
Soy el Deseo del hombre,
que estos Montes peregrinos
con èl, por pensar que era
bien, dexando el Patrio nido,
yà que huyò aquellos Manzanos,
echar por aquestos Trigos.
Llegamos à cierto puesto,
donde el passo dividido
en dos veredas estaba;
la una en abrojos, y espinos,
la otra rosas, y claveles:
èl, con no sè què motivo
de cierta voz, que le anda
hablando siempre al oìdo,
quiso echar por la aspereza:
yo, que, como Deseo, elijo
siempre lo mas agradable,
le dixe: que vas perdido,
y sin camino, no vès?
El respondiò: sí ay camino;
echa tù por aqui; yo,
que nunca à mi Dueño sigo,
quando mi Dueño no và
por donde yo le encamino,
echè por acà, diciendo,
que yo sè lo que me digo
mejor que èl, y que à esta parte
està mejor, y mas limpio;
con que èl tras aquella voz,
y yo tras este capricho,
nos perdimos; y con que,
para el passo en que me miro,
esto es lo que yo le dixe,
y essotro lo que èl me dixo.
*Culp.* Calla, villano Deseo,
que de escucharte me aflijo,
que và tras aquella voz
sin tì, que es aver seguido
la vereda, que và à dàr
al consagrado Retiro,
que labrò la Penitencia

à la Gracia, entre estos riscos,
desde donde al Passagero
llama, y no dàr es precisso
por aora en nuestras manos.
*Lasc.* No le trates con desvío,
que estando acà su deseo,
quizà tal vez consentido,
podrà ser que èl nos le trayga
tras sí.
*Culp.* Pues oìd lo que òs digo,
*A parte los quatro.*
*Def.* Què serà lo que los quatro
hablando estàn tan quedito?
*Culp.* Tù, Mundo, le has de engañar
con gustos, con regocijos
de fantasticos placeres,
galas, manjares, y vinos.
*Def.* Si yo no me engaño à mì,
vinos, y manjares dixo,
no es muy malo, como aya
vino, y manjar; buelvo à oírlos.
*Mund.* Dices bien; pues si engañado
una vez al Deseo miro,
èl traerà tras sì à su dueño;
y mas si huviera un arbitrio,
para que èl supiera de èl.
*Culp.* Oìd el que yo imagino.
*Def.* Si de vinos, y manjares
bolviera à hablar, fuera lindo.
*Culp.* Tù, Lascivia, en otro trage
les has de salir al camino,
y con traydores alhagos,
y con engaños fingidos,
apartarle de essa senda
que aora lleva. *Lasc.* Yo me obligo
à traerle, como el Mundo
tenga al Deseo consigo:
que juntos Deseo,
y Mundo, es precisso
el ser la Lascivia
imàn del sentido. *Vase.*
*Mund.* Vè, yo le tendrè; Deseo?
*Deseo.* Què quieres?
*Mund.* Vente conmigo.
*Def.* Si harè, que de ir, y venir
es lo mas de que yo sirvo.
*Mund.* No temas, que avemos
de ser muy amigos,
y vàs donde es todo
fiesta, y regocijo.
*Deseo.* Holgareme, y mas
si, à lo que he entreoìdo,
es adonde ay
manjares, y vinos. *Vanse los dos.*
*Dem.* Los dos aora en la aspereza
de las breñas, escondidos
esperèmos vèr el fin
del uno, y otro designio.
*Culp.* No dudes, si aqui al Dese
tiene el Mundo divertido,
y allà la Lascivia usa
de la Sirena el hechizo
que le descamine. *Dem.* No
lo dudo. *Culp.* Ni yo lo admiro:
*Los 2.* Que el que una vez tiene
el deseo perdido,
aunque oyga à la Gracia,
desprecia el auxilio.
*Vanse, y sale el Hombre vestido de Gala, con un cintillo en el Sombrero, la cadena, y el corazon pendiente al cuello, y las memorias en la mano.*
*Homb.* Deseo? Alcanzarle no creo,
entre espesura tan rara;
mas què al hombre le faltàra,
si alcanzàra su deseo?
Oygate, pues no te veo,
que no ay gusto para mì,
estando, Deseo, sin tì;

pues

pues no ay quien felìz se vea,
el rato que no deſea
ſer mas de lo que es; y aſsi,
rendidamente te ruego,
te dexes hallar: porque
ſi elegì eſta ſenda, fue
que abſorto, confuſo, y ciego,
una vez que à eſcuchar llego,
ſin ſaber cuya es mi guia,
por aqueſta ſombra umbrìa,
llena de eſpinas, y abrojos,
adonde pongo los ojos
antes que el pie, y donde el dia
empezando à declinar
de eſſotra parte del Monte,
lobreguece el Orizonte,
traſmontandoſe en el Mar.
O tù, hermoſo Luminar,
què poco debe de ſer
tu peſar al fallecer!
Pues ſi en todo es de ſentir,
que naces para morir,
tu mueres para nacer:
dònde, antes que eſperes, puedo
con mi Deſeo encontrrar?

*Sale la Gracia cantando, y èl repreſenta ſin verla.*

*Cant. Gr.* Por què le quieres hallar?
*Hom.* Porque en poder de mi miedo,
triſte, y ſolo ſin èl quedo;
mas tù, cuyos ecos ſigo,
por què à lo lexos conmigo
hablas, ſin dexarte vèr?
*Cant. Gr.* Porque eſtàr no puede ſer
Gracia, y Culpa, Hombre, contigo.
*Hom.* Luego (ay infelice!) yo
llevo mi Culpa tras mì,
donde quiera que voy.
*Gracia.* Sì.
*Homb.* Aun no me ha dexado?
*Gracia.* No.
*Homb.* Pues ſi el que la cometiò
por sì, por sí no ha podido
averla reſtituìdo;
yà que perdido me veo,
ſeguir dexa mi deſeo
un perdido à otro perdido:
tu ſenda quiero dexar,
y bolver por donde èl fue.
*Grac.* Ay de mí infelìz!
*Homb.* Por què
me lamentas mi peſar?
*Grac.* Por obligarte à llorar.
*Homb.* Yà he llorado, y no ha bastado
y pues el mar lo llorado,
y lo ſuſpirado el viento
ſe llevan, mi deſeo intento
ſeguir, ù diga tu agrado,
què camino es el que ſigo?

*Lo que dice la Gracia es todo cantado y repreſentado lo que dice el Hombre.*

*Grac.* Tu enemigo.
*Hom.* Què mas de èl decir podràs?
*Grac.* Mas.
*Homb.* Què es mas, hermoſo Bergel
*Grac.* Cruel.
*Homb.* Haz otro concepto del
Alma, pues oyendo eſtàs,
que es el camino en que vàs
*Los 2.* Tu enemigo mas cruel.
*Homb.* Vida, es verdad lo que vèo
*Grac.* Es.
*Homb.* Pues quièn me obliga à ſeguir
*Grac.* Tu Deſeo.
*Homb.* Y ſi atràs buelvo yà, di,
avrà remedio?
*Grac.* Y aſsi.
*Homb.* Por què mas claro (ay de mì!)
no hablas al Alma en tal calma

diciendo tu enemigo, Alma.
*Los 2.* Es tu Deseo: y assi,
*Homb.* Mira que la duda es quexa.
*Grac.* Dexa.
*Homb.* Que si alivio no ay que tenga,
*Grac.* Que el que venga,
*Homb.* Por dònde, ò còmo, me dì?
*Grac.* Tras tì.
*Homb.* Còmo podrè yo, si aqui
estoy padeciendo el daño,
decirle à mi desengaño:
*Los 2.* Dexa que venga tras tí?
*Homb.* Y pues solo Dios bastò,
*Grac.* Y tu no.
*Homb.* Dolor à que alivio ayas,
vè tras tu Deseo.
*Grac.* No vayas.
*Hombre.* Dònde no he de ir, voz, que fiel
te significas?
*Grac.* Tras èl.
*Homb.* Afloxa, duda, el cordel
al tormento que me dàs,
ò espera à que apriete mas.
*Los 2.* Y tù no vayas tras èl.
*Homb.* Quièn en confusion tan fuerte,
los avisos que me dàs,
voz, entendiera?
*Grac.* Si haràs.
*Homb.* De què suerte?
*Grac.* De esta suerte.
En quanto te he dicho, advierte,
veràs que te he dicho fiel;
tu enemigo mas cruel
es tu deseo; y assi,
dexa que venga tras ti,
y no vayas tù tras èl. *Vase.*
*Homb.* Tu enemigo mas cruel, &c.
Pues còmo puedo esperar
yo, que venga mi deso
tras mì, si èl sin mí se vive,
alimentado del viento?
Yà echò por donde no quise;
y pues que sin èl me veo,
tengo de ir donde presumo
que està gustoso, y contento.
Què de cosas en la idèa
me representa à lo lexos,
de banquetes, y delicias,
de holguras, y passatiempos!
Dexe de pisar espinas
quien puede, con mejor tiento,
pisar rosas: los avisos
me perdonen de tus ecos,
ignorada voz, que siempre
me estàs dictando lamentos,
que he de seguir esta vez
los rumbos de mi deseo,
gozando el Mundo, gozando,
de los pùblicos festejos,
que en fantasticos teatros
me representa el Inmenso
amor de una Compañia,
que forman los Elementos;
VIVIR POR VER se intitula
la Comedia, en que el Ingenio,
Divino Poeta, hizo
tales trazas, tales versos
de amores, y zelos; zelos, que
el grande vulgo del tiempo,
deleytandose en oirlos,
otra vez està pidiendo,
como à manera de aplauso,
en susurro de silencio,
à las flores los amores,
y à los paxaros los zelos.
La Tierra llena de galas,
el Ayre de plumas lleno,
son Dama, y Galàn: què mucho,
si siempre en el Mundo fueron

Tier-

Tierra el papel de la Dama,
y el papel del Galan Viento?
Allí el del Gracioso hace
despeñado un arroyuelo,
que murmurando de todos,
hace gracia del despeño:
cubierto de nieve el Monte,
hace el papel de los Viejos,
siendo, aunque se vè caduco,
en nunca mudarse cuerdo;
què pinturas tan hermosas
en perspectivas, y lexos,
artifice de apariencias,
ha inventado el pensamiento!
Què dulce apacible Scena
es la primera que veo!
Con què varia emulacion,
Montes, y Mares fingiendo,
compiten el desaliño
de las Breñas, y el asseo
de los Jardines, en quien
las fuentes corren, sirviendo
á los coros de las Aves
de templados instrumentos!
Mas apacible camino
es este; y mas quando advierto,
que en nueva transmutacion
và la Scena descubriendo
Poblaciones, que à lo largo
se fingen, cuyos sobervios
Edificios fabricados
Montes son, que compitiendo
en dorados Capiteles
à los hermosos reflexos
del Sol, parecen pedazos
caìdos del Firmamento.
Còmo sus Gentes serán?
Cómo serán sus comercios?
Còmo sus galas, sus usos,
sus banquetes, sus recreos?
Y còmo, en fin, sus bellezas?
Sin duda, que estàs, Deseo,
en las delicias del Mundo,
pues me haces estos acuerdos;
por què vereda echarè
que dè contigo mas presto?
Aquesta elijo.

*Al irse à entrar, sale la Lascivia, le detiene.*

*Lasciv.* Detente,
ignorante passagero,
no por esta senda vayas.

*Homb.* Quièn eres, dulce portento
Quièn eres, hermoso assombro?
Quièn eres, prodigio bello?
Remora de hados, pues pàras
la planta, y el pensamiento?

*Lasc.* Quien de tu riesgo te avisa,
por assegurar tu riesgo.
Todo este Monte (ay de mì!)
poblado de Vandoleros
està, siendo todo estragos,
todo muertes, todo incendios;
todo robos, todo insultos,
todo iras, y todo estruendos.
Si eres, como muestras, Nobl
favorezcame tu esfuerzo:
ampareme tu valor,
y socorrame tu aliento:
la vida pido à tus plantas.

*Homb.* Quièn eres, otra vez bue
à preguntarte, prodigio
de tan contrarios afectos,
que quando pides la vida,
dás la muerte?

*Lasc.* Hablar no puedo,
que à un tiempo cansancio, y fa
me estàn quitando el aliento.
Hija de Jerusalèn
soy, (poco he mentido en esto,
De

David, y Absalòn lo digan)
que oy à Jericò viniendo,
varia Ciudad de la Luna,
(tampoco he mentido en esto) *à p.*
perdí el camino, y dí en manos
de quatro Vandidos fieros,
por quien son aquestos Montes
siempre teatro funesto
de lastimas, y desdichas,
de quexas, y de lamentos:
prisionera de dos fuì,
que à mi hermosura, (bien puedo,
sin que sea vanidad,
el precamir que la tengo)
quando, ay infelize! quando
traydora con su Dueño,
no es gracia, sino peligro,
no es perfeccion, sino riesgo,
sobre el que avia de ser
mi cruel tyrano Dueño,
à las armas apelaron;
en cuyo reñido duelo,
pude, entregada à la fuga,
gozar de su contratiempo.
Y pues à las ansias mias
piadoso responde el Cielo,
substituyendo el favor
en ti, que al fin sus Decretos,
aunque son primeras causas,
siempre usan segundos medios.
A tus pies te pido, no
me desampares, poniendo
en salvo; mas ay de mì!
que desmayado el aliento,
fallecida la voz, muda
la lengua, los labios yertos,
torpes las manos, cerrada
la respiracion del pecho,
enflaquecida la vista,
y entre uno, y otro extremo,
cadaver para el sentido,
y no para el sentimiento!
No puedo hablar: en tus brazos
me recibe, yà que Leño
fragil escapè del golfo,
à zozobrar en el Puerto;
mas ay infeliz de mì!

*Desmayase en sus brazos.*

*Homb.* Muerta Beldad, à quien llego
à recibir en mis brazos,
còmo son yelos los lazos,
y el nudo que dàn es fuego?
Còmo, quando absorto, y ciego,
nieve es lo que estoy tocando,
ardor siento? Y còmo, quando
darte el corazon pretendo,
haces que responda ardiendo,
puerta à que llamas temblando?
Mas ay, que tal vez neutral
al azero considero,
pues estando frio el azero,
dà el fuego en el pedernal!

*Quitale el Corazon del pecho.*

Bien en mi experiencia igual
con igual afecto llama,
pues quando el pecho me inflama,
eslabòn es tu alvedrio,
que en tì se ha quedado frio,
y en mì ha encendido la llama.
Leño que empieza à ser brasa,
quando el fuego le debòra,
por el un extremo llora,
y por el otro se abrasa.
Esto mismo à los dos passa;
pues quando el incendio temo,
somos uno, y otro extremo
los dos: y assi, al mismo passo
que tù tiemblas, yo me abraso,
y que tù lloras, me quemo.
Tras mi deseo venìa;

y quando tu beldad veo,
pienso que eres mi Deseo,
pues yà estoy sin la agonìa
que de alcanzarle tenia.
Buelve en tì, dulze, ò cruel
hechizo, luz fiel, ò infiel;
y si le has visto me dì,
porque yo no sé ay de mì!
ò eres tù quien sabe de èl?

*Con rabia.*

*Lasc.* Claro està, que he de ser yo
quien sepa de èl.
*Homb.* Còmo es esto?
Furiosa en tì buelves?
*Lasc.* Sì. *Homb.* Quièn te obliga?
*Lasc.* Tu desprecio.
*Homb.* Què desprecio?
*Lasc.* El que en sus brazos
llega à verme, ha de echar menos
su Deseo?
*Homb.* Por què no?
*Lasc.* Porque à quien mi vida ofrezco,
para que ampare mi vida,
no ha de tener otro afecto,
ni deseo ha de tener,
aun para tener deseo.
*Homb.* Antes sí, pues para amarte,
desear amarte es el medio.
*Lasc.* Desear amar no es amar,
y và perdido aquel tiempo,
que deseando amar no ama:
y assi, de tu amor me ofendo,
y no quiero tu socorro,
que no puede de un grossero
hacerse un fino:: (tras mí *A part.*
le han de llevar los desprecios,
que mientras puedo ganar
à uno con penas, no quiero
que sea con gozos.) *Vindose.*
*Homb.* Detente.
*Lasc.* No me sigas.
*Homb.* Còmo puedo
dexar de seguirte, quando
el reclinarte en mi pecho,
fue abrasarme el corazon,
y aun robarmele sospecho,
pues que del pecho me falta?
*Lasc.* Es este?
*Homb.* Sì.
*Lasc.* Pues si ciego
quisieres cobrarle, vèn
por èl, que yo me le llevo:
y tù, porque voluntario
sea delito el que fue afecto,
y con deseo me siga,
dale, Mando, su Deseo;
que mas nos importa yà
tenerle libre, que preso.
*Homb.* Oye, escucha, espera, aguarda.
*Al irse tras ella, sale el Deseo, y le detiene.*
*Des.* Gracias à Dios que te encuentro.
*Homb.* Què importa averme encontrado,
si donde te hallo te pierdo?
*Deseo.* Còmo?
*Homb.* Como eres traydor,
que de dos veces me has muerto:
antes porque no te tuve,
y aora porque te tengo.
Por dònde una Dama và,
que con traydor fingimiento
me ha robado el corazon,
y triunfando de su afecto,
la alma, y la vida me arrastra?
*Des.* Las mas Damas tienen esso,
que como juegan al Hombre,
y es su mas usado juego
el Renegado; en robando,
arrastran, y triunfan; pero

yo

yo sé donde la hallaràs,
si es la que imagino. *Homb.* Luego
la has visto.
*Def.* Quanto ay he visto,
porque he visto el Mundo entero,
y he sido su camarada.
Qué gustos, què passatiempos,
què regalos, què caricias,
y què banquetes me ha hecho!
Bien, que me diò el Vino aguado;
no tanto porque èl es cierto
que siempre dà aguado el gusto,
quanto porque el Tabernero
de puro amigo no es puro.
*Homb.* Pues dices que sabes, necio,
à donde và, guia mis passos.
*Def.* Vèn tras mi.
*Homb.* Yà te obedezco.
*Def.* En fin, oy me sigues? *Homb.* Sì,
porque que me lleves quiero
donde tengo el corazon.
*anse, y sale la Lascivia por una parte, y por otra la Culpa, Demonio, y Mundo.*
*Asc.* Hà del Monte! Compañeros,
y amigos, favor.
*Os* 3. Lascivia,
pues còmo buelves huyendo?
*Asc.* Como huyendo de mi el
Hombre,
es como vence; y pretendo,
que en terminos vea, que yo
huyendo de èl tambien venzo.
Tras mi su corazon,
que le he robado, resuelto
viene à cobrarle; y porque
no pueda cobrarle, intento
ampararme de vosotros.
*ent. Homb.* Corre mas veloz, Deseo,
yà que por verla otra vez,
ir delante te consiento.
*Mund.* Yà es deseo consentido
el que le trae.
*Demon.* Segun esso,
yà podemos embestirle.
*Culp.* Sì, pues yà al termino nuestro
la linea llegò à pisar,
que es la del consentimiento.
*Salen el Hombre, y el Deseo.*
*Def.* Por esta parte es por donde
la has de hallar.
*Homb.* Prodigio bello,
por què huyes, quando yo,
si te sigo, no es à efecto
de cobrar el corazon,
sino à dartele de nuevo?
Y pues yà es tuyo, y no hurtado,
*Los quatro con Mascarillas, le ponen las pistolas delante.*
*Los* 4. Infelize Passagero,
rinde la hacienda, y la vida.
*Homb.* Adònde me traes, Deseo?
*Def.* Donde tù venir quisiste;
que yo perluado, y no fuerzo:
mas no temas, que estos son
muy caros amigos nuestros.
Hà Señores? Que es mi amo,
no le hagan mal.
*Mund.* Y aun por esso
morirà, pues por matarle
à èl, te agassajè primero
à tì.
*Homb.* Luego eres el Mundo,
prodigio con los deseos,
y con las obras avaro.
*Dem.* Las Joyas de los Talentos
alarga, ò muere.
*Homb.* Y tù el Demonio,
pues me dàs esse consejo.
*Def.* Tomale, que es de enemigo,

ò tomarè yo otro, haciendo
mi oficio.
*Homb.* Quàl es?
*Deseo.* Que mueras,
si no le rindieres luego
todas las Joyas.
*Homb.* Pues còmo
tù de su vando te has puesto?
*Des.* Pues quàndo el deseo no es
homicida de su Dueño?
*Homb.* Eres traydor.
*Los tres.* Es quien es.
*Lasc.* Aora estais en argumentos?
Traxele yo à que discurra,
ò à que perezca? *Descubrese.*
*Homb.* Què veo!
Tambien tù, fiera, à su lado
te has mudado?
*Lasc.* Bueno es esso.
Siendo afecto de muger,
dudas que me mude presto?
y para que veas mejor
que soy el primer incendio,
muere al rayo de mis ojos. *Disp.*
*Hom.* Ay de mi, que tù me has muer-
Cielos, piedad! (to!
*Culp.* No ay piedad.
*Homb.* Remedio; Astros!
*Demon.* No ay remedio.
*Homb.* Favor, Montes!
*Mund.* No ay favor.
*Homb.* Pues muera en mi sangre
embuelto,
yà que la muerte del alma
se representa en el cuerpo.
*Cae en tierra como desmayado.*
*Deseo.* Triste de mì, que yo he sido
homicida de mì mesmo!
*Lasc.* Yà que en la tierra cayò,
y del corazon del pecho
dueño fuì, llegad vosotros,
y logre de su trofeo
cada qual la presa.
*Deseo.* Yo,
pues agonizar le veo,
perturbados sus sentidos,
he de despojarle de ellos.
*Quitale el sombrero.*
*Mund.* Yo, haciendo que sean del
Mundo
las memorias, no del Cielo,
del dedo del corazon
tambien robarselas pienso.
*Quitale las memorias del dedo del corazon.*
*Culp.* Yo, del Yugo de la Ley,
pues qualquiera culpa es cierto
que es de la Ley transgresion,
la cadena tòmo; y luego
la presa hecha, à lo intrincado
del Monte le retiremos,
porque à ninguno que passe,
le pueda servir de exemplo.
*Dem.* Dices bien, no le vea nadie,
que tòme en èl escarmiento,
yà que acabar con su vida
por aora no podemos,
puesto que del Cielo siempre
coartado està el poder nuestro.
*Lasc.* Apartado del camino,
què de de ramas cubierto:
y para que veamos si ay
(si de la Letra me acuerdo)
Proximo, que como à sì
le ame, y le dè su remedio,
en lo intrincado del Monte
es bien que à la vista estèmos;
no se nos passe la noche
sin examinarlo, y verlo.
*Retiranle à un lado del Tablado.*
*Culp.*

*Culp.* Yo la primera ſerè,
pues de primera me precio,
que aqueſta la Poſta haga.
*Laſc.* Yo vendrè à mudarte luego.
*Mund.* Yo ſuccederè à las dos.
*Dem.* Y yo à los tres.
*Laſc.* Pues con eſſo
retiremonos, en tanto
que entupecidos los velos,
al gran cadaver del Sol
le ſirvan de monumento.
*Culp.* Hombre miſerable, mira
quièn eres. *Laſc.* Solo un deſeo
te engañò el corazon.
*Dem.* Y al querer cobrarle ciego,
te privò de los ſentidos,
*Mund.* Te quitò el Entendimiento,
Memoria, y Voluntad,
*Culp.* Y hizo
de Ley tranſgreſſor, y reo.
*Los 4.* Veamos què cuenta daràs
aora de los Talentos.
*Dem.* Y mas ſi atiendes,
*Mund.* Si miras,
*Culp.* Si conſideras,
*Laſc.* Que en eſto
*Los 4.* Eſtà la muerte del alma
repreſentada en el cuerpo.

*Vanſe los quatro.*

*Homb.* Quièn no huviera, quièn no
huviera,
(ò que tarde me arrepiento!)
dexando el primer camino,
donde me llevaba el eco
de aquella inſenſible voz,
quièn no huviera ſu Deſeo
ſeguido nunca!
*Deſeo.* Sus anſias
tanto han mudado mi afecto,
que yà no ſoy el que fuì;
què mucho, ſi en ſus extremos,
à un deſeo que fue malo,
nadie quita que ſea bueno?
Infelize Dueño mio,

*Llegaſe à èl.*

pues aun el ultimo aliento
ſu numero no cumpliò,
y eſtando en tu culpa muerto,
vivo eſtàs en tu eſperanza,
toma animo, cobra esfuerzo,
y vèn en mis brazos.
*Homb.* Tù
eres quien me dà conſuelo?
*Deſ.* Sì.
*Homb.* Quièn te enmendò?
*Deſ.* Quièn pudo,
ſino tu arrepentimiento?
Vèn en mis brazos.
*Homb.* No es
poſsible, que tus conſejos
à perderme, ſin Dios, baſtan;
ſin Dios no baſtan, es cierto,
à reſtaurarme la vida,
que embuelta en mi ſangre yerdo?

*Vaſe à levantar, y bualve à caer.*

*Deſeo.* Si el Deſeo à levantarte
no baſta, baſte el quererlo,
para que ſirva de auxilio,
no dexandote un momento,
ſino el que importe tu vida.
*Homb.* Què poca eſperanza tengo!

*Sale la Culpa.*

*Culp.* Aun menos tendràs, al vèr
que yà de la noche el negro
manto (imagen de tu culpa)
de horror cubre el Univerſo,
y que yo de Poſta al paſſo
he de eſtàr, reconociendo
à quantos el real camino
de la vida piſen, ſiendo

registro suyo, hasta ver
si ay quien, ò piadoso, ò cuerdo,
se duela de tì; porque
mejor se explique el concepto,
veamos tambien lo que dice,
al hallarle tan deshecho,
y tan postrado, la noche
en su nocturno silencio.

*En lo alto del Monte del primer Carro ha de aver una Devanadera con quatro nichos, que tenga baxada al Tablado, y se descubre en el primero la Noche, vestida de Estrellas, y baxa cantando.*

*Cant. Noch.* Perezca, Señor, el dia,
que al Hombre nacido vè;
y para mas agonìa,
perezca la Noche fria,
en que concebido fue.

*Sale el Levìta por debaxo del Tablado; como assombrado, y và tras la Noche, y ella và cantando.*

*Lev.* Perezca la Noche fria,
en que concebido fuè?
De Job la Lamentacion
me ha venìdo al pensamiento,
con el pavor de cogerme
la Noche en este destierro,
donde (segun dicen) todo
es horror, assombro, y miedo,
à causa de los Vandìdos
que en èl andan; y assi, quiero
vèr si en sus obscuridades
passar sin sentirme puedo.

*Cant. Noch.* Dia para tantos daños,
Noche para tanta afrenta,
con mortales desengaños,
ni èntre en los meses à quenta,
ni haga numero en los años.

*Culp.* Ni al Levìta, ni à la Ley,
que consigo lleva, puedo
embarazar el que passen,
y mas en sombras embueltos,
mostrando ser sombra toda
su Edad: basta el conocerlo,
para la notoriedad
de que ninguno este puesto
passò, sin licencia mia.

*Def.* Ruido à aquella parte siento
à vèr si alguien passa irè,
que la poca fuerza mia
valga.

*Homb.* Yo, en tanto dirè:

*El, y Noch.* Perezca, Señor, el dia
que para tanta agonìa,
al Hombre nacido vè.

*Culp.* Y yo, en fé
que su pena es mi alegria,
con ambos repetirè:

*Ella, y Noch.* Perezca la Noche fria
en que concebido fue.

*Def.* O tù, que aunque de la Noche
vàs la obscuridad siguiendo,
te dexan vèr de su escasa
luz los tremulos reflexos,
oye mi vòz.

*Levit.* Ay de mì!
Quièn eres?

*Def.* Un Passagero,
que en su desaliento intenta,
que acudas à darle aliento,
el Genero Humano, el Hombre
ni bien vivo, ni bien muerto,
robado en essa Montaña,
herido yàze en el Lecho,
que de las hojas de un Arbol
le diò mal mullido el Cierzo,
vèn à cuidarme en su amparo.

*Lev.* Ay de mì! que yo no puedo,

por-

porque el infinito daño,
pide infinito remedio,
y en mí no le ay infinito;
yà yo le dì mis Preceptos,
si èl baſtò à deſtruirlos, yo
no baſto à ſatisfacerlos;
y aſsi, dexa que no pierda
las ſombras que voy ſiguiendo,
yá que las ſombras me amparan,
à que aviſado del rieſgo,
procure evitarlo; y mas
al mirar, que yà el Lucero
del Alva ſigue à la Noche
ſobre el arrugado ceño
de aquel Monte: dexa, pues,
ir tanto peligro huyendo,
que no es juſto aventurar
el Gran Teſoro, que llevo
del Pan de Melchiſedech,
ſombra en ſombra de un Myſterio,
de quien èl podrà eſperar,
y no de mì, ſu remedio. *Vaſe.*

*Deſ.* El Levìta, que te diò,
para mejores empleos,
Talentos, y Ley, valerte
no puede.

*Homb.* Valgame el Cielo!

*Culp.* Paſsò la Ley Natural,
ſin que la voz del Deſeo
la movieſſe à mas, que ſolo
eſcucharla; vèr intento
ſi en el Crepuſculo paſſa
tambien la Eſcrita, ſupueſto
que Lucero, y Sacerdote
ſe dexan mirar à un tiempo.

*Canta el Lucero.*

*Luz.* Albricias, Mortales, albricias,
albricias.

*Muſ.* De què, ſi eres voz, que clama
en Deſierto?

*Luz.* De que yà vencida la Noche,
noticias del Alva os trae el Lucero,

*Muſ.* Albricias, Mortales, &c.

*Dà buelta la Devanadera, y ſe vè en el ſegundo nicho el Lucero veſtido de pieles, como pintan à San Juan Bautiſta, y ſale por el Tablado el Sacerdote.*

*Sac.* De que yà vencida la Noche,
noticias del Alva os trae el Lucero?
Pues yá que el curſo prolixo
de ſu Edad paſsè encubierto
en las entrañas del Monte
Sinaì, que fue mi centro,
temeroſo de no errar
la ſenda, y hallarme dentro
de tantos peligros, como
contiene eſte ſitio, quiero,
antes que ſe aclare el dia,
que en no diſtintos reflexos
ſe vè yà, vèr ſi ſeguro
à media luz paſſo, à efecto
*El, y Muſica.*
de que yà vencida la Noche,
noticias del Alva nos trae el Lucero.

*Luz.* Albricias, albricias pido,
que aunque comprehendidos ſon
todos, alguno ha nacido
anunciado, y bendecido,
que no ay Ley ſin excepcion.

*Baxa.*

*Culp.* Bendecido, y anunciado?
No ay concepcion ſin pecado.

*Canta el Lucero.*

*Luz.* No; mas es moſtrar, que el Rey
puede aver ſobre la Ley
algun privilegio dado.

*Culp.* Què privilegio? Ay de mì!
Mas què paſmo, ò frenesì

tan-

tanto de mì ſe apodera,
que me priva de manera,
que yà no ſoy la que fuì? (cia,
*Luz.* Y aſsi, aunque es comun ſenten-
puede el hombre, por mortal
que le tenga ſu dolencia,
convalecer de ſu mal.
Penitencia.
*Muſic.* Penitencia:
*Luz.* Y cobre eſperanzas el hombre
en ſu ruego,
*Muſ.* Pues que yà vencida la Noche,
noticias del Alva nos trae el
Lucero.
*Culp.* Tanto el oìr me eſtremece
que cura en ſu daño aya,
que al miſmo tiempo parece
que aquì la Culpa deſmaya,
quando allì el hombre fallece.
Saldrè al paſſo, (eſtoy mortal!)
que no puede (aunque me incita
que paſſe) eſtorvar mi mal,
ni en luces la Ley Eſcrita,
ni en ſombras la Natural.
Còmo es poſsible, (què penal
què anſia! què aſſombro! què
afàn!)
que ſiendo yo incauta Hiena,
me aduerman deſde el Jordàn
las voces de ſu Sirena?
Sin duda, como he paſſado
la noche tan deſvelada,
eſta Muſica me ha dado
ſueño; y tal, que me ha dexado
ciega, muda, abſorta, helada.
Y pues del Alva la ſalva
yà tras el Lucero buela,
buena diſculpa me ſalva,
en que quien la Noche vela,
ſe duerma al quarto del Alva,
y mas quando pide albricias
el viento,
*Ella, y Muſica.*
de que yà vencida la Noche,
noticias del Alva nos trae el Lu-
zero.
*Cae como dormida la Culpa.*
*Sacerd.* Si corriendo la cortina
al alegorico velo,
hallo en Perſona de Juan
ſignificado el Lucero,
haſta quien ha de durar
Prophetas, y Ley; bien puedo
paſſar à ſu media luz,
los ſuſtos de mi Deſierto.
*Vaſe el Lucero; y al irle à ſeguir*
*Sacerdote, le detiene el Deſeo.*
*Deſ.* O tù, que la aun no explicada
luz del dia vàs ſiguiendo,
pues oyes decir al Ave,
que anuncia ſu albòr primero,
que por mortal que eſtè el hombre
puede eſperar ſu remedio!
compadezcate ſu ruina,
mirale en ſu Sangre embuelto;
llega conmigo en ſu amparo
à ayudarme.
*Sacerd.* Sì harè; pero
al mirarle tan herido,
confuſo, y dudoſo tiemblo:
yo no me atrevo à ayudarle
en peligro tan immenſo,
en tanto que no ſea immenſa
mi Autoridad; mis Talentos
le dì, no baſto à cobrarlos,
ſi èl ha baſtado à perderlos:
y aſsi, ſiguiendo la media
luz del dia, he de ir huyendo,
en guarda de eſte Teſoro,
que es el Manà del Deſierto,
haſta

hasta encerrarle en el Arca,
figura de un SACRAMENTO,
de quien èl podrà esperar,
y no de mí, su remedio. *Vase.*

*Des.* Tampoco en la Edad segunda
el Sacerdote se ha expuesto
à ayudarte. *Homb.* No me espanto,
que es mucho el terror que ofrezco
à quantos me vèn.

*Deseo.* A bien
que yà viene amaneciendo
el Alva, que al Luzero sigue,
cuyos puros rayos bellos,
las Montañas de Judà
alegran, como diciendo,
que peregrina á ilustrarle:
y con el dia podèmos
esperar que passe alguno,
que nos ampare; y mas viendo,
que amanece tan hermosa,
que segunda vez los ecos
de los Pajaros segundas
albricias piden, diciendo:

*Mus.* Albricias, mortales, albricias,
que como à la noche el Luzero siguiò,
al Luzero le sigue el Aurora,
y es fuerza à la Aurora tambien siga el Sol.

*Dà buelta la Devanadera, y se vè en el tercer Nicho el Alva, con tunicela blanca, y manto azul, y sale por el Tablado la Gracia.*

*Grac.* Al Luzero le sigue el Aurora,
y es fuerza à la Aurora tambien siga el Sol!
Bella Aurora Celestial,
que vàs siguiendo al Luzero,
pues la Gracia està à tu umbral,
desde el instante primero
que diò la primer señal
la hermosa Luz de tu Sèr,
desciende al Valle, que creo,
que en viendote amanecer,
postrado el hombre, ha de vèr
à quien busca su deseo.

*Alv.* Sì harè, aunque del hombre el nombre,
viendo desde aqui su pena,
me atemorice, y me asombre.

*Grac.* Si naces de Gracia llena,
què temes ruina del hombre?

*Alv.* Ay! que el camino no es llano,
tanto, que de la caìda
no aya quien dude.

*Baxa el Alva, y và à caer, y la Gracia la dà la mano.*

*Grac.* Es en vàno,
quando la Culpa dormida,
la Gracia te dà la mano.

*Alv.* Averte tù anticipado,
del caerme ha preservado;
y pues al Luzero voy
oy buscando, diga oy
mi afecto humilde, y postrado:

*Cant.* Magnifica, alma, al Señor,
y bañado en alegria
de espiritu el fervor,
se gozarà en el favor,
de qu en es la salud mia.

*Grac.* Passa conmigo; porque
haciendote guarda yo,
no te sienta ella. *Alv.* Si harè,

*Cant.* Yà que Dios la humildad vìo
de la que su Esclava fue.

*Grac.* Sin uso de sus acciones,
muertas sus obras estàn.

*Canta el Alva.*

*Alv.* Por tan no vistos blasones,

soy quien soy.
*Mund.* Respuesta rara!
*Sol.* A la de no conocerme,
preguntalo à tu ignorancia,
que aviendo una vez oìdo
que soy quien soy, no le basta.
*Mund.* Enigmas respondes, que
no alcanzo; y puesto que passas
yà en el Mundo los desiertos,
pàramos de sus Montañas,
dinos mas claro quien eres.
*Sol.* Claro lo he dicho.
*Mund.* O me engaña
mi discurso, ò me semejas
(si acuerdo no sè què varias
sombras que vì en otro Monte)
Samaritano, que vagas
ignoto el Mundo.
*Sol.* Si de ellas
te acuerdas, por què no passas
à que dixe, que no tengo
de èl mas que la semejanza?
Y oy con mas razon, pues oy
cumplè el Nombre dos Saguadas
Escrituras: una, sea
Samaritano el que anda
por este camino; y otra,
el que el Mundo me lo llama.
*Mun.* No lo entiendo, y à admirarme
buelvo en la duda passada
de no conocerte el Mundo.
*Sol.* Ni ha de conocerme, aunque aya
algun Rebaño en tì mismo,
por unico Pastor, hasta
que otro Diluvio de Fuego
general, como el del Agua,
en vez de incendios de nieve,
te inunde en golfos de llamas.
*Mund.* No prosigas, cessa, cessa;
no lo digas, calla, calla,
que sobre aquella memoria
creer aora essa amenaza,
me confunde, y me estremece;
de fuerte, que entre dos ansias,
la que me abrasa, me yela;
la que me yela, me abrasa.
Llega tù, llega, y procura
tentar maravilla tanta,
yà que à mì al verle, y oìrle,
aliento, y vida me faltan.

*Vase.*

*Dem.* Yà los dos hemos quedado
solos en esta Campaña
del Desierto; en èl no quiero
que me den favor las Armas;
sino la razon: yà vès
que de tì el Mundo se aparta;
pues yo harè que buelva
el Mundo
oy à rendirse à tus plantas,
como tù, puesto à las mias,
culto me ofrezcas, y hagas
adoracion.
*Sol.* Solo à Dios
se debe adorar, tyrana
fiera de estos Montes: huye
de mi vista à las entrañas
de sus Abysmos.
*Demon.* No mas,
que me afliges, que me matas;
pues de tu semblante el ceño,
la verdad de tus palabras,
y el dominio de tu voz,
no solo obliga à que vaya
de tì huyendo, mas pidiendo
à los Valles, que me abran
sus cabernas, y à las cumbres,
que sobre mis ombros caygan
sus mas elevadas cimas,
sus pyramides mas altas.

*Def.* Sin duda, que à un Passagero, le han perdonado por pobre,
à quien robar intentaban, pues que sin quitarle nada,
los quatro al Monte se han buelto.
*Homb.* Pues yá que solo se halla,
sal à pedirle favor.
*Def.* Peregrino, à cuyas plantas
llevó el deseo del Hombre,
(por ser sus fuerzas tan flacas)
sabe que herido, y robado
y àze en sus ultimas ansias;
ayudame à socorrerle.
*Sol.* Si haré; guiame à su estancia,
porque vean que el deseo,
para llevarme à mí, basta.
*Deseo.* Vesle aqui.
*Sol.* Hombre miserable,
pues tu deseo me llama,
què quieres?
*Hombre.* Que tu piedad
en tal miseria me valga:
por Dios que me favorezcas.
*Sol.* Fuerza es que por Dios lo haga;
pero tù, què haràs por Dios?
*Homb.* Deme el dolor las palabras.
Si esta Sangre, por Dios hacer pudiera,
que la herida à los ojos la passára,
antes que la vertiera, la llorára;
fuera eleccion, y no violencia fuera,
Ni el interès del Cielo me moviera,
ni del Infierno el daño me obligàra,
solo por ser quien es la derramára,
quando ni premio, ni castigo huviera.
Y si aqui Infierno, y Cielo mi agonía
abiertos viera, cuya pena, ò cuya
gloria estuviera en mì, si prevenia
Ser voluntad de Dios que me destruya,
al Infierno me fuera por la mia,
y no entràra en el Cielo sin la suya.
*Sol.* Pues con esse Acto que has hecho,
de la Tierra te levanta. *Levantasse.*

*Homb.*

*Homb.* Quièn eres, que de la Tierra
me dàs nueva vida, y alma?
*Sol.* Quien de ella te dió alma, y vida:
ſobre mis ombros deſcanſa.
Vè tù delante, Deſeo,
pues yà de los dos te encargas:
de èl, porque deſea vivir;
de mì, porque con mas anſias
que el vivir, morir deſeo.

*Llevale ſobre el ombro, y ſale la Culpa:*
*Culp.* Haſta ſaber en què pàra
el empeño que à los tres
dexè, mi ira no deſcanſa,
y en què eſtado aquel eſtraño
Paſſagero, y Hombre ſe hallan.
Mas ay infelìz, què miro!
Sin que robado le ayan,
compadecido del Hombre,
con èl en los ombros carga,
àzia la Caſa que tiene
en eſtos Montes la Gracia,
con èl acueſtas camina!
Mas valida de una traza,
yo harè que tanto le peſe,
que flaco, y rendido caygа.

*Echaſe ſobre el ombro del Hombre, y cae arrodillado el Sol.*

*Sol.* Ay de mì!
*Homb.* Tan grande es
mi peſo, què te deſmaya?
*Sol.* No es quien me agrava tu peſo,
el de tu culpa me agrava.
*Homb.* Sangre parece que ſudas.
*Sol.* Què te admira? Què te eſpanta?
Si cargado en tì tu culpa,
tu culpa ſobre mi carga?
Deſeo, què Poblacion
deſcubres?
*Def.* Una tan baxa,
que ſolo Venta parece.
*Sol.* Pues no llames à ella, paſſa
mas adelante.
*Def.* Por què?
*Sol.* Porque es Venta que me agr
*Culp.* Sudar Sangre, y aver Ve
y ſolicitar paſſarla,
yendo con tan grave peſo,
algun ſecreto declara.
*Def.* No beberèmos en ella?
*Sol.* Ay! que ſu mas limpia Taz
es un Caliz de amargura.
*Culp.* Myſterios ſon quantos ha
y por mas fuerza que pongo,
por ſi al Hombre deſampara,
no puedo, que ſobre sì
à èl lleva, y á mì me arraſtra;
y aſsi, dando por vencidas
mis fuerzas, y por poſtradas,
irè à convocar mi Gente,
y hacer que de mano armada
buelvan à cobrar ſu preſa.
*Def.* Entre aquellas peñas pardas
una Fabrica pequeña
ſe deſcubre.
*Sol.* Eſſa es la Caſa,
que la Gracia en eſtos Montes
para ſu Familia, labra;
llama à ella, Deſeo. *Def.* Sco
un Anciano ay en ſu eſtancia,
tan inmovil, que de piedra
parece.

*Sol.*

*Sol.* Piedra ſe llama,
pues es la Piedra, en que Yo
fundarè tus eſperanzas.
*Deſ.* Hà de la Cueva?
*Sale San Pedro.*
*San Ped.* Quièn es?
*Sol.* Un Peregrino, que paſſa
los deſiertos de la vida,
y movido à una deſgracia,
eſte herido traygo, à que
tù los remedios le hagas,
con que en ſu mal convalezca.
*Ped.* A quièn, Señor, ſe le encargas?
A un Hombre, que à buſcar vino
en eſte albergue à la Gracia,
y hueſped ſuyo, oy en èl
ſolo llorando deſcanſa
los delitos de un error,
fiarle quieres cura tanta?
*Sol.* Sí.
*Pedr.* Què medios tengo yo?
*Sol.* Los que Yo te diere: trata
de ligarle las heridas,
que quantas coſas ligadas
fueren de tì, lo ſeràn
de mì; y ſi las deſatas,
tambien de mì quedaràn
abſueltas, y deſatadas.
La coſta que el Hombre hiciere
mientras convalece, y ſana,
toda la he de pagar yo;
y aſsi, en eſta confianza,
de la Gracia, ò la Familia,
que en eſte pequeño Alcazar
aſsiſte, llama, y à todos
dà ſeguras eſperanzas,
de que he de ſatisfacer
por èl quantas deudas aya
cauſadas, por infinitas
que ſean: fia en mi palabra:
y pues à mi cuenta quedan,
cree que bolverè à pagarlas.
*Vaſe, dexando al Hombre en brazos de San Pedro.*
*Homb.* Què piedad tan generoſa!
*Deſ.* Què promeſſa tan hidalga!
*Ped.* Y què confuſion, que à un Hombre,
que llora ſus males, le hagan
Medico de males de otro!
*Homb.* Quizà es aqueſſa la cauſa,
porque con tus experiencias,
no entre yo en deſconfianzas.
*Ped.* Hà de toda la Familia
de la Gracia?
*Dentro Muſica.*
Quièn nos llama?
*Ped.* Quien neceſsita de todos.
*Coro* 1. Pues què quieres?
*Coro* 2. Pues què mandas?
*Ped.* Que aſsiſtais à la cura
que nos encarga,
quien de todas las coſtas
hace fianza.
*Salen los Muſicos, y dos Hombres, y dos Mugeres.*
*Tod.* Yà obedientes à tu voz,
venimos à tu orden, para
*Ellos, y Muſica.*
aſsiſtir à la cura,
que nos encarga,
quien de todas las coſtas
hace fianza.
*Ped.* Tù, Bautiſmo, abre la Puerta
de aqueſſa primera Sala,
donde ſe ha de hacer la cura,
y prevenle un baño de Agua,
que le lave las heridas.
1. Yo harè, puesto que el limpiarlas
à mì el primero me toca. *Vaſe.*
*Ped.*

*Ped.* Tù, pues vès quanto desmaya
tan ageno el corazon,
que apenas bate las alas,
para que corroborado
cobre fuerzas, es bien le hagas
de Olio, y Balsamo una untura.
2. Tendrà en mì tal eficacia,
que serà confirmacion
de todas sus esperanzas. *Vase.*
*Ped.* Tù, Penitencia, pues vès
que la memoria le falta,
voluntad, y entendimiento,
y vivo cadaver, ni habla,
ni siente, pues solo gime,
cauterizale las llagas,
aunque le cueste dolor;
y sea tanto el que le añadas
à su mal, que buelto en sì,
con el fervor de las ansias,
en sus Potencias se cobre.
1. Verà el Mundo en mis instancias,
que curas de penitencia,
mientras mas duelen, mas sanan.
*Vase.*
*Ped.* Tù, pues vès que los Sentidos,
con las Potencias, le faltan,
por ultimo beneficio,
darle unas unciones trata
en cada uno de por sì.
2. Serà mi curacion tanta,
que de todas las reliquias
del mal limpie cuerpo, y alma.
*Vase.*
*Ped.* Pues yo, Orden Sacerdotal,
acudirè à todos, hasta
que sano el Hombre, vea
el Mundo
como à su Proximo ama.
*El, y Musf.* Assistiendo à la cura
que nos encarga,
quien de todas las culpas
hizo fianza.
*Vanse, y salen la Lascivia, la Culpa, el Mundo, y el Demonio repitiendo la Musica.*
*Los 4.* Assistiendo à la cura, &c.
*Culp.* Aunque aquella caridad,
y estas voces acobardan
nuestros espiritus, mas
que temor, parece infamia
daros por vencidos.
*Demon.* Puesto
que en nuestro poder se hallan
sus Sentidos, sus Potencias,
Memorias, y Yuyo, aya
modo de acabar con èl,
antes que la cura haga
sus efectos.
*Lasc.* Dices bien:
yo encenderè de mis llamas
(pues soy el activo fuego,
que tarde, ò nunca se apaga)
una hoguera, en que arda todo
*Culp.* Yo, como primera causa,
que transgressor de la Ley
le hizo la primera brasa
de ella, harè que sea el collar
de la Ley que en mì quebrante
como original delito
de todos.
*Dentro voz.* Bautismo, laba
bien essas heridas.
*Culp.* Pero
de la parte donde estaba
guardado me le han robado;
y quando el Bautismo baña
sus heridas, le echo menos.
*Lasc.* Què te admiras, què te
espantas,
que de tu primera culpa

ſaque el Bautiſmo las manchas?
Pero no te deſconſueles,
que el corazon, que es quien
manda
las Potencias, como quien
es de la vida Monarca,
de mi prevenido fuego
ſerà la mas viva aſqua,
que arda en èl.
*Dentr. Ped.* Confirmacion,
alienta, esfuerza, y repara
ſu corazon, para que
la que en la primera infancia
de ſu mal fuè prometida
fè, yà ſea voluntaria.
*Laſc.* Mas ay de mì! que tambien
del pecho, en que le guardaba,
al fortalecerle, el ſuyo
me llevan, y el mio me arrancan.
*Mund.* Aun bien que de las memorias,
que el Mundo conſerva, y guarda,
darè materia à tu fuego.
*Dentr. Ped.* Penitencia, yà es llegada
tu cura, pues confortado
yà el corazon, le reſtaura
en ſus Potencias, exprime
ſus heridas; y ſea tanta
la fuerza, que la Memoria
à la Voluntad trayga
à orden del Entendimiento,
con el dolor que le cauſa.
*Mund.* Mas las memorias del Mundo
à los Cielos ſe levantan,
pueſto que yo no sè de ellas.
*Dem.* Pues ſus Sentidos retrata
el cintillo que yo tengo,
yo à todos darè venganza,
echandole al fuego.
*Ped. dent.* Llega
tu aora, e ſtrema Eſperanza,
para conſortarle en todos
ſus Sentidos.
*Demon.* Mas què anſia!
que tambien à mì la prenda
de ſus Sentidos me ſaca
la Extrema-Uncion, que le han
hecho.
*Laſc.* Y no en eſto ſolo pàra
nueſtro dolor, mas en que,
quando acà gemimos, canta.
*Salen todos, y el Hombre con la Joya, que le robaron.*
*Muſ.* Pues yà el Hombre eſtà ſano,
ſolo aora falta,
que nos pague las coſtas
quien diò fianzas.
*Culp.* Qué coſtas ha de pagar
un Peregrino, que paſſa
de la vida los deſiertos
paramos de ſus montañas,
con las fatigas de todos,
pues ſu aſpereza la cauſa,
ſu nieve à tiempos le yela,
ſu fuego à tiempos le abraſa,
ſu ſed à tiempos le aflige,
ſu hambre à tiempos le maltrata?
tan deſcalzo, y tan deſnudo,
que por no vèr en èl nada
que quitarle, le dexamos
paſſar con nota, è infamia
de Samaritano.
*Pedr.* Eſſe
de que haceis irriſion tanta,
pagarà, pues que dexò
empeñada ſu palabra;
y tan preſto, que quizà
bolverà à deſempeñarla
antes que paſſe la noche.
*Dem.* Serà eſſa noche tan larga

como la del primer ſiglo,
que embuelto en ſus ſombras pardas
tuvo la Ley Natural.
*Noc.* Si ſerà, pues en ſu eſtancia,
ſi no dà paga à ſu cura,
darà Prenda que lo valga.
*Los* 4. Què Prenda?

*Abreſe el ſegundo Carro, y ſe vè en èl la Noche, y el Levita à los lados de un Altar, en que avrà un Sacrificio de Pan, y Vino.*

*Levit.* Eſte Pan, y Vino,
que Melchiſedech conſagra
à Dios, y que yo en ſus ſombras
eſcapè de vueſtras Armas.
*Culp.* Siendo infinita la culpa
del Hombre, que ſatisfaga,
no es poſsible que no ſea
precio infinito. *Noch.* A eſſa cauſa
amanecerà à mi noche
con nueva luz la mañana,
que mas cercanas las Prendas
del precio infinito traygan.
*Los* 4. Què ſeñas?

*Abreſe el tercer Monte, y ſe vè en èl el Luzero, y el Sacerdote, à los lados de un Altar, y en èl una Arca, como pintan la del Teſtamento.*

*Luz.* Las del rozìo,
que la hermoſa Aurora quaxa
antes de ſalir el Sol,
ſobre la verde eſmeralda
del Deſierto.
*Los* 4. Què rozìo?
*Sacerd.* El que contiene eſta Arca,
incorruptible Manà,
que à la media luz eſcaſa
del Luzero librè yo
del horror de vueſtra ſaña.
*Laſc.* Aun no es el precio infinito.
*Sac.* Seràlo quando el Sol ſalga.
*Los* 4. Què Sol?

*Abreſe el quarto Monte, y ſe vè en èl el Sol, y à un lado la Gracia, y à un la Aurora, y delante un Altar con el Sacramento.*

*Alv.* El Sol de Juſticia,
Luz de Luz.
*Grac.* Y Hijo del Alva,
que ſin ſentirla la Culpa,
le diò la mano la Gracia.
*Sol.* Y el que de aquel Pan, y Vino,
y aquel Manà, que paſſadas
ſombras fueron, cumple oy
ſu promeſſa en la Oſtia blanca
de aqueſte Gran SACRAMENTO;
pues faltando la Subſtancia
del Pan, y Vino, y durando
de èl los Accedentes, paſſa
à ſer Carne, y Sangre, ſiendo
precio infinito, à la paga
de la curacion del Hombre
en ſu infinita deſgracia.
*Culp. y Dem.* No profigas, ceſſa, ceſſa.
*Laſc. y Dem.* No profigas, calla, calla.
*Culp.* Que à tanto aſſombro,
*Dem.* Que à tanto paſmo,
*Laſc.* A maravilla tanta,
*Mund.* A tanta fineza,
*Culp.* El Cielo ſe admira,
*Mund.* El Mundo ſe paſma,
*Laſc.* Todo vicio ſe eſtremece,
*Dem.* Y todo el Infierno paſma.
*Homb.* Dichoſo yo, que de tanto
triunfo merecì ſer cauſa.

*Deſca.*

*Deseo.* Agradecelo al Deseo,
que logrò tus esperanzas.
*Tod.* Todos pagados estamos
con una Prenda tan alta.
*Sol.* Pues decid todos conmigo,
dandole al Cielo las gracias:
Yà que el exemplo te dí,
Hombre, que àmes te rúego
à Dios sobre todo, y luego
A TU PROXIMO COMO A TI.

*Unos.* Si diremos.
*Otros.* Y aun nosotros,
pues, dexando esta enseñanza
al Mundo, quiere Dios, que
digamos en su alabanza:
*Todos, y Musica.*
Pues el exemplo te dì,
Hombre, que ames te ruego
à Dios sobre todo, y luego
A TU PROXIMO COMO A TI.

*Con esta repeticion, y al són de las Chirimìas, se dà FIN al AUTO.*

# LOA

## PARA EL AUTO SACRAMENTAL

## INTITULADO:

# LAS ESPIGAS DE RUTH.

*DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

---

## PERSONAS.

*La Iglesia.*
*El Bautista.*
*El Evangelista.*
*La Justicia.*
*El Perdon.*
*La Atricion.*
*El Pecado.*
*El Deseo.*
*La Gracia.*
*La Penitencia.*
*El Auxilio*
*La Contricion.* *Musica.*

*Canta la Musica, y corriendo una cortina, se descubre en una Mesa un Libro, y el Cordero encima, tinta, y papel, unas Talegas con Bolas, y à la cabezera la Iglesia, con Manto Imperial, y à su lado la Justicia, y el Bautista; y al otro el Evangelista.*

*Musi.* VEnid del Cordero
à la rifa, mortales:
venid, que dà vida
su Carne, y su Sangre.

*Iglesi.* Venid, que yà sobre el Arca
de este Libro, que inefable
supieron, mas que los Sellos,
siete Mysterios cerralle.
La Iglesia rifa el Cordero,
que allà viò Moysés triunfante;
ni entre las zarzas herirse,
ni entre las llamas quemarse:
y assi, pues Voz suya eres
tù, Bautista, sè quien llame
à entrar todos en las suertes,
sin que exceptùes à nadie.

A

A tì, Juan, pues Teſtimonio
avràs de dàr de èl, tocarte
debe el eſcrivir ſus nombres,
porque hagan fé tus verdades.
Tù, Juſticia, ſeràs quien
todas las cedulas ſaques,
pues tampoco puedes nunca
engañarlos, ni engañarte;
que aunque yo à todos permita
la entrada, por no conſtarme
ſi es bueno, ò ſi es malo el oro
de tus ocultas verdades,
de tì fio dàr el prèmio,
y valor à ſus quilates;
y porque nada al concepto
de la metafora falte,
pues el Mundo en qualquier bola
ſe demueſtra, no ſin grande
Myſterio, porque ſuertes
dentro de ellas ſe barajen,
eſtas he traìdo, pues
entran muchos al examen,
y ſe elige ſolo uno:
aluſion cierta que hace
de Rèprobos, y Elegidos,
quando de eſte Mundo ſalen.
*Baut.* Pues yá que quieres que yo
ſea quien à todos llame:
*Ev.* Pues yà que mandas que eſcriva
los que en las ſuertes entraren:
*Juſt.* Pues Rèprobos, y Elegidos
es fuerza que yo ſepàre:
*Fu. y Bau.* Empiece el métrico acento,
*Egl. y Ev.* Dad las clauſulas al ayre.
*Cant. Baut.* Hà del Mundo?
*Cant. Juſt.* Ha del Mundo?
*Los dos.* Venid quantos ſois
en ſu eſfera Viandantes,
à entrar en las fuertes del Sacrò
Cordero,
que dà eterna vida ſu Carne, y ſu
Sangre:
Venid, pues, porque ſepais,
que ſu precio ineſtimable
Gedeòn mirò en ſu Piel
lluvias de perlas quaxarſe.
*Cant. Juſt.* Venid, pues, porque os
admire
de ſu ſabor ſuavidades:
Sagradas Plumas afirman
ſer el Manjar de Manjares.
*Cant. Baut.* Venid, vereis que por
uno,
ſin numero de millares,
llevais, porque es el que quita
los pecados, y los males.
*Juſt.* Hà del Mundo?
*Baut.* Hà del Mundo?
*Los 2.* Venid quantos ſois
en ſu eſfera Viandantes, &c.

*Salen la Atricion, y el Pecado, cada uno por ſu parte.*

*Pecad.* Què Cordero,
*Atric.* Què Cordero,
*Pec.* Con tan divinas ſeñales,
*Atric.* Con tan cándidos armiños,
*Los 2.* Es el que eſcucho rifarſe?
*Pec.* Que ſiendo yo aquel aſtuto
lobo que el redil combate,
*Atric.* Que ſiendo yo aquel temor,
que (ſegun David) no ſabe
donde le eſcondan los Montes,
donde le oculten los Valles,
pues en qualquier parte encuentra
al Señor que ha de juzgarle,
nunca le vì tan medroſa,
*Pec.* Nunca le hallè tan cobarde.
*Atric.* Mas por ſi es el que dà
muerte,

he

he de gustar de su carne,
mas por amor del castigo,
que por justo de la imagen.
*Pec.* Mas por si es el que imagino,
oy con tres fuertes tentarle
pretendo, por si consigo,
que ofrenda dè à mis Altares,
al Idolo de mi engaño
funebre voto consagre.
*Los 2.* Juan?
*Evang.* Què quieres?
*Pecad.* Yo quisiera;
pero dì tù.
*Atric.* Que yo calle
es preciso; pues primero
has de hablar tù, que yo hable,
que soy la Atricion, y eres
el Pecado de que nace.
*Evang.* Dì.
*Pec.* Que una fuerte me sientes,
para cuyo fin, cabales
traygo aqui treinta dineros.
*Iglesf.* Aunque Juan en otro trance
viò vender en esse precio
el Cordero, oy es rifarle,
y no venderle; Agustino,
y David, que se mudasse
el oro en los corazones,
y à precio los entregassen
del Cordero, nos enseñan
à que Expositores hacen
Divinos juicios, de que
lo dixeron por mostrarse,
que diferentes virtudes
en los corazones nacen
de los Hombres, que son prendas,
que llama el alma dotales;
y assi, alhajas que demuestren
sus virtudes, han de darse
por el Cordero, pues ellas
son, y han sido las que saben,
por no ser buenas, perderle,
y por ser buenas, ganarle.
*Pec.* Pues yà que han de ser alhajas
estos rudos pedernales,
esse despeño, y el Mundo
he de dar; y assi, sentarme
puedes tres fuertes.
*Evang.* Tu nombre?
*Pecad.* El Pecado.
*Evang.* Dì la Calle.
*Pecad.* De los Peligros.
*Evang.* Què Casa?
*Pec.* Del Infierno; y no se estrañe
las alusiones, pues son
imaginadas, y reales.
*Atric.* Pues ponme otra à mì.
*Evang.* Què alhaja?

*Arranca un Ramo de Oliva.*

*Atric.* Este Ramo, que triunfante
aplauso de las victorias,
al Mundo publìca Pazes,
digalo blanca Paloma
en diluvios de cristales.
*Evang.* Tu nombre?
*Atric.* Atricion.
*Evang.* Què Casa?
*Atric.* De la Muerte.
*Evang.* Y en què Calle?
*Atric.* Del Espejo, pues en èl
mirando mis fealdades,
en la Casa de la Muerte
el ser Atricion me hace.
*Evang.* Yà estais.
*Just. Iglesf. y Baut.* Pues vengan.
*Evang.* Yà otra
vez repetid à los ayres:
*Tod. y Musf.* Venid quantos sois
en su esfera Viandantes.

Sale

*Salen el Deseo con una Caña, y la Penitencia con una Veronica, y los Azotes.*

*Los 2.* Juan?
*Evang.* Què quereis?
*Def.* Que me eches
una suerte.
*Iglef.* Què me traes
por precio?
*Def.* Esta Caña débil,
embarazo de los ayres,
que à qualquier aura se mueve,
y à qualquier soplo se abate,
como cifra del Deseo.
*Evang.* Tu nombre?
*Def.* Yà le escuchaste.
*Evang.* Casa?
*Def.* La del corazon,
pues en èl vivo.
*Evang.* Què Calle?
*Def.* Del Aguila, pues que siempre
bolando mas que otras Aves,
desea llegar al Sol.
*Penit.* Ponme à mì otrà, y toma
en cange
aquesse tràgico exemplo,
que sangrientamente afable,
los ojos atemoriza,
si los afectos persuade.
*Evang.* Dì tu nombre.
*Penit.* Penitencia,
*Evang.* Y tu morada?
*Penit.* La Calle
de la Magdalena.
*Evang.* Casa?
*Penit.* La de tantas Virginales
Purezas, que en aquel sitio
son el renombre.

*Salen el Auxilio con la Columna, y la Contricion con los Claves.*

*Auxil.* Si vale
para mi suerte este hermoso
eburneo manchado Jaspe,
que con Sangre del Cordero
se labrò como Diamante,
aqui le tienes.
*Evang.* Tu nombre?
*Auxil.* El Auxilio.
*Evang.* Dì la Calle.
*Auxil.* De la Esperanza.
*Evang.* Què Casa?
*Auxil.* De la Palma, pues constante
espero con los auxilios
de victorias coronarme.
*Contr.* Yo estos tres (que muchas
veces
yerros fueron) consagrarte
intento para mi suerte.
*Evang.* Dì tu nombre.
*Deseo.* Si le sabe.
*Contr.* Contricion.
*Deseo.* Dificultoso
es el saber quien la alcance.
*Evang.* Calle?
*Contr.* Del Amor de Dios;
y porque llanto no falte,
à la Casa de la Fuente
prestan mis ojos raudales.

*Salen la Gracia con la Corona de Espinas, y el Perdon con la Cruz.*

*Evang.* Yà estàs.
*Grac.* Pues pòn otra suerte:
esta, que del Rey señales
diò al mayor Templo, te ofrezco.
*Evang.* Tu nombre?
*Grac.* Gracia.
*Evang.* La Calle?
*Grac.* De Santa Maria.
*Evang.* La Casa?

*Grac.*

*Grac.* Del SACRAMENTO.
*Perd.* Sentarmè
puedes otra à mì.
*Evang.* Què alhaja?
*Perd.* Eſte Divino Eſtandarte,
hermoſo Iris, que ſe pone
entre iras, y piedades.
*Evang.* Tu nombre?
*Perd.* Perdòn.
*Deſeo.* Por eſſo
trae de abſolucion ſeñales.
*Evang.* Què Calle?
*Perd.* La del Perdòn.
*Evang.* Què Caſa?
*Perd.* En ſu miſma Calle,
la del Teſoro, y de èl
tengo la Maeſtra-Llave.
*Def.* Y què Pan con el dolor
tan Angelico ſe hace!
*Perd.* Pero para mì jamàs,
por muchas ſuertes que echaſſe,
ſaquè alhaja, aunque hice bien
en el dòn que ofrecì antes;
y aſsi, à otro por mì quiero
que ſientes.
*Deſeo.* Porque no falte
nada al concepto.
*Igleſ.* Y à quièn
ha de ſer?
*Todos.* A mì.
*Def.* Eſtos hacen
lo que yo, deſear el premio,
ſin padecer el combate.
*Perd.* A la Gracia.
*Tod.* Gracia, dinos,
quieres vamos à la parte?
*Grac.* De todos es, ſi le logro.
*Tod.* Felìz el que le lograre.
*Evang.* Tened, y pues eſte dia
del Señor, todos conſtantes,
cumpliendo el concepto, llegan
de una Confeſsion las partes;
en Pecado, que es materia;
en Atricion, que de èl nace;
en Penitencia, de culpas;
en Deſeos, de ſalvarſe;
en Auxilios, que embia Dios;
en Contricion, que de èl ſale;
en el Perdòn, que es la forma;
y en Gracia, que ſalvos hace:
yà eſtà conſumado el precio,
ſolo falta comulgarle.
*Pec.* Mal podrè ſin ſacrilegio.
*Igleſ.* Pues à rifarle. *Tod.* A rifarle.
*Igleſ.* Diciendo de la harmonìa
metrica, Auras ſuaves:
*Muſ.* Al Cordero, al Cordero,
que yà và à rifarſe,
no perdais la ocaſion, pues por
poco
llevais en riqueza, y ſabor agradable (cio,
el Arca, la Piel, la Miel, y el Rola Vara, la Cinta, el Vino, y los Panes.
*Def.* El barajar de las bolas,
es la confuſion que traen
todos en ſus corazones,
de ſi han, ò no de lograrle.
*Evang.* Pecado. *Juſt.* En blanco.
*Pecad.* Què importa;
mas ſuerte ay, aunque cante:
*Muſ.* Que aunque Panes las piedras
à ſer llegaſſen,
*Pec.* Que aunque Panes, &c.
*Muſ.* No ſe alimenta el hombre
de ſolo Panes.
*Pec.* No ſe alimenta, &c.
*Evang.* Pecado.
*Juſt.* En blanco.

*Pecad.*

*Pecad.* Otra vez?
*Def.* Y aunque quatro mil echaſſe,
*Muſ.* Que es forzoſo que pierda,
quien intentare,
*Pecad.* Que es forzoſo, &c.
*Muſ.* A ſu Señor, y Dueño
tambien tentarle.
*Pecad.* A ſu Señor, &c.
*Evang.* Pecado.
*Pecad.* Ya es la tercera.
*Juſt.* En blanco.
*Pecad.* Y que à eſcuchar llegue.
*Muſ.* Vaya, vaya el Pecado,
donde ver puede,
*Pecad.* Vaya, vaya, &c.
*Muſ.* Que en el Sacro Cordero
parte no tiene.
*Pecad.* Que en el Sacro, &c.
*Evang.* Atricion.
*Juſt.* En blanco.
*Atric.* Què
tanta gloria malograſſe!
y mas al oìr que dicen
las harmonìas al Ayre:
*Muſ.* En piedras ſe bolvieron
Ramos triunfales,
y aſsi las atriciones
no es bien le ganen.
*Atric.* En piedras, &c.
*Evang.* Deſeo. *Deſeo.* Deſeo dixo.
Quanto apueſtan que me cae?
*Juſt.* En blanco.
*Deſeo.* Malo, y mas que
eſcucho gorgoritearme:
*Muſ.* El Deſeo en la tiſa
no tiene parte.
*Deſeo.* El Deſeo, &c.
*Muſ.* Que deſeos ſin obras,
en blanco ſalen.
*Deſeo.* Que deſeos, &c.
*Evang.* Penitencia.
*Juſtic.* Alhaja.
*Tod.* Viva.
*Juſtic.* Equivoquème al mirarle
en blanco. *Pen.* Què alegrìa tuve!
y dora eſcucharè que cante:
*Muſ.* Cerca eſtà el Penitente,
y ha de lograrle;
pero no el eſtar cerca
ſerà baſtante.
*Penit.* Cerca eſtà, &c.
*Evang.* Auxilio.
*Juſtic.* En blanco.
*Auxil.* Que yo
otras muchas mas no echaſſe!
*Muſ.* Pues no ſirve el auxilio,
ſi no ſe ſabe
aprovechar el hombre,
para ſalvarſe.
*Auxil.* Pues no ſirve, &c.
*Evang.* Gracia.
*Juſtic.* Alhaja.
*Todos.* Viva, viva.
*Grac.* Què dicha!
*Todos.* Con todos parte,
como ofreciſtes. *Grac.* Aſsi
lo harè, repitiendo antes:
*Muſ.* Solamente la Gracia
debe llevarle,
porque es muerte à los otros
ſu Carne, y Sangre.
*Grac.* Solamente la Gracia, &c.
*Contric.* Juſticia, còmo, ſi yo
ſoy la Contricion, ni ſale
ni muerte, ni eſtà en la bolſa?
*Juſtic.* A la Igleſia preguntarle
puedes por ella, que yà
Juſticia no tiene parte
en las contriciones. *Igleſ.* Pues
reſponde al eco ſuave:

*Muſ.* De ſuertes de contritos
ninguno ſabe,
porque es incomprehenſible
quien nos las trae.
*Contric.* De ſuertes, &c.
*Hincaſe de rodillas la Gracia, y toma el Cordero en una Toballa, y luego le buelve à dexar, y ſe levantaſe.*
*Igleſ.* Tomale, Gracia.
*Grac.* Sì harè;
y pues que comunicarle
ofreci à todos, venid,
que oy indiviſo ſe parte
con todos.
*Tod.* Còmo es poſsible?
*Abre la Gracia el Cordero por medio, y queda la Oſtia, y el Caliz dentro del pecho.*
*Grac.* De eſta ſuerte.
*Tod.* Aſſombro grande!
*Grac.* Porque ſi eſte es el Cordero,
que Iſaac, Moyſes, y Abèl (antes
Gedeòn, y el Paraſcevè)
vieron ſer quien figuraſſe
el Soberano, el Auguſto
SACRAMENTO, que nos hace
unirnos con Dios la Igleſia;
bien ha hecho en encerrarle,
como Sagrario, en el pecho
del Cordero, donde à nadie
le niega: y aſsi, llegad,
llegad, llegad à guſtarle.
*Tod.* Todos al combite irèmos;
porque ſi incapaces antes
nueſtros yerros nos hicieron,
por tí yà ſomos capaces
*Ev.* Pues yo, en obſequio à tal gloria,
oy pretendo conſagrarle
un feſtejo. *Todos.* Què es?
*Evang.* Un Auto.
*Tod.* Y què titulo has de darle?
*Evang.* Es las ESPIGAS DE RUTH.
*Tod.* Dònde has de repreſentarle?
*Evang.* En Madrid, benigno centro
de nueſtro Phelipe el Grande,
*Igleſ.* De la hermoſa Maria-Ana,
*Grac.* De ſu Coro de Deidades,
*Baut.* De los mas ſabios Conſejos,
*Pedr.* De ſu Villa ſiempre grande,
*Contr.* De ſu Nobleza,
*Deſeo.* Y ſu Plebe.
*Igleſ.* Pues à empezarle.
*Tod.* A empezarle.
*Igleſ.* Diciendo de la harmonia
dulces clauſulas ſuaves:

*Muſ.* Al Cordero, al Cordero, que oy cifra Amante:
no perdais la ocaſion, pues por poco
llevais en riqueza, y ſabor agradable,
el Arca, la Piel, la Miel, el Rocío,
la Vara, la Cinta, el Vino, y los Panes.

*Repitiendo todas, y la Muſica los ultimos Verſos, ſe dà à la LOA FIN.*

AUTO

# AUTO SACRAMENTAL ALEGORICO, INTITULADO: LAS ESPIGAS DE RUTH.

*DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

## PERSONAS.

*El Luzero.*
*La Diſcordia.*
*Sembrador.*
*Un Saserdote.*
*Dos Labradores.*
*Melchiſedech.*
*Abrahàn.*
*Tres Segadores.*
*Zelfa, Villana.*
*Dos Villanos.*
*Zafio, Villano.*
*Levì, Mayordòmo.*
*Un Niño.*
*Una Niña.*
*Un Angel.*
*Ruth.*
*Joſeph.*
*Noemi. Muſicos.*

*Suena dentro la Muſica, con alegria de Labradores, y ſalen oyendola el Luzero, y detràs de èl la Diſcordia, como notando ſus acciones.*

*Muſ.* VEN, hermoſa Aurora,
en quien
ſe alivian nueſtras fatigas:
vèn à dorar las Eſpigas
de los Campos de Belèn.

*Luzer.* Vèn, hermoſa Aurora,
en quien
ſe alivian nueſtras fatigas:
vèn à dorar las Eſpigas
de los Campos de Belèn.
O nunca huviera à mi oìdo
llegado eſſe alegre acento!
O nunca le huviera el viento

à mis noticias traìdo!
Dexaràsle ſuſpendido,
(ò eco!) en las enemigas
anſias, que à ſentir obligas,
ſiempre que eſcuchando eſtèn:

*El, y Muſica.*

Vèn, hermoſa Aurora, en quien
ſe alivian nueſtras fatigas.

*Luz.* ¿Llamando eſtàn à la Aurora,
clara, pura, limpia, y bella,
los Ganares, al vèr que ella
las tareas los mejora,
quando de ſus Mieſes dora
los Campos, en que oy ſe vèn
primeros Frutos; ò quièn,
voz, borrára el que la digas:

*El, y Muſica.*

Vèn à dorar las Eſpigas
de los Campos de Belèn!

*Luz.* No baſtaba, eco enemigo,
el pavòr con que me aſſombras,
ſiempre que Eſpigas me nombras,
y mas Eſpigas de Trigo,
ſino, tyrano enemigo,
Aurora añadir tambien,
para que juntos eſtèn
luchando en mi pecho aora,
no ſé què Eſpigas, què Aurora,
que al oìr temor me dèn?

*El, y Muſ.* Vèn, hermoſa Aurora,
en quien, &c.

*Luz.* Mas quièn de la ſombra mia,
piſando la falda, oyò
mis triſtes lamentos?

*Diſcord.* Yo.

*Luzer.* Diſcordia?

*Diſcord.* Pues quièn podria
venirte à hacer compañia,
quando oìr tienes por deſdèn:

*Ella, y Muſica.*

Vèn, hermoſa Aurora, en
quien? &c.

*Diſc.* Y pueſto que la Diſcordia
ſiempre te aſsiſtè, ò Luzero
de la tarde, que eſte Nombre
te diò Iſaìas, en viendo
que vacilando el diſcurſo,
que ofuſcado el penſamiento
en diſcordes congeturas,
bàtallas contigo meſmo:
de què te eſtrañas, que aora
te ſiga? Pues tras tì vengo
adivinando iluſiones,
que yo, ni alcanzo, ni entiendo:
hablame claro; deſcanſa
conmigo, quizà mi ingenio,
cabiloſo ſiempre, y ſiempre
mañoſo, aſtuto, è inquieto,
(pues es dadiva de un triſte
avivarle el ſentimiento)
darà à tus iras razones,
yà que no pueda remedios.

*Luz.* Apenas, Diſcordia, en toda
la Sacra Pagina encuentro
la voz Semilla, que no
eſtè brotando Myſterios;
y para què es otra prueba,
que el ſer qualquiera en naciendo
aceptado Sacrificio
de Dios? Pues los Tribus vemos,
que à la Sacerdotal Tribu
de Levi, en rendido feudo
de conſagrado tributo
Primicias le dàn, y Diezmos?
Dexèmos aqui doblada
la hoja, en que oy la trayga el eco
de las ruſticas Canciones
de eſſos barbaros acentos,
de la Aurora acompañadas,

por-

porque confundir no quiero
un pasmo con otro; y pues
queda por aora suspenso
el discurso de la Aurora,
al de las Semillas buelvo.
Apenas, Discordia, digo
otra vez, su voz encuentro,
quando me parece que hallo
en cada Arista un Mysterio,
en cada Grano un prodigio,
y en cada Espiga un portento;
de suerte, que para mì
todo esse Sacro Contexto,
no es mas que una Mies de Dios,
en cuyas cosechas, viendo,
que al Trigo, como al mas noble,
mas familiar alimento,
vassallos los demàs Granos,
le dàn el festivo Imperio:
dì en discurrir, si tendria
algun Divino secreto
en sì encerrado; y hallè,
en quatro distintos tiempos
de sus quatro Edades, quatro
Lugares, en cuyo Inmenso
Pielago de confusiones,
aun yo (con ser yo) me pierdo:
el primero es:: pero aguarda,
que al vèr que perciben menos
los oìdos que los ojos,
no solamente pretendo,
Discordia, que los escuches,
mas que los mires, supuesto
que de Magicos encantos
usar à tu vista puedo,
bien como à la de Saùl
usé; hablando en Samuèl muerto:
prevente, pues, à la sombra;
pero ha de ser advirtiendo,
que ni tiempos, ni lugares
he de guardar, pues es cierto,
que en Alegoricos Tropos
no se dà lugar, ni tiempo,
mayormente quando importa,
para el orden del concepto,
posponer, ò adelantar
citas al discurso: y siendo
assi, que aquesta licencia,
por primer principio, assiento,
à una Parabola vamos
de la Ley del Evangelio,
que hà de ser (como primera
Edad de Trigo, en quien tengo
de correr las quatro Edades)
oy el primer fundamento:
què vès en essa Campaña?

*Abrese el medio Carro primero, y se vè en èl el Sembrador, vestido de Villano, con una Cestilla de Trigo, que ha de estar como sembrando, y la Pintura de este Carro serán Parvas, y Mieses.*

*Disc.* Mil labradas Tierras veo,
que dispuestas para el Grano,
sobre sus surcados senos
un Divino Sembrador
le arroja al ayre, diciendo
en ecos dulces suaves
de harmoniosos acentos:

*Cant. Sembr.* Fértil Tierra, que en blanco rocìo,
en copas de flores le bebes al Cielo,
quando en tù le esparce, y enjuga,
la Aurora llorando, y el Alva riendo.

*Repres.*

*Repref.* En confianza de Dios,
esto Grano
à tus piadosas entrañas ofrezco.
Ay de tì, si tierra viciosa
le mezclas con yerva, que no es de provecho!
Ay de tì, si estèril, y dura,
en corazon de piedra le siembro!
Ay de tì, si al camino le sacas,
que hollado no pueda llegar à su aumento!
Mas (ò venturosa de tì!) si fecunda,
y llena de Gracia le abriga tu seno,
pues no darà solo à ciento por uno,
pero à millar de millares por ciento.
Y si haràs, pues de Dios en el nombre
à èl se le ofrezco, y à tí te le entrego:
desciendan sobre èl el rocío, que trayga
la Aurora llorando, y el Alva riendo.

*Cubrese el medio Carro, quedando dentro el Sembrador.*

*Luz.* Què has visto?
*Disc.* Que el Sembrador,
hablando con Tierra, y Cielo,
al viento dà la Semilla,
mas no la esperanza al viento.
*Luz.* Pues en Parabola yà
sembrado el Trigo tenemos,
para mirarle nacido,
al Levitico passemos:
què vès ázia à essotra parte?

*Abrese el segundo Carro, y se vè à la Puerta de un Templo un Sacerdote, y dos Villanos de rodillas, con dos manojos de Espigas en las manos.*

*Disc.* Unos Labradores veo,
que alegremente piadosos,
cantando à su modo Versos
de rusticos Hymnos, llegan
hasta las Puertas de un Templo
y un Anciano Sacerdote,
benignamente alhagueño,
los admite, y los abraza,
al vèr que postrados ellos,
le dàn yà segundas Hazes
de Espigas.
*Luz.* Pues escuchemos,
que en essa segunda Edad
has de vèr, sobre el Precepto
de la Ofrenda, ceremonia,
que aumenta mis sentimientos.

*Cant. Vill.* Estas tempranas Primicias, que ha dado
de nuestras fatigas el rustico anhelo,
con el Dòn, que prestado, y gracioso
de Dios recibimos, à Dios le bolvemos:
Admite en su nombre la Ofrenda, no solo
porque es justa Ley pagarle este Feudo,
mas porque es Sacrificio segundo
seguir à la Ley voluntario el afecto.

*Toma el Sacerdote los dos Haces, y levanta con ellos las manos al Cielo.*

*Sac.* En nombre de Dios, Labradores, le admito;
y aora en su nombre, el mio, y el vuestro,
para que todos piadosos cumplamos
la Ceremonia al Levitico atentos,
à Dios se las doy, alzando las manos,
como lo manda el Canon, al Cielo:
en nombre, Señor, de vuestras criaturas,
de vuestros Dones, esta Ostia os ofrezco.

*Los* 3. Admite, Señor, la Ofrenda, no solo
porque es justa Ley pagarte este Feudo,
mas porque es Sacrificio segundo
seguir à la Ley voluntario el afecto.

*ntando los Villanos, y representan-do el Sacerdote, cubrese el me-dio Carro.*

*uz.* Desvanezcanse essas luces,
(sombras à decir no acierto)
porque no sé lo que incluya
en si este Alto SACRAMENTO,
ò Rito, que aquel Sacerdote,
por si orando, y por el Pueblo,
hace la Oblacion, que siempre
que lo miro me estremezco.
*Sc.* Pues vamos (para borrar
essas especies) siguiendo
Edades à la tercera,
ya que sembrado tenemos,
y segado el Trigo. *Luz.* Què
se sigue, Discordia, à esto?
*Sc.* El encerrarle en las Trojes.
*Luz.* Aun en encerrarle pienso,
despues de alzarle, que ay
visos tambien; mas passemos
*Sc.* Dònde?
*Luz.* Al Genesis: què miras?

*Mirando al tercer Carro.*

*Luz.* Un gran numulto, diciendo
à las Puertas de un Palacio:
*Dent. Voz.* Viva el Grân Redentor nuestro.
*Luz.* No hallára voz, que no fuera
Redentor! Pero en efecto,
què vès mas?

*Abrese, y se vè Joseph de Galàn entre las Puertas de un Palacio, y entre unos montones de Trigo, y Ha-zes, que estan pin-tados.*

*Disc.* Al bello Joven,
que à las Fantasmas de un Sueño
la fecundidad vió, y vió
la esterilidad, haciendo
que su nombre con sus Obras
convenga, pues en Hebreo
fruste, quien dixo Josephi,
es visto, que dixo Aumento.
Este atesorado Trigo,
que fue abundancia de un tiempo,
la necesidad de otro
repara; y oyendo al Pueblo,

*Ellos, y todos.*

nuestro Grân Redentor viva,
*Disc.* Reparte el Trigo, diciendo:

*Cant.*

*Cant. Joſ.* Venid, Moradores de Egypto, venid,
venid à mi voz, pues yà veis que el Cielo,
ſi como Juez previno el caſtigo,
tambien como Padre previno el conſuelo.
Acudid, acudid al Teſoro
del Trigo encerrado, pues yo contra el fiero
embotado cuchillo del hambre,
Miniſtro de Dios, en Cuſtodia le tengo.
Llegad, y vereis, que igual le reparto
al rico, y al pobre, al grande, y pequeño,
pues ſi es en comun de todos el daño,
de todos tambien es comun el remedio:
ſin exceptuar perſonas, abiertas
las Puertas teneis del Erario, que el Cielo,
ſi como Juez previno el caſtigo,
tambien como Padre previno el remedio.

*Cubreſe el Carro.*

*Unos.* Nueſtro Gran Redentor viva.
*Otr.* Viva el Gran Redentor nueſtro.
*Luz.* Sobre ſer Teſoro el Trigo,
y encerrado, verle abierto,
para todos, y aclamar
Redentor al Teſorero,
que le tiene en ſu Cuſtodia,
què ay mas que diſcurrir?
*Diſc.* Pueſto
que yà ſembrado, ſegado,
y encerrado le tenemos,
què falta aora?
*Luzer.* Verle Pan.
*Diſc.* Y quièn lo dirà?

*Dentro Caxas, y Trompetas.*

*Luzer.* Eſſe eſtruendo,
que en el Geneſis tambien
toca al arma à mis tormentos.
*Dent. voz.* Melchiſedech, y Abrahàn
vivan, Caudillo, y Rey nueſtro.
*Luzer.* Què vès?
*Abreſe el quarto Carro, que ſerà una Tienda de Campaña; veenſe algunos deſpojos militares, à los pies de Abrahàn, y Melchiſedech, Sacerdote, y Rey con Corona, y Cetro, los quales eſtaràn à los lados de un Altar, en que avrà Sacrificios de Pan, y Vino.*
*Diſ.* A Abrahàn, governando
un Exercito, que lleno
de victoriosos deſpojos,
y militares trofeos,
de cinco Idolatras Reyes,
que votos dexa, y deshechos,
à la Ciudad de Salèn
marcha; en cuyo Campo amen
Melchiſedech, Sacerdote,
y Rey, le ſale al encuentro,
donde en Tienda de Campaña,
Portatil Altar diſpueſto,
de Vino, y Pan, Sacrificio
pone à Dios, en hacimiento
de grâcias de ſus victorias.
*Luzer.* Si tù te atreves à verlo,
velo tù, que yo, Diſcordia,
ni puedo, (ay de mi!) ni quiero
por-

porque en gracias de enemigos
vencidos, que lo soy pienso:
y aunque todo es sombra, ella
es la sombra que mas temo.

*Caxas, y Trompetas.*

*Melch.* Venga en hora felìz el Capitan
del Victorioso Pueblo de Israèl.
*Abrah.* Este en honra felíz Rey, que Laurèl,
y Sacerdocio igual adorno dàn.
*Melch.* En Sacrificio à Dios de Vino, y Pan,
por tì las gracias le consagro fiel.
*Abrah.* Y yo le adoro, por pensar que à èl
con la Fè ha de llegarse de Abrahàn.
*Melch.* Admitele, ò Divino Sabaoth!
*Abrah.* Aceptale, ò Sagrado Adonaì!
*Mel.* De un Padre Rey, que esto es Abimelech,
*Abrah.* Y contra Infieles hijos de Behemoth,
*Melch.* Sacerdotes le ofrezcan de Levi,
*Abrah.* Segun el orden de Melchisedech.

*Caxas, y Trompetas, y cubrese el Carro.*

*Dentr.* Melchisedech, y Abrahàn
vivan, Caudillo, y Rey nuestro.

*Luzer.* Huyò yà esse assombro?
*Difcor.* Sí;
mas aunque èl huya, me quedo
yo con èl. *Luz.* Còmo?
*Difcor.* Dudando,
à què fin và todo esto.
*Luzer.* A fin de que ayas sabido,
Discordia, los fundamentos,
con que siempre que oygo
Espigas,
y mas las del Trigo, tiemblo;
y yà que he assentado quatro
Autoridades, si tengo
razon de tener razon,
al primer discurso buelvo.
Estos Campos de Belèn,
que, por fertiles, y amenos,
del blason de la excelencia
gozaron los privilegios,
pues quien dice Belèn, dice
Casa de Pan: en sus bellos
confines veneran oy
por su Mayoràl Supremo
à Booz, un gran Patriarca,
Rama, y Lustre del excelso
Tronco de Judà, de quien,
segun los prometimientos
de Abrahàn, Isaac, y Jacob,
el Mesìas Verdadero
ha de venir. Este, pues,
enriquecido, no menos
de dores de la fortuna,
que de favores del Cielo,
grande Padre de Familias,
justo, liberal, modesto,
piadoso, benigno, manso,
caritativo, y atento,
al vèr que su Casa es
albergue, refugio, y puerto;
no à los Jornaleros solo,

à quien paga iguales ſueldos,
ó vengan tarde, ò temprano;
pero ſin ſer Jornaleros,
à todos los Peregrinos (pueſto
que à ſu umbral llegan, me ha
en preſumpcion de que en èl
ſe và yà acercando el tiempo,
en que de tantas Virtudes
deſcienda Encarnado el Verbo.
Y aunque eſto para mis anſias
baſtaba, ſobre ſer Dueño
de los Campos de Belèn,
que, como dixe primero,
(no obſte el repetirlo) eſtàn
brotando ſiempre Myſterios;
aunque ay oy otras razones
que añadir à mis rezelos,
que venir oy à ſus lindes
caſi limoſna pidiendo
Noemi, (la que un tiempo fue
hermoſa liſonja de ellos,
oy ſe vè tan deſtruìda,
y ſin humano remedio)
de los Campos de Moab
buelve à los de Belèn, huyendo
la hambre, y la ſed; mas què
mucho,
ſi en Noemi à dos luces veo,
una vez la hermoſa, y otra
la amarga? Eſtaràs diciendo
tù aora entre tì; el temor
en que eſta Muger me ha pueſto,
ſi es que felìz, è infelìz
oy buelva à ſu Patrio-ſuelo,
adonde exerza piedades,
y crezca merecimientos,
benignamente piadoſo,
con ella Booz? Pues no es eſſo;
ſino que venga con ella
llorando ſus deſconſuelos,
ſin querer deſampararla
en todos ſus ſentimientos,
Ruth: al nombrarla, llegò
el tiempo en que deſdoblèmos
la hoja que doblè à la Aurora;
ò nunca llegàra el tiempo!
Ruth, (digo), ſu Hija, que aunque
no es ſino Nuera, bien puedo
darla de propia Hija el nombre,
pues que ſe le dà el Derecho,
amparando como à Hijas
las Nueras: y aparte eſto,
es Ruth, ſobre ſu hermoſura,
mayor que los Montes vieron,
(aunque vieron Azucenas,
Roſas, y Lirios, texiendo
liſtados Iris; aunque
vieron Platanos, y Cedros,
Narciſos, hojas, y flores,
enamorarſe al Eſpejo
de no manchados criſtales)
menos perfecta en el cuerpo,
que en el alma, porque llena
de Gracia la canta un Verſo,
toda Pura, toda hermoſa.
Con que ſi juntos rebuelvo
Sembrador, que eſparce el Grano,
Miniſtro que le alza al Cielo,
Redemptor que le ateſora,
y Rey Sacerdote, que hecho
Pan le conſagra con Vino,
Belèn, Caſa de Pan, Dueño
ſuyo el Padre de Familias;
y añado ſobre todo eſto,
amarga hermoſura, à quien
conſuela prodigio bello,
que à Belèn peregrinando,
viene al abrigo de un Viejo
Anciano, Pariente ſuyo,
miſericordia pidiendo,

para

para dàr misericordias;
y esto à ocasion, que estos ecos
llamando à la Aurora estàn.
Què mucho (ay de mi!) compuesto
de tantas partes un todo,
que turbadamente ciego,
absorto, elevado, mudo,
triste, confuso, y suspenso,
presuma que en esta lucha,
mas que en la primera, pierdo?
Pues si alli hermosura, y gracia
perdì, saquè por lo menos
la ciencia, que no hallo aqui;
pues no es posible, que huyendo
el entendimiento, aya
ciencia sin entendimiento.

*Disc.* De todas tus congeturas,
solo he sacado, Luzero,
que los varios aparatos
de tantos visos, y lexos,
vàn à dàr en un temor,
de que ande embozado en ellos
el Prometido Mesías.
Y pues ilustrado Ingenio
dixo, que el amenazado
dardo no hiere violento,
tanto como el improviso,
pues al fin, permite tiempo
para embrazar el Escudo,
prevengamonos, haciendo
experiencias en las sombras,
que nos defiendan los riesgos,
quando lleguen, de essas luces.

*Luzer.* Còmo?

*Disc.* Tù, hasta aqui, del Texto
no has dicho lo literal?

*Luzer.* Sì.

*Disc.* Pues yo desde aqui quiero
lo Alegorico decir,
con que el Escudo prevengo:
el amago antes del golpe
cautelar los dos podrèmos,
al vèr que vienen à herirnos,
el modo de defendernos.

*Luzer.* Dì.

*Disc.* Con una condicion.

*Luzer.* Què es?

*Disc.* Que me has de estàr atento.
Supongamos que en Booz,
que significa en Hebreo,
sobre Padre de Familias,
Fortaleza, pues à un tiempo
concurren en èl de Dios
los Atributos excelsos,
que està à Dios representando.
Supongamos despues de esto,
que Noemi, un tiempo la hermosa,
y yà la amarga, sintiendo,
por donde quiera que và,
hambre, sed, calor, y yelo,
representada la Humana
Naturaleza està: luego
en Ruth su Hija, y no su Hija,
supongamos un supuesto
tan Divinamente humano,
que sin negar lo primero,
que en lo humano sea su Hija,
goze de tal privilegio,
que en lo Divino parezca
que lo es, y dexa de serlo.
El nombre que hemos de darla,
nos darà su nombre mesmo:
Ruth, no es en todo rigor
(perdonando lo grossero
por lo propio) la harta? La harta
no es (perifrasseando luego
la voz à mejor sonido)
la llena? Pues si la has hecho
la llena de Gracia tù,
Gracia por nombre la demos;

y quizà podrà importarnos
que aya Gracia à nueſtro intento,
para que andando à la mira,
veamos què obran ſus efectos,
quando la Naturaleza
llegue à las puertas pidiendo
de eſſe Padre de Familias:
que ſi es lo que tememos,
que la dé ſocorro en Trigo,
pues es propio oficio fiero
de la Diſcordia ſembrar
zizaña, yo te prometo
(ſin dudar, que tambien aya
Parabola para eſto)
viciarſele de manera,
que en inutil yerva embuelto,
en varias ſendas hollado,
en duras piedras deshecho
de dogmas, y de opiniones,
ſilogiſmos, y argumentos,
ò èl no ſe le dè, ó à ella
no le ſea de provecho.

*Luzer.* Si à tanto te atreves, modos
de introducirnos buſquemos
en ſu Familia, y Labranza
diſtintos, porque no demos
ſoſpecha al mirarnos juntos.

*Diſc.* Dices bien, y ſea preſto;
que yà que la Mies ſegada
eſtà, vienen proſiguiendo
la tarèa, y la cancion.

*Luz.* Si me ayudas, nada temo,

*Diſc.* Si me vales, nada dudo,

*Luz.* Por mas que diga eſſe acento,

*Diſc.* Con clauſulas enemigas,

*Luz.* Que à los dos temor nos dèn:

*Los dos, y Muſica.*

Vèn, hermoſa Aurora, en quien
ſe alivian nueſtras fatigas:
vèn à adorar las Eſpigas
de los Campos de Belèn:
vèn, hermoſa Aurora, vèn.

*Vanſe, y ſalen cantando los que puedan, veſtidos de Segadores, y Zelfa, Villana, con Haces de Trigo, y el Mayoràl con ellos; y Simeon de Segador, Galan, que es el Labrador primero, y los demàs Hombres, y Mugeres de Ruſticos.*

*Mayor.* Yà que eſtà ſegada
eſſa primera Mies de la Cebada,
como primero fruto,
que al dueño dán los Campos por tributo,
la del Trigo empezèmos,
pues al cambio de Dios trocado vemos,
de eſſe Monte en la falda,
à golfos de oro, arroyos de eſmeraldas.

*Simb. Labr.* 1. No ſin grande provecho,
de la Heredad ſu Mayoràl te ha hecho
Levì, mi Tio, pues que quieres ſea
principio de una el fin de otra tarèa.

*Labradora.* 1. Bien ganado tenemos
el ſueldo de oy, dexa que deſcanſemos,

haſta

hasta comer, en esta
sombra, el ardor siquiera de la siesta.
*Mayor.* Yo el descanso no os quito,
la tregua una, y mil veces os permito:
porque el decir que à otra labor passemos,
no es decir sea tan presto, que no demos
alivio à la fatiga,
y hasta comer, el orden no os obliga.
*Labrad.* 2. Si esse plazo nos dà, despacio estamos:
què và, que todo el dia descansamos?
*Labr.* 1. Por què, Zelfa?
*Labradora* 2. Porque quien ha ido
por la comida es Zafio, mi Marido,
cuya grande simpleza,
en su vida hizo cosa sin pereza.
*Labradora* 1. Mira quànto te engaña
la pasion, que yà al pie de la Montaña
se descubre cargado
de holla, y banasta. *Tod.* El sea bien llegado.
*Labr.* 1. El parabien le demos.
*Labradora* 2. Y desde aqui la holla saludemos.
De repente me obligo
à hacer las coplas yo; decid conmigo:
*Mayor.* Que sepa (ò providencia de Dios pia!)
la Casa del afàn el alegria?

*Canta la Labradora primera.*
Es venir Zafio presto
tal maravilla,
que en èl vemos Estrellas
à medio dia.
*tos.* Victor, victor.

*Canta la Labradora segunda.*
La grande Holla-Madre,
que es de Familias,
puesto que en su labranza
todos fatigan,
*l.* Sea bien venida. *Vanda.*

*Canta la Labradora segunda.*
La que para Esposa
fuera de estima,
pues no cansa en ser una
todos los dias.
*Tod.* Sea bien venida. *Vanda.*

*Canta la Labradora segunda.*
La que de sus hijas
es tan perdida,
que empobrece à todos,
sin quedar rica,
*Tod.* Sea bien venida. *Vanda.*
*Cnat. tod.* Es venir Zafio presto
tal maravilla,
que en èl vemos Estrellas
à medio dia.

*Sale*

*Sale Zafio con una Holla en una mano, en otra una Ceſta, y le cogen todos en medio, cantandole, y baylandole al rededor.*

*Repr. tod.* Seas, Zafio, bien venido.
*Zafio.* Todos bien hallados ſean;
y pues oy me toca hacer
el Motilon de las Heras,
que reparte las pitanzas,
ponganſe todos en rueda;
y para que vaya dando,
aperciban las horteras,
ſin rebatiña, y con orden.
*Tod.* Norabuena, norabuena.
*Zafio.* Tomad el primero vos.
*Labr.* 1. Caldo, ſin mas racion, echas?
*Zafio.* No ay otra coſa; y aſsi,
por oy, Amigos, paciencia,
y ſorber, y no maſcar.
*Todos.* Còmo?
*Zafio.* Si decirlo es fuerza,
como digo de mi cuento,
ſabreis, eraſe que era:
Digo, Amigos de mi alma,
que al baxar por una cueſta,
como venía cargado,
dì al través con holla, y ceſtas,
quiſo Dios, y mi ventura,
que ſin que cascos ſe hiciera,
tan ſolo ſe derramaſſe;
yo, viendo la holli-tragedia,
lo que pude recogì,
que fue el caldo.
*Labr.* 1. Pues hombre,
mas facil coger la carne?
*Zafio.* Embebiòſela la Tierra
toda, aſsi como cayò,
de ſuerte, que ſolo de ella
pude recoger el caldo.
*Lab.* 1. Muy buena diſculpa es eſſa.
*Lab.* 2. Apelèmos à la Bota,
que eſta, por lo menos, llena
viene.
*Zafio.* No avia de venirlo, *àpar.*
ſi ay Fuentes?
*Lab.* 1. Bebe tù, y venga.
*Lab.* 2. Què ha de ir, ſi aun el vi
es agua?
*Zafio.* Què vino ay que no lo ſea!
*Labr.* 2. Aqui no ay ſino es q
pague
la burla: una Manta venga.
*Lab.* 1. Bolando por ella voy
à la Cabaña. *Vaſe.*
*Zafio.* Clemencia,
que yo dirè la verdad:
La holla olla de manera,
que yo abrì por un ladito
el paño en que venìa embuelta,
la cobertera cayòſe;
(ò què de coſas mal hechas
ſe eſcuſáran en el Mundo,
ſi no huviera coberteràs!)
en fin, yo de par en par,
echando el vao con mas fuerza,
oì, que me eſtaba diciendo,
comeme, la boca abierta:
ſaquè una preſa, eſta (dixe)
no harà falta, tampoco eſta:
proſeguì, y bolví por otra;
eſta es chica, y no entra en cuenta
eſta es gorda, y empalaga;
eſta es flaca, y no ſuſtenta;
eſta, ni es flaca, ni gorda;
de ſuerte, que preſa à preſa,
ſi la holla era ſu carcel,
y yo, hecho una Paſqua, era
ſu viſita general,
quedò la carcel deſierta.
*Sale el Labrador ſiguiendo con la Manta.*
*Labr.*

*hr.* 2. Aqui està la manta.
*los.* Vaya de buelo.
*fio.* Socorro, Zelfa.
*hr.* 2. Pluguiera al Cielo te echàran
an alto, que te comieran
as aves en el camino.
*fio.* Fuera eſſo hacer de mi ellas
o que yo hice de la holla,
*yor.* Dexadle, que ſu ſimpleza
e eſcuſa de todo, y yo
iarè que luego os prevengan
le otra comida.
*fio.* Y harà uſted
ina coſa tan bien hecha,
an heroyca, y tan ſublime,
omo poner freno, y rienda
una gente deſolladà.

*Sale el Luzero de Segador.*

*er.* Aqui mi malicia empieza.
abradores de Booz,
écidme por vida vueſtra,
ònde hallarè al Mayoràl?
*vor.* Qué quieres?
. Saber quiſiera,
un eſtrangero Gañan,
ue dàr al trabajo intenta
rrojado de ſu Pàtria).
igar hacerſe en la agena,
vrà en què pueda ſervir.
*vor.* Nueſtro gran Dueño no
excepta:
erſonas, ni ſexos, todos
ſu Familia ſe albergan:
ella podreis quedaros
ſde oy, que aunque la tarèa
mpeceis à media tarde,
paga tendreis entera.
*r.* Què poco la eſpero yo! *à par.*
*or.* Pues yà paſsò la ſieſta,
entras que yo voy à hacer,
que otra comida os prevengan,
y à eſperar à Booz, que pienſo
que oy à vèr las Parvas venga,
la Mies del Trigo empezad
à ſegar.
*Luzer.* Que aun haſta en eſta
circunſtancia aya Myſterio!
Mas no es de aqui.
*Zelfa.* Norabuena
vengais, Galàn Segador.
*Zafio.* Noramala, la primera
le dais vos la bien-venida?
*Zelfa.* Ser cortès es indecencia?
*Zafio.* No lo es, pero es demaſia.
*Labr.* 1. Segador de eſtrañas Tierras,
ſeais bien venido.
*Luzer.* Donde
à todos ſervir pretenda.
*Labr.* 2. Pues avemos de empezar,
cancion, y canſancio buelvan:
*Muſ.* Vèn, hermoſa Aurora, en quien:
*Hacen la accion, como ſi ſegàran.*
*Luzer.* No proſigais, que yà eſſa
cancion parece que eſtà
de mas, pues la Aurora bella
vino yà.

*Salen Ruth, y Noemi de Peregrinas.*

*Labr.* 1. Dos Peregrinas
atraveſſando la ſenda
del camino àzia la haza
que ſegamos (y yà llevan
hechos manojos los carros)
vienen.
*Zelf.* Pues templar es fuerza
con algo el canſancio, y Sol,
el tono en vaya ſe buelva:
*Tod.* Dònde vàn las Peregrinas?
*Zafio.* Anciana cadùca Vieja,
vàs à buſcar con la hermoſura
la vida?

*Luzer.*

*Luzer.* Cosa es bien cierta,
que la vida và buscando,
y aun la de todos.
*Ruth.* Alienta, *à part.*
que yà està, segun las Parvas,
la Ciudad de Belèn cerca,
y descansaràs.
*Noemi.* Mal puedo
alentar, hija, que pesan
mucho desdichas, y años.
*Passan por delante de los Segadores Noemi, arrimada al ombro de Ruth.*
*Ruth.* A mì te arrima, que fuerzas,
y auxilos me darà el Cielo,
con que sustentarte pueda,
hasta llegar à tu Patria.
*Llevala reclinada sobre el ombro.*
*Luz.* Què mal la experiencia empiede la Naturaleza, y Gracia, (za
pues lo primero que encuentra,
es vèr que la Gracia al ombro
lleva à la Naturaleza.
*Zelfa.* De quàndo acà se han movido
las hermosas de las feas?
*Zafio.* Por cierto que aveis cargado
con lindo monton de tierra.
*Luzer.* Asi lo supieras bien,
pues en lo que representa
tierra es, y tierra serà. *à part.*
*Ruth.* Passèmos la humana senda
de la vida, sin hacer
de achaques del Mundo cuenta.
*Tod.* Dexa la vieja caduca,
hermosa beldad. *Mug.* 1. La lengua
suspended, y no la vaya
à estas mugeres se atreva,
que no hà decirse que huvo
jamàs quien las hizo ofensa.
*Los dos.* Por qué?

*Mug.* 1. Porque, si no mal
la memoria me lo acuerda,
la anciana muger que miro
es Noemi, que ilustre, y bella,
lisonja fue de estos Prados.
*Labr.* Eres por ventura aquella,
que en otro tiempo la hermosa,
huyendo de la hambre fiera,
con Elimelech tu Esposo,
y tus hijos, de esta Tierra,
fuiste à la de Moab, que
por su idolatrìa ciega,
fue propension del pecado?
*Noemi.* Sì, mas yà no son mis señas
la hermosa, sino la amarga,
por fortunas tan adversas
como he passado; pues muertos
Marido, è hijos, no queda
mas consuelo à mis desdichas,
para que à mi Patria buelva,
solo en fé de sus piedades,
que esta singular belleza,
que fue de mi primer hijo
Mahalòn mejorada herencia;
bien como Divina Esposa
del espiritu, en quien quedan
de Elimelech las cenizas
guardadas, para quien deba
en ella restituirlas,
como heroyca Rama excelsa
del gran Tronco de Judà,
de cuyo Tribu se espera
el prometido Messìas.
*Labr.* 1. Lastima me ha dado el verla
*Mug.* 1. Compasion me hace el mirarla
*Labr.* 2. Què trocada està!
*Zelf.* Què agena
de lo que fue!
*Labr.* 1. Què afligida
se mira yà!

*Labr.*

*Labr.* 2. Què deshecha!
en esto para una hermosa.
*Zaf.* Mira lo que somos, Zelfa.
*Ruth.* Todos la miran, y nadie
la alivia, ni la consuela,
*Labr.* 1. Sobrino de Elimelech, à
su Esposo, fuì, por la misma
linea que Booz; mas viendo
sus desdichas, conocerla
por deuda no me està bien.
*Luz.* Solo esto ay, que bien suceda,
y es, que no aya en el Humano
Linage que representa,
al verla pobre, y desnuda,
quien la cohozca por deuda.
*Noem.* Para no compadeceros
de mì, y ofrecer siquiera,
en cortesìa, posada,
ò alivio, ò limosna, en muestra
de alguna misericordia,
me preguntasteis si era,
ò no era yo.
*Labr.* 1. Què podemos
hacer en tantas miserias,
como aver perdido esposo,
y hijos? Dios os favorezca.
*Labr.* 2. Id con Dios, que harto en el
llanto
que nos causasteis, nos queda
que sentir. *Tod.* Dios os ampare.
*Zelf.* Dios os favorezca.
*Zafio.* Dios os provea.
*Vanse los Segadores.*
*Luz.* Esto es mostrar, que à su daño
no bastan humanas fuerzas.
*Noem.* Vamos, Ruth, que el corazon
se me arranca de verguenza
de averlos dicho quièn soy.
*Ruth.* Aunque todos te desprecian,
yo no he de desampararte:
y porque mejor lo veas,
vete poco à poco tù,
Noemì, à esperarme à la Puerta
de la Ciudad, mientras yo
de aquella segada Hera,
en que yà los Carros cargan,
con otras Espigaderas,
que los deshechos mendìgan,
que dexò la Providencia
en los rastrojos, procuro
hacer un haz, que aunque oy sea
de Cebada, nos sustente,
mientras el Trigo nos venga.
*Noem.* A esperar voy, pues no tengo
otro consuelo en mis penas,
que tus piedades.
*Vase Noemi; y Ruth, de unas Espigas, que ay en el Tablado, hace un Haz, y el Luzero intenta quitarselas.*
*Ruth.* Empieze
à recoger de la Mesa
de Dios las breves Migajas,
que piadosamente dexa
la Providencia en el suelo.
*Luz.* Què es lo que alli miro? Señas
son de aquel previsto Anuncio
de Espigas, y Aurora! Suelta
estas Espigas, Muger.
*Ruth.* Por què impides la Clemencia
de Dios, quando èl para el pobre
que caygan permite? *Luz.* Ella
es hacienda de mi Dueño,
y no es bien que yo consienta
el robarsela à mis ojos.
*Ruth.* No es. *Luz.* Sì es.
*Salen Booz, y el Mayordòl, y veelos asidos de las Espigas, y salen los Labradores.*
*Booz.* Què lucha es esta?

*Luz.* La de un nuevo Obrero tuyo,
que mirando por tu hacienda,
impide, que eſtas prolixas
hormigas de tus Colechas,
codicioſamente avaras,
vengan, y carguen con ellas,
en ſu provecho, y tu daño.
*Booz.* Quièn os ha dicho, que eſſas
Eſpigas, que yà una vez
el haz las bolviò à la Tierra,
es hacienda mia? La Ley
Sagrada no ſe os acuerda,
en que el Levitico manda,
que el miſmo Dueño aun no pue-
levantarlas, porque yà (da
una vez al ſuelo bueltas,
no es ſuya, ſino del pobre?
Pues de la miſma manera,
que èl me la quitàra à mì,
arrancada de la Hera,
ſe la quitàra yo à èl,
alzada del ſuelo, en prueba
de que el pobre tambien tiene
en la Suma Providencia
de Dios Mieſes, y labores;
con que al rico, coſa es cierta,
que no ſe le diſminuye
la Mies, ſino ſe le aumenta:
pues no es Teſoro tan ſuyo
el que en ſus Troxes encierra,
como el que recoge el pobre;
que la mas ſegura hacienda
no eſtà en lo que el rico guarda,
ſino en lo que el pobre lleva,
tan à logro, que lo miſmo
que ſe và es lo que ſe queda,
ſeguro de que el gorgojo,
ni la polilla, lo pierda:
*Mirando à Levì.*
y no me admiro de vos,
ſino de quien os conſienta
en mi Familia: y no ſolo
eſto reñiros intenta
à vos mi piedad, Levì,
ſino à todos, como advierta,
que à raiz de la raiz
ſegada dexais aquella
Mies: la Ley tambien nos manda,
que no entre de manera
codicioſa la hoz cortando,
à ſolo el provecho atenta,
las cañas de las macollas,
que no ſe queden en ellas
ſus derechos à los pobres
en la paja, con que puedan
ſuſtentar ſus Jumentillos,
ò ablandar en ſus triſtezas,
con los cuidados de Dios,
los lechos en que ſe acueſtan.
No baſta que duerman mal,
ſino tambien que no duerman?
*Luz.* Yo, Señor.
*Mayor.* Señor, yo.
*Booz.* Baſta,
que eſto no tiene reſpueſta.
Dios ſobre todo, y el Pobre
deſpues, que à Dios repreſenta.
*Luz.* Al verle enojado, el alma
paſma, duda, gime, y tiembla!
*Booz.* Y vos, Bella Peregrina,
de cuya virtud en mueſtra
la neceſsidad me baſta,
quièn ſois?
*Ruth* Una Foraſtera
de aqueſta Patria, à quien trajo
ſolo la piedad atenta,
à ſuſtentar à una Madre,
anciana, pobre, y enferma,
(quien es calle, porque no
ſegundo deſdèn padezca)

sin querer desamparar la
en desconsuelos, y penas,
ansias, y calamidades:
de suerte, que esta miseria
aun no es para mì, Señor,
sino para darle à ella;
porque el pedir para dàr,
es mi blason.

*Booz.* De manera,
que puedo decir, que sois
(siendo hija de obediencia)
Madre de Misericordia.
Pues Peregrina Estrangera,
y dos veces Peregrina,
por el trage, y la belleza,
no acudais à otras Labranzas
nunca: venid siempre à estas,
que quiero tener yo parte
tambien en vuestra Clemencia.

*Ruth.* De dònde, Señor, que à mì
tan grande dicha me venga,
como que hallar gracia yo
en vuestros ojos merezca!

*Booz.* Què mucho que en mì la ha-
si sois Vos la Gracia mesma, (lleis,
tanto, que al miraros pienso,
segun estais llena de ella,
que el Señor està con Vos?

*Arrodillase Ruth.*

*Ruth.* No soy mas que Esclava
vuestra;
vuestra voluntad se cumpla
siempre en mì.

*Booz.* Alzad de la Tierra:
y todos vosotros ved,
que os mando, siempre que venga
à la Heredad, que la hagais
agassajo, y no molestia;
y à las horas del comer,
con vosotros coma, en prueba
de que yà es de mi Familia.

*Zafio.* Quedarà bien satisfecha,
como yo trayga la holla.

*Booz.* Y vos, Levi, tened cuenta, *Ap.*
siempre que aqui la veais,
de que vayan por la senda
que ella siguiere, dexando
caer (con industria, y deshecha)
Espigas, que ella recoja
mas que otras, porque vean,
que algun privilegio mas
que todas las demas tengan:
id en paz, porque dàr quiero
à toda la Heredad buelta.

*Ruth.* En paz quedad.

*Booz.* Què hermosura
tan peregrina, y honesta!

*Ruth.* Què afabilidad piadosa,
y venerable presencia!

*Booz.* Con quàn licitos afectos
tras tí los ojos me llevas!

*Ruth.* Con quàn honestos cariños,
amable respeto engendra!

*Booz.* Què agradable

*Ruth.* Què apacible

*Booz.* Es su vista!

*Ruth.* Es su Clemencia!

*Booz.* Dulze hechizo!

*Ruth.* Tierno alhago!

*Booz.* Què luz!

*Ruth.* Què paz!

*Booz.* Què modestia!

*Ruth.* La vida tras èl se và!

*Booz.* El alma se và tras ella!
Id norabuena, Señora.

*Ruth.* Quedad, Señor, norabuena.

*Vanse los dos.*

*Zafio.* Pues oy con su vista el Padre
de Familias nos alegra,
prevengamosle algun bayle,

para quando al Valle buelva.
*Todos.* Dice bien.
*Al Luzero.*
*Mag.2.* No os quedais vos,
que aveis de entrar en la Fiesta?
*Zaf.* Muger, estais dada al Diablo?
*Zelf.* Ser cortès es indecencia?
*Zafio.* Que no, dixe otra vez; pero
el palo lo dirà esta.
*Alza el palo.*
*Zelf.* Ay! que me quiere morir.
*Todos.* Teneos.
*Zafio.* Yà la costa hecha
de la accion, dexadme dar la
aqueste palo siquiera,
que no he de quedarme assi
toda la vida. *Tod.* Huyè, Zelfa.
*Vase Zelfa huyendo de Zafio, que và tras ella, y los demàs deteniendole, y queda solo el Luzero.*
*Luz.* Quièn creerà, que contra mi
tanto mi industria se buelva,
que vivora de mi mismo
me mate, bien como à ella
mata su mismo veneno,
si fuera de sì le encuentra?
*Dent. Disc.* Luzero?
*Luzer.* Discordia?
*Sale la Discordia de Villana.*
*Disc.* Què ay
de tu examen? Porque sepas
què ay del mio.
*Luzer.* Que muy mal
và saliendo la experiencia.
Gracia (en el primer Instante,
que el Padre la vio de aquestas
Familias) hallò en sus ojos,
que aunque de Cebada sean
las Espigas que oy recogè,
con que yà à la Ciudad llega,
en consuelo de su Madre,
à quien los favores cuenta,
que hallò à vista de Booz;
no por de Cebada dexan
de darme pavor, que aya
tambien consequencia en ellas
para mi mal.
*Disc.* En Espigas
de Cebada consequencia?
*Luz.* Sì, que no en vano los Cielos,
que sus Edades me acuerdan,
quieren que el Pan de Cebada,
antes que el de Trigo, crezca.
*Disc.* Què es?
*Luz.* Que aspero, y desabrido
signifique Penitencia,
siendo su escabrosidad
el silencio de la lengua;
con què dolor (què bolcàn!)
dispone la Gracia, queda
para hacer mas gracia, quando
por el Pan de Trigo buelva,
que serà presto, segun
de instante à instante le aumenta.
*Disc.* Pues no temas que la halle
en èl, porque yo encubierta,
como ves, tomando el trage
de essotras Espigaderas,
(bien como ella, pues al ver
que en ello hallò conveniencia,
se le viste, porque el uso
con el habito convenga)
he sembrado tal zizaña,
que entre los Trigos embuelta,
dexarà poco, y à pocos
que aprovechar; de manera
ha cundido, (porque al fin
crece como mala yerva)
que no ay Tierra en que no nazca;
con que yo, Luzero, al verla
que

que hidropica de verdores,
afectada por defuera,
brindada para otro daño;
no con el uno contenta,
con David passe al segundo;
en el Verso que lamenta,
que toda la Tierra està
de lazos, y de hoyos llena,
en que tropiezen, y caygan
los mortales; y assi, fiera
dissimulè hoyos, y lazos
de opios, cicutas, y adelfas;
con que no dudo, que todos
dèn de ojos en mis cautelas.
*uz.* O! quiera mi horror, que en ellos
caygan! y mas oy, que intentan
à su Dueño festejar
en la siempre verde Esfera
de esse Valle.
*isc.* Pues no dudes,
que de lagrimas lo sea,
por mas que hacerle presuman
de musicas, y de fiestas,
diciendo una, y otra vez
en dulzes voces diversas:
*tus. dent.* Norabuena el Padre
de Familias venga
à vèr sus sembrados:
venga norabuena.

*Dent. grita de Musica.*

*uz.* Azia aqui vienen.
*isc.* Pues no
los pongamos en sospecha,
de vèr que nosotros solos
sentimos el que se huelgan.
*uz.* Dices bien; y assi, à pesar
del pesar que me atormenta,
con los demàs nos mezclèmos,
diciendo en sus voces mesmas:
*os dos, y Mus.* Venga norabuena
à vèr la labranza,
que goza en herencia:
norabuena venga.

*Vanse los dos cantando, y salen Noemi, y Ruth de Villanas.*

*Noe.* Tan presto, en tal trage, quieres
bolver?
*Ruth.* Sì, que no es bien pierda
la gracia que hallè en sus ojos,
y en la omission de su ausencia
falte en mì perseverancia;
y lo es, pues de Espigadera,
me diò licencia en las Mieses,
que use el trage la licencia.
*Noem.* Què, tan gran favor te hizo?
*Ruth.* Como es suya la excelencia
de hacerme grande favor,
no aventuro la modestia
en decirlo.
*Noem.* De su auxilio,
es justo que yo agradezca,
la parte que à mi me toca:
y assi, à conocerle atenta,
por tì, y contigo he venido
al Valle.

*Dentro grita.*

*Ruth.* Azia aqui se acerca
el regozijo; y pues todos
con la venida se alegran
de su Dueño, no en nosotras
reparen, que de sus fiestas
nos desdeñamos; y assi,
introducidas en ellas
la celebrèmos.
*Noem.* En mì
serà impropiedad, que vez
alegria. *Ruth.* Antes serà,
como exceso de fineza,
que en el Dia del Señor,
que Criados le festejan,

no

no ay canas que, alegres, bien
à sus ojos no parezcan.
*Noemi.* Siendo assi, con essa salva
dè de agradecida muestra.
*Salen los que puedan de Villanos, cantando, y baylando, y el Luzero, y la Discordia se ponen de una vanda, y en la otra Noemi, y Ruth, y detràs salen Booz, y el Mayoral.*
*Must.* Norabuena el Padre
de Familias venga
à vèr las labranzas,
que goza en herencia.
*Booz.* Toda la vida es mudanzas:
y pues sin que tiempo pierda,
bien desde aquesta hera estoy
mirando todas las heras,
permita que estos Criados
à mi vista se diviertan:
*Must.* Venga norabuena,
norabuena venga
*Zelf.* A mirar sus gentes,
y à vèr sus tarèas,
y si en su servicio
vàn malas, ò buenas.
*Baylando, y cae el Lucero.*
*Must.* Venga norabuena.
*Disc.* El primero, que en mis lazos
cayò fuisteis vos.
*Luzer.* Aquessa
què novedad es, (ay triste!)
si mi caida primera
fue el lazo de la discordia?
*Todos.* Levantaos.
*Quiere levantarse, y no puede, y prosigue sin èl el bayle.*
*Luz.* Si yo pudiera
levantarme, que le faltára
à mi dicha?
*Zafio.* Pues se queda
fuera del corro estropeado,
sin èl buelva el bayle.
*Todos.* Buelva.
*Must.* Venga norabuena,
*Zafio.* A vèr lo primero,
arada la Tierra,
y arrojado el grano,
ò prenda, ò no prenda. Coro.
*Must.* Norabuena venga,
venga norabuena.
*Cae Noemi à los pies de Booz, y èl la dà la mano.*
*Noemi.* Ay infelize de mì!
*Zelf.* Por què baylais, buena Vieja
*Luz.* Aun bien, que tras mì cayò
la Humana Naturaleza.
*Disc.* Sì; pero tù no pudiste
levantarte como ella.
*Luz.* Què mucho, si ay quien la mano
la dè?
*Todos los que baylan vàn cayendo arrodillandose unos una vez, y otra otra, y se levantan sin parar se el bayle.*
*Zafio.* Buelva el bayle.
*Todos.* Buelva.
*Must.* Venga norabuena,
norabuena venga.
*Cant. Mug.* 1. A segar las Mieses
con el Alva, y vèr las
Joyas de Esmeraldas
quaxadas de perlas:
*Must.* Venga norabuena,
norabuena venga.
*Zelf.* Las narizes me he deshecho.
*Mug.* 1. Yo me he quebrado una pierna.
*Noemi.* Todos caen como yo.
*Zafio.* Nada
es, buelva el bayle.

*Todos.*

*Todos.* Buelva.
*Muſ.* Norabuena venga,
*Zelf.* A vèr como yà
acaba la ſiega,
y quebranta el Trillo
lo que el Bieldo avienta.
*Tod.* Venga norabuena,
norabuena venga.

*Cara a cara.*

*Zelf.* No ay ninguno que no cayga!
*Zafio.* Como quebrada la tierra,
y llena eſta de zizaña,
caen todos,
*Luz.* Sino es Ruth bella.
*Diſc.* Donde à poner và el pie aora
ay lazo, que cayga es fuerza.
*Muſ.* Venga norabuena
à vèr limpio el grano,
que la paja buela.
*Hace como que và à caer Ruth, y Booz impide el bayle à tiempo que yendo ella à paſſar por donde eſtà el Luzero, queda à ſus pies.*
*Booz.* Detente, y no ſe proſiga
el bayle, que yà la negra
noche acercandoſe và.
*Luz.* Que para mì ſerà eterna,
pues no la dexò que cayga,
eſtando del lazo cerca,
parandola, quando tiene
el pie ſobre mi cabeza.
*Diſc.* El cayò, y no ſe levanta:
otros, aunque caen, ſe esfuerzan;
yà Ruth antes de caer
la tiene, què Enigma es eſta?
*Luz.* Dexala ſin apurarla,
y entiendalo quien lo entienda.
*Booz.* Leví?
*Mayor.* Señor, què me mandas?
*Booz.* Que en una Cabaña de eſſas
me hagan un lecho de haces,
en que la noche divierta,
que quiero con el Aurora,
vèr tambien còmo la ſiega
và del Trigo.
*Mayor.* Aunque la mia,
Señor, es pobre, y pequeña,
como las demàs: *Booz.* No importa,
que no ſerá la primera (ta,
vez, que otro mejor que yo
en Pajas de Belèn duerma;
idos à recoger todos:
Ay hermoſa Eſpigadera,
quanto tu beldad me inclina! *à p.*
*Noemi.* Pues en el Campo ſe queda,
vèn adonde ſepas, Ruth,
lo que mi amor te aconſeja.
*Ruth.* Siempre harè lo que me ordenas,
que ſoy hija de obediencia. (que
*Zafio.* Haſta ir à la Cabaña,
la Muſica, y bayle buelva:
*Lazos por defuera, y ſe vàn todos cantando, y baylando, y quedan Luzero, y Diſcordia.*
*Muſ.* Norabuena el Padre
de Familias venga
à vèr las labranzas,
que goza en herencia:
venga norabuena.
*Luz.* En fin, Diſcordia, no dà
eſte raſgo, eſte boſquexo
de lo que oyes, ni un reflexo
ſolo de lo que ſerà,
que no ſea contra mì?
*Diſc.* No me eſpanto, que te dè
pavor, que aunque yo no ſé
què hallè, què notè, què vì
en quanto haſta aqui he advertido
que con tu miſmo cuidado,
abſorta, y muda he quedado,

mas

mas no tè dès por vencido,
ſino proſigue, haſta vèr
de quien tu hado enemigo
es: *Luz.* Dì.
*Diſc.* Symbolo eſte Trigo,
è Imagen eſta Muger.
*Luz.* Pues ſi hemos de proſeguir,
veamos dònde à parar và
el conſejo que la dà
ſu Madre; yà que advertir
pueda en la obſcura triſteza
de la noche mi deſgracia,
donde movida la gracia
và de la Naturaleza.
*Diſc.* Azia la Cabaña và,
ſin que la ſientan, en quien
eſta noche à Booz Belèn
pagizo albergue le dà.
*Luz.* A ſus plantas ſe reclina.
*Diſc.* Y èl al tacto, ò à otro ruido
mal deſpierto, ò mal dormido,
averiguar determina
lo que aun no ſus ojos vèn,
diciendo en baxa voz leve:
*Dent. Booz.* Quièn à penetrar ſe atreve
opueſtos umbrales?
*Ruth.* Quien,
ſi no la ſocorreis vos,
ſin duda perecerà.
*Luz.* Ay de mi! la Gracia eſtà
llamando á Puertas de Dios.

*Salen Booz, y Ruth.*

*Booz.* Quièn eres, dime, y què quieres?
*Ruth.* Una Muger afligida
ſoy, que à eſtas Puertas la vida
pienſa hallar.
*Booz.* Sepa quièn eres.
*Ruth.* La Eſpigadera, que hallò
primera gracia en tus ojos,
y ſin temer los enojos
de la noche, aqui quedo,
como tus piedades vèn,
por ſalir à mejor hora,
á coger con el Aurora
las Eſpigas de Belèn,
de la noche el negro velo,
aqui me obliga à albergar.
*Booz.* Y aun à mì me hace llorar
el vèr vueſtro deſconſuelo:
tomad, pues, y de frio tanto
os reparad.

*Dala el Gaban.*

*Luz.* Què ay que diga,
al vèr què el Padre la abriga
de Familias con ſu manto?
*Diſc.* Bien explicado ſe vè
el Cielo en ſu amago breve,
pues à nadie dà la nieve,
que la lana no le dè.
*Ruth.* El aver yo recibido
la ropa que me ofreceis,
es porque me la debeis.
*Booz.* Decis bien, que os la he debido,
que ſois pobre, y mal podria
negar yo quàn vueſtra era.
*Ruth.* Aunque por pobre no fuera,
la tomàra porque es mia.
*Booz.* Vueſtra?
*Ruth.* Sì. *Booz.* Còmo? Què, aveis
trocado lo literal?
*Ruth.* Como es la Ropa Nupcial,
que à mi ſangre le debeis:
Noemì, la amarga, y la hermoſa,
que es la Madre que alimento,
por quien lloro, gimo, y ſiento,
fue de Elimelech eſpoſa,
vueſtro Deudo, y de Mahalòn
fuì hija yo, en quien oy eſtà
del Gran Tribu de Judà
la Rama ſin ſucceſsion;

y siendo assi, que en la bella
leccion de las Prophecias,
el Prometido Messias,
es de Fè que vendrà de ella:
bien por ley, y obligacion
debeis recibir en mì
las cenizas de Noemì,
Elimelech, y Mahalòn:
con que aunque deis liberal
la Capa, y caritativo
vos me la dais, la recibo
yo como Ropa Nupcial.

*Toma el Gabàn.*

*Booz.* Como tal, en vuestra mano
desde luego la dexàra,
si contra mi amor no hallàra
otro Deudo mas cercano,
à quien le toca esta accion;
y assi, hasta que sepa de èl,
si en vos quiere atento, y fiel
cumplir ley, y obligacion,
no me atreverè à dexalla;
*Buelve èl à quedarse con el Gabàn.*
porque en fé de mi poder,
violencia à nadie he de hacer:
y pues el silencio calla
de la noche, que hasta aqui
llegueis, no en resolucion,
que nacìo de inspiracion,
demos que notar; y assi,
idos conmigo à deshora,
nadie os vea, porque yà
veis, que descifrando và
las Enigmas de la Aurora,
de las sombras de los dos,
hasta que en tan soberana
duda, os responda mañana:
id con Dios. *Vase Ruth.*

*Ruth.* Quedad con Dios.

*Luz.* En Mysteriosos estremos,
passo, Discordia; no damos
sin un assombro.

*Disc.* Atendamos,
que despues discurrirèmos.

*Dent. Mayor.* Hà de Chozas,
y Cabañas?
Jornaleros de Booz,
buenos dias.

*Mus.* Buenos dias.

*Mayor.* Para ir à la labor,
despertad, que yà viene el Alva.

*Mu.* Despertad, que yà viene el Alva.

*May.* Despertad, que yà viene el Sol.

*Mus.* Despertad, que yà viene el Sol.

*Disc.* Del afàn à que los llaman,
han compuesto la cancion:

*Luz.* Porque con ella otra vez
padezca, escuchando yo:

*Mu.* Despertad, que yà viene el Alva;
despertad, que yà viene el Sol.

*Sale Ruth.*

*Ruth.* Yà que de la obscura, y fria
noche, huyendo las tinieblas,
de las tropas de sus nieblas,
triunfa victorioso el dia;
y la voz del Mayoràl,
perezosamente alerta,
alegre al afàn despierta,
à vivir de su jornàl:
buelva à mi exercicio, pues
en la fatiga que sigo,
yà el rastrojo de aquel Trigo
me està franqueando la Mies;
quièn à mas bello arrebol
supiera hacer mejor salva!

*Dentro Luz, y Musica.*

Despertad, que yà viene el Alva;
despertad, que yà viene el Sol.

*Ruth.* Què lozana la Campaña
à merced de Dios està!

*Disc.* Luzero, atencion, que yà
và donde el Trigo es zizaña.

*Sale el Mayordòl con un Haz de Trigo.*

*May.* Mandòme Booz, que si viera
esta Espigadera aqui,
como à descuido de mì,
siempre que llevar tuviera;
y assi en la senda que està,
Espigas irè dexando
caer.

*Luz.* Què es lo que estoy mirando!

*Disc.* Los socorros que le dà
de parte de su Señor,
el que para sus fatigas
limpias le trae las Espigas.

*Ruth.* Qué inmenso es vuestro favor,
ò Soberano Jeobà!
pues en el pobre deshecho
de un yà segado barbecho,
tan grandes Frutos me dà.

*Luz.* Que acaso es, piensa.

*Disc.* Y los dos
vèmos, porque nos assombre,
que los acasos del hombre,
aun son cuidados de Dios.

*Disc.* Bien claro nos desengaña,
si aqui las llega à gozar.

*Luzer.* Què?

*Disc.* Que ella no ha de llegar
à donde està la:

*Dentro todos.* Zizaña
en los Trigos ha nacido.

*Mayor.* Qué oygo!

*Ruth.* Què escucho!

*Uno dent.* No ay mata,
que sin mala yerva estè,

*Otro.* Què desdicha!

*Otro.* Què desgracia!

*Sale Booz por una parte, y el Labrador primero por otra.*

*Booz.* Què voces aquestas son?

*Labr.* 1. Que apenas aquessa Haz,
de cuyos lozanos Trigos
pensamos colmar tus Parvas,
empezò à romper la Hòz,
quando en su primera tela
la descubrimos cubierta
de viciosa yerva, en tanta
cantidad, que es muy inutil
el trabajo de segarla,
pues apenas queda Espiga,
que en la raiz de su caña
no intente infestar el fiero
contagio de la zizaña,
que en ella nace; sin duda
no fue en su primer labranza
buena, Señor, la Semilla
que en ella sembraste.

*Booz.* Calla,
que buena fue; y tanto, que
si huviera de compararla
à algun mystico sentido,
solo fuera la Palabra
de Dios, de cuya Doctrina
el mejor Fruto se aguarda.

*Labr.* 1. Pues algun traydor Obrero
de los que en tu labor andan,
apostatamente (yà
que à Doctrina la compèras)
las zizañas de sus Dogmas
sembrò en ellas.

*Mayor.* Mientras se halla
el agressor, vamos todos,
procurèmos arrancarla
de las prendidas raizes,
que hasta aqui echò.

*Booz.* Espera, aguarda,
que no ha de enmendarse assi.

Los

*Los 2.* Por què?
*Booz.* Porque si estàn malas
yervas mezcladas con buenas
en su raíz, cosa es clara,
que unas, y otras se destruyan,
si unas entre otras se arrancan.
La Republica de Dios
permite, tolèra, y guarda
à los malos por los buenos;
y assi, con esta enseñanza,
mejor serà que igualmente
se sieguen à un tiempo ambas
Semillas, y no perezcan,
con la fuerza de arrancarlas,
violentamente las unas
por las otras, que segadas
una vez, entrarà el juicio,
con que vereis que se apartan
mejor las malas, y buenas,
y que las buenas se guardan,
y las no buenas se arrojan,
siendo materia à la llama
ellas mismas en la hoguera,
donde para siempre ardan:
vamos allà, y yo dirè
lo que se ha de hacer.
*Ruth.* Turbada
de temor, que este socorro
falte, no muevo las plantas!
*Disc.* Yà, por lo menos, Luzero,
al vèr còmo se separan
las buenas, y malas yervas,
lograrèmos vèr qué aya
que echar al fuego.
*Luz.* Què importa,
si à las Espigas no alcanza,
que cogidas para Ruth,
en fé de suyas, se salvan
de su contagio?
*Disc.* En su mano
veràs que llego à infestarlas.
*Luz.* Alguna vez lo intentè,
y no lo conseguí.

*Retirase el Luzero, y la Discordia se adelanta.*

*Disc.* Quàntas
bastan para otros delitos,
á que el Demonio no basta?
Peregrina Espigadera,
que advenediza, y estraña
de estos Montes, has venido
à quitar essas migajas
(que de la Mesa de Dios,
èl permite que se caygan)
à tantas Espigaderas,
como à merced de la Patria
nos sustentaron sus Mieses,
presumiendo que se guardan
solo para tì, las que oy
se han conservado sin mancha
suelta, que à todos nos toca
estos desechos.
*Ruth.* Repara,
que porque son de otra Pobre,
à quien yo debo llevarlas,
viendo que la tuya no es
necessidad, sino rabia,
no te enrrego las Espigas.
*Disc.* Què importa, si yo tomarlas
puedo?
*Ruth.* Sabrè defenderlas.

*Abrazase con el Haz de Espigas, cruzando los brazos, y retirase la Discordia.*

*Disc.* Sì sabràs, pues que me matas,
en vez de que mate yo:
quièn eres, ò imaginada
Muger, en cuyos vislumbres,

no sé què viſos ſe eſmaltan
de futura luz, que ſiendo
unas Eſpigas tus Armas,
parece que rayos vibran?
Luzero, mi vida ampara.

*Luzer.* Huyendo buelves?

*Diſc.* Al vèr
que al hacecillo ſe abraza
del Trigo en Belèn nacido,
y que à ſus pechos le guarda
en forma de Cruz los brazos,
en mì tus primeras anſias
ſe han reveſtido.

*Luz.* Quièn eres,
Muger, que à los dos eſpantas?

*Ruth.* No sè mas de mì, que ſoy
la humilde, y de ambas me ſalva
quien derriba los ſobervios,
y à los humildes levantas;
y ſi el Cielo me ilumìna,
ſoy quien, aun en ſombras, baſta
para poneros temor.

*Los dos.* De quièn?

*Ruth.* De otra Soberana
Ruth, que à ſus Pechos tendrà
el Trigo, que en Belèn nazca,
Fruto de aquel Sembrador,
*Llega al Carro primero.*
que en la Hera de eſta Haza
viſte tù arrojar el Trigo.

*Luz.* De buena Siembra te alabas,
de una Hera, en quien cayò
el Trigo en partes tan varias,
que uno en corazon de piedra
no prendiò; ni otro en la hollada
ſenda; ni otro en tan vicioſa
tierra, que admitiò zizaña.

*Ruth.* Por eſſo, ſi ſe perdiò
en eſſas tierras ingratas
à ſu Dueño, ſe cobrò
en las fecundas Entrañas
de otra Virgen Tierra.

*Diſc.* Yo,
ſi buelvo à correr mis ſañas,
al Sembrador ſolo veo,
no à la Tierra que ſeñalas
fecunda, y Virgen.

*Abreſe el primer Carro, y ſe vè al Sembrador en la miſma accion que ſe viò al principio; y dando buelta, como dicen los Verſos, ſe vè en el reverſo del medio Carro una Niña, con ſu Manto azul, y un Angel de rodillas, figurando el SS.mo Myſterio de la ENCARNACION.*

*Sembr.* Sì vès, ſi de la Figura
paſſas à lo figurado.

*Luzer.* A dònde eſtà?

*Sembr.* En eſſa Tierra intacta,
que vendrà deſpues de mì,
en quien ſiembre la Palabra
de Dios mejor Sembrador.

*Diſc.* No veo nada.

*Luzer.* No veo nada,
que ſin duda eſte Myſterio
es el que Dios me recata
tanto, que toda mi viſta,
ni mi ciencia no le alcanza.

*Sembr.* Pues aunque tù no lo veas;
diciendo eſtà en voces altas.

*Ang.* AVE, MARIA, LLENA DE GRACIA:

*Muſ.* AVE MARIA, &c.

*Ang.* BENDITA TU ERES:

*Muſ.* LLENA DE GRACIA.

*Ang.* ENTRE TODAS LAS MUGERES:

*Muſ.* LLENA, &c.

*Ang.* BENDITO EL FRUTO DE TUS ENTRAÑAS.

*Niña.* Esclava soy del Señor,
en Mi su voluntad se haga.
*Musi.* AVE, MARIA, LLENA
DE GRACIA.
*Disc.* Aunque ay luces que me
yelan,
donde ay sombras que me abrasan,
para dexar de seguirte,
me assustan, mas no me espantan.
*Ruth.* Irè donde vi, que al Cielo
la sembrada Mies levanta
en Ofrenda el Sacerdote.
*Luzer.* Què hallaràs, quando allà
vayas?
Si para llegar al Fruto
el segado Trigo, es clara
cosa, que ha de deshacerse
el Grano; y deshecho, nada
me puede dàr que temer.

*Abresse el segundo Carro la mitad, y veense en èl los Villanos, y el Sacerdote en la accion que primero, levantando las Espigas; y con los Versos, dà buelta el Carro, y se vè en el otro medio un Niño, vestido de Nazareno, con Cruz.*

*Sacerd.* Tù lo verás, si reparas
lo figurado tambien
de aquesta Figura Santa;
*Luzer.* Què es?
*Sacerd.* Christo, mortificado
Grano para el Fruto, en la Ara
de la Cruz, à quien diciendo
Hymnos, Cielos, y Tierra cantan:
AVE, CRUZ BELLA,
DIVINA VARA.
*Musi.* AVE CRUZ, &c.
*Sacerd.* PRECIOSO LEÑO,
*Musi.* DIVINA VARA,
*Sacerd.* DE JESUS LYRA,
DE DAVID HARPA.
*Musi.* AVE, CRUZ BELLA,
DIVINA VARA.
*Niño.* Yo soy el mortificado
Grano, que su Fruto ensalza,
quando à la vista del Pueblo,
la Ostia el Sacerdote alza.
*Musi.* AVE, CRUZ BELLA,
DIVINA VARA.
*Luz. y Disc.* Nuestro obstinado furor,
aun no detiene, ni para
tanto assombro.
*Ruth.* Pues irè
donde esse Trigo se guarda,
à que me guarde de ambos.
*Los dos.* Verèmos lo que de èl sacas.

*Abresse el tercero medio Carro, y se vè Joseph, como primero; y dando buelta, se vè en el otro medio un Jardin, y una Fuente con siete Caños.*

*Joseph.* Para hambre de siete años,
de siete años la abundancia,
en los siete SACRAMENTOS,
que perennemente manan
de la Fuente de la Iglesia,
donde à todos se reparten,
siendo el Tesoro Escondido,
de quien dirà la alabanza:
*Musi.* AVE, TESORO
DE MEJOR ARCA.
*Joseph.* FELIZ ERARIO:
*Musi.* DE MEJOR ARCA.
*Joseph.* ALTO SECRETO:
*Musi.* DE MEJOR ARCA.
*Joseph.* LLAVE DIVINA,
FUENTE SELLADA:
*Musi.* AVE, TESORO
DE MEJOR ARCA.

*Disc.*

*Disc.* Por lo menos, yà que sea
TESORO, verle en Pan falta,
pisando yo estas Espigas.
*Ruth.* No haràs, si de tì las guardan
Melchisedech, y Abrahàn.
*Los dos.* Dònde?

*Veense en el quarto medio Carro Melchisedech, y Abrahàn, como al principio, y bolviendose, se vè en el otro medio un Altar, con Sacramento debaxo de ARA-COELI.*

*Abrah.* Yo, en esta Campaña,
que vencì la Idolatrìa:
*Melch.* Y yo en la Obra mas alta
de essos siete SACRAMENTOS,
que en hacimiento de gracias
sacrifiquè en PAN, y VINO,
*Los 2.* Qual es el de esta Ostia blanca,
*Abr.* Que es yà blanca Eucharistìa,
*Melch.* Por quien dicen voces altas:
*Music.* Ave, Pan Vivo de Ostia
Sagrada,
*Los 2.* MANA DE LAS NUBES,
*Mus.* OSTIA SAGRADA,
*Los dos.* GRACIA DE DIOS,
Y AUMENTO DE GRACIA.
*Mus.* GRACIA DE DIOS, &c.
*Disc.* Ay de mì infelìz, que al verle,
toda paz, Discordia, falta!
*Luzer.* Aì veràs, que no fue en vano
el assombro que me daban
las Espigas de Belèn;
pues quando llego à mirarlas
oy en las manos de Ruth,
su Siembra hallo en Tierra intacta,
su Sangre en alzada Cruz,
su Trox. en fecunda Guarda,
y su PAN en SACRAMENTO,
repitiendo en voces varias;

*Los del Carro, con Musica, repiten los Versos que les tocan, dando toda buelta.*

*Cor.* 1. AVE, MARIA,
LLENA DE GRACIA.
*Cor.* 2. AVE, CRUZ BELLA,
DIVINA VARA.
*Cor.* 3. AVE, TESORO
DE MEJOR ARCA.
*Cor.* 4. AVE, PAN VIVO
DE OSTIA SAGRADA.
*Tod.* A què mas pudo llegar
mi pena! *Ruth.* A lo que aora falta.
*Booz.* La zizaña que nos dió
cuidado, facil se arranca,
sin que los Fruros destruya,
en fé de las soberanas
ESPIGAS DE RUTH, de quien
todo este Triunfo se guarda.
*Noemi.* Y en fé de que si Noemi es
la Naturaleza Humana,
al amparo de tal Hija,
dichosa llega à tus plantas.
*Booz.* Y dichoso tù, sobrino.
*Simeòn.* Por què dichoso me llamas?
*Booz.* Porque siendo el mas cercano
Deudo suyo, debes darla
la mano de Esposo.
*Simeòn.* Quando
yo merezca dicha tanta,
la aceptarè, por cumplir
la Ley; mas para dexarla
con solo el nombre de Esposo,
para tì pura, è intacta,
que siendo tù el Padre de estas
Familias, y hallando gracia
en tus ojos, solo tu alto
espiritu ha de lograrla,
porque se diga tambien,
que à un pariente ser le mandas

Espo-

Esposo, solo en el nombre,
quando para tì le emplaas.
*Booz.* Siendo assi, à mis brazos llega.
*Ruth.* Mejor estoy, à tus plantas.
*Luz.* Yà que ay que esperar, si veo
que de estas virtudes nazca
nieto David, de quien Hijo
llamarà despues la fama
al prometido Messias?
*Zafio.* Que para mayores ansias,
el Triunfo de las ESPIGAS
de RUTH, essas voces altas
repitan, diciendo todos,
humildes à vuestras plantas:

*Todos, y Musica.*

AVE, MARIA,
LLENA DE GRACIA.
AVE, CRUZ BELLA
DIVINA VARA.
AVE, TESORO
DE MEJOR ARCA.
AVE, PAN VIVO,
Y OSTIA SAGRADA,
GRACIA DE DIOS,
Y AUMENTO DE GRACIA.

*Dan buelta los Carros, y se ve à un tiempo Sembrador, Encarnacion, Sacerdote, Cruz, Erario, Fuente, Sacrificio, y Sacramento, y se dà al AUTO FIN.*

LOA

# LOA

## PARA EL AUTO SACRAMENTAL, INTITULADO:

# EL LABERINTO DEL MUNDO.

*DE D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA.*

## PERSONAS.

*La Fè.*
*El Cielo.* *El Centro.*
*La Tierra.*
*Elemento primero.*
*Elemento segundo.*
*Elemento tercero.*
*Elemento quarto.*
*El Genero Humano.*
*El Mundo.*
*El Demonio.*
*Muſicos, y Acompañamiento.*

*Sale la Muſica dividida en dos Coros, y con el uno el Cielo, con Manto azul, ſembrado de Eſtrellas, por la una parte; y por la otra la Tierra, con el otro Coro, con Manto verde ſembrado de Flores.*

*Muſ.* QUièn en eſſe blanco Velo
oy mayor Myſterio encierra,
el Cielo, que os dà à la Tierra,
ò la Tierra, que os dà el Cielo?
*Tier.* Yà que oy en myſtico duelo,
verdes pompas:
*Cielo.* Luces bellas:
yà que oy en blandas querellas,
*Las 2.* Os competís à primores,
*Tier.* Bolved por voſotras, belliſsimas Flores.
*Ciel.* Bolved por voſotras, Divinas Eſtrellas;
y pues en amiga guerra,

pro-

probar intenta el desvelo:
*El, y Coro* 1.
Quién en esse blanco Velo,
oy mayor Mysterio encierra?
*Tier.* Y pues se vè que no yerra
quien à mì me dà el consuelo:
*Ciel.* Diga el Cielo,
*Tier.* Diga el Suelo,
*Las* 2. Si assi la duda destierra,
quién mayor Mysterio encierra
oy en esse blanco Velo?
*Tierra.* Es la Tierra, que os dá
el Cielo.
*Cielo.* El Cielo es, que os dà à la
Tierra.
*Mus. c.* Quién mayor Mysterio
encierra
oy en esse blanco Velo,
ò la Tierra, que os dà el Cielo,
ò el Cielo, que os dà à la Tierra?
*Tier.* Và, hermosa Esfera del Sol,
que en este florido ameno
Paraìso, que Sagrado
Jardìn es del Universo,
nos hallamos atraìdos
de los sonóros acentos,
con que el Coro de la Bè
boreal imán es del viento;
dame licencia à que diga
en la Question que has propuesto,
que pueda hacer, no tan solo
justa competencia, pero
justa ventaja: no te haga
escandalo; porque siendo
tù material Cielo, y yo
material Tierra, te llevo,
en quanto à nuestros haberes,
ventajoso el vencimiento.
*Cielo.* Ventajoso?
*Tier.* Sì, que tù,
en quanto à Fabrica, es cierto,
que Fabrica inanimada
eres, pues tus Ornamentos,
(aunque entren el Sol, la Lùna,
Signos, Estrellas, Luzeros)
todos son cuerpo sin alma,
y en mì no ay sin alma cuerpo;
El alma vejetativa
lo diga en mis plantas; luego
la sensitiva, en mis brutos;
y para mayor troféo,
la racional en mis Gentes.
Mas noble es, y mas perfecto
el objeto de una hormiga,
por viviente, que el objeto
de un Astro, que solo es
insensible lucimiento:
luego si una hormiga puede
competir à un Astro, puedo
yo à tì competirte, y mas
quando en forma de argumento,
no llega à la voluntad
la lid del entendimiento.
*Ciel.* Aunque pudiera arguirte,
en que todos sus empleos
son influxos de mis Astros,
el dia que pende de ellos,
que el hombre à su tiempo
plante,
que la nube dè à su tiempo
el rozìo, que el calor
dè à su tiempo el Sol, no tengo
de valerme de influencias
comunes à las dos, puesto
que à su plantèl, y à mi lluvia,
Dios es quien dà el instrumento:
y assi, dexando à una parte,
que todos los bienes nuestros:
son limosna da da à siglos,
aunque rassada à momentos,

voy ſolo al ſujeto Emblema,
que oy la Fè nos ha propueſto.
Còmo puedes tener tù
tan alto merecimiento?
Còmo aſpirar à mas partes,
que yo en el alto Myſterio
de los Myſterios? Y mas
aviendo ſido tu Centro;
èl miſmo lo diga.

*Sale el Centro con un Tronco baſto con raizes.*

*Cent.* Sì dirà,
con el ſentimiento
de ayer en ſu corazon
raizes prendido eſte yerto
Tronco, cuyo Fruto fue
el univerſal veneno,
que à todo el Genero Humano
inficionò.

*Sale el Elemento primero con una Cruz.*

*Elem.* 1. Para eſſo,
ſi tù, Centro de la Tierra,
vives con el deſconſuelo
de la culpa de eſſe Fruto;
yo, de la Tierra Elemento,
tengo conſuelo, que apoye,
que fue feliz culpa, viendo
quanto Dios compadecido
en el inſtante, que inmenſo
notò en eſſe Tronco el daño,
en eſte notò el remedio;
pues que viene de la Tierra
à ſer el triunfo mas cierto.

*Sale el Demonio con un baſton retorcido, à manera de Culebra.*

*Dem.* Yo vì eſte Aſpid enroſcado
à eſſe pavoroſo Leño,
cauteloſamente aſſuto,
traydoramente alhagueño,
engañar con el ſemblante,
y morder con el aliento.

*Sale el Ayre con una Culebra de metal, como la que pintan à Moyſès en una Vara.*

*Ayr.* Para eſſo vì yo en el Ayre,
ſiendo del Ayre Elemento,
ſegundo Aſpid exaltado
en otro ſegundo Leño,
ſanar de las mordeduras;
con que Aſpid à Aſpid opueſto,
y Arbol à Arbol, la Tierra
ſe viò, la eſfera del Cielo,
en terminos competidas;
pues ſi contra ſu precepto,
la Tierra el veneno dió,
tambien dió el contraveneno.

*Sale el Alvedrio con unas Zarzas, ò Cambroneras.*

*Alv.* Què contraveneno? quando
en todo ſu pavimento
no ay hoja, fruto, ni flor,
que veneno no ſea, lleno
de abrojos, zarzas, y eſpinas
quanto toco, guſto, y veo?

*Sale el Elemento tercero con unas Vides, con Uvas, y Eſpigas.*

*Elem.* 3. Engañaſte; porque yo,
ſiendo la eſfera del Fuego,
que es ſymbolo del amor,
Mieſes, y Vides encuentro,
como materia que han
de ſer de aquel Sacramento,
que haſta el fin amando, fue
eſtre-

estremo de los estremos
del inmenso amor de Dios.

*Sale el Genero Humano llorando.*

*Gener. Hum.* Ay de quien reconociendo
esta fineza, no sabe
reconocer de su yerro
la gravedad, cuya mancha
desde el mas profundo seno
de la Tierra penetrò
los lindes del Universo!

*Sale el Elemento quarto con un Vidrio de Agua.*

*Elem. 4.* Si sabràs, si es que del Agua,
esfera que represento,
labandòla, hombre, te vales
del llanto, pues para esso
està la Fuente de Gracia
perennemente corriendo.

*Gen.* Ay, que fue infinito el daño,
con que un bocado me ha
muerto!

*Sale la Fè con Caliz, y Ostia.*

*Fè.* Otro infinito Bocado
te darà infinito precio;
mayormente si llorando
te trae tu arrepentimiento,
siendo la Tierra Custodia
de este Augusto SACRAMENTO,
en que ciega la Fè, tiene
cautivo al Entendimiento.

*Tier.* Mira si mi competencia
es justa; pues si mi centro
el Arbol dió de la muerte,
dió el de la vida; si el fiero
Aspid dió, dió el saludable;
si espinas, y abrojos, luego
tambien Espigas, y Vides,
para aquel alto Portento,
Milagro de los Milagros,
Mysterio de los Mysterios.

*Ciel.* Todo esso hace en mi favor;
pues resulta todo esso,
en que à ser SACRAMENTADO
descienda Christo del Cielo,
en virtud de las palabras,
triunfante en Alma, y en
Cuerpo.
Mira còmo podràs tù
ofrecer mas que yo ofrezco
à esse Santo Sacrificio,
pues le doy à Christo mesmo.

*Tier.* Aun en esso he de excederte;
pues en el ofrecimiento
de la Ostia Consagrada,
quanto la Tierra dà al Cielo,
el Cielo le dà à la Tierra,
el dia que al Padre Eterno,
siendo su Hijo el que me embia,
su Hijo es el que yo le buelvo,
y Sacramentado, que es
el merito en que te excedo,
que el merito de la Fé,
es creer lo que no veo,
que es lo que no tienes tù,
que la Fé no entra en el Cielo,
porque no puede aver Fè
adonde ay conocimiento.

*Fè.* Con que viendo yo de ambas
igual el merecimiento,
por premio de la question,
yà que en la Tierra me quedo,
un festejo oy he de hacer.

*Tod.* De què ha de ser el festejo?

*Fè.* De un Alegorico AUTO SACRAMENTAL.

*Tod.* Su argumento?

*Fè.* Una Fabula.

*Tod.* Pues còmo Fabula?
*Fè.* Digalo el Texto
de Pablo: entre los Gentiles
aſsienta, que convirtieron
en Fabulas las verdades;
porque como ellos tuvieron
ſolo lexanas noticias
de la luz del Evangelio,
viciaron ſin ella nueſtra
Eſcritura, atribuyendo
à falſos Dioſes ſus raras
maravillas; y queriendo
que el Pueblo ſepa, que no
ay Fabula ſin Myſterio,
ſi alegorica à la luz
de eſto ſe mira, un Ingenio,
bien que humilde, ha pretendido
dàr eſta noticia al Pueblo.
*Tod.* Y quàl la Fabula es?
*Fè.* La de Musos, y Tesio.
*Tod.* Donde ha de ſer ſu Teatro?
*Fè.* En Madrid, que es Patria,
y Centro
de la Fè, y la Religion,
como Catholico Reyno
del Segundo Carlos de Auſtria,
à quien nueſtras dichas dieron
el renombre de Deſeado:
En Madrid, Doſèl, y Silla
de ramos Doctos Conſejos,
y feliciſsima Cuna
del Valor, y del Ingenio.
*Gener.* Todos, bella Fè Divina,
entrar en ella ofrecèmos,
haciendo nueſtros Papeles
los oficios de Elementos.
*Mug.* 2. De parte de las Eſtrellas,
virtudes ſerán los nueſtros.

*Otras dos Mugeres.*

Y de parte de las Flores,
los nueſtros tambien.
*Fè.* Pues tiempo
no perdamos en la LOA;
empezando deſde luego
el feſtìn en aquel Hymno,
que eſte dia ſiempre nuevo
le hace el canto de la Igleſia.
*Tod.* Còmo?
*Fè.* Conmigo diciendo:
Sea nuevo todo:

*Todo cantado.*

*Muſic.* Todo ſea nuevo.
*Ciel.* En ſacra Solemnidad,
unidos oy los afectos,
*Voz* 1. Del corazon ſean las anſias,
*Voz* 2. Y del alma los conſuelos.
*Muſic.* Y todo ſea nuevo,
*Las* 2. La Obra, el Tono,
la Voz, y el Inſtrumento.
*Voz.* 1. Y celebrando la noche,
que Chriſto es Pan, y Cordero,
*Voz* 2. Atràs receda lo antiguo
del anciano Teſtamento.
*Las* 2. Y todo ſea nuevo.
*Muſic.* Y todo ſea nuevo,
*Las* 2. Timpano, Lyra, Cithara,
y Pſalterio.
*Voz* 3. Aplaudaſe el aver dado
en Pan al fragil ſuſtento.
*Voz* 4. Refaccion al triſte en Vino,
y en Vino, y Pan, Alma,
y Cuerpo.
*Las* 2. Y todo ſea nuevo.
*Muſic.* Y todo ſea nuevo,
*Las* 2. Oblacion, Sacrificio, Oſtia,
è Incienſo.
*Tiet.* Y pues de Angeles el Pan,

en

en Pan de Hombres oy se ha buelto:

*Voz* 1. Pan de Siervo, Humilde, y Pobre,
canten Pobre, Humilde, Siervo.

*Las* 2. Y todo sea nuevo.
Musica, entonacion, cantico, y metro.

*Todos, y Musica.*
Y todo sea nuevo.

*Con esta repeticion ultima de todos, y la Musica, cantando unos, y representando otros, se dà FIN à la LOA.*

AUTO

la que à la Muerte abriste
la puerta la primera,
ya que no puedes penetrar la Esfera
del Sol, al trono de essa Gavia sube,
y coronando de una, y otra nube
el erizado penacho de tus plumas,
arbitro infiel de ràfagas, y espumas,
mira si algun zelage
à peſar del naufrage,
que olas amontonando, nos le encubre,
del Mundo el Laberinto se descubre,
à que van condenados
(yà lo dixe) estos miseros forzados,
à quien la ley de su infelice ſuerte
llamò à la vida, y destinò à la muerte.

*Sube en elevacion al Arbol mayor.*

*Emb.* Yà elevada en el viento,
con las faciles àlas de mi aliento,
registro la Campaña,
que transmutò de pielago en Montaña
ingeniero el motin de la tormenta;
y por mas que la vista mire atenta
poner al Mar en varios Orizontes,
Tiràn de nieve, Montes sobre Montes;
sola una Nave veo,
que al parecer tambien trae su deſeo
en demanda del Puerto,
quizà del mismo barbaro Deſierto,
pues dice al huracàn que la acomete:

*Aparece otra Nave sobre Nubarrones azules, y Flamulas encarnadas, con Ofrias, y Calices, y en la Popa Theos, Galàn; la Caridad en el Arbol mayor, en la Proa la Inocencia, y Muſicos de Marineros.*

*Theos.* Amayna la mayor.
*Carid.* Hiza el Trinquete.
*Theos.* Alarga la Bolina.
*Inoc.* Oy ſeràn estos pielagos la ruina,
con ſañuda violencia
grande, Theos, de tì, y de tu Inocencia:

en

en cuyo ſuſto por mi quenta he hallado,
que no es gracioſo èl, aunque es ſalado;
mas fuera dicha ſuma,
que el chocolate hiciera tanta eſpuma.
*Theoſ.* No temas, que eſta Nave,
que nadar, y bolar à un tiempo ſabe,
aunque ſe vè impelida,
contraſtada ſerà, no ſumergida,
porque navega al Norte de una Eſtrella,
tan blanda, tan ſuave, y tan ſerena,
con quien el Sol ſus reſplandores mide;
pues como Eſtrella de la Mar preſide
à los influxos de ella,
intacta, pura, limpia, clara, y bella,
en cuya confianza, haſta la Entena,
pues de plumas de amor te miras llena,
ò Caridad, aſciende, y de ella aviſa,
ſi Poblacion, ò Monte ſe diviſa.
*Sube en elevacion, arrimada al Arbol mayor.*
*Carid.* Yà en el viento elevada,
dexando una Galera zozobrada,
de la tormenta, que tambien padece,
paſſo adelante, donde ſe me ofrece
el lexano zelaje de una Sierra.
*Emb.* Yà el Puerto ſe deſcubre; à tierra.
*Carid.* A tierra.
*Inoc.* Eſſo dicès tan fria?
Dilo, pidiendo albricias de alegria.
*Caridad.* Mortales, albricias,
*Muſ.* Mortales, albricias,
*Gur.* Que yà de eſtos Golfos,
*Emb.* Que yà de eſtos Mares,
*Carid.* Vencidas las ſañas,
*Emb.* Templadas las iras,
*Carid.* El Puerto ſe vè,
*Embid.* La Tierra ſe mira.
*Muſica, y todos.* Albricias, mortales, albricias, albricias.
*Fur.* Acoſta, acoſta, pues yà
à viſta del Puerto, ceſſan
las iras del Mar.
*Theos.* Acoſta,
pues yà el Mar ſus furias templa:
buen viage.
*Otros.* Buen paſſage.
*Fur.* Haced ſalva à eſſas Riberas.
*Buelvenſe los Carros, tocando Clarines, y Caxas, y diſparan, haciendo ſalva.*
*Th.* No hagais à eſſos Montes ſalva,
*Fur.* Por ſi acaſo ſale á ellas
Ariadna, *Theos.* Que no es tiempo
que yo con eſtruendos venga.

*Unos.* Buen viage.
*Otros.* Buen passage.
*Fur.* Echa el Ancora, y aferra.
*Theos.* Echa la Sonda, y dà fondo.
*Los dos.* Y digan voces diversas:
*Todos, y Musica,*
Mortales, albricias, albricias, &c.
*Fur.* Yà que quietamente inquieta
la Quilla està sobre el Ferro,
conmigo al Esquife venga
esse mìsero Cautivo,
y amarrado à la cadena,
arrastre tras su Malicia
sus afectos, y potencias.
*Homb.* Si esto es nacer à morir,
siendo en Metafora nueva,
de esse Baxèl las entrañas
las que en su seno me engendran,
con cuyo dolor de parto
la Humana Naturaleza
me aborta, paciencia, Cielos.
*Los 4.* Quièn ha de tener paciencia,
*Primero.* Si vil,
*Segundo.* Si esclavo,
*Tercero.* Si errado,
*Quarto.* Si abatido, à verte llegas
oy con todos sus afectos?
*Homb.* Yà lo veo; y pues es fuerza
que el hombre à que muera
nazca,
nazca yà para que muera.
*Vanse el Hombre, y los Esclavos.*
*Theos* Yà que en la amarra la Nave,
tranquilamente serena,
goza de la paz del Puerto,
todos me esperad en ella:
y conmigo en el Esquife,
à inquirir què playa es esta,
sola la Inocencia salga.
*Inoc.* Muy buen compañero llevas,
si acaso es tierra enemiga,
para lo que te acontezca.
*Theos.* Còmo? *Inoc.* Como apenas yo
mirarè el peligro cerca,
quando mè dexe matar,
aun sin ponerme en defensa.
*Theos.* Por què?
*Inoc.* Porque esta enseñanza
quede al Mundo, quando vea,
que lo primero que muere
en el hombre, es la Inocencia.
*Theos.* No haràs tal, que vàs
conmigo.
*Fur.* La salva à repetir buelva
mi venida.
*Theos.* La mia no,
que aun no es tiempo que se sepa;
y assi, tu voz, Caridad,
acompañe alegre
solo al militar estruendo
de sus Caxas, y Trompetas.
*Unos.* Buen viage. *Otr.* Buen passage.
*Unos.* Hiza. *Otros.* Amayna.
*Todos.* A tierra, à tierra.
*Los 2. Cor.* Mortales, albricias,
albricias, mortales, &c.
*Con esta repeticion, haciendo representacion, y sonando juntos Musica, Caxas, y Trompetas, desaparecen todos, y salen al Tablado la Verdad, y la Mentira, como que han escuchado las salvas à lo lexos.*
*Ment.* Yà que al compàs desta salva,
menos brava, menos fiera,
la inquietud del Mar permite,
que los perfiles se vean
de aquèl altimo Orizonte,
desvaneciendo las Sierras
de espumas, que pretendieron
po-

en cuyo ſuſto por mi quenta he hallado,
que no es gracioſo èl, aunque es ſalado;
mas fuera dicha ſuma,
que el chocolate hiciera tanta eſpuma.
*Theoſ.* No temas, que eſta Nave,
que nadar, y bolar à un tiempo ſabe,
aunque ſe vè impelida,
contraſtada ſerà, no ſumergida,
porque navega al Norte de una Eſtrella,
tan blanda, tan ſuave, y tan ſerena,
con quien el Sol ſus reſplandores mide;
pues como Eſtrella de la Mar preſide
à los influxos de ella,
intacta, pura, limpia, clara, y bella,
en cuya confianza, haſta la Entena,
pues de plumas de amor te miras llena,
ò Caridad, aſciende, y de ella aviſa,
ſi Poblacion, ò Monte ſe diviſa.
*Sube en elevacion, arrimada al Arbol mayor.*
*Carid.* Yà en el viento elevada,
dexando una Galera zozobrada,
de la tormenta, que tambien padece,
paſſo adelante, donde ſe me ofrece
el lexano zelaje de una Sierra.
*Emb.* Yà el Puerto ſe deſcubre; à tierra.
*Carid.* A tierra.
*Inoc.* Eſſo dices tan fria?
Dilo, pidiendo albricias de alegria.
*Caridad.* Mortales, albricias,
*Muſ.* Mortales, albricias,
*Cur.* Que yà de eſtos Golfos,
*Emb.* Que yà de eſtos Mares,
*Carid.* Vencidas las ſañas,
*Emb.* Templadas las iras,
*Carid.* El Puerto ſe vè,
*Imbid.* La Tierra ſe mira.
*Muſica, y todos.* Albricias, mortales, albricias, albricias.
*Cur.* Acoſta, acoſta, pues yà
à viſta del Puerto, ceſſan
las iras del Mar.
*Theoſ.* Acoſta,
pues yà el Mar ſus furias templa:
buen viage.
*Otros.* Buen paſſage.
*Fur.* Haced ſalva à eſſas Riberas.
*Buelvenſe los Carros, tocando Clarines, y Caxas, y diſparan, haciendo ſalva.*
*Th.* No hagais à eſſos Montes ſalva,
*Fur.* Por ſi acaſo ſale à ellas
Ariadna, *Theoſ.* Que no es tiempo
que yo con eſtruendos venga.

*Verd.* Si son, ù dì, quièn engendra
à la Mentira?
*Ment.* El concepto
que uno quiere formar de ella.
*Verd.* Quièn la concibe?
*Ment.* La mente.
*Verd.* Quièn la alimenta?
*Ment.* La idea.
*Verd.* Quièn la pare?
*Ment.* La lengua es
quien la pare.
*Verd.* Luego en cierta
cosa Mentira, y Verdad
nacer de una Madre mesma,
pues à la Verdad tambien
el concepto es quien la engendra,
la mente quien la concibe,
la idea quièn la alimenta,
y hermana de la Mentira,
es quien la pare la lengua:
y assi, el que hermanas seamos,
no desdice à esta Sentencia,
pues para nacer hermanas,
no implica el nacer opuestas.
*Ment.* Contra esta sofistería
razon ay.
*Dentro salva.*
*Dent.* A tierra, à tierra.
*Ment.* Pero aunque la aya, el silencio
por ahora la suspenda,
que al vèr que ya ha dado fondo
el buque de esta Galera,
cuyas Flamulas tremolan
las coronadas empressas
del Dragon, à cuyo pasto,
el Furor que le alimenta
trae tantas vidas: no quiero
responder, pues mas me lleva
darle à èl una bien-venida,
que à tí una mala respuesta.
*Verd.* Es posible, que de vèr
estas lastimas te alegras?
*Ment.* Sí, porque al fin son trofeos
de un Amante: y porque veas
quànto su venida estimo,
tengo de ser la primera
yo que la gàla le cante,
dandole la enhorabuena.
*Verd.* Canta tù, que yo, porque
el hombre mire, y atienda,
que à un tiempo el llanto, y la risa,
le reciben à las puertas
del nacer, lo que cà cantes
llorarè, sin que la Letra,
ni el tono en ellas dos distinga
mas que solo la cadencia.
*Cant. Ment.* Si à una deuda obligada
Naturaleza,
*Verd.* Si à una deuda obligada
Naturaleza,
*Repite la Music.* La Verdad llorando,
*Cant. Ment.* El Furor de la Culpa
cobrarla intenta,
*Verd.* El Furor de la Culpa, &c.
*Cant. Ment.* En buen hora triunfante
del hombre venga.
*Verd.* Venga en hora buena.
*Dent.* Vès còmo lo que yo digo,
indices?
*Verd.* Sì, con diferencia,
de que esso es conformidad,
y esso es ira.
*Ment.* Aunque lo sea.
*Cant.* Y pues es del Cielo
justa Sentencia,
*Verd.* Aunque lo sea,
*Llor. Ment.* Y pues es del Cielo
justa Sentencia,
pague su deuda el hombre.

*Las*

*Las dos.* Pague su deuda.

*Tocan una Caxa, y un Clarin, y salen el Hombre, y la Malicia, y los quatro Afectos con Cadenas al pie, y el Furor detràs, y del lado de la Nave Theos, y la Inocencia.*

*Homb.* Recibirme risa, y llanto
à un mismo tiempo, bien muestra
que esto es Mundo.
*Mal.* Sì, que en èl
siempre mezclados se encuentran
la tristeza, y la alegria.
*Inoc.* Señor, què Provincia es esta,
que unos cantan, y otros lloran,
unos triunfan, y otros penan,
y si à la Letra atendemos,
todo es una cosa misma?
*Theos.* Retirate aora, y calla,
despues lo sabràs. *Ment.* Pues llega
yà el Furor; buelva mi canto.
*Cantando la una, y llorando la otra.*
*Verd.* Y tambien mi llanto buelva.
*Las 2.* Y pues es del Cielo
justa Sentencia,
pague su deuda el Hombre,
pague su deuda.

*A la Mentira.*

*Fur.* Sirena de estas Montañas,
que al revès de otras Sirenas,
ellas llaman desde el Mar
à quien passa por la Tierra,
y desde la Tierra tù
llamas al que el Mar navega:
con tan mejorado riesgo,
como ser la competencia,
tù para darle la vida,
y para quitarla ella.
Pyrata del Mar me llama
no sè què docta Sentencia,
en cuyo concepto, en corso
salì à costear las Riberas,
que boga el Mar de la Vida,
haciendo que Esclavos sean,
sacrificio à tus pies antes,
y despues à mis violencias.
El tributo que à tu Padre
paga la Naturaleza
(y siendo tu Padre el Mundo,
està el cobrarle à mi quenta)
es el Hombre, sin que aya
librado se de mi fuerza
ninguno; porque yà sabes
que yo en su lugar debiera
suplir, padeciendo yo
todo lo que èl no padezca.
Y assi el Hombre, y la Familia
de Afectos, que tras sì lleva
su Malicia, està à tus pies:
llega, pues, Esclavo, llega
à la Verdad que idolatro,
y pòn esta dicha à quenta
de tus desdichas, supuesto
que al contemplar su belleza,
podràs quizà lisonjearlas,
yà que no podràs vencerlas.

*A la Verdad.*

*Homb.* Humildemente postrado,
*Passa por delante de la Mentira, y humillase à la Verdad.*
os suplico, Deidad bella,
os dolais de mis desdichas.
*Theos.* No mal sus yerros enmienda
oy el Hombre; pues llorando,
à la Mentira se dexa,
y se passa à la Verdad.
*Fur.* Què haces, loco, que no es esta
la que yo quiero, y que quiero
que tù sirvas, y obedezcas.
*Homb.* Si uno, al vèr mis penas, llora,
y otro canta al vèr mis penas,

à quièn quieres que me incline,
ſino à la que ay que agradezca?
Y pues es el primer yerro
en que un deſdichado acierta,
doleos vos de mis deſdichas,
y mas que eſſotra ſe ofenda.

*Verd.* Para ſentirlas yo, ociosa
fue la equivocacion vueſtra,
de que ſon buenos teſtigos
las lagrimas que me cueſta.

*Ment.* Què ſobervia de ſu yerro
eſtaràs!

*Verd.* Si bien lo pienſas,
mas de ſus yerros eſtoy
laſtimada, que ſobervia.

*Fur.* Pues para que mas lo eſtès,
la muerte le darè.

*Ment.* Eſpera,
que es muy iluſtre caſtigo
para tan infame ofenſa.
Eſſe encarcelado Monſtruo
me vengarà, quando ſea
ſu ſuerte entregarle à èl;
y haſta entonces, porque tengas
tù el aplauſo de eſte triunfo,
èl la infamia de eſta afrenta,
Fedra el dolor de eſta ruina,
yo el guſto de eſta tragedia,
ſiendo mi voz, y ſu llanto
el pregon de eſta Sentencia:
marcha tù con èl, y èl,
à viſta del Mundo, venga,
pues para no verlo el Mundo,
de què ſirve que uno venza?

*Fur.* Dices bien: haſta llegar
de ſu Palacio à la Excelſa
Corte, proſiga la marcha.

*Homb.* Quando, Cielos, mis miſerias
ablandaràn tus oìdos!

*Mal.* Tarde, ò nunca, mientras llevas
tras tí, y tras mì los Afectos.

*Inoc.* Señor, mala gente es eſta,
bolvamos à la Nave.

*Theos.* Oye, vè, y calla, Inocencia:
*A la Verdad.*
Vèn, y ſi lo que èl padece
tù has de ſentir, conſidera,
que tienes que ſentir mucho,
porque ay mucho que èl padezca.

*Verd.* Quizà mi llanto algun dia
podrà ſer que limar pueda
ſus priſiones.

*Fur.* Son muy duras,
y tus lagrimas muy tiernas.

*Ment.* En què fundas tu eſperanza?

*Verd.* En que llora, y en que vengo
alguien quizà en eſſa Nave,
que ſus rigores ſuſpenda.

*Fur.* De aqueſſa Nave, haſta aora,
ninguno ha tomado tierra.

*Theos.* Que he tomado tierra dudo.

*Inoc.* De què quieres que lo ſepa,
ſi tù lo recatas de èl?

*Fur.* Y quando la tome, es fuerza
que ſepa quièn, còmo, y quàndo
y ſi es humano, le prenda:
y aſsi, pues ſolo es llanto
el conſuelo que le queda,
ni aun eſſe ha de tener, preſo
le obligarè à cantar: Ea,
Eſclavos, acompañad
la dulce voz liſonjera
de quien mis dichas aplaude,
de quien mis triunfos celebra.

*Caut.* 1. Como quieres que cantemos,
cautivos en tierra agena?

*Caut.* 2. En las ropas de los Sauces
colgamos arcos, y cuerdas.

*Caut.* 3. Las Cytharas de las ramas
allà quedaron ſuſpenſas.

*Caut.*

*Caut 4.* Allà los organos nuestros
rompimos entre las piedras.
*Fur.* Si en vuestra cautividad
Babylonia se os acuerda,
sea babylonia todo,
mezclando voces, y lenguas:
canta tù, y cantarán ellos.
*Ment.* Y al compàs de sus cadenas,
succedan las harmonias
de Caxas, y de Trompetas.
*Canta Mentira, y el Quarto,*
Si à una deuda obligada,
Naturaleza,
el furor de la Culpa
cobrarla intenta,
*Tod.* Pague su deuda el hombre,
pague su deuda.
*Con esta repeticion, cantando unos, representando otros, y al mismo tiempo Caxas, y Trompetas, se van, y queda sola la Verdad, à quien con sus Versos llegan Theos, y la Inocencia.*
*Theos.* Què lastima!
*Inoc.* Què desdicha!
*Ver.* Quàndo, Cielos, tantas penas,
como à las que expuestas nace,
lleno el hombre de miserias,
han de tener fin?
*Theos.* Aora.
*Verd.* Què escuchè?
*Theos.* Que sola quedas,
bella Ninfa de estos Mares,
bella Deidad de estas Selvas.
*Verd.* Desvaneciòse el Proverbio.
*Theos.* Dele su llanto licencia,
(pues el llanto en la hermosura
Portero es de sus Audiencias)
para que este Peregrino
del Mar, que à tus Puertos llega
en essa Estrangera Nave,
à preguntarte se atreva,
què Tierra es esta, què Monstruo
es este que habìta en ella?
què musicas, y què llantos,
y què prisiones son estas?
*Verd.* Aunque en buena urbanidad
debo responderte, es fuerza
(perdona, gallardo Joven)
que la Rhetorica tuerza,
remitiendo una pregunta
el tropo de una respuesta.
Quièn eres, que aqueste Puerto
puedes llegar, sin que sepa
de tì el Furor de la Culpa?
Es, dime, (por dicha) essa
Nave la del Mercader,
que viene de lexas tierras
cargada de Pan? Porque,
si no es que natural seas
de las Indias de otro Mundo,
còmo es posible que puedas
dudar este?
*Theos.* Por què, yà
que tu Mercader me creas,
no me crees Mercader,
que busca entre ricas Piedras
la Preciosa Margarita?
Pues ay, para que esto sea,
una conveniencia mas
que essorra.
*Verd.* Què conveniencia?
*Theos.* Averte hallado llorando,
y fueran mejores señas,
ser de Perlas Mercader,
que de Pan, el que en tus Perlas
la Margarita Preciosa
en cada lagrima encuentra.
*Verd.* Aunque es la primer lisonja,
que à mi oìdo no disuena;

para

para atajar la ſegunda,
buelvo à tu pregunta: dexa
(Cielos, què Joven es eſte,
que à mí me merezca atenta!)
que cobre aliento, y ſabràs
lo que dudas.

*Inoc.* Mientras ella
cobra el aliento que dice,
permiteme que me atreva
à ponerte una objecion,
porque otro eſcuſe el ponerla.
Si del Gran Jupiter Hijo,
Dios de los Dioſes, te engendras,
tan igual ſuyo, que Luz
de ſu Luz vives, y reynas;
ſi para venir al Mundo
à buſcar altas empreſſas
que tù ſabes, te disfrazas,
y tan otro repreſentas,
que de la Voz Theos, que es Dios,
el nombre tomas, y en eſtas
raras peregrinaciones,
para que Humano te crean,
ſiendo Divino, del Theos
te apellidas Theſeo, en mueſtra
que de Divino, y Humano
gozas dos Naturalezas:
còmo preguntas, y dudas?
Dònde eſtàn, Señor, tus Ciencias?

*Theos.* Necio, quanto has de decirme
ſé yo; pero conſidera,
que ajuſtarme al modo Humano
es aqui preciſo, fuera
de que ſi eſta es la Verdad,
en la Metafora es fuerza
preguntarla por oirla,
aun antes que por ſaberla;
y aſsi, dile à la objecion,
que en atencion ſe convierta,
porque Fabula, è Hiſtoria
à una luz dos viſos tenga.

*Verd.* Eſta Fabrica interior,
que criò la Omnipotencia
de Dios, porque de Creata
la dà la Latina lengua
nombre, bien que vulgarmente,
porque dos ſentidos tenga,
la ſincopa corrompiò
el nombre de Creata en Creta.
Al Genero Humano tuvo
por Rey en ſu Edad primera,
y en èl ſu primera Eſpoſa,
que fue el Alma, pura, y bella;
dos hijas, la Voluntad
libre, y la natural Ciencia,
para poder elegir
bien, ò mal; mas de manera
le envaneciò ſu fortuna,
que abuſando altivo de ella,
dexò el bien, y eligiò el mal,
con tan loca, con tan ciega
preſumpcion, que le coſtò
la vida à ſu Eſpoſa, expueſta
tanto al dolor, que haſta oy yace
el Alma en ſu culpa muerta.
Reconociò aver ſeguido
una Mentira alhagueña,
y dexado una ſencilla
Verdad; en cuya dolencia,
huerfanas las dos hermanas
quedamos; mas tan opueſtas,
que tarde, ò nunca, razon,
y voluntad ſe concuerdan:
y aſsi, dictandole yo
verdades, y engaños ella,
partimos el Mundo en Vandos;
atributo con que oy reyna
(con nombre de Minos) Minos,
que quiere en la Fraſſe Hebrea
decir Fuga: y aſsi, el nombre,

al huir de la obediencia
de su Criador, le convino.
Y pues yà assentadas quedan
las tres Etymologìas,
de que metafora sean
Mundo, Mentira, y Verdad,
MINOS, ARIADNA, Y FEDRA;
passo à la segunda Esposa,
con quien despues de deshecha
el alma, se hallò casado,
que fue la Naturaleza
Humana, cuya hermosura,
para ser la mas perfecta,
solo le faltò tener
la parte de la prudencia;
que aunque dicen, que lo hermoso
en el objeto se emplea
de la vista, y que allì pàra,
engañase quien lo piensa,
que la perfecta hermosura
es la Virtud; mas no es esta
question del caso: y assi,
doy al discurso la buelta.
Esta, pues, à quien juraron
por Emperatrìz, y Reyna
todos los quatro Elementos,
tributando à su belleza
Tierra, y Agua, Ayre, y Fuego,
quanto en Fuego, Ayre, Agua,
y Tierra
botón de Purpura nace,
Baxél de escama navega,
Ramillete de luz corre,
y Rayo de pluma buela.
De tantas felicidades
desvanecida, y sobervia,
para caer de mas alto
se puso sobre sì mesma.
O què bien dixo el que dixo,
que la felicidad era
de los vicios inventora,
y de las delicias maestra!
Porque el mendigo del gusto
en el primero se ceba,
temiendo si aquel le falta,
que otro à buscarle no venga;
pero quien los tiene à mano,
con hastìo los desprecia,
y para hacer que sean otros,
circunstancias los inventa;
que no huviera en las delicias
variedades, si no huviera
en la dicha de gozarlas
la desdicha de creerlas.
Mas dònde voy? Ay de mì!
que hablando en culpas agenas,
poco importa ser Verdad,
si soy Verdad poco cuerda:
fuera de que no esto solo
acobarda mi molestia,
sino pensar, si prosigo,
que no ha de encontrar mi lengua
razones con que explicarse,
porque es su Culpa tan nueva,
tan detestable, tan torpe,
tan abominable, y fea,
que escandaliza callada,
ved que serà manifiesta.
Adultera fue à su Esposo.
He dicho harto? Pues aùn queda
mas que decir, que no en vano
te previno mi advertencia,
que tal vez la circunstancia
agrava mas que la ofensa.
Adultera fue à su Esposo:
(buelvo à decir) quièn pudiera
no passar de aqui, porque
al decir con quièn, suspensa
la voz se yela en el pecho!
Y porque no salga fuera,

turbado el aliento paſma!
balbuciente el labio tiembla!
Pero allaneme el eſtilo
Pablo, que quizà con eſta
Autoridad harè facil
el terror; pues quando llega
à hablar de la Idolatría,
por la Luz del Sol empieza,
y culpa al que adora al Sol,
con ſer criatura tan bella,
que es la vejetable vida
de Flores, Frutos, y Yervas.
Deſciende del Sol al Ayre,
y culpa al que en ſus Esferas
la Aguila adora, con ſer
la que le vè de mas cerca.
Del Ayre tranſciende al Agua,
y culpa al que à la Sirena
adora, con ſer ſu canto
la harmonìa de las Selvas.
Del Agua à la Tierra paſſa,
y culpa al que adora en ella
al cavallo, ſiendo el bruto
de mas generoſas prendas.
De uno, pues, baxando à otro,
donde paſma, donde eleva
es, viendo que ay quien adora
(què Idolatrìa tan necia!)
los inmundos animales;
pues del Egypcio ſe cuenta,
que labrò Altares, y Aras
à una eſcamada Culebra:
con cuya abominacion;
facil el paſſo me dexa
para decirte, que fue
enroſcada à la corteza
de un Arbol ſu torpe empleo
una Serpiente alhagueña;
con que yà no eſtrañaràs,
que aya en la deſdicha nueſtra
quien la tenga por ſu amante,
ſi ay quien por ſu Dios la tenga.
De eſte irracional amor,
concibiendo por la oreja,
pariò por la boca un monſtruo
de tan horrible eſtrañeza,
que todos ſus ſeñas dicen,
y nadie dice ſus ſeñas:
Serpiente, Moyſés, la llama,
por ſu aſtucia, y ſu cautela:
David, Baſiliſco, y Aſpid,
ſobre quien el Juſto huella:
Pedro, rugiente Leon,
que devòra quanto encuentra:
hambriento Lobo, Matheo:
Ambroſio, traydora Hiena:
rabioſo Perro, Aguſtino;
y dexando otras diverſas
ſeñas ſuyas, de que eſtà
la Sacra Pagina llena,
para abrazarlas à todas:
Juan, que le viò de mas cerca
allà en Pathmos, dice, que es
Hidra de ſiete Cabezas,
en cuya eſcamada eſpalda,
laſciva Muger ſe aſsienta,
dando à entender, y no en vano,
que Hidra ſobre Hidra pueſta,
eſtà eminente al Demonio
una Muger inhoneſta.
Eſte, pues, fiero veſtiglo:
eſta, pues, ſañuda beſtia,
tan voràz es, que de ſola
ſangre humana ſe ſuſtenta;
con todo el Mundo acabàra
ſu hidropesìa ſangrienta
de una vez, à no tenerle
al freno de una cadena
la Omnipotencia de Dios
tirada ſiempre la rienda:

con

con cuyo favor, mi Padre
encarzelò su fiereza
en un ciego Laberinto,
que en el centro de la Tierra
labrò Ingeniero el que diò,
quando intentò su imprudencia
oponerse à todo el Sol,
àlas à Hicaro de cera,
con que despeñado al Mar,
le arrojasse su sobervia.
Su fabrica es tan obscura,
tan pavorosa, y funesta,
que aun para espirar no tiene
mas claraboya que el Etna:
intrincados sus espacios
estàn de tantas rebueltas,
que ninguno que entra dentro,
buelve a acertar con la puerta;
con que alli no ay redempcion,
dada una vez la sentencia.
Job lo diga, pues pidiendo
piedad al Cielo, y clemencia:
duelete de mì le dice,
antes que vaya, y no buelva
à la tenebrosa carcel,
cuyas opacas tinieblas,
à nunca mas vèr el dia,
le tienen la fàz cubierta.
El Mundo, viendo que alli
el alimentarle es fuerza,
por ser deuda, à que obligada
quedò la Naturaleza;
de aquellos, que por nacer
la Ley à morir condena,
le mantiene; à cuya causa,
de la Culpa, el furor (que ella
Alcaydesa de este Abysmo,
siempre està à su entrada puesta)
es quien el tributo cobra,
corriendo en essa Galera,
(Baxèl al fin de forzados)
la siempre alterada Esfera
del ancho mar de la vida,
trayendo en duras cadenas
los hombres, hasta que cayga
su suerte, para que sea
victima sacrificada
al fiero Monstruo, con pena
de que si alguno se escapa,
èl en su lugar padezca;
y siendo assi, que tù solo
llegaste aqui, sin que sepa,
còmo, ni quàndo has venido,
dà à tu estraña Patria buelta:
que yo aviendote pagado
con este aviso la deuda
de la buena fé, con que
à valerte de mì llegas,
es fuerza que siga al hombre,
que và llorando, y quisiera,
supuesto que la verdad
por aquel resquicio entra,
vèr si en la prision, que và
dissimulada, pudiera
hacer que la sorda lima
del llanto con mi assistencia
le rompiesse las prisiones;
pues dandole algunas treguas
en su fuga, podria ser
que en este intermedio venga
(segun Oraculos dicen)
alguien, que à este Monstruo
venza,
dando fin à tantos males,
tantas ansias, tantas penas,
tantos sustos, tantas iras,
tantos llantos, tantas quexas,
tantos horrores, y tantos
escandalos, y tragedias. *Vase.*

*Theos.* Hermoso prodigio, aguarda:

Divino portento, espera.
*Inoc.* Dònde vàs?
*Theos.* Tras ella voy.
*Inoc.* Còmo es esso de ir tras ella?
Qiste que à un Monstruo?
*Theos.* Sì;
mas quiero que el Mundo vea,
aunque la Verdad me avisa
de las humanas miserias,
la facilidad con que
tras sí la Verdad me lleva. *Vase.*
*Inoc.* A mí me llevarà
por la misma razon, pues
si esta Muger, tras quien và,
es Verdad, que verdad es
lo que ha dicho, lo serà;
si bien hallo una razon
de notable oposicion,
para que lo pueda ser;
y es, que Verdad, y Muger
implican contradicion:
fuera de que nadie ignora,
que anda desnuda, y es muda
la Verdad; y esta Señora,
sobre no venir desnuda,
es grandissima habladora.
Miren lo que ensartò aqui;
pero quièn me mete à mì,
sino entre tanto buscar,
que èl buelve, Venta, ò Lugar
en que descanse? Azia alli
se vè un hermoso Edificio,
de rico Dueño dà indicio:
à èl llamarè; pero no,
que si es Rico, y pobre yo,
cómo me han de dàr Hospicio?
Alli de breñas cubierta
yàze una Choza desierta,
esta abrigarà al que passa,
que al fin es pobre. Hà de Casa?

*Llega al Carro, donde avrà una Puerta como de carzel, y abriendose su reja, sale la Culpa de ella, vestida de pieles, con un Bastòn.*

*Culp.* Quièn es quien llama à esta puerta?
*Inoc.* Un simple, un tonto, un menguado,
pues à tal puerta ha llamado.
*Culp.* Eres tù el que oy (habla pues)
sentenciado viene?
*Inoc.* Es
cara esta de sentenciado?
*Culp.* Claro es, pues nadie llegò
aqui, que no lo estuviera.
*Inoc.* Sino solo mi Amo, y yo.
*Culp.* Vèn, echarète à la Fiera.
*Inoc.* Luego no lo es usted?
*Culp.* No,
sino otra de horrores llena,
à quien su suerte condena.
*Inoc.* Otra ay mas?
*Culp.* Y vienes quando
estaba de hambre rabiando.
*Inoc.* Rabien muy en horabuena.
*Culp.* Entra;
*Inoc.* Hagamosla rabiar
un poco.
*Culp.* A aplacar su ardor.
*Inoc.* Còmo se avrà de aplacar?
*Culp.* Haciendola descansar.
*Inoc.* Pues soy yo Saludador?
*Culp.* No escuchas aquel bramido,
con que su hambre dà à entender?
*Inoc.* Pues es acaso Marido,
que bramando por comer,
bramò por no aver comido?
*Culp.* Ea, vèn, Villano, vèn.
*Inoc.* Mire usted, que plato tal,

mas

mas què agaſſajò, es deſdèn.
*'ulp.* Por què?
*oc.* Porquè huelo mal,
y no puedo ſaber bien.

*Afele del brazo.*

*'ulp.* Supueſto has de ſer::
*oc.* Mal pudo
un hombre tan inocente
ſer buen paſto.
*ulp.* Por què dudo?
*oc.* Porque aunque no ſoy valiente,
eſtoy por aora crudo,
y eſte ſuſto que he tomado
me tiene deſazonado;
y tanto, que à mí deſpecho,
en vez de guiſado, he hecho
no sè què deſaguiſado.

*Tira de èl, como llevandole.*

*ulp.* Calla, Barbaro, y vèn preſto.
*oc.* Que me hacen fuerza proteſto:
Señor, Señor, vèn aprìſa,
mira que un Monſtruo me guiſa
para otro Monſtruo.

*le Theos, y le coge del otro Brazo.*

*heos.* Què es eſto?
*lp.* Llevar, por juſta ſentencia,
eſte à mi carcel.
*eos.* No vès,
que es la Inocencia?
*lp.* Violencia
no hago, que la Culpa es
verdugo de la Inocencia.
*eos.* Es verdad; pero à eſſe plazo,
para averla de pagar,
pondrè por aora embarazo.
*Forcejean los dos por llevarle.*

*Inoc.* Quanto và, que à buen librar,
me quiebra cada uno un brazo.
*Culp.* Mia es eſta accion, deſvia,
que aunque la Inocencia fue,
ha de morir.
*Theos.* Tu porfia
es vana.
*Culp.* Por què?
*Theos.* Porque
eſta es Inocencia mia,
de quien tù no has de ſaber.

*Deſaſeſe de la Culpa.*

*Culp.* Què Soberano poder
es, què Mageſtad eſtraña,
Joven, la que te acompaña,
que me has podido romper
privilegios, que me ha dado
toda la Naturaleza?
Pues tù ſolo has penetrado,
ſin priſiones, la aſpereza
de todo eſte deſpoblado?
No ſoy la Culpa? (ay de mí!)
pues còmo (què ſentimiento!)
ay (què rabia!) quien aſsi
pueda (ò rabioſo tormento!)
paſſar (loco frenesì!)
los terminos (trance amargo!)
de eſte (ò poderoſo embargo!)
diſtrito, (fiero martyrio!)
y llevar (mortal delirio!)
libre (rabioſo letargo!)
de eſte fiero (infeliz ſuerte!)
Monſtruo horrible, (ira mortal!)
en cuyo (deſdicha fuerte!)
Laberinto (grave mal!)
guarda ſoy, (tyrana muerte!)
ſin que pruebe mi caſtigo,
à ſu Inocencia conſigo?
*Theos.* Yà dixe à tu tyranía,

como

como es Inocencia mia.
*Culp.* Yà, ni te arguyo, ni sigos;
y pues (ay triste!) no sè
quièn eres, ni còmo fue
el aver llegado aqui,
no he de pretender de tí,
que mas tributo me dè
tu nuevo sér, que dexar
que me buelva à sepultar
este pavoroso centro,
porque me atormenten dentro
tu placer, y mi pesar;
mas guardate, no perezcas
à manos de mi tyrano
furor, y el suyo padezcas:
que aunque seas mas que humano,
basta que humano parezcas,
y entonces; mas ay de mì!
que entonces, y aora de tì
temblarè, y al vèr tus señas,
si no bastan estas peñas,
cayga el Cielo sobre mì. *Vase.*
*Inoc.* Señor, yà vès lo que passa,
y que esta Tierra se abrasa
en riesgos.
*Theos.* Què has pretendido?
*Inoc.* Que aunque no eres Pan perdido,
trates de bolverte à casa:
si tienes Reyno en que estàr,
en que vivir, y triunfar,
quièn te mete en que haga guerra
contra tì un Monstruo en la Tierra,
y una tormenta en el Mar?
*Theos.* Yà de mi Patria salì,
trayendo la voluntad
de mi Padre; y siendo assi,
que fue à vèr Mundo, y que vì
en el Mundo la Verdad,
no solo hermosa, que admira,
sino tierna, que enamora;
y siendo estremos de ira,
y piedad, la veo, que llora
lo que canta la Mentira:
con cuyo amoroso agrado,
vida, y alma me ha robado,
còmo ausentarme podrè?
*Inoc.* Solo faltaba aora, que
te huviesses enamorado
de la Verdad, mayormente
el dia que à entender diò
quanto las miserias siente
del Hombre; y pues le siguiò
en su marcha, y su quebranto,
diciendo:
*Dent. Verd.* Yà que à horror tanto,
aquesta es buena ocasion,
los hierros de la prision
rompa la lima del llanto.
*Dent. Homb.* Quièn de mi agoviado cuello,
y herrado pie ha enternecido
los lazos? *Ver.* Quien pudo hazello.
*Dent. Mal.* De mì aun no te has desasido.
*Dentro los quatro Afectos.*
*Los* 4. Traycion, traycion.
*Theos.* Què es aquello?
*Inoc.* Que el hombre rompido hà
la cadena, y que se và.
*Theos.* La Verdad enternecer
podrà el hierro, mas romper
la prision, no.
*Inoc.* Claro està,
que à esse efecto, aun porfiando
con la Malicia, codicia
ir aquel trozo quebrando,
*Sale el Hombre, y la Malicia asida à una Cadena.*

y

y no le es posible. *Homb.* Quàndo
me verè sin tì, Malicia,
rompiendo de mi prision
este ultimo eslabòn?
*lic.* Si es tu delito infinito,
y à tu infinito delito
no has de dàr satisfacion;
còmo has de apartar de tì
à tu Malicia? *Homb.* Ay de mì!
que si en la fuga que sigo
và mi Malicia conmigo,
en vano me desasì
de otros Afectos: y huyendo
del furor de la Justicia
de Dios, que me và siguiendo,
en vano borrar pretendo
las huellas de mi malicia;
pues quando al Cielo intentàra
bolar, en el Cielo mismo
el furor de Dios me hallàra;
y si al Abysmo baxàra,
me encontràra en el Abysmo:
ì à las pretendo tomar,
y el mar del Mundo passar,
què importa, huyendo los dos,
pues tambien estarà Dios
de essotra parte del Mar?
Si apelo à la noche fria,
porque su sombra podria
ocultarme, serà en vano,
que à su Poder Soberano,
nada es noche, todo es dia;
mas ay de mì! Quièn està
aqui? quièn viene? quièn và?
*os.* No te dè yo que temer,
que humano soy.
*mb.* Pues si el ser
humano, ò Joven! te dà
piedad; mìsero, afligido,
triste, infelice, y rendido
à essos generosos Pies,
que amparo, y favor me dès,
humildemente te pido:
condenado à muerte estoy,
y aunque pudo ablandar oy,
de mis hierros la crueldad
el favor de una Verdad,
no libre del todo voy,
porque yo no puede ser
que haga mas que enternecer
esta dura prision rara,
sin que tenga fuerzas para
acabarla dè romper:
y assi, aunque en el fin que sigo
voy mis Afectos dexando,
no voy libre del castigo,
pues la cadena arrastrando
và mi Malicia conmigo;
ayudame tù à quebrar
este ultimo eslabòn,
para poderla apartar
de mì, que si llego à estàr
sin ella, y sin la prision,
tan en salvo me pondrè,
que nunca sepa de mì
el furor.
*Theos.* Sì romperè,
que el verte rendido aqui,
empeño bastante fue
de mi piedad singular.

*Quita la Cadena que ata al Hombre, y à la Malicia.*

*Inoc.* Què pretendes?
*Theos.* Deshacer
sus hierros, para mostrar,
*Inoc.* Què?
*Theos.* Que yo tengo poder
de ligar, y desligar;
yà sin la cadena estàs.
*Homb.* Vida, y libertad me dàs.

*Dent.*

*Dent. Fur.* Por dònde vàs?
*Los 4. Afect.* Por aqui.
*Homb.* Ay infelice de mì!
que aun te queda que hacer mas;
tras mi el Furor ha venido,
ſegunda piedad te pido.
*Theos.* De ella fé, y palabra doy.
*Homb.* Pues no le digas que eſtoy
en eſta quiebra eſcondido. *Eſconde.*
*Inoc.* Què importarà, ſi aqui vè
à tu Malicia? *Mal.* No harà,
porque yo tras èl irè,
ſi èl fue antes tras mí.
*Inoc.* Por què?
*Mal.* Porque aun no del todo eſtà
ſin mí: que ſi la priſion
le has quitado, no la accion,
que à èl tiene el Furor cruel,
pues aun no has dado por èl
entera ſatisfaccion.
*Theos.* Preſto quizà la darè.
*Eſcondeſe la Malicia, y ſale el Furor, y los quatro Afectos huyendo.*
*Fur.* Por dònde decis que fue?
Infames, viles Afectos,
que aun eſtais à mì ſujetos?
*Los 4.* Por eſta parte. *Fur.* No sè
què he de hacer, ſi no parece,
quando yà el Mundo ſe ofrece,
porque Ariadna le avisò,
y es fuerza padecer yo
todo lo que èl no padece;
dime, ò tù, ſi por aqui
un foragido và? *Theos.* Sì,
mas no le ſigas, que yà
*Fur.* Dì. *Theos.* Muy lexos de ſì eſtà,
porque eſtà cerca de mí;
y aſsi, en vano tras èl vàs,
que alcanzarle no podràs.
*Homb.* Bien deſvela mi temor.
*Fur.* O rabia! ò pena! ò::
*Sale la Ment.* Furor,
por què te buelves atràs,
quando yà en eſſa Ribera
triunfante el Mundo te eſpera?
*Fur.* Ay infeliz! no te eſpante
el que no paſſe adelante,
y que atràs bolverme quiera,
ſi la priſion ha rompido
el hombre; y aunque en olvido
ſus Afectos me dexò,
con él la Malicia huyò.
*Ment.* Notable deſcuido ha ſido;
mas con quièn eſtàs aqui?
*Fur.* Con un Jòven, que no vì
otra vez. *Ment.* Què galàn es!
*Fur.* Alabale tù aora, pues
ſolo eſſo me falta à mì.
*Ment.* No ſolo le alabarè,
mas los brazos le darè
en ſeñal de paz.
*Fur.* O Cielos!
ſi antes fuì Furor ſin zelos,
yà con zelos que ſerè?
*Ment.* Peregrino, cuyo honor
te aſſegura en tu eſplendor
Hijo del Sol, y la Aurora,
yà que mi Furor te ignora,
no te ignore mi favor:
dame mil veces los brazos.
*Theos.* A tan amoroſos làzos
ſiempre eſtarè agradecido.
*Abrazale primero con alhago, y deſpues con ira.*
*Ment.* Y ſeas muy bien venido,
adonde te haga pedazos
mi colera.
*Theos.* Eſto es mentir,
ò amar?

*Inoc.*

*c.* Con paz le bendice.
*nt.* Llegale, Furor, à asir
y porque pueda suplir
a falta del que se huyò,
riunfe de aqueste tu ira.
*r.* Ayudad todos.
*os.* No assombre
a nadie, que quando mira
ibrar la Verdad al hombre,
ne prenda à mì la Mentira.
*gan los quatro Afectos, y prendien-*
*e, le ponen la Cadena que èl quitò al*
*Hombre, y le quitan el vestido,*
*y queda à lo Cautivo.*
*r.* Humanos Afectos vanos,
atadle de pies, y manos.
*nt.* Sienta en las mismas prisiones
del Hombre las propensiones
de los Afectos humanos.
*ect.* 1. Yà el mìo en esta Cadena,
al del llanto le condena.
*ect.* 2. El Afecto del dolor
sienta en mì.
*ect.* 3. En mì el del temor.
*ect.* 4. Y en mì el de toda la pena.
*nt.* Pague este, aunque estè inocente,
la culpa del Delinquente.
*eos.* Cumplieron sus Profecìas
Jeremías, è Isaìas.
*r.* Sì, menor inconveniente
es que uno muera, que no
que vea el Mundo, que por mì
el tributo le faltò.
*c.* Què hago, viendo aqueste yo,
que no me ausento de aqui?
*ent.* Detened à esse villano,
y por la Malicia estè
preso tambien.
*oc.* Es en vano,
que yo donde està dirè.
*Theos.* No haràs tal, que el soberano
favor que yo le ofrecì,
tù no has de impedir.
*Inoc.* No? *Theos.* No,
porque se diga de mí,
que en quanto yo padecí,
nunca mi inocencia hablò.
*Inoc.* Quièn ha de tener paciencia?
*Theos.* Quien vea que la sentencia
de la Divina Justicia,
por el Hombre, y la Malicia,
pagamos Yo, y mi Inocencia.
*Inoc.* Pues has de dexar que aqui
por otro te ultragen? *Theos.* Sì;
mi Fè, y palabra empeñè,
y mi palabra, y mi Fè
nunca han de faltar de mì.
*Como que enmudece.*
*Inoc.* Pues còmo:: Què es esto, Cielos,
no puedo, no puedo hablar!
*Homb.* Asseguròmis recelos.
*Fur.* Yà que aqueste en su lugar
salva todos mis desvelos,
llama al Mundo, y que me vea
triunfante. *Ment.* Y para que crea,
que nadie huyò de tu Abysmo,
sino que aqueste es el mismo,
la misma la salva sea.
*Repite à la postre toda la Musica.*
*Cant.* Si à una deuda obligada,
Naturaleza,
el furor de la culpa
cobrarla intenta:
*Tod.* Pague su deuda el hombre,
pague su deuda.
*Inoc.* Miren que està errada
toda la Letra,
que no paga la suya,
sino la agena.

*Canta la Mentira recitativo.*

*Ment.* Sienta improperios, llantos, y aflicciones,
dolores, desconsuelos,
y en sus tribulaciones,
el amparo le falte de los Cielos;
y para mas espanto,
los raudales le aneguen de su llanto.
El carmin desatado de sus venas
inunde la Campaña,
y de crueldades llenas,
los harpones dispare de su saña,
las iras, que sangrientas
convierten los aplausos en afrentas.
Tan borrada se vea
la imagen de su rostro maltratada,
que leproso parezca;
y pues la agena plaga
quiso llevar de su dolor à fuerza,
padezca, sienta, pene, llore, y gima;
y entre Réprobos viles ultrajado,
sea un Leño baldòn, en que exaltado,
en el ayre de fuego que respira,
su vida acabe al ultimo suspiro:
y pues cumplidas yà de Jeremias,
è Isaias estàn las Prophecias,
no cesse, no, su pena,
sino gima al compàs de la cadena,
diciendo con las voces lisongeras,
en oprobio del mal que le atormenta:
Si à una deuda obligada
Naturaleza,
el Furor de la Cùlpa
cobrarla intenta;
pague su deuda el Hombre,
pague su deuda.

*Vase.*

*Fur.* A la voz, yà que del Mundo
mirar se dexa,
acompañen las Caxas,
y las Trompetas.

*Todos* Si à una deuda obligada, &c.

*Theos.* Pague, mas no la suya,

*Inoc.* Sino la agena.

Con

*on esta repeticion, y las Caxas, y rompetas, se van dando bueltas al Tablado, y llevando presos à los dos, y sale la Verdad.*

*erd.* Un deseo, y un cuidado,
que à un mismo tiempo pendientes
tienen el alma, y la vida,
tras estos ecos me buelven:
El deseo es de saber,
si aquel Estrangero Huesped
se bolviò al Mar con mi aviso;
pues menos costa me tiene
(por mas que interior agrado
en la memoria le albergue)
la soledad de su ausencia,
que el peligro de su muerte.
El cuidado es saber cómo,
si con mi llanto enternece
su yerro el Hombre, y deshace,
bien que nó sensiblemente,
de sì sus Afectos, dura
el traydor acento aleve
de la Mentira, triunfando
del Furor; porque llegue
à informarme de uno, y otro,
sin ser vista, he de esconderme
en la quiebra de estas peñas,
que estàr oy, es aparente,
escondida la Verdad.
Mas quièn està aqui?

*se à esconder donde està el Hombre, y la Malicia.*

*mb.* Suspende
la voz, y no me descubras.
*r.* Pues còmo estàr tù aquí puedes,
y alli triunfando el Furor?
*mb.* Como à mis penas crueles
rompì los primeros lazos,
à tiempo que à socorrerme
llegò un Estrangero Joven,
y rompiendo el nudo fuerte
de mi Malicia su mismo
favor, tan contra sì buelve,
que el Furor, y la Mentira
con mis Afectos le prenden;
y assi triunfantes con èl
marchan. *Verd.* Y quièn era esse
Estrangero Joven? *Homb.* Yo
no le conocì; tù puedes
vèr si le conoces, puesto
que es tan cerca donde à verse
llegan, y à Mundo, y Furor,
repitiendo una, y mil veces:
*El, y Muf. dent.* Que pues es del Cielo
justa sentencia,
pague su deuda el Hombre,
pague su deuda. *Caxas.*
*Verd.* Què miro? Ay de mí! Si soy,
la Verdad, còmo à la muerte
al culpado he reservado,
y entregado al inocente?
Y còmo tù, tan ingrato,
tan villano, tan aleve,
tan traydor, tan falso eres,
que quando otro te socorre,
te ampara, y te favorece,
dexas que por tì padezca,
y escondido, no te atreves
à padecer oy por èl,
diciendo publicamente
tu Malicia, y su inocencia?
*Homb.* No hidalguìas me aconsejes,
que si ha sido mi ventura
que yo me libre, y èl quede
en mi lugar, no serà
bien que la desaproveche.
*Mal.* Dices bien; y pues à vista
del Mundo yà se divierten

todos, haciendote espaldas,
para que de aqui te ausentes;
vèn, donde de Esclavo mudes
el trage, y vivir intentes
libre. *Homb.* Tambien dices bien.
*Verd.* Mira. *Homb.* Suelta.
*Verd.* Oye. *Homb.* No tienes
que aconsejarme, pues vès
que mi Malicia me vence;
vèn, Malicia. *Mal.* Si, Señor,
vamos de aqui.
*Los 2.* Y finalmente,
viyamos nosotros, y èl
sufra, llore, gima, y pene. *Vase.*
*Verd.* O ingrato, què presto en quexa
la lastima me conviertes!
Mas Verdad atropellada,
què importa que se lamente?
Y mas quando entre su llanto
la Musica à decir buelve:
*Ella, y Mus.* Y pues es del Cielo
justa sentencia,
pague su deuda el Hombre,
pague su deuda.
*Inoc. y Theos.* Ay de un Mundo
engañado,
que à ver no llegas,
que su deuda no paga,
sino la agena!
*Tocan Caxas, y Trompetas, y salen la Mentira, el Furor, y los quatro Afectos, Theos, y la Inocencia con la cadena, y por otro lado el Mundo, y Acompañamiento.*
*Mund.* Yà tu tardanza acusaba,
Furor, el deseo de verte;
mil veces dame los brazos.
*Fur.* Y tù las plantas mil veces.
*Mund.* Què presa traes, para que
oy à este Monstruo alimente,
baldòn de mi Magestad,
y ojeriza de mi fuerte?
*Fur.* El Genero Humano, el Hombre
es el que miras presente,
à quien prendì, como à todos
del Mar en la espuma leve:
miente mi voz, mas què mucho,
si en mì la Mentira miente?
*Inoc.* Y à esto tengo de callar?
*Theos.* A esto, y à todo conviene.
*Fur.* Y siendo cuna, y sepulcro
de aquella Galera el vientre,
à pagar viene la deuda
en que ha nacido. *Verd.* No viene,
que no es justo que uno pague
el tributo que no debe.
*Inoc.* Huelgome, que la Verdad
à tan lindo tiempo llegue.
*Ment.* Pues còmo, Pedra, al Furor
tan cara à cara desafientes?
*Verd.* Si, Pedra es Verdad, què dudas,
si el ser quien soy te convence?
*Mund.* Siempre à las dos enemigas
os he de hallar?
*Verd.* No te altères,
que aunque siempre lo hemos
sido,
oy con mas razon que siempre.
*Mund.* Còmo?
*Verd.* Como de un engaño
intenta còmplice hacerte,
porque en èl el Mundo incurra.
*Inoc.* Bien aya el alma que tienes.
*Mund.* Què engaño?
*Verd.* Darte à entender,
(y que te lo diga advierte,
ò Mundo! para que el Mundo
nunca la ignorancia alegue
de que no oyò la Verdad)
que este Joven inocente

es

es el Delinquente. *Mund.* Pues
no es aqueſte el Delinquente?
*Verd.* No, pues en eſſa Galera
como forzado no viene,
movido del Aquilón,
viento infauſto del Poniente,
ſino como voluntario
en eſſa Nave, que tiene
por viento el Auſtro, y por Norte
à todo el Sol del Oriente.
*Soc.* Yà el Mundo la Verdad ſabe,
quiera Dios que la aproveche!
*Mund.* Pues còmo eſtà preſo?
*Verd.* Como
que ſupla por otro quieren,
que ſe huyò de la priſion.
*Ment.* Eſſo eſcuchas?
*Mur.* A eſſo atiendes?
*Mund.* Sì, porque ſi en eſſa Nave
trae nuevos rumbos, que pueden
librarle del general
comun tributo, no debe
pagarle. *Ment.* Aun quando eſſo
fuera,
(principio, que es bien que
niegue, *à part.*
pueſto que ſoy la Mentira)
sì debe tal. *Mund.* De qué ſuerte?
*Ment.* Què importa, que nueva
Nave
al umbràl del Mundo llegue,
para no ſer comprehendido
en nueſtras Humanas Leyes,
ſi como humano vès, que
de humana carne procede?
*Mund.* Dice bien.
*Verd.* No dice bien;
pues aunque Humano parece,
ſin duda es Divino el que
permite que le atropellen,
con tal paciencia, que aun no
ſe diſculpa.
*Mund.* Bien infieres;
ſin duda es Divino, quien,
por dàr à otro vida, muere.
*Ment.* Còmo puede ſer Divino,
quien como Humano padece
frio, calor, hambre, ſed,
y canſancio? *Mund.* Razon tienes.
*Verd.* Viendo que al canſancio, à la
hambre,
ſed, frio, y calor ſe ofrece
por ſu miſma voluntad,
ſin que nadie à ello le fuerce.
*Mund.* Tambien tù tienes razon.
*Ment.* Contra la razon que tiene,
hablad, Afectos Humanos.
*Afect.* 1. En mí, como Humano
ſiente.
*Afect.* 2. En mì, como Humano llora.
*Afect.* 3. Como Humano, en mì padece
deſtemplanzas. *Afect.* 4. Y el morir
en mì, como Humano teme.
*Mund.* Luego es Humano, bien dices.
*Verd.* No lo niego; mas bien puede,
ſiendo Humano, ſer Divino.
*Mund.* Muy nuevo ſupueſto es eſſe.
*Verd.* Es verdad, pero no importa,
y ſer uno, y otro pruebe,
quien à otro, como Divino,
tan contra sì favorece,
que dando vida al que eſtaba
yà en las manos de la muerte,
ſe quede à morir por èl.
*Mund.* Què dices, la vida puede
aver à otro dado? *Verd.* Sì.
*Mund.* Luego es Divino, bien
ſientes.
*Mal.* No es, y debe pagar
la deuda. *Verd.* Sí es, y no debe.

*Mund.*

*Mund.* Dices bien, tienes razon.
*Inoc.* O quàl anda el Mundo entre
la mentira, y la verdad,
si lo cree, ò no lo cree!
*Mund.* Estrangero Peregrino,
habla tù, y dinos quien eres.
*Theos.* Soy quien soy.
*Mund.* No dices mas?
*Theos.* Harto he dicho, si esto
entiendes.
*Mund.* El Mundo no te conoce.
*Theos.* Es porque assi Juan lo quente.
*Mund.* Habla claro: eres Divino?
*Theos.* Tù lo dices.
*Mund.* Tù, que vienes
con èl, dì, quièn es? *Inoc.* No puedo,
que mi Dueño me enmudece,
porque nunca el Mundo oyga,
que su Inocencia se quexe.
*Mun.* Quièn viò iguales confusiones!
*Tod.* En què, Mundo, te resuelves?
*Mund.* No sè, porque todo soy
opiniones diferentes
de razones encontradas,
y de varios pareceres,
en que dividido el Mundo,
tales delirios padece,
que para salvar su vida,
debe de importar su muerte;
y assi, quando no tuviera
otro indicio mas vehemente
contra sì, que introducir
alborotos tan crueles
en el Mundo su venida,
debe morir, porque cessen
escandalos, sediciones,
tumultos, è inconvenientes,
poniendome de tu parte.

*A la Mentira.*

*Inoc.* Luego vì, que avia de hacerse
de parte de la Mentira,
que es la hija que mas quiere.
*Mund.* Y puesto que yà las sombras
sus alas nocturnas tienden,
passe en prision esta noche,
y à la mañana se entregue
al Monstruo, que en èl las garras,
y las presas ensangriente.

*Postrase al Mundo, y passa por delante de ella con despego, y todos hacen lo mismo.*

*Verd.* Mira:: *Mun.* No me digas nada,
que no tengo de creerte,
que menos importa que uno
muera, que todas mis Gentes.
*Verd.* O Verdad, què desvalida
viviste del Mundo siempre!
Furor, supuesto que sabes
la Verdad, no la atropelles.
*Fur.* Yo no sè mas de que nace,
y que porque nace muere.
*Verd.* Retrata tù tu opinion,
pues que conoces que mientes.
*Ment.* Ir contra mente, es mentir;
què hago en ir contra mi mente!

*Vase.*

*Verd.* Bien veis, Humanos Afectos,
que deudor vuestro no es este.
*Los 4.* Como Humano le tratamo
si èl es Divino, èl lo muestre.
*Verd.* En fin, la Mentira os lleva
tras sì, y la Verdad no os mueve!
*Mund.* Què prolixa!
*Los 4.* Què cansada!
*Fur.* Què necia!
*Ment.* Què impertinente!

*Vanse, llevandole los quatro Afectos.*

*Theos.* Ay, Hombre, lo que me
cuestas!

*Verd.*

*rd.* Ay, Joven, lo que me debes! pues he de ſaber al Monſtruo
*c.* Ay lo que yo he de ſaber à todo lo que èl quiſiere!
mañana, aunque ſea Inocente, *Vaſe.*

*Verd.* Hermoſas luces, que al anochecer
brillais mendígas de la luz del Sol,
à quien dexa zeloſo, al parecer,
por eſcuſas del trémulo Farol;
còmo, ſi es vueſtro puro Roſiclèr
el contraſte, el examen, y el criſol
del mal, y el bien, influye deſigual,
ninguno es oy del bien, todos del mal?
Còmo ſufrìs, que aquel Veſtiglo, aquel
Aſpid, nacido en Flores de un Jardìn,
cebandoſe en la Purpura de Abèl,
con la primera ſaña de Caìn,
de otra Inocente Sangre ſu cruel
ira alimenta, à cuyo infauſto fin,
el Mundo, atento à ſu primer crueldad,
por la Mentira dexe la Verdad?
Mas ay! que yà os eſcucho, que decìs,
que yo tengo la culpa; pues ſi yo
ſoy la Verdad, que en eſſe azùl Paìs,
con la primera luz del Sol naciò,
còmo, quando voſotras me aſsiſtìs,
me deſconfio, ſiendo aſsi, que no
debo darme à partido, pues mi Sèr
adelgazar podrà, mas no romper?
En cuya confianza tras èl voy,
de tal induſtria prevenida yà,
que entienda el Mundo que la vida doy,
à quien la vida por los otros dà:
funeſta noche, favorece oy
mi noble intento; que aunque ſiempre eſtà
de parte del mentir tu negra tez,
ampàra à la Verdad alguna vez.
De tu ſombra encubierta he de llegar
à ſu priſion, llevandole mi fé
tal Puñal, tal Ovillo, y tal Manjar,
que victorioſa de la Fiera, dè
glorioſo fin à horror tan ſingular,

pues

pues Hilo, Arma, y Manjar; mas para què
me impide el repetirlo el ir velòz?
Digalo el fin, y callelo la voz. *Vase.*
*Sale Ment.* Digalo el fin, y callelo la voz?
Myſterio incluye eſta amenaza en sì;
y pues la cauſa, que moviò feròz
à fingir el engaño que fingì,
fue, que el furor no ſienta la ira atròz,
que otro no ſiente: he de aſsiſtir aqui
toda la noche en peſo, para que
de eſte la fuga aſſegurada eſtè.
Embidia?
*Sale Emb.* Què me quieres? *Ment.* Que del Mar
dexes la eſpuma, que tu centro es,
y viniendo à la Tierra à acompañar
la poſta que hago, tu favor me dès.
*Emb.* En què el cuidado puedo yo aliviar,
pues ſabes que la Embidia eſtà à tus pies?
*Ment.* En que tu voz me ayude à divertir,
ſi es que es medio el cantar del no dormir.
*Cantan las dos, paſſeandoſe encontradas.*
*Emb.* Vela, vela, piſando las flores:
quedito, paſsito, temor, que no entiendes,
*Ment.* En qual de ellas el Aſpid ſe eſconde?
Y pueſto que es hijo de aſtuta Serpiente,
*Las 2.* Que duerma, y que calle, y no le deſpiertes.
*Sale la Verdad embozada con una Vanda.*
*Verd.* Embidia, y Mentira eſtàn
de poſta al funeſto albergue
de la priſion; pero quàndo
Embidia, y Mentira duermen?
Mal podrè, aunque mas me emboce,
llegar à hablarle, ni verle;
pero no me deſconfie,
aunque oyga una, y mil veces:
*Emb.* En qual de ellas el Aſpid ſe eſconde?
*Las 2.* Y pueſto que es hijo de aſtuta Serpiente,
que duerma, y que calle, y no le deſpiertes.
*Verd.* Y pues vengo prevenida
de tres antidotos fuertes,
que dèn en el Laberinto
del Mundo al Monſtruo la muerte,
y

y asseguren la salida
del que triunfante, y valiente
rompa de sus calabozos
los candados, mas rebeldes;
nada temo, pues con solo
que à sus entradas me acerque,
infestandoles el ayre,
que sus Sentidos penetre,
venciendo, antes que à la Fiera,
à los Monstruos de su especie;
no dudo que adormecidas,
seguro el passo me dexen,
por mas que aora desveladas
una, y otra vez alienten.

*Acercase à ellas, tocandolas con lo que traerà embuelto, y ellas se van adormeciendo, cantando desentonadas.*

*Cant. Emb.* Vela, vela pisando las Flores;
quedito, passito, Amor, que no entiendes,
pesadamente la noche
con sus horrores me vence:
prosigue, prosigue tù.
*Cant. Ment.* Y puesto que es hijo de astuta Serpiente,
à mì tambien el letargo
me perturba, y me suspende.
*Las 2.* Que duerma, y que calle, y no le despiertes?
*Ment.* Poderoso Afecto es
el que mi Sentido aduerme.
*Emb.* Si, mas yo no he de rendirme.
*Ment.* Ni yo, aunque el vivir me cueste.
*Cantan las dos desentonadas, y dexanse caer adormecidas.*

*Las 2.* Vela, vela pisando las Flores;
quedito, passito, Amor, que no entiendes.
en quàl dellas el Aspid se esconde;
y puesto que es hijo de astuta Serpiente,
que duerma, y que calle, y no le despiertes.
*Verd.* Yà rendidas al letargo,
seguro el passo me ofrecen,
dandoos à entender, Mortales,
que aunque la Mentira vele,
siempre à la Verdad le quedan
resquicios por donde entre,
Ha de la prision?

*Salen Theos, y la Inocencia.*

*Inoc. y Theos.* Quièn llama?
*Verd.* Quien busca cuya viene,
atropellando imposibles,
y venciendo inconvenientes.
*Inocenc.* La Verdad es; mas què importa,
si es oy la que menos puede?
*Theos.* Ay, Verdad, que solo tù
has sabido conocerme!
De que tan agradecido
estoy, que si se convierte
el que ama en la cosa amada,
dirán de mì eternamente,
que soy la misma Verdad,
siendo Yo lo que tù eres.
*Verd.* Pues porque mejor lo digas,
yà que tu faltar no puedes
à la palabra que diste,
y el huir no te es decente,
con otra forma à librarte
vengo.
*Theos.* Y quàl es?

*Verd.* Proponerte
medios, con que de esse horrible
Monstruo victorioso quedes.
*Inoc.* Bueno fuera, una por una,
quitarsela, y que se fuesse.

*Saca un Panecillo.*

*Verd.* Mira, este breve Bocado
en si tal virtud contiene,
que como al llegar à ti
la hambrienta Fiera inclemente,
para devorar tu vida,
desde lexos se le enseñes;
y antes que haga en ti la presa,
al ver que yà te acomete
para devorar tu cuerpo,
le digas: Mi Cuerpo es este;
verás que à tu voz postrada,
todos los Sentidos pierde,
se pasma, y se atemo-
se perturba, y se estremece;
y embriagada en el olor,
porque ella no ha de comerle,
(fuera que en èl yà no avrà
Substancia, sino Accidentes)
al Yugo de aquestas cinco
Palabras rinde las siete
cervizes, adormecida,
y enagenada; de suerte,

*Saca una Cruz en forma de daga.*

que con aqueste Puñal
podràs darle una, y mil muertes,
pues quantas veces la hieras,
morirà otras tantas veces.
Y para que con la puerta
del Gran Laberinto aciertes,
pues tù solo has de salir
de todos quantos à èl entren,

*Saca una pieza de cintas de nacar.*

lleva contigo este Ovillo,
que es, si à su color atiendes,
quaxada Sangre, que vayas
dexando por donde fueres,
cuyo rastro, que hilo à hilo
tirarà que el camino siembre,
te harà cierta la salida;
pues como al umbral le dexes
de sus laminas de bronze,
al bolver à recogerle,
es fuerza dar con la Puerta.
La Verdad es quien te ofrece
los medios, tù el que ha de
obrarlos;
y pues somos juntamente
un Sèr, un Alma, una Vida,
el dictamen favorece
de la Verdad que en ti vive.
Este es el Bocado, este
el Puñal, y este es el Hilo:
no como humano rezeles,
ni que el Bocado se estrague,
ni que el Puñal se destemple,
ni que el Hilo se te rompa;
porque del Pan las Especies
passaràn à otra Substancia,
el Puñal à mejor temple;
y el hilo de la Verdad
es tan constante, y tan fuerte,
que por mas que se adelgaze,
no es posible que se quiebre.

*Vase.*

*Th.* Oye, aguarda.
*Ment.* Ay infelize!
Quièn anda aqui? Si se huviesse
huido el Cautivo?

*Theol.*

*Theos.* No, ingrata,
preso, y seguro me tienes,
que no viene para huir
el que para morir viene.
*Ment.* Despierta, Embidia, pues yà
es tiempo que el sueño dexes,
*Emb.* Què ay de nuevo?
*Inoc.* Què mas nuevo,
que vèr que la Embidia duerme?
*Theos.* Y menos nuevo, que iras,
y assombros, que la despierten?

*Tocan Caxas, y el Clarin, y salen el Mundo, y el Furor.*

*Mund.* Pues yà el Alva coronada
de Rosas, y de Claveles,
restituye sus colores
à toda essa Esfera verde,
yà es tiempo de que à la Fiera
esse mísero se entregue.
*Ment.* Hà del pavoroso centro?
*Fur.* Hà del tenebroso albergue?
*Emb.* Reyno de la confusion?
*Mund.* Monarquía de la muerte?
*Los 4.* Hà de la Culpa?
*Sale la Culp.* Quièn llama?
*Mund.* El Mundo à tus puertas
tienes.
*Fur.* A tus rexas el Furor.
*Ment.* La Mentira à tus paredes.
*Emb.* Y la Embidia à tus umbrales.
*Inoc.* Miren, y què honrada Gente.
*Culp.* No me hace novedad nada,
que yo yà sè que à mis redes
Mentira, Embidia, y Furor
traxeron al Mundo siempre;
mas què tributo traeis,
que oy à la Fiera alimente?
*Fur.* Vesle aqui, aqueste es el Hombre.
*Inoc.* Miren què Pilatos este.
*Culp.* Yà le veo, y otra vez
me assusto, y tiemblo de verle,
aunque en el trage de Esclavo.
*Mund.* Entregate de èl, y de esse
mísero, que le acompaña.
*Culp.* En fin, à mis manos vienes
Delinquente de la vida?
*Theos.* El error del Mundo eres,
que Delinquente no vengo,
sino como Delinquente.
*Culp.* En fin, yà eres mio.
*Theos.* No soy.
*Culp.* Aun assi escusarse quiere
tu nuevo Sèr del Tributo?
*Inoc.* No quiere sino que pienses,
que porque quiere le paga,
pero no porque le debe.
*Culp.* Aora lo veremos: vèn
à mi obscuro centro.

*Và à asirle, èl lo impide, y ella tiembla.*

*Theos.* Tente,
no me toques, porque nunca
el Mundo de mi sospeche,
que la Culpa me tocò:
y para que à saber llegues
que Yò te doy el Poder,
y no eres tù quien le tiene,
voluntariamente Yo,
sin que me toques, ni llegues,
voy porque Yo quiero ir;
mas no porque tù me fuerzes.

*Vase.*

*Culp.* Tù tambien, rustico simple,
en fin à mis manos vienes?
*Inoc.* No me toques, no me toques,
que si à mi Dueño siguiere,
serà por quererlo èl,

mas no porque tù lo quieres;
y porque llevamos tres
Alhajas tan excelentes,
que aunque este Jueves se explican,
son cosas del otro Jueves. *Vas.*
*Culp.* Ay de vosotros! Pues como
yo tras mì la puerta cierre,
à nunca mas vèr el dia
os sepultais para siempre. *Vas.*

*Salen los quatro Afectos, trayendo al Hombre, y à la Malicia presos.*

*Los 4.* Llega, foragido Dueño,
porque no huyas, y nos dexes.
*Mund.* Què nuevo ruido es aquel?
*Afect.* 1. Los Afectos, que impacientes
de que nos dexasse el Hombre,
y con Malicia se fuesse,
sabiendo que en otro trage
vagaba el Orbe, à traerle
fuimos; y assi, à tu presencia,
trahido de nosotros, viene.
*Hombr.* Claro està, que como el Hombre
presos sus Afectos dexe,
y con malicia se vaya,
es fuerza que se sujete
à bolver à la prision
cada, y quando que ellos quieren.
*Mal.* De aquesta Moralidad,
aunque de passo, se acuerden,
que no se và una Malicia,
como un Afecto se quede.
*Fur.* Pues porque otra vez no puedas
llevartelos, si te fueres,
morirás con ellos oy.
*Mund.* Bien dices, à llamar buelve.
*Tod.* Hà de la Culpa?
*Dent. Culp.* Ay de mì!
Quièn ha sido el que desciende
à dàr la luz al Abysmo,
siendo, como ha sido siempre,
el Reyno de las Tinieblas?

*Dentro Theos.*

*Theos.* Quien siendo vencido, vence.
*Dent. Inoc.* Señor, no se pierda el hilo,
por lo que nos sucediere.

*Terremoto de Truenos.*

*Todos.* Cielos, què notable estruendo
en el Laberinto es este!
*Ment.* No solo en el centro obscuro
que se ha causado parece,
pero en el ambito todo
de quanto el Mundo contiene
dentro de sì.
*Mund.* Dices bien,
pues todo el Mundo fallece
à un subito paralismo,
tan mortal, que en èl se advierte,
ò que todo el Mundo espira,
ò que su Hacedor padece.

*Cae el Mundo asombrado, y todos se confunden, repitiendo siempre el Terremoto.*

*Tod.* Desmayado el Mundo yàze.
*Fur.* Què mucho, si essa Celeste
Fabrica sobre èl caduca
desplomada de sus Exes!
*Ment.* Anticipada la noche,
su lobrego manto tiende,
syncopa haciendo del dia

el

el Ocaſo, y el Oriente!
*Fect.* 1. A media tarde la luz
aſſaltada ſe obſcurece!
*Fect.* 2. Y à media tarde la noche
apaga al Sol, ſin que dexe
ni aun la paveſa menor
al mayor Aſtro luciente!
*Imb.* El Mar bramando à gemidos,
Montes ſobre Montes crece!
*Talic.* Haſta las piedras, ſenſibles,
unas con otras ſe hieren!
*Fect.* 3. El Ayre à ſoplos ſe ahoga!
*Fect.* 4. Y el Fuego à rayos ſe enciende!
*Iomb.* Y la Tierra con dolores
de parto, que la eſtremecen,
los cadaveres aborta,
embriones de ſu vientre!
*Embid.* Quièn puede de tanto aſſombro,
de tanto pavor, quièn puede
decirnos la cauſa?
*Sale la Verdad.* Yo.
*Tod.* De què ſuerte?
*Verd.* De eſta ſuerte:
Divino Theos, que ſolo
has podido altivo, y fuerte
entrar à eſſe Laberinto,
y ſalir, pues ſolo tienes
tù de ſu Abyſmo las llaves,
quebrantando ſus crueles
candados, y cerraduras;
ſi yà la incauta Serpiente
yàze à tu Poder, la Puerta
abierta eſtà, à coger buelve
el hilo de la Verdad,
para que con ella aciertes.
*Ment.* A quièn llamas, ſi ninguno
que aya entrado à ſalir buelve?
*Fur.* Es que las Puertas nos àbre,
para que entre el Hombre.
*Malic.* Llegue
à perecer como todos.
*Fur.* Puesto que el Mundo perece,
fuerza ſerà.
*Hombr.* Ay infelize!

*Embiſten todos con el Hombre; y al ir à entrarle en la Carcel, ſale Theos con una cinta encarnada, prendida en el coſtado; en una mano el Pan, y en otra la Cruz, y veſtido de gala, con Manto encarnado, y la Culpa enſangrentado el roſtro, huyendo de èl; y al caer en el ſuelo, ſe levanta el Mundo.*

*Fur.* Entre, pues.
*Theos.* Furor, detente,
que ſi entra à la Fiera, yà
no ay Fiera para quien entre.
*Culp.* Digalo yo, pues vencida,
voy tropezando en mi muerte.
*Mund.* Eſſa voz à todo el Mundo
ha buelto en sì.
*Fur.* Abſorto quède
el Furor, al vèr que el Mundo
vive, y que la Culpa muere.
*Tod.* Còmo es poſsible, que humano
valor al Monſtruo vencieſſe?
*Theos.* Como eſte cándido Pan,
que aun no probò, le adormece
tanto, que al mortal letargo,
que ſus acciones ſuſpende,
eſte ſangriento Puñal
ſus ſiete Cervizes hiere,
à cuyo horrible bramido
la Culpa acudiò, y la Sierpe
en ella la preſa hizo
con las baſcas de la muerte;

y bolviendo à reſtaurarme
en la Purpura que vierte,
el hilo de la Verdad
à nueva vida me buelve.
*Furor.* Calla, calla, que eſſe Pan
tambien à mì me eſtremece.
*Emb.* Calla, que tambien à mì
aqueſſe Puñal me ofende.
*Ment.* Calla, que eſſe hilo de Sangre
tambien à mì me enmudece.
*Mund.* Por eſſo, que el Pan à mí
nueva vida me concede.
*Mal.* A mí el Puñal nuevo ſér,
con que ſu Malicia dexe.
*Hombr.* Y à mì el hilo de la Sangre
nuevo eſpiritu en que aliente.
*Verd.* Y à mí, Hilo, Pan, y Puñal,
triumphos que he de gozar
ſiempre.
*Culp.* No tan preſto la victoria,
Verdad, cantes, y celebres,
que aunque oy la original culpa muera, la actual no mueres;
y aunque quede ſin tal Monſtruo
el Mundo, no ſin èl quede
el Hombre, bolviendo à ſer
mio todas quantas veces
bolviere à pecar.
*Fur.* Con eſſa
eſperanza ſe mantienen
mis furores, pues ſe queda
ſujeto à ſu deuda ſiempre.
*Theos.* Por eſſo, para que pueda
pagarla, ſi ſe arrepiente,
labrarè Yo otro Edificio,
à la opoſicion de aqueſte.
*Tod.* Què Edificio?
*Theos.* Aquel Alcazar
de la Igleſia, que eminente
tocarà al Sol con las luzes
de mis altos Capiteles,
ſiendo la Verdad mi Eſpoſa,
à quien como Reyna hoſpede:
y para que en todo ſea
la opoſicion mas alegre,
en vez de funeſto ſeno,
en vez de lobrego albergue
de una Hidra, ſerà nido
del Ave, que el pecho hiere,
para ſuſtentar ſus hijos
con la Sangre que de èl vierte.

*Abreſe el Carro, en que avrà un Palacio; y en èl un Pelicano, que abriendoſe en dos mitades, deſcubra dentro del pecho Caliz, Hoſtia, y un Niño veſtido de Paſtor.*

*Niño.* Y en teſtimonio, Mortales,
de que eſtà aqui para ſiempre
el Antidoto del Pan,
Sangre, y Cruz, que al Monſtruo vence,
yo en eſte càndido Velo
es bien que os lo repreſente;
y ſi llora la Verdad,
maltratada antiguamente,
porque cantò la Mentira,
deſde oy las acciones trueque,
cantando aora la Verdad,
y llorando ella de ſuerte,
que una diga al vèr què acabe,
y otra diga al vèr que empieze:
*Muſ.* Fabula, è Hiſtoria
Myſterio tienen,
quando à la Mentira
la Verdad vence.
*Verd.* Que ventura!
*Ment.* Què deſdicha!

*Hombr.*

*mb.* Què felicidad!
*r.* Què muerte!
*end.* Què gozo!
*alic.* Què ſentimiento!
*c.* Què placer!
*ab.* Què dura ſuerte!
*èEt.* 1. Què alegria!
*èEt.* 2. Què contento!
*èEt.* 3. Què canto! *Af.* 4. Què paz!

*Culp.* Què ira fuerte!
*Niño.* Pues para que mas lo ſea,
Mundo, al llanto, y canto buelve.
*Tod.* A cuyo compàs pidamos
perdon, diciendo mil veces:
*Muſ. y tod.* Fabula, è Hiſtoria
Myſterio tienen,
quando à la Mentira
la Verdad vence.

# F I N.